

fondazione
musei
civici di
venezia
formazione
e attività
educative

SCUOLE AL MUSEO

2026/2027



MUVE EDUCATION

SCUOLE AL MUSEO

2026/2027



PROGRAMMA

SCUOLE AL MUSEO

2026/2027

Rivolto a tutte le scuole di ogni ordine e grado e al corpo docente il programma educativo della Fondazione Musei Civici di Venezia propone per l'anno scolastico 2026-27 una variegata offerta di attività e momenti di approfondimento da svolgere in museo o direttamente in classe, incluse le principali mostre temporanee.

Progettate e organizzate nei musei del circuito **MUVE**, il principale sistema museale cittadino recentemente arricchitosi di nuove importanti sedi sia in laguna che in terraferma, le numerose proposte educative sono condotte da **educatrici ed educatori museali specializzati**. Le attività rappresentano delle chiavi di accesso privilegiate per la trasmissione e la condivisione di valori e tematiche fondamentali grazie alla formula stessa della proposta, che coniuga **saperi, metodologie e particolari approcci interdisciplinari** volti a promuovere il **coinvolgimento**, lo **scambio** e il **confronto**.

Il **programma 2026-27**, così come per le scorse edizioni, si sviluppa secondo i seguenti obiettivi dell'**AGENDA 2030 per lo sviluppo sostenibile**, che mettono in relazione il patrimonio culturale e scientifico con le sfide del presente, promuovendo cittadinanza attiva, partecipazione, tutela dell'ambiente e uso responsabile delle risorse.

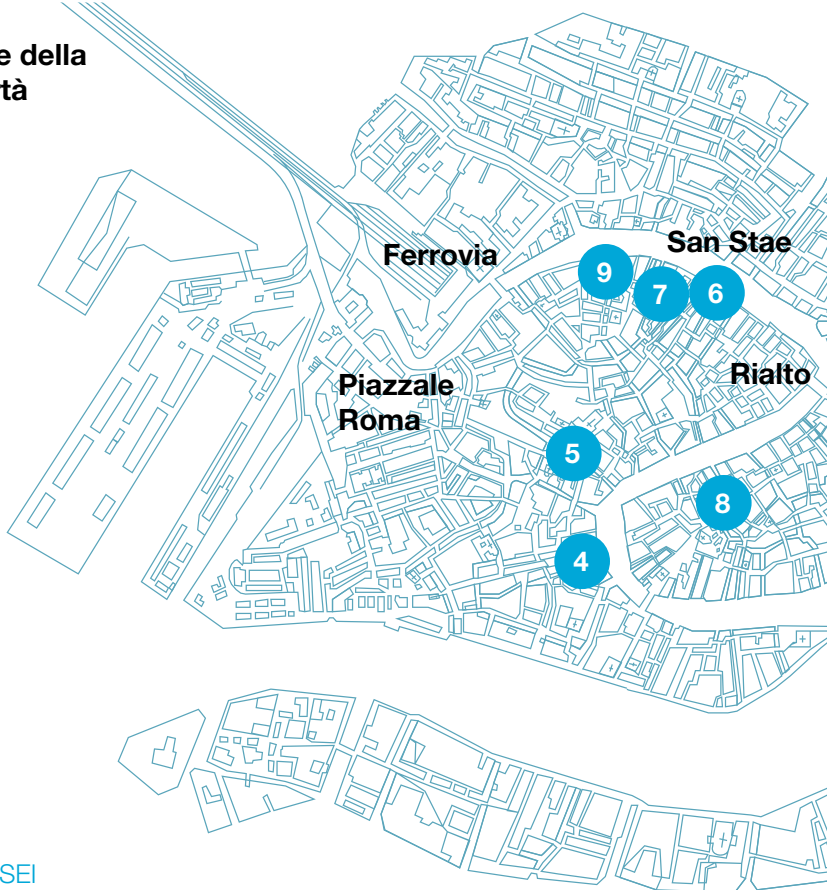


Fonte: Agenzia per la Coesione Territoriale - Ministero per gli affari europei, il Sud, le politiche di coesione e il PNRR



Ponte della
Libertà

VENEZIA



SCOPRI LA MAPPA DEI MUSEI
CON TUTTE LE INFO

SEDI E MUSEI

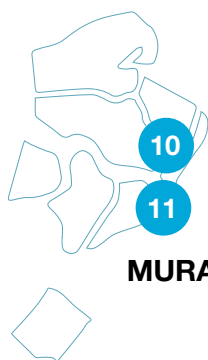
TORCELLO



BURANO



MURANO



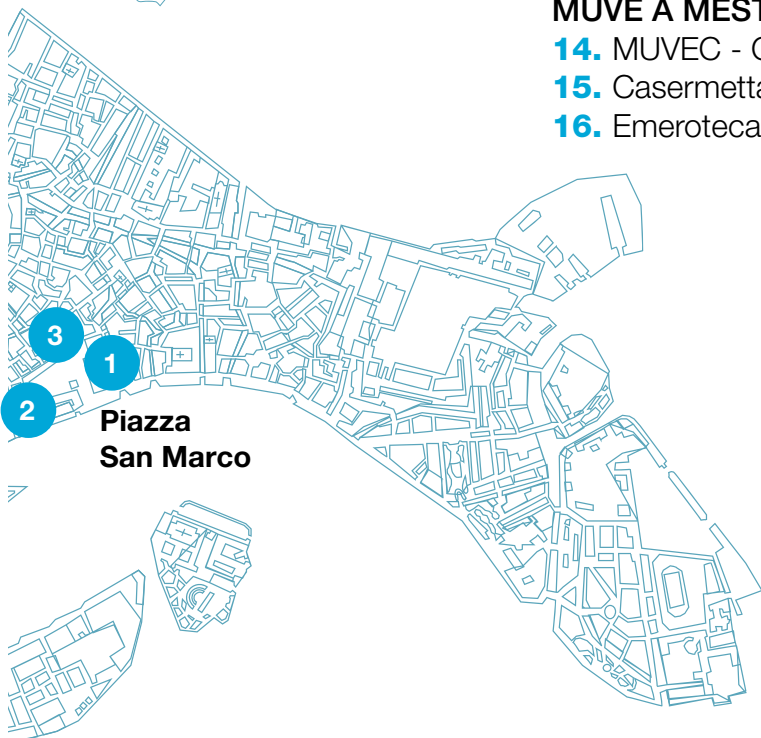
MUVE

- 1.** Palazzo Ducale
- 2.** Museo Correr
- 3.** Torre dell'Orologio
- 4.** Ca' Rezzonico,
Museo del Settecento veneziano
- 5.** Casa di Carlo Goldoni
- 6.** Ca' Pesaro,
Galleria Internazionale d'Arte Moderna
- 7.** Museo di Palazzo Mocenigo -
Centro Studi di Storia del Tessuto,
del Costume e del Profumo
- 8.** Museo Fortuny
- 9.** Museo di Storia Naturale di Venezia
Giancarlo Ligabue
- 10.** Museo del Vetro di Murano
- 11.** Scuola del Vetro Abate Zanetti (Murano)
- 12.** Museo del Merletto di Burano
- 13.** Museo di Torcello

MUVE A MESTRE

- 14.** MUVEC - Casa delle Contemporaneità
- 15.** Casermetta 9 Forte Marghera
- 16.** Emeroteca dell'Arte

**Piazza
San Marco**



INDICE GENERALE

1. SCUOLE AL MUSEO

Attività svolte in museo, si dividono in:

Percorsi guidati

Attività proposte con approccio interattivo e materiali didattici che restano a disposizione di studenti, studentesse e insegnanti per sedimentare e integrare anche in classe l'esperienza vissuta al museo.

Percorsi guidati combinati due sedi

Itinerari tematici proposti in diverse sedi collegate da un'unica attività.

Percorsi speciali

Suggestivi itinerari in spazi o momenti normalmente non aperti al pubblico, includono anche proposte gratuite.

Progetti speciali

Attività realizzate nell'ambito di iniziative e progetti particolari.

Laboratori

Attività di sperimentazione pratica da svolgere in aula didattica o in spazi del museo, per un avvicinamento a tecniche, linguaggi o peculiarità artistiche, scientifiche, compositive poco traducibili con la sola teoria. Prevedono una prima parte propedeutica di visita al museo o alla mostra.

PAGINA 9

2. MUSEO IN CLASSE

Attività svolte dal team di Muve Education direttamente a scuola con laboratori di approfondimento. Si tratta di un modo per coinvolgere il gruppo classe su temi collegati al patrimonio storico-artistico dei musei.

PAGINA 67

3. PROPOSTE INTERCULTURALI E PROGETTI SPECIALI

Attività finalizzate alla fruizione attiva del museo come spazio educativo, con opportunità di incontri e relazioni in chiave interculturale, incluso l'avvicinamento alla lingua e cultura italiana (L2).

PAGINA 73

4. IDEE CREATIVE E VIRTUAL TOUR

Idee Creative

Raccolta di risorse pratiche che include attività sperimentali, manuali e creative, di approfondimento su argomenti specifici, con semplici tutorial scaricabili gratuitamente.

Virtual Tour

La sezione Virtual Tour invita a scoprire, da remoto, sedi, percorsi e collezioni dei musei.

PAGINA 79

5. PROPOSTE PER I DOCENTI E ALTRE OPPORTUNITÀ

Momenti di approfondimento specifici che prevedono incontri, Edu Day, workshop con particolari tematiche trattate e altre opportunità.

PAGINA 81

> MODALITA' DI PRENOTAZIONE

PAGINA 92

> COSTI ATTIVITA'

PAGINA 93

> COME ACCEDERE ALLE SEDI

PAGINA 94

LEGENDA FASCE SCOLASTICHE

		I	P	S1	S2	U
I	Scuola dell'infanzia	■	■	■	■	■
P	Scuola primaria	■	■	■	■	■
S1	Scuola secondaria I grado	■	■	■	■	■
S2	Scuola secondaria II grado	■	■	■	■	■
U	Università	■	■	■	■	■

LEGENDA ATTIVITÀ

- PERCORSI GUIDATI
- LABORATORI
- PERCORSI GUIDATI COMBINATI DUE SEDI
- PERCORSI SPECIALI
- PERCORSI SPECIALI GRATUITI

SCUOLE AL MUSEO



1. SCUOLE AL MUSEO

ATTIVITÀ PER MOSTRE TEMPORANEE

Sono di seguito elencate le attività ideate per alcune delle MOSTRE TEMPORANEE in corso o in apertura nell'anno scolastico 2026-27:

In corso:

Etruschi e Veneti

Acque, culti e santuari

pagina 10



Venezia, Palazzo Ducale



fino al 29 settembre 2026

JENNY SAVILLE a Ca' Pesaro

pagina 12



Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna



fino al 22 novembre 2026

In programma:

Klimt, Schiele, Kokoschka e il corpo nell'arte contemporanea

pagina 13



Mestre, Muvec - Casa delle Contemporaneità



26 settembre 2026 – 14 febbraio 2027

ATTIVITÀ NEI MUSEI E NELLE SEDI MUVE

Palazzo Ducale

pagina 16

Museo Correr

pagina 20

Ca' Rezzonico, Museo del Settecento veneziano

pagina 22

Casa di Carlo Goldoni

pagina 26

Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna

pagina 29

Museo di Palazzo Mocenigo

pagina 34

Museo Fortuny

pagina 39

Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue

pagina 41

Museo del Vetro

pagina 52

Scuola del Vetro Abate Zanetti

pagina 53

Museo del Merletto

pagina 56

Museo di Torcello

pagina 58

MUVEC - Casa delle Contemporaneità

pagina 60

Casermetta 9 Forte Marghera

pagina 64

PERCORSI GUIDATI E LABORATORI PER MOSTRE TEMPORANEE

IN CORSO

Etruschi e Veneti Acque, culti e santuari



Venezia, Palazzo Ducale, Appartamento del Doge



fino al 29 settembre 2026

A cura di Chiara Squarcina e Margherita Tirelli

PERCORSI GUIDATI

ETRUSCHI E VENETI. ACQUE, CULTI E SANTUARI: ITINERARIO GUIDATO ALLA MOSTRA

La mostra esplora il ruolo centrale dell'acqua – mari, fiumi, sorgenti salutifere e acque termali – come luogo di contatto con il divino, guarigione, sviluppo comunitario e scambio culturale nella sfera sacra e sociale delle civiltà preromane etrusche e venete nel I millennio a.C.. La presenza, tra gli altri, di reperti archeologici eccezionali come la “Testa di Leucothea” da Pyrgi, dal museo di Villa Giulia (Roma), i bronzi di San Casciano ai Bagni (Siena), il disco bronzeo di Montebelluna con la dea “clavigera” o l’orlo di lebete di Altino, recante l’unica formula votiva nota in lingua venetica, evidenziano il privilegiato rapporto con l’elemento acqueo e un sistema di luoghi sacri comune in ambito etrusco e veneto antico. Il percorso guidato ne dà conto e, partendo dagli approdi tirrenici di Vulci e Pyrgi, prosegue per i santuari salutarì toscani di Chianciano, Chiusi, San Casciano, quindi Marzabotto, i porti adriatici di Adria e Spina, il santuario termale di Montegrotto, le sorgenti terapeutiche di Lagole di Calalzo, il santuario fluviale di “Pora-Reitia” a Este, legato all’insegnamento della scrittura e della filatura-tessitura e infine il porto sacro di Altino, aperto a rotte lagunari, adriatiche e mediterranee.

TARGET scuola secondaria, università

DURATA 2h

I	P	S1	S2	U

UNO S-BALZO... TRA ETRUSCHI E VENETI

Dopo una visita selezionata alla mostra, con particolare attenzione ai reperti bronzei recanti figure di divinità, devoti offerenti, guerrieri, cavalli e altri animali provenienti dai vari siti archeologici etruschi e veneti, l'attività prosegue in laboratorio dove i partecipanti potranno apprendere l'antica e affascinante tecnica della lavorazione a sbalzo su lastra di alluminio-rame creando figure ispirate a quelle ammirate nel percorso espositivo. Sarà inoltre possibile personalizzare la propria creazione, da portarsi poi a casa, con la trascrizione del proprio nome in alfabeto etrusco.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



JENNY SAVILLE a Ca' Pesaro



Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna



fino al 22 novembre 2026

A cura di Elisabetta Barisoni

PERCORSI GUIDATI

JENNY SAVILLE A CA' PESARO

L'itinerario guidato dà conto della retrospettiva che Ca' Pesaro, nell'anno della Biennale Arte, dedica a Jenny Saville (Cambridge, 1970), una delle pittrici più importanti del nostro tempo, appartenente alla generazione Young British Artists (YBA). L'esposizione, la prima a Venezia per l'artista, che ha rivitalizzato la pittura a olio contemporanea, ne ripercorre la carriera partendo dagli anni Novanta fino a oggi con 30 dipinti che includono capolavori significativi, inclusa una serie di opere inedite in omaggio alla città lagunare. Nota per la sua pittura figurativa, che affronta il corpo e le sue implicazioni sociali, le sue tele monumentali "dialogano" in museo con i grandi Maestri del passato, in particolare con la scuola pittorica veneziana, in un incontro unico tra arte contemporanea e patrimonio storico.

TARGET	scuola secondaria II grado, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h					



IN PROGRAMMA

Klimt, Schiele, Kokoschka e il corpo nell'arte contemporanea



Mestre, Muvec - Casa delle Contemporaneità, spazi espositivi III piano



26 settembre 2026 – 14 febbraio 2027

A cura di Elisabetta Barisoni

PERCORSI GUIDATI

KLIMT, SCHIELE, KOKOSCHKA E IL CORPO NELL'ARTE CONTEMPORANEA

Negli spazi del nuovo MUVEC prosegue l'attività espositiva Muve per il Centro Culturale Candiani che negli anni, partendo dalle collezioni civiche di Ca' Pesaro, si è focalizzata sui grandi protagonisti dell'arte del Novecento, tra cui Kandinsky, Chagall, Matisse e Munch. Ora in scena a Mestre, grazie anche a importanti prestiti internazionali, vanno i grandi maestri della Secessione viennese – Gustav Klimt, Egon Schiele e Oskar Kokoschka – la cui straordinaria capacità di indagare il corpo umano restituisce una rappresentazione intensa, autentica e profondamente perturbante. Il percorso mette in dialogo le raffinate, seducenti e inquietanti figure femminili di Klimt con i corpi essenziali e tormentati di Schiele, la cui ricerca artistica rivela profondi legami con le nascenti teorie della psicoanalisi. Accanto ad essi emerge la personalità visionaria di Kokoschka che, attraverso una pittura vibrante ed espressiva, interpreta le tensioni di un'epoca attraversata dalle ultime avanguardie artistiche precedenti la drammatica cesura della Prima guerra mondiale. Il tema del corpo, inteso come luogo d'incontro tra carne e psiche, riaffiora con forza tra le due guerre (Sironi e Casorati), proseguendo fino a oggi tra lo scandalo erotico e l'esibizionismo del mondo dell'immagine.

TARGET	scuola secondaria di I grado (ultimo anno) e II grado, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 15min					

RACCONTARE CON IL SEGNO

Dopo una visita selezionata alla mostra, durante la quale vengono osservati e analizzati i soggetti, il linguaggio grafico e l'uso del colore nelle litografie esposte, i partecipanti prendono parte a un laboratorio creativo durante il quale, ispirati dalle opere, sperimentano un procedimento di stampa che richiama la litografia, con materiali di uso quotidiano. L'attività offre l'opportunità di comprendere i principi fondamentali della tecnica litografica (Kitchen Litho) e di esplorare in prima persona il potenziale espressivo della stampa.

TARGET	scuola secondaria di I grado (ultimo anno) e II grado, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

> Alcune altre mostre temporanee sono inserite all'interno dei percorsi guidati dei musei, come esplicitamente evidenziato nella sezione successiva.



<<
Egon Schiele
Manifesto per la 49a mostra "Secession", 1918
litografia su carta, 67,7x53 cm
Donazione Paul Prast, 2020
Venezia, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale
d'Arte Moderna

>>
Gustav Klimt
Giuditta II (Salomè), 1909
Olio su tela, cm 176x46
Acquisto alla Biennale 1910
Venezia, Ca' Pesaro - Galleria
Internazionale d'Arte Moderna



PERCORSI GUIDATI E LABORATORI NEI MUSEI E NELLE SEDI MUVE



PALAZZO DUCALE

PERCORSI GUIDATI

CACCIA AL LEONE

Chi, se non il leone, simbolo di Venezia, può guidare i ragazzi e le ragazze in un percorso fuori dall’ordinario alla scoperta del Palazzo? La “caccia”, attraverso le mille diverse raffigurazioni del leone - dipinte, scolpite, istoriate - prevede punti di vista particolari, itinerari inconsueti e la progressiva “cattura” di elementi da ricomporre in una divertente sorpresa finale da portarsi via. Il percorso parte dal cortile e include la visita agli ambienti più importanti del palazzo, tra cui le Sale Istituzionali, ad esclusione dell’Armeria e delle Prigioni.

>> L’attività è disponibile anche in LIS

TARGET	scuola dell’infanzia (grandi), scuola primaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



DELITTO A REGOLA D'ARTE. CACCIA AL COLPEVOLE A PALAZZO DUCALE

Un delitto avvenuto realmente a Palazzo Ducale a metà del XV secolo fa da filo conduttore a un percorso guidato, supportato da un activity book, che si snoda nei luoghi più significativi dell'edificio: dal cortile alle Sale Istituzionali - tra cui quelle del Senato, del Maggior Consiglio e dello Scrutinio - fino al Ponte dei Sospiri e alle Prigioni Nuove.

Lo scopo è scoprire i numerosi indizi che portano alla luce un'intricata vicenda avvenuta ai tempi del dogado di Francesco Foscari, a metà del Quattrocento.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



PALAZZO DUCALE: IL LUOGO SIMBOLO DELLA CITTÀ

Un percorso tematico dinamico e coinvolgente introduce alla complessità e alla straordinaria bellezza di questo “luogo-simbolo” della città, già sede del Doge e delle magistrature statali, rappresentazione altissima della civiltà veneziana nei secoli. Per meglio comprendere gli aspetti fondamentali del palazzo - dalla struttura architettonica dell’edificio, capolavoro dell’arte gotica, su cui si stratificano elementi rinascimentali e manieristici, agli interni superbamente decorati da moltitudini di artisti, tra cui Tiziano, Veronese e Tintoretto - l’itinerario viene supportato da materiali educativi per illustrare significati, simboli e dinamiche delle diverse istituzioni della Repubblica di Venezia, la funzione fondamentale della giustizia e lo splendore della rappresentazione pubblica.

Il percorso prevede anche una breve visita al Ponte dei Sospiri e alle Prigioni nuove.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



UN PALAZZO IN 3D

Modulabile per diverse fasce scolastiche il laboratorio è preceduto da una visita al palazzo centrata sull'edificio e la sua storia, con le vicende costruttive che hanno condotto a questa straordinaria macchina architettonica, oltre che di governo, della città. In aula didattica le ragazze e i ragazzi, partendo da un "esploso" in cartoncino, realizzano un modello in 3D del palazzo da portare a casa. Il percorso parte dal cortile e include la visita agli ambienti più importanti, tra cui le Sale Istituzionali, ad esclusione dell'Armeria e delle Prigioni.

>> La classe è invitata a portare con sé un sacchetto o una scatola per riporre i lavori finiti da portare via.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: al termine dell'itinerario un kit contenente modelli di cartoncino in 3D del palazzo da costruire, con relative istruzioni per l'uso, una guida breve del museo e altri materiali, consente alla classe di continuare la parte pratica e di consolidamento a scuola. In collaborazione con Formacultura.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h 30min (2h in versione toolkit)					





PALAZZO DUCALE e MUSEO CORRER

PERCORSI GUIDATI COMBINATI DUE SEDI

DAI DOGI AGLI IMPERATORI

Un unico itinerario conduce alla scoperta di alcuni tra i più importanti edifici di Piazza San Marco e di Venezia: Palazzo Ducale, cuore della Serenissima e l'ottocentesco Palazzo Reale, in cui ha sede il Museo Correr, situato tra l'Ala Napoleonica e le Procuratie Nuove. La visita consente di osservare i fasti e gli splendori di un tempo, ma anche i segni visibili di un articolato e drammatico percorso storico che, dalla Repubblica di Venezia, conduce al dominio napoleonico e poi a quello asburgico, pur nella permanenza di un'identità e di una qualità artistica essenzialmente italiane.

Il percorso comprende la visita agli ambienti più importanti di Palazzo Ducale, tra cui le Sale Istituzionali, ad esclusione di Armeria e Prigioni, al Museo Correr include il passaggio nelle stanze reali dell'Imperatrice Elisabetta ("Sissi") e nelle sale Canoviane. Qui, fino al 22 novembre 2026, l'itinerario si integra con la mostra *"Spiral Economy: Charrière and Canova"*, una riflessione sulla poetica del tempo e della materia, tra le opere del Canova e le installazioni dell'artista franco-svizzero Julian Charrière.

>> A partire dall'autunno 2026 e per tutta la durata del 2027, il Museo Correr sarà oggetto di importanti lavori di restyling museografico con possibili modifiche di percorsi e layout.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h 30min					



MUSEO CORRER

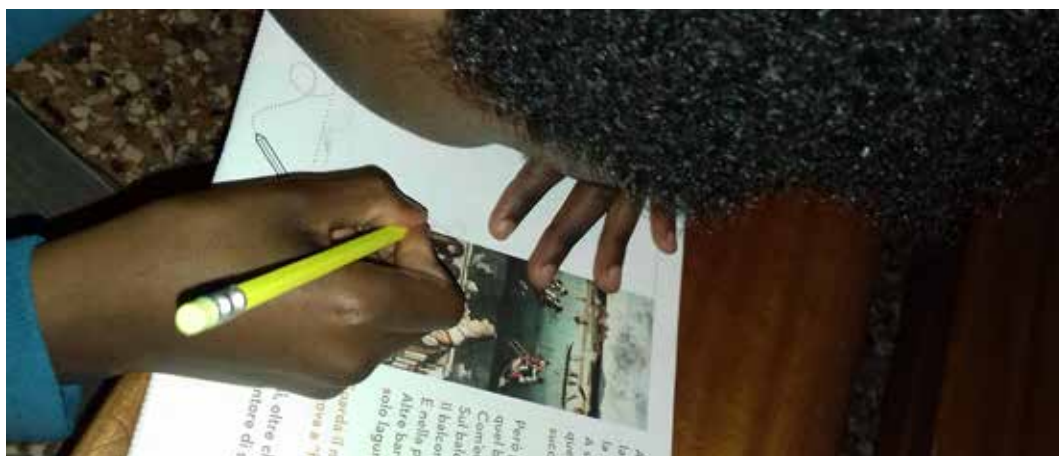
PERCORSI GUIDATI

DETECTIVE DELL'ARTE

La Quadreria del Museo Correr - una tra le più ricche e importanti collezioni di pittura veneziana dalle origini al primo Cinquecento, che annovera opere di Lorenzo Veneziano, dei Bellini, Carpaccio, Cosmè Tura, Antonello da Messina, Lorenzo Lotto, proposte in un suggestivo allestimento di Carlo Scarpa - diventa un vero e proprio “terreno di gioco”. Qui, con l’aiuto di un activity book, si ascoltano storie, s’interpretano indizi, si scoprono dettagli e si risolvono enigmi che insegnano a guardare e a capire.

>> A partire dall’autunno 2026 e per tutta la durata del 2027, il Museo Correr sarà oggetto di importanti lavori di restyling museografico con possibili modifiche di percorsi e layout.

TARGET	scuola primaria (dalla classe II)	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					





CA' REZZONICO MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

PERCORSI GUIDATI

VENEZIA NEL SETTECENTO

A Ca' Rezzonico, nella più ricca delle dimore, il Settecento veneziano e la sua aristocrazia si raccontano attraverso miti e allegorie. Un “mondo nuovo” però si sta già affacciando, rappresentando la realtà come appare. Il percorso tematico inizia al piano terra, nello Spazio ‘700 - MUVE FOR ALL, con l’osservazione del modellino in 3D dell’edificio, cui si affiancano materiali e supporti educativi, per “immergersi” nella “grande bellezza” della pittura, quella dei Tiepolo e del Longhi, nell’abilità di scultori ed ebanisti, come il Brustolon, o nella preziosità di suppellettili e porcellane. L’itinerario è inoltre un’occasione per riflettere sull’importanza cruciale del Secolo dei Lumi e sui modi diversi di rappresentarlo, per comprenderlo, anche in chiave interdisciplinare.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					



UN VENTAGLIO DAL FAVOLOSO ORIENTE

Drago, rinoceronte, cane, cammello, ma anche pagode e fiori di loto... quali storie, simbologie e curiosità possono raccontare questi soggetti del favoloso Oriente? L'attività prevede una prima parte "a caccia" di queste rappresentazioni in museo, proseguendo poi in aula didattica con la decorazione di un ventaglio ispirato a quanto visto poco prima, utilizzando stencil e tantissimi colori.

TARGET	scuola dell'infanzia (dai piccoli), scuola primaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

VENEZIA FACILMENTE

Un taccuino di indovinelli sarà la mappa per vivere una sorta di caccia al tesoro itinerante tra le sale di Ca' Rezzonico, alla scoperta degli elementi-simbolo di Venezia nascosti tra arredi, dipinti e spazi del museo. Questa divertente attività, che prevede materiali con testi Easy-to-read e in Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA), si concluderà in laboratorio con la realizzazione di un lapbook dedicato alla città più bella del mondo, arricchito anche da buone pratiche per diventare visitatori più consapevoli e rispettosi dell'ambiente, delle bellezze artistiche e delle tradizioni di Venezia.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: al termine della visita un kit contenente istruzioni per l'uso e materiali vari consente la realizzazione in classe del lapbook individuale.

TARGET	scuola primaria (dalla classe II), scuola secondaria I grado (solo classe I)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h (1h 30min in versione toolkit)					

L’AFFRESCO

Dopo aver ammirato in museo le sale superbamente decorate dai grandi frescanti del Settecento, come Giambattista e Giandomenico Tiepolo, Giambattista Crosato, Girolamo Mengozzi Colonna, Jacopo Guarana, l’attività prosegue in laboratorio, dove le ragazze e i ragazzi vengono “iniziati” ai misteri della pittura murale, a partire da materiali e strumenti, fino a eseguire loro stessi una vera e propria pittura a calce da portarsi via.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h 30min					



VENEZIA COME FUNZIONA?

Chi la vede per la prima volta o chi ci ritorna certamente si chiede in che modo è stata fatta e “come funziona” la straordinaria città di Venezia. Come fanno case e palazzi a reggersi sull’acqua, perché in ogni campo e corte si trova una vera da pozzo o perché i camini hanno forme bizzarre? A queste e a molte altre domande si dà risposta attraverso un percorso speciale che prevede punti di osservazione privilegiati: partendo dal museo si arriva nel vicino Campo San Barnaba per osservare la sua vera da pozzo, poi si rientra a Ca’ Rezzonico attraverso l’ingresso acqueo sul Canal Grande per esplorarlo alla ricerca di tutte le risposte! Ogni esperienza è poi documentata e sintetizzata in laboratorio, dove le ragazze e i ragazzi compongono un tabellone speciale per consolidare le nozioni apprese.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: al termine della visita un kit contenente un tabellone individuale, materiali vari e istruzioni per un gioco finale, consente di continuare il lavoro di consolidamento in classe.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h (1h 30min in versione toolkit)					





CASA DI CARLO GOLDONI e CA' REZZONICO

PERCORSI GUIDATI COMBINATI DUE SEDI

CARLO GOLDONI E PIETRO LONGHI: DUE TESTIMONI DEL LORO TEMPO

Questo itinerario ha inizio a Casa Goldoni, dove si svolge la prima parte dell'attività. Qui si ricostruisce la vitalità teatrale della Venezia settecentesca e si tratteggiano gli aspetti salienti della poetica di Carlo Goldoni, il suo modo "rivoluzionario" di interpretare nel teatro molteplici aspetti della vita reale del suo tempo. Il percorso prosegue poi a Ca' Rezzonico, dove si individuano nei dipinti di Pietro Longhi, amico e sodale di Goldoni, lo stesso clima e gli stessi intenti. Una vicinanza di cui entrambi erano fieri e che consente ancora oggi di cogliere con freschezza e ironia elementi fondamentali di un'epoca cruciale.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h 30min					





CASA DI CARLO GOLDONI

PERCORSI GUIDATI

CARLO GOLDONI NELLA VENEZIA DEL SETTECENTO

Partendo dal suggestivo cortile gotico di Ca' Centanni a San Tomà, casa natale di Carlo Goldoni, l'itinerario si focalizza sulla vita del grande commediografo veneziano e le caratteristiche dell'arte teatrale e musicale del suo tempo, quando in città sorgevano ben quindici teatri e Venezia era una delle capitali della cultura europea. La visita ripercorre la grande rivoluzione teatrale e culturale operata da Goldoni nel '700, che sostituisce le maschere della Commedia dell'Arte per raccontare la vita reale, completandosi con il prezioso teatrino delle marionette presente in museo.

A supporto dell'esperienza è disponibile un booklet di accompagnamento alla visita sul sito del museo www.carlogoldoni.visitmuve.it

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h					



IL MONDO DELLA LUNA

L’attività inizia con la visita al museo, alla scoperta della figura del celebre commediografo veneziano e del suo teatro. A seguire la commedia di Goldoni “Il mondo della luna” (1750), raccontata in forma di favola e arricchita da tavole illustrate, accompagnerà bambine e bambini in un viaggio tra fantasia, immaginazione e meraviglia. L’esperienza si conclude con un laboratorio creativo: i partecipanti decoreranno una piccola lunetta in ceramica con i pastelli a cera, ispirandosi alle atmosfere e alle emozioni della storia appena ascoltata.

TARGET	scuola dell’infanzia, scuola primaria (I ciclo)	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					

MARIONETTE IN GIOCO

Ispirandosi al teatrino delle marionette esposto in museo ogni partecipante viene guidato a costruire individualmente, con sagome preformate di cartone, una marionetta personalizzata da “vestire” e animare. Per approfondire la figura del famoso commediografo veneziano e quella della sua casa-museo, viene inoltre distribuito un “canovaccio” grafico-visivo con immagini e parole chiave.

TARGET	scuola dell’infanzia (medi e grandi), scuola primaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					





CA' PESARO

GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

PERCORSI GUIDATI

PERCORSI NEL NOVECENTO

Un itinerario di grande impatto tra i capolavori della Galleria Internazionale d'Arte Moderna consente evocazioni, confronti e relazioni tra le molteplici tendenze dell'arte del XX secolo. L'andamento cronologico-tematico dell'esposizione, che presenta, tra gli altri, artisti del calibro di Rodin, Klimt*, Medardo Rosso, Wildt, Martini, Gino Rossi, Morandi, Casorati, Chagall, oltre a una selezione di esponenti di Arte Povera, Minimal e Concettuale, evidenzia l'incessante processo di sperimentazione e rinnovamento alla base del fare artistico del "Secolo breve". La connessione tra l'arte e le grandi trasformazioni della vita del '900, anche grazie all'utilizzo di particolari ausili educativi a supporto della visita, fornisce inoltre lo spunto per molteplici opportunità di approfondimento e di collegamento interdisciplinare.

>> Il layout espositivo può subire variazioni in occasione di prestiti di opere per esposizioni organizzate in altre sedi o per aggiornamenti dell'allestimento del museo: [*] l'opera *Giuditta II* di G. Klimt è esposta alla mostra *Klimt, Schiele, Kokoschka e il corpo nell'arte contemporanea* al Muvec di Mestre dal 26 settembre 2026 al 14 febbraio 2027.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					

LA DONAZIONE GEMMA DE ANGELIS TESTA

> Dal 18 dicembre 2026 al 31 marzo 2027

La recente donazione della collezionista e mecenate milanese Gemma De Angelis Testa completa e integra le collezioni della Galleria Internazionale d'Arte Moderna per l'arte dopo il 1950. Le 105 opere che la compongono, esposte negli spazi tra primo e secondo piano di Ca' Pesaro, annoverano protagonisti della scena artistica contemporanea internazionale in dialogo con la produzione del "re della pubblicità italiana" Armando Testa. Uno speciale itinerario propone focus su alcuni selezionati capolavori tra cui quelli di Robert Rauschenberg e Cy Twombly affiancati ai maestri dell'Arte povera Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Pier Paolo Calzolari e Gilberto Zorio. Il viaggio nell'arte del secondo '900 prosegue con le opere di Anselm Kiefer, Gino De Dominicis, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mario Schifano, Tony Cragg, Ettore Spalletti, e le visioni di Marina Abramovic, Vanessa Beecroft, Candida Hofer, Mariko Mori e Shirin Neshat.

TARGET	scuola secondaria di I grado (ultimo anno) e II grado, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					



<<
Pascale Marthine Tayou
Colorful Stones, 2018
140 elementi in granito,
vernice spray,
180x220 cm circa.
Donazione Gemma De
Angelis Testa, 2022.
Venezia, Ca' Pesaro -
Galleria Internazionale
d'Arte Moderna

LA “MIA” GALLERIA D’ARTE

L’attività prevede una visita interattiva e selezionata ad alcuni capolavori esposti a Ca’ Pesaro per scoprirne con “nuovi occhi” bellezza e dettagli. Il percorso si svolge secondo la modalità dello storytelling, prevedendo anche l’utilizzo del corpo per vivere l’esperienza in museo a 360 gradi e alterna momenti di osservazione e analisi su opere e artisti per sviluppare le capacità critiche e le competenze necessarie all’attività in laboratorio. Qui le alunne e gli alunni si possono cimentare nel difficile ma intrigante mestiere del museologo, riallestendo a piacimento le opere del museo in un diorama che ricrea una galleria d’arte in 3D.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: al termine della visita, con un kit di istruzioni, template, schede di opere e altri materiali, le alunne e gli alunni si cimentano in classe nel mestiere del museologo riallestendo le opere del museo e ricreando una galleria d’arte in 3D.

>> Il layout espositivo può subire variazioni a causa di prestiti di opere per esposizioni organizzate in altre sedi o per aggiornamenti dell’allestimento del museo.

TARGET	scuola dell’infanzia (grandi), scuola primaria, scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h (1h 30min in versione toolkit)					



UN AUTORITRATTO AD ACQUERELLO

Dopo una visita selezionata al museo, che consente di rilevare in alcune opere gli elementi costitutivi dei volti, l'importanza delle loro proporzioni, ma anche la resa dei diversi stati emotivi, il linguaggio dei gesti e della postura, in laboratorio viene sperimentata la tecnica dell'acquerello. Attraverso il proprio riflesso nello specchio ogni partecipante creerà il proprio autoritratto da portare a casa.

TARGET	scuola dell'infanzia (medi e grandi), scuola primaria, scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

FACCE DI CRETA

La scultura è uno dei punti di forza della collezione capesarina: opere monumentali, intense ed espressive come "I Borghesi di Calais" di Rodin, le cere di Medardo Rosso o i marmi di Wildt, offrono un formidabile impatto con quest'arte, anche per i più giovani. Dopo un percorso mirato in museo il gruppo-classe, in laboratorio, è guidato a plasmare con la creta una propria scultura: un volto, un autoritratto o un soggetto ispirato all'esperienza appena vissuta.

>> La classe è invitata a portare con sé un sacchetto o una scatola per riporre i lavori finiti da portare via. Il layout espositivo può subire variazioni a causa di prestiti di opere per esposizioni organizzate in altre sedi o per aggiornamenti dell'allestimento del museo.

TARGET	scuola primaria (dalla classe II), scuola secondaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



ATTIVITA' CLIL – Inglese

LOOKING FOR THE RIGHT WORDS AT CA' PESARO AS AN OPPORTUNITY FOR LANGUAGE PRACTISE

Diversamente modulate per la scuola secondaria di primo e secondo grado le attività CLIL in lingua inglese (LS) si svolgono in forma di conversazioni interattive grazie all'aiuto di materiali di supporto che poi restano ai partecipanti, aventi per oggetto opere, spazi, impressioni ed emozioni che essi generano.

TARGET	scuola secondaria I (solo classe III) e II grado, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					





MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO

CENTRO STUDI DI STORIA DEL TESSUTO, DEL COSTUME E DEL PROFUMO

PERCORSI GUIDATI

VIAGGIO IN UNA DIMORA DEL SETTECENTO

Nell'antica dimora di San Stae un percorso tematico, attraverso gli eleganti ambienti nobiliari esposti con gli originali affreschi settecenteschi, gli arredi, i mobili e i dipinti, narra le vicende della famiglia patrizia Mocenigo. Con il supporto di materiali educativi il gruppo-classe viene condotto nell'affascinante atmosfera di una vera e propria "casa-museo". Una selezione di originali tessuti e abiti provenienti a rotazione dal Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume insieme alla suggestiva sezione del profumo documentano il gusto di un'epoca e l'evolversi della moda a Venezia, quando la città lagunare era un importante centro per la manifattura tessile e le produzioni cosmetiche e speciali. Da aprile a settembre 2027 il percorso si arricchisce della visita alla mostra *"Il ricamo nella moda: Maria Teresa Tissi"* allestita in museo.

>> Il layout espositivo può subire variazioni in occasione di prestiti di opere per esposizioni organizzate in altre sedi o per aggiornamenti dell'allestimento del museo.

TARGET	scuola secondaria I e II grado, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					

BACKSTAGE: TESORI NASCOSTI DI MODA E COSTUME

Un insolito percorso conduce dalle sale del museo, dove sono esposti abiti, tessuti, arredi e opere del Settecento, fino ai ricchissimi depositi al secondo piano, in spazi normalmente non accessibili al pubblico, che conservano i più rari, delicati e preziosi manufatti tessili della collezione. Qui si possono ammirare i cinquecenteschi “calcagnini”, le calzature ad altissime zeppe amate da nobildonne e cortigiane, gli abiti femminili e maschili della Venezia del Settecento, come il famoso “Andrienne”, l’abito per eccellenza delle donne veneziane dell’epoca o le “Marsine” e “Sottomarsine” indossate dagli uomini, insieme ad alcuni accessori come la “Bauta”, le calze e le borsette. Un’esperienza unica e suggestiva che consente anche di comprendere come funziona un museo “dietro le quinte”.

>> Per ragioni di sicurezza l’accesso ai depositi è possibile solo a un numero limitato di persone. La classe viene divisa in due gruppi che si alternano nella visita al primo e secondo piano.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



CACCIA AL PROFUMO

Dopo la visita agli spazi dedicati al profumo e alla sua storia, alle materie prime e alle tecniche di produzione, viene proposta un'attività plurisensoriale. Mediante l'utilizzo di speciali supporti didattici le bimbe e i bimbi vengono coinvolti in un gioco a squadre in cui possono esplorare con il tatto e l'olfatto materiali di origine naturale, alcuni d'uso comune, altri più rari. Prove di riconoscimento e di associazione li avvicinano così al raffinato mondo delle fragranze, che è alla base delle complesse famiglie olfattive da cui nascono tutti i profumi.

TARGET	scuola dell'infanzia (grandi), scuola primaria (solo classe I)	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					

IL MONDO IN UN TESSUTO

Un "percorso" dalla materia prima al filato, ispirato alle collezioni tessili del museo, in cui si possono vedere e toccare i diversi tipi di fibre naturali, artificiali, sintetiche, fino alla tessitura, sperimentabile attraverso un kit personalizzato con filo di lana e un piccolo telaio di legno che poi resta agli alunni. Il coinvolgente laboratorio, caratterizzato da un costruttivo approccio multiculturale, svela come l'antica tecnica della tessitura, tra necessità di vita e sviluppo creativo, accomuni tutte le culture.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado e II (fino alla classe III)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

GIRA-MODA A PALAZZO MOCENIGO

Come si viveva in un antico palazzo veneziano e quali abiti indossavano i gentiluomini e le dame nelle diverse occasioni della giornata? Chi erano i “muschieri” e perché a Venezia si producevano i profumi? Arredi, dipinti, accessori, abiti e materie prime - tutte da annusare! - di Palazzo Mocenigo rispondono a questi quesiti, raccontando con il supporto di un activity book mode e usanze nella Venezia del Settecento, tra sfarzi, eleganza e usi cosmetici. L’attività si completa grazie a due manichini a grandezza naturale con i quali si ripercorre il complesso rituale settecentesco della vestizione, insieme a paper dolls da colorare, ritagliare e “vestire” in laboratorio.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: dopo la visita in museo il viaggio di conoscenza può proseguire in classe con un kit comprendente paper dolls da colorare, ritagliare e vestire, ispirandosi al video sulla vestizione donna/uomo nella sezione “Idee creative” del sito <https://www.visitmuve.it/muve-online/idee-creative/> > Giochiamo con la moda - Con gli abiti del Settecento di Palazzo Mocenigo

TARGET	scuola primaria (dalla classe II), scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h (1h 30min in versione toolkit)					



IL PROFUMO SVELATO

L'attività inizia in museo, dove viene ripercorsa la storia del profumo in un viaggio tra culture e aree geografiche diverse. Dopo aver individuato e annusato alcune delle materie prime più importanti presenti nelle sale dedicate è possibile approfondire in laboratorio la classificazione delle basi da cui tutti i profumi derivano e introdurre il concetto di "piramide olfattiva". Segue un'esercitazione pratica utilizzando essenze, preparati e strumenti per imparare a comporre un profumo personalizzato da portare via con sé.

>> L'attività è disponibile anche in LIS.

TARGET	scuola primaria (dalla classe II), scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					





MUSEO FORTUNY

PERCORSI GUIDATI

NELLA CASA-ATELIER DI MARIANO FORTUNY

Uno speciale itinerario, supportato da materiali educativi, conduce alla scoperta del genio laborioso di Mariano Fortuny y Madrazo (1871 - 1949) e della sua “musa” Henriette Nigrin. Nella suggestiva dimora-atelier di Palazzo Pesaro degli Orfei si dipanano le vicende artistiche e collezionistiche della famiglia che qui abita dal 1898 al 1965: le prime esperienze con la pittura, le copie dei grandi artisti del passato, in dialogo con le opere del padre Mariano Fortuny y Marsal (1838 - 1874), il ciclo wagneriano, le geniali creazioni negli ambiti della moda (“Delphos” e “Knossos”) e dell’illuminotecnica (la cupola Fortuny), fino al grande ciclo parietale del “Giardino d’Inverno”, con il modello del Teatro delle Feste. Al secondo piano alcuni focus danno conto delle attività in diversi campi - incisione, stampa su tessuto, fotografia, teatro - inclusa la ricchissima biblioteca privata. Un percorso di grande fascino testimonia la genialità eclettica di un artista che ha perfettamente incarnato il concetto di “arte totale” caro a Wagner.

>> Fino al 22 novembre 2026 è presente la mostra monografica “*Dreamers*” dell’austriaco *Erwin Wurm*, mentre dal 5 maggio al 21 novembre 2027, in occasione del centenario della morte di Mariano Fortuny, il museo ospita la mostra “*Io canto il corpo elettrico*” su Isadora Duncan.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					

COSTRUISCI IL TUO “FIGURINO” CON MUVE TOOLKIT

Nel suggestivo percorso del Museo Fortuny, tra centinaia di opere di pittura, scultura, stampa su stoffa, tessuti, illuminotecnica, scenografia teatrale e fotografia, si propone una visita focalizzata sulle innovazioni di Mariano e Henriette Nigrin nell’ambito della moda: dai celebri abiti plissettati (“Delphos” e “Knossos”) alla stampa su stoffa. L’esperienza può proseguire in classe grazie a un kit comprendente dei figurini da vestire e colorare come moderni stilisti, ispirandosi alle forme decorative e agli splendidi tessuti e abiti visti in museo.

>> Fino al 22 novembre 2026 è presente la mostra monografica “*Dreamers*” dell’austriaco Erwin Wurm, mentre dal 5 maggio al 21 novembre 2027, in occasione del centenario della morte di Mariano Fortuny, il museo ospita la mostra “*Io canto il corpo elettrico*” su Isadora Duncan.

TARGET	scuola primaria, scuola secondaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					





MUSEO DI STORIA NATURALE DI VENEZIA

GIANCARLO LIGABUE

PERCORSI GUIDATI

LA NATURA IN MUSEO: STORIE E COLLEZIONI

Visitare il Museo di Storia Naturale di Venezia rappresenta un'esperienza multisensoriale e coinvolgente: in ogni sala è possibile non solo guardare, ma anche toccare, sentire, capire.

Il percorso inizia al piano terra, in un'area inclusiva dotata di modelli tattili dedicata al Fontego dei Turchi, uno tra i più caratteristici palazzi veneziani affacciati sul Canal Grande, sede delle collezioni scientifico-naturalistiche da oltre cento anni. Il secondo piano ospita tre sezioni, ognuna delle quali è un "museo nel museo". Il primo "viaggio" è dedicato alle origini della vita, con fossili di piante e animali e lo scheletro di un dinosauro lungo più di sette metri; segue un percorso sull'evoluzione del collezionismo naturalistico, dagli antichi esploratori ai moderni ricercatori; infine una sezione dinamica e coinvolgente permette di sperimentare le diverse strategie della vita, dal movimento alla nutrizione, nelle loro infinite varianti. Il percorso termina al piano terra dove si può ammirare lo scheletro di una balenottera, lungo più di venti metri, e ascoltare i "canti" dei cetacei.

TARGET	scuola primaria, scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					

LA CITTÀ DEI PESCI

Un racconto animato, nella grande sala dedicata al movimento in acqua, per conoscere e rispettare questo ambiente seguendo le avventure di Pietro, protagonista della storia “La città dei pesci”. Le bambine e i bambini si immergono in un mondo sottomarino abitato da spugne, anemoni, stelle marine, molluschi e pesci variopinti. L’esperienza continua in laboratorio dove è possibile scoprire quali tesori nasconde il mare e come trovarli anche tenendo i piedi all’asciutto; proseguendo infine con la pulizia di una conchiglia da portare a casa, vero e proprio “tesoro” dalla città dei pesci, ma anche possibile inizio di una collezione scientifica.

TARGET	scuola dell’infanzia (grandi), scuola primaria (I ciclo)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

LA STORIA DI OURÀ E RE SARCHI

Assieme al dinosauro “Ourà” e al coccodrillo “Re Sarchi” si intraprende un emozionante viaggio nel tempo per scoprire il segreto che trasforma i viventi in fossili. Attraverso la storia animata di questi due grandi rettili vissuti più di 100 milioni di anni fa, si possono scoprire non solo le loro abitudini di vita ma anche le avventure di chi li ha scoperti. L’esperienza si completa con una valigia piena di attrezzi e strumenti scientifici, giochi interattivi e riproduzioni di fossili, da portare a casa, che permettono ai più piccoli di sperimentare l’affascinante mestiere del paleontologo.

TARGET	scuola dell’infanzia (grandi), scuola primaria (I ciclo)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

STORIE NEL BOSCO

Un racconto animato accompagna i bambini e le bambine in un bosco lontano dove è in corso una strana riunione. La vecchia quercia “Regina del bosco” deve decidere a chi lasciare il suo regno, ma la scelta è difficile: gli alberi, proprio come gli uomini e gli animali, sono molto diversi tra loro e ognuno ha i propri pregi e difetti. La narrazione partecipata e coinvolgente si svolge nella “sala foglia” del museo e introduce al misterioso e sorprendente mondo vegetale. L’esperienza prosegue poi in laboratorio con giochi, osservazione e manipolazione di reperti e attività manuali, per scoprire come sono fatte le piante, come funzionano, quali organismi le abitano e, soprattutto, per imparare a osservare con occhi nuovi la natura che ci circonda, anche negli ambienti urbani.

TARGET	scuola dell’infanzia, primaria (I ciclo)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



LA LAGUNA: UN PUZZLE DI AMBIENTI

Lavorando con la sabbia, sullo sfondo azzurro del mare, in laboratorio si sperimenta come i fiumi e le correnti marine hanno modificato la pianura formando la laguna di Venezia. Un grande puzzle consente di approfondire la conoscenza della morfologia e la molteplicità di ambienti di questo territorio. Con l'aiuto delle collezioni didattiche, attraverso l'osservazione e alcuni piccoli esperimenti, è possibile osservare le particolarità e gli adattamenti di piante e animali lagunari.

>> L'attività si svolge esclusivamente in aula didattica, al termine è possibile effettuare la visita autonoma del museo compatibilmente con il grado di affluenza nelle sale espositive. Per programmare l'accesso contattare il numero 0412700303.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



DINOSAURI, AMMONITI E ALTRE CREATURE DI PIETRA

Il percorso animato a caccia di fossili inizia dalla sala che racconta la spedizione di Giancarlo Ligabue nel deserto del Ténéré (nel Sahara centromeridionale) con lo scheletro di un “Ouranosaurus nigeriensis” e i resti del più grande coccodrillo mai esistito e continua camminando sopra le impronte di organismi vissuti milioni di anni fa. In laboratorio è possibile osservare e manipolare originali reperti fossili, modelli, veri attrezzi da paleontologo e provare a ricostruire l’aspetto in vita dell’Ouranosaurus. Infine, con l’aiuto di una corda lunga 70 metri ogni studente e ogni studentessa percepirà il tempo geologico diventando protagonista della lunga storia della vita sulla Terra.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



MUOVERSI E MANGIARE... STRATEGIE PER SOPRAVVIVERE

Specie attuali ed estinte, di dimensioni gigantesche e microscopiche, abitanti dell'acqua, della terra e dell'aria sono caratterizzate da enorme variabilità, da profonde differenze ma anche da sorprendenti analogie. Nelle sale del museo dedicate alle strategie della vita il gruppo-classe sperimenta la complessità della natura scoprendo le strategie di sopravvivenza elaborate da alcune specie animali e vegetali. In laboratorio il tema viene approfondito tramite l'osservazione di diversi reperti anche con l'utilizzo del microscopio.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



INSIEME PER IL PIANETA BLU

Mare e sviluppo sostenibile: quali relazioni? Come possiamo contribuire? L'attività prevede "un'immersione" tra le suggestive sale del museo per conoscere gli oceani, le dinamiche che li governano e la loro fondamentale relazione con le terre emerse. Piccoli esperimenti scientifici, giochi interattivi e osservazione di reperti rappresentano l'occasione per riflettere su come ciascuno possa dare il proprio contributo affrontando insieme grandi sfide per la salvaguardia del "Pianeta Blu".

TARGET	scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



LAGUNA TRA TERRA E MARE

Il laboratorio mira a far conoscere l'ecosistema lagunare con attività pratiche e coinvolgenti. Vengono esaminati alcuni parametri fisici e chimici della laguna attraverso la consultazione di tavole tematiche e analisi di sedimenti, salinità e macronutrienti. La variazione di questi e altri parametri determina il variegato mosaico di ambienti lagunari e i relativi popolamenti animali e vegetali che vengono presentati tramite l'osservazione di reperti.

>> L'attività si svolge esclusivamente in aula didattica, al termine è possibile effettuare la visita autonoma del museo compatibilmente con il grado di affluenza nelle sale espositive. Per programmare l'accesso contattare il numero 0412700303.

TARGET	scuola secondaria II grado (biennio)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

LA BIODIVERSITÀ: DIVERSI MA CONNESSI

Cos'è la biodiversità? Granchio blu e altre specie aliene sono presenze negative o positive per l'ambiente? Perché è importante attribuire un nome univoco agli esseri viventi? E poi, quanto sono importanti le relazioni tra le specie in un ambiente e cosa si può fare personalmente per tutelare la biodiversità? A queste e ad altre domande i ragazzi e le ragazze provano a rispondere durante il laboratorio osservando i reperti del museo, utilizzando i più comuni canali di informazione e sperimentando le metodologie della ricerca scientifica. L'obiettivo è quello di individuare insieme piccole e grandi azioni che si possono fare per conoscere e conservare la biodiversità e procedere verso uno sviluppo sostenibile.

>> L'attività si svolge esclusivamente in aula didattica, al termine è possibile effettuare la visita autonoma del museo compatibilmente con il grado di affluenza nelle sale espositive. Per programmare l'accesso contattare il numero 0412700303.

TARGET	scuola secondaria II grado (biennio)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

ATTIVITA' CLIL – Inglese

EXPLORING THE LAGOON

Percorso in lingua inglese (LS), secondo la metodologia CLIL, per approfondire la conoscenza della molteplicità di ambienti e organismi che caratterizzano la laguna di Venezia. Il laboratorio prevede l'osservazione di reperti, l'uso della cartografia e alcuni piccoli esperimenti affiancati da attività di ascolto e conversazione per favorire l'apprendimento di un vocabolario specialistico.

>> Il laboratorio si svolge esclusivamente in aula didattica; al termine è possibile la visita autonoma del museo compatibilmente con il grado di affluenza nelle sale espositive. Per programmare l'accesso contattare il numero 0412700303.

TARGET	scuola secondaria II grado (biennio)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



BIODIVERSITÀ IN LAGUNA DI VENEZIA

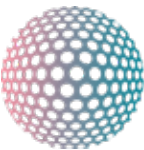
Il National Biodiversity Future Center – NBFC è uno dei cinque centri nazionali impegnati nello studio e nella tutela degli ecosistemi e della biodiversità in Italia. Riunendo il lavoro di istituti di ricerca, enti culturali e imprese, il Centro ha lo scopo di contribuire al raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite.

A Venezia, l'Istituto CNR-ISMAR, che coordina il progetto Biodiversity Gateway del NBFC, propone un percorso didattico in collaborazione con il Museo di Storia Naturale: l'iniziativa è pensata per introdurre gli studenti e le studentesse al complesso tema della biodiversità, mettendo in evidenza la sua importanza per il mantenimento degli equilibri naturali e i principali fattori che oggi la minacciano, con una particolare attenzione agli ecosistemi della Laguna di Venezia.

Il percorso, articolato in tre fasi, si rivolge alla scuola primaria e alla scuola secondaria di primo e di secondo grado (biennio), con attività e contenuti modulati in base all'età. Il programma prevede un incontro in classe, un laboratorio didattico presso il Museo e un'uscita in Laguna a bordo di un'imbarcazione ecosostenibile durante la quale si svolgeranno attività di osservazione, rilevamento e raccolta di campioni da analizzare presso la sede del Biodiversity Gateway.

>> Il percorso è gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili.

Per maggiori informazioni: elisabetta.russo@cnr.it



BIODIVERSITY
GATEWAY



CNR
ISMAR
ISTITUTO
DI SCIENZE
MARINE

TARGET	scuola primaria, scuola secondaria I e II grado (biennio)	I	P	S1	S2	U
DURATA	3 incontri					





MUSEO DEL VETRO DI MURANO

PERCORSI GUIDATI

STORIE D'ARTE, DI SABBIA, DI FUOCO

Mille anni di arte vetraria vengono raccontati in un itinerario guidato lungo le sale del museo nel quale trovano spazio opere leggendarie e note in tutto il mondo, come la "Coppa Barovier", che hanno espresso nei secoli - e anche oggi - la perizia tecnica dei maestri e la creatività di artisti e designer, ai quali il vetro offre un'immensa gamma di stimoli e potenzialità.

La visita, modulabile per vari target scolastici, è accompagnata da materiali educativi pensati per supportare l'esperienza in modo attivo e coinvolgente.

TARGET	scuola dell'infanzia (medi e grandi), scuola primaria, scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					





MUSEO DEL VETRO e SCUOLA DEL VETRO ABATE ZANETTI

PERCORSI GUIDATI COMBINATI DUE SEDI

STORIE D'ARTE, DI SABBIA, DI FUOCO (CON FORNACE)

Alla stessa attività descritta nella proposta precedente, che prevede un itinerario guidato in museo, si aggiunge la possibilità davvero straordinaria di visitare la Scuola del Vetro Abate Zanetti, dove ha luogo una dimostrazione a cura di un Maestro vetraio, per un'esperienza unica e indimenticabile.

TARGET	scuola dell'infanzia (medi e grandi), scuola primaria, scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



L'ALCHIMIA DEL VETRO: UNA PIASTRINA IN VETROFUSIONE

Dopo una visita selezionata in museo, per ammirare le straordinarie creazioni frutto del sapiente ingegno dei Maestri muranesi nei secoli, ci si sposta alla Scuola del Vetro Abate Zanetti per imparare a realizzare una piastrina in vetrofusione. Durante l'attività ognuno può dare espressione alla propria creatività utilizzando la straordinaria varietà dei colori del vetro muranese in una sintesi di creatività moderna e tradizione. I partecipanti, guidati da un Maestro vetraio, creano un bozzetto su carta di 10x10 cm da riprodurre poi su vetro cristallo trasparente da decorare con granaglie e murrine. In seguito l'opera viene completata con la cottura in forno dando vita a un manufatto unico da portare a casa.

Il ritiro o la spedizione sono previsti dopo 48 ore, al termine della cottura del manufatto.

>> L'attività può essere fruita solo in abbinamento al percorso guidato in museo al costo di percorso guidato combinato due sedi + workshop (vedi sezione "Costi delle attività").

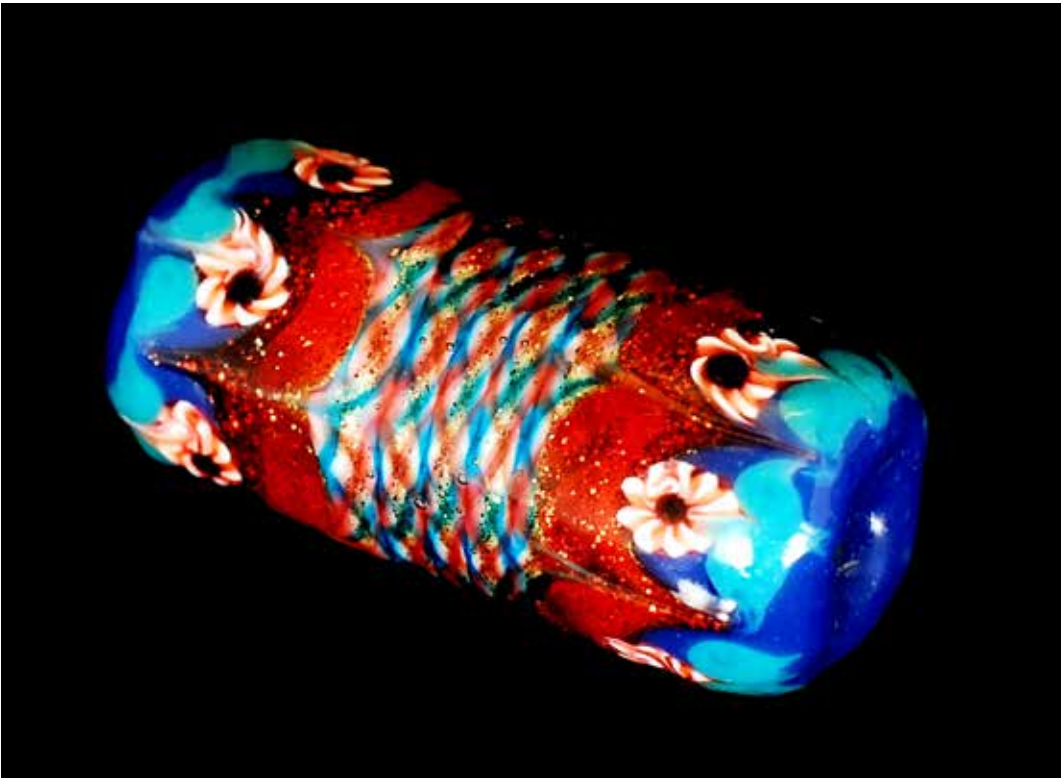
TARGET	scuola primaria, scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



UNA PERLA PER VENEZIA (CON DIMOSTRAZIONE)

L’attività rientra tra le iniziative di valorizzazione dell’arte del vetro nell’ambito del progetto del Comune di Venezia “L’Arte delle Perle di Vetro: dal museo alla scuola”, finanziato dal PR FESR Veneto 2021–2027, per tutelare, valorizzare e trasmettere alle nuove generazioni questo patrimonio culturale immateriale UNESCO. Prende così avvio la visita alle straordinarie collezioni vetrarie del museo che si focalizza in particolare sulle perle muranesi, cui è dedicata una specifica sala. Al termine i giovani partecipanti sono condotti alla Scuola del Vetro Abate Zanetti dove possono assistere a una dimostrazione di perle “a lume” a cura di un Maestro vetraio, in seguito si cimentano nella realizzazione di un oggetto con una perla da indossare, regalare o tenere come ricordo di una straordinaria esperienza.

TARGET	scuola primaria, scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h 30min					





MUSEO DEL MERLETTO DI BURANO

PERCORSI GUIDATI

MERLETTI E MERLETTAIE

Oltre alla ricca esposizione di pregiati merletti dal XVI al XX secolo in museo è possibile osservare dal vero le complesse tecniche originali di lavorazione, di cui le ultime merlettaie dell'isola – spesso presenti in sede – sono vivace e abilissima testimonianza.

L'attività è supportata da materiali educativi pensati per facilitare la comprensione e stimolare l'osservazione attiva da parte delle studentesse e degli studenti.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h					



LABORATORI

TUTTI I NODI VENGONO AL PETTINE!

Alla base dell'arte del merletto ci sono nodi e intrecci: quali sono le differenze tra loro? Dopo la visita al museo, che custodisce rari e preziosi esemplari di merletti lagunari, segue un divertente gioco di riconoscimento con riproduzioni di nidi d'uccello, lacci di scarpe, cappelli e sedie di vimini, nodi marinari e altro ancora, con cui si impara a riconoscere queste differenze. E' poi possibile mettere alla prova le proprie abilità attraverso un'esercitazione pratica di un intreccio con ago e filo di lana.

TARGET	scuola dell'infanzia (medi e grandi), scuola primaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					

PERCORSI SPECIALI

CREO IL "MIO" MERLETTO!

L'attività offre la possibilità di visitare in esclusiva il Museo del Merletto nel suo consueto giorno di chiusura al pubblico, il lunedì, fornendo inoltre, grazie alla disponibilità delle maestre merlettaie presenti in sede, un primo approccio a quest'arte antica candidata a Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità (Unesco). Dopo una visita ai capolavori esposti la classe, suddivisa in piccoli gruppi e sotto l'attenta guida delle merlettaie, partendo dal disegno di una foglia, si cimenta nella creazione di una "barretta" semplice (o "sbaro"), uno dei passaggi che dà vita alla tecnica del "Punto Venezia", da portarsi poi a casa.

In collaborazione con la Fondazione Andriana Marcello, Centro del Merletto di Burano ETS.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h 30min					



MUSEO DI TORCELLO

Da primavera 2027

PERCORSI GUIDATI

IL MUSEO DELL'ANTICA ISOLA DI TORCELLO: PERCORSO GUIDATO

Entrato a far parte del circuito MUVE nel 2026 il Museo di Torcello rappresenta una tappa fondamentale per comprendere le origini di Venezia e la storia di uno dei suoi insediamenti più antichi e floridi. Ubicato nella piazzetta dell'isola, dominata dall'imponente complesso altomedievale (Cattedrale di Santa Maria Assunta, Battistero e Chiesa di Santa Fosca), il museo si articola in due sedi storiche: il Palazzo dell'Archivio (XI-XII secolo), caratterizzato dalla suggestiva loggia al pianterreno, che ospita la sezione archeologica; il Palazzo del Consiglio (XIV secolo), edificio gotico dove si riuniva il "Consiglio" dei cittadini torcellani, che accoglie la sezione altomedievale e la pinacoteca. Le collezioni spaziano dall'Antichità all'Ottocento, includendo reperti provenienti dalle isole della laguna nord e dai primi scavi del territorio di Altino (antico insediamento paleoveneto-romano, posto nell'immediata terraferma, considerato la "madre" di Venezia), illustrando così il ruolo centrale dell'isola come antico fulcro commerciale e culturale della laguna veneziana.

TARGET scuola secondaria

DURATA 1h 30min

I	P	S1	S2	U

ALLA SCOPERTA DEI SEGRETI DELL'ISOLA!

Il Museo di Torcello custodisce tanti oggetti antichi che raccontano la storia di chi ha vissuto qui molti anni fa, prima ancora che esistesse la città di Venezia e l'isola di Torcello era un centro fiorente e popoloso. Questo fornisce lo spunto per un percorso guidato tra le sale durante il quale bambini e bambine diventano veri e propri “detective del passato” osservando con attenzione i reperti esposti, leggendo gli indizi e trovando i tesori nascosti... che non sono d'oro ma pur sempre preziosissimi perché raccontano la storia di un'isola leggendaria!

TARGET	scuola primaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 15min					





MUVE A MESTRE



MUVEC CASA DELLE CONTEMPORANEITÀ

PERCORSI GUIDATI

TRA CORPO, MATERIA E TRASFORMAZIONE URBANA

Un percorso guidato invita alla scoperta della collezione permanente del MUVEC, il nuovo museo di arte contemporanea della Fondazione Muve a Mestre. L'itinerario si snoda attraverso tre direttrici tematiche - Ricostruzione, Costruzione, Decostruzione - che, attingendo dalle raccolte di Ca' Pesaro, riflettono le trasformazioni dell'arte dal 1948 a oggi e la storia urbana e sociale di Mestre, città simbolo della contemporaneità italiana, rappresentando una chiave di lettura trasversale per far dialogare i grandi maestri del Novecento con le ricerche più recenti, esplorando temi come il corpo, la materia e la trasformazione urbana. Dall'analisi del secondo dopoguerra, focalizzata sulla necessità di rifondare un'identità artistica internazionale attraverso correnti come l'Informale, lo Spazialismo e il Fronte Nuovo delle Arti, con opere di Emilio Vedova, Alberto Viani e Arman, si passa a geometria, colore e Arte minimal nei lavori di Arnaldo Pomodoro, Alberto Biasi e David Simpson, per giungere alle ricerche contemporanee, tra temi politici e nuove identità.

>> Il layout espositivo può subire variazioni in occasione di prestiti di opere per esposizioni organizzate in altre sedi o aggiornamenti dell'allestimento del museo.

TARGET	scuola secondaria, università	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					

IN MUSEO A PASSO DI DANZA

Come danzano i colori e le forme di un quadro? Come si muove una linea? Il MUVEC diventa uno spazio di scoperta da vivere con tutto il corpo: attraverso la danza, il movimento e il gioco i bambini e le bambine sono accompagnati in un'esperienza di esplorazione delle opere d'arte, lasciandosi ispirare da colori, forme, e segni grafici che si trasformano in gesti, posture e piccole danze. Il clima accogliente e partecipativo di questo percorso ludico e inclusivo - dove il corpo diventa uno strumento di conoscenza e l'arte un'occasione per giocare, immaginare e crescere insieme - valorizza l'ascolto di sé, la relazione con gli altri e il piacere di esprimersi liberamente, permettendo di vivere il museo con curiosità e meraviglia.

TARGET	scuola dell'infanzia, scuola primaria (I ciclo)	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 15min					



MISSIONE MUSEO!

L'attività prende avvio con una visita alla scoperta del nuovo museo di arte contemporanea di Mestre. Attraverso l'osservazione guidata di alcune opere i partecipanti sono invitati a guardare con curiosità, cogliendone dettagli, colori e significati, sviluppando capacità di osservazione, ascolto e confronto. Il percorso prosegue in laboratorio dove ognuno veste i panni di piccolo museologo e, grazie a un diorama 3D, può progettare e allestire il proprio museo scegliendo quali opere esporre e come organizzare lo spazio. Un'attività creativa e coinvolgente che stimola fantasia, pensiero critico e consapevolezza del ruolo del museo come luogo di scoperta, dialogo e condivisione.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: al termine della visita, con un kit di istruzioni, template, schede di opere e altri materiali, le alunne e gli alunni si cimentano in classe nel mestiere del museologo riallestendo le opere del museo e ricreando una galleria d'arte in 3D.

>> Il layout espositivo può subire variazioni a causa di prestiti di opere per esposizioni organizzate in altre sedi o per aggiornamenti dell'allestimento del museo.

TARGET	scuola dell'infanzia (grandi), scuola primaria, scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h (1h 30min in versione toolkit)					



CORPI, SEGNI E PERCORSI: INCIDERE L'IDENTITÀ

L'attività propone un'indagine profonda sul concetto di identità, articolandosi in un percorso che unisce la lettura di alcune opere esposte in museo alla sperimentazione pratica.

Il punto di partenza è il corpo umano, inteso come un territorio complesso e in continua trasformazione. Attraverso la ricerca e la poetica di artisti come Agenore Fabbri, Shozo Shimamoto, Christian Fogaroli e Alexandre Kyungu il tema viene esplorato nelle sue molteplici sfaccettature: frammentato o vitale, relazionale o decostruito, mettendo in luce la sua capacità di riflettere i cambiamenti dell'identità. A seguire, in laboratorio, i partecipanti realizzano una matrice a rilievo incidendo una silhouette umana immersa nel proprio paesaggio quotidiano. Adottando la metafora della cicatrice come segno grafico ogni studente infine trasforma la propria esperienza in una mappa visibile e in una testimonianza di crescita personale: un gesto creativo che ricompone i frammenti dell'identità, mettendo in relazione il segno individuale con il contesto sociale e affermando così chi siamo.

TARGET	scuola secondaria I e II grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					





CASERMETTA 9 FORTE MARGHERA

Da primavera 2027

LABORATORI

DAL BORGO MARGERA A FORTE MARGHERA

Affacciata sulla baia di Forte Marghera la Casermetta 9, uno dei due edifici ottocenteschi gemelli conosciuti come Casermette napoleoniche, dopo un importante intervento di recupero ha riacquisito oggi una funzione pubblica e culturale contribuendo alla rinascita di uno dei complessi storici più significativi della città. Il laboratorio, attraverso un'attività di osservazione-esplorazione del luogo, mira a far sviluppare ai partecipanti la conoscenza di quest'area, le cui origini risalgono a molti secoli fa, quando esisteva il borgo di Margera, attivo fin dal XIV secolo come avamposto difensivo di Venezia e cruciale snodo logistico per il transito di merci e viandanti tra terraferma e laguna. Dopo la caduta della Serenissima (1797), nel corso del XIX secolo, durante i domini francesi e austriaci, l'area si trasforma nella fortezza strategica oggi visibile, ospitando edifici e truppe, divenendo oggetto di assedi tra cui la celebre "Sortita" del 1848, segnando la definitiva riconversione del vecchio borgo in complesso militare.

Al termine studenti e studentesse possono consolidare le proprie conoscenze attraverso un divertente gioco da tavolo nel quale ritrovare luoghi, personaggi, edifici e accadimenti storici legati a Forte Marghera.

TARGET	scuola secondaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



MUSEO
IN CLASSE

2

2. MUSEO IN CLASSE

Le educatrici e gli educatori dei musei arrivano a scuola per svolgere laboratori o attività di approfondimento: un modo per coinvolgere la classe su temi apparentemente complessi, verificandone l'efficacia, ma anche per consentire al corpo docente di fruire di strumenti di avvicinamento al patrimonio storico-artistico della Fondazione Musei Civici di Venezia.

LETTERE PER GIOCARE

pagina 68

MARIONETTE IN GIOCO

pagina 69

FACCE DI CRETA

pagina 70

IL MONDO IN UN TESSUTO

pagina 70

LA LAGUNA ENTRA IN CLASSE

pagina 71



LETTERE PER GIOCARE

IMPARARE A LEGGERE E A SCRIVERE GIOCANDO!

Questo è lo scopo di un coinvolgente laboratorio che, ispirandosi a Venezia “capitale” del libro e ai preziosi volumi custoditi alla Biblioteca del Museo Correr, incoraggia l’espressione utilizzando materiali specifici, promuovendo lo scambio linguistico e sensibilizzando alla diversità delle forme delle lettere dell’alfabeto.

>> Alla scuola è richiesto di mettere a disposizione materiali da riciclo (ad es. spago, bottoni, foglie, pasta secca in vari formati, carte di caramelle, bastoncini, ecc.) e colla vinilica.

TARGET	scuola dell’infanzia (grandi), scuola primaria (I ciclo)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



MARIONETTE IN GIOCO

Le bambine e i bambini sono guidati a costruire individualmente, con sagome preformate di cartone, una marionetta personalizzata da “vestire” e animare, come quelle esposte nel prezioso teatrino delle marionette di Casa Goldoni. Per approfondire la figura del famoso commediografo veneziano e quella della sua casa-museo viene inoltre distribuito a tutti un “canovaccio” grafico-visivo con immagini e parole-chiave.

>> Alla scuola è richiesto di mettere a disposizione carta velina e/o colorata, anche di riciclo, colla stick, forbici, matite, pennarelli e pastelli colorati. E’ suggerito, ma non obbligatorio, l’utilizzo della LIM.

TARGET	scuola dell’infanzia (medi e grandi), scuola primaria	I	P	S1	S2	U
DURATA	1h 30min					



FACCE DI CRETA

Dopo un'attenta analisi attraverso riproduzioni su tela di opere appartenenti alle importanti collezioni di scultura di Ca' Pesaro, tra cui "I Borghesi di Calais" di Auguste Rodin, le cere di Medardo Rosso e i marmi di Adolfo Wildt, nel laboratorio le ragazze e i ragazzi vengono guidati a plasmare con la creta una propria scultura, un volto, il proprio autoritratto o un soggetto ispirato a quelli del museo.

>> Alla scuola è richiesto di mettere a disposizione per ogni partecipante tovagliette di plastica e contenitori per l'acqua.

TARGET	scuola primaria (dalla classe II), scuola secondaria I e II grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

IL MONDO IN UN TESSUTO

Un percorso dalla materia prima al filato, ispirato alle collezioni tessili del Museo di Palazzo Mocenigo, in cui si possono vedere e toccare i diversi tipi di fibre naturali, artificiali, sintetiche, fino alla tessitura, sperimentabile attraverso un kit personalizzato con filo di lana e un piccolo telaio di legno da portare a casa. Il coinvolgente laboratorio, caratterizzato da un approccio multiculturale, svela come l'antica tecnica della tessitura, tra necessità di vita e sviluppo creativo, accomuni tutte le culture.

>> E' suggerito, ma non obbligatorio, l'utilizzo della LIM.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado (fino alla classe III)	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



LA LAGUNA ENTRA IN CLASSE

L'attività, ispirata al Museo di Storia Naturale Giancarlo Ligabue, prevede un gioco a quiz, un grande puzzle e una serie di esperimenti per conoscere l'ambiente lagunare, come si è formato e la varietà di specie animali e vegetali che lo caratterizzano. Un approccio inedito e coinvolgente per comprendere le peculiarità di questa “zona di passaggio” tra la terraferma e il mare.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					



PROPOSTE
INTERCULTURALI
E PROGETTI
SPECIALI

3

3. PROPOSTE INTERCULTURALI E PROGETTI SPECIALI

Secondo la modalità di intendere e proporre i musei come “ipertesti” le seguenti proposte interculturali intendono favorire l’integrazione, lo scambio e la comunicazione interpersonale. L’immenso patrimonio artistico e culturale dei Musei Civici Veneziani rappresenta uno strumento straordinario e immediato per la conoscenza della lingua italiana come “lingua seconda” (L2) e come forma di scambio culturale.

Per informazioni: education@fmcvenezia.it



IL “MIO” MUSEO	pagina 74
DALL’OPERA AL RACCONTO	pagina 75
ATTIVITA’ L2 – ITALIANO	pagina 76
IL LINGUAGGIO DELLE IMMAGINI E DELLE COSE	
IL LINGUAGGIO DELLA NATURA	
VENEZIA: CONOSCIAMO LA CITTÀ	pagina 77

IL “MIO” MUSEO



In tutti i Musei Civici Veneziani

Laboratorio interculturale di cittadinanza attiva articolato in più incontri, volto a favorire il dialogo e lo scambio tra persone di culture diverse. Il progetto trasforma gli spazi museali in luoghi rigenerativi e di coesione sociale, dove la scoperta artistica diviene strumento di cittadinanza. Attraverso un percorso che include accoglienza, focus group, pratiche creative, espressive e workshop di ricerca-azione, i partecipanti sono invitati a rielaborare personalmente un'opera d'arte, intrecciando la propria biografia con quella dell'opera. L'esperienza, rivolta ad adulti frequentanti corsi di lingua italiana (con livello equivalente alla scuola secondaria), si caratterizza per il valore profondamente empatico e la valorizzazione della diversità come risorsa permettendo la condivisione di nuovi mondi.

In collaborazione con il Servizio Pronto Intervento Sociale, Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia.

TARGET	scuola secondaria I e II grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h per ogni incontro					



DALL'OPERA AL RACCONTO



In tutti i Musei Civici Veneziani

Il laboratorio, proposto in più incontri, intende fornire un supporto concreto e pratico a studenti e studentesse, in particolare di madrelingua non italiana, che frequentano l'ultimo anno della scuola secondaria di primo grado e devono prepararsi all'esame di stato. Attraverso percorsi esperienziali, conversazioni guidate al museo ed esercitazioni orali e scritte presso il Doposcuola di Via Dante a Mestre, si possono sviluppare competenze linguistiche e di relazione, acquisire nuove conoscenze storico artistiche del patrimonio veneziano e potenziare le proprie capacità espressive e creative. In collaborazione con il Servizio Pronto Intervento Sociale, Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia.

TARGET	scuola secondaria I grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h per ogni incontro					



ATTIVITA' L2 – ITALIANO

IL LINGUAGGIO DELLE IMMAGINI E DELLE COSE



Ca' Rezzonico, Museo del Settecento veneziano
Museo di Palazzo Mocenigo, Centro Studi di Storia del Tessuto,
del Costume e del Profumo
Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna

I musei selezionati per questa attività in italiano L2, grazie al linguaggio delle immagini, delle architetture e dei diversi “oggetti” di cultura materiale esposti, si prestano particolarmente come straordinario e immediato strumento di scambio culturale. Le attività possono rivolgersi, oltre che a classi intere, anche a gruppi di persone di provenienza ed età diverse. È inoltre possibile costruire percorsi personalizzati sulla base di esigenze particolari.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

IL LINGUAGGIO DELLA NATURA



Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue

Un percorso in italiano L2 tra le sale espositive del museo che, con il loro allestimento suggestivo e coinvolgente, permettono una visita multisensoriale alla scoperta del mondo naturale. Per facilitare l'apprendimento della lingua l'itinerario è arricchito da reperti, immagini e schede didattiche che supportano le attività di ascolto e conversazione e si prestano per fare una prima esperienza di avvicinamento alla lingua e alla cultura italiana.

TARGET	scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h					

VENEZIA: CONOSCIAMO LA CITTÀ



Sede extra museale

L'attività prevede interventi presso la Casa di reclusione femminile della Giudecca e il Carcere Circondariale di Santa Maria Maggiore, inseriti all'interno della già avviata e proficua collaborazione tra MUVE Education e CPIA (Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti) di Venezia. Sono inclusi incontri di approfondimento, appositamente strutturati in uno o due appuntamenti dedicati alla città e al patrimonio culturale, da svolgersi direttamente all'interno delle strutture durante le ore di lezione di italiano.

>> L'attività è disponibile su richiesta presso altre sedi (es. centri diurni e altre tipologie)

TARGET	scuola secondaria I e II grado	I	P	S1	S2	U
DURATA	2h per ogni incontro					



IDEE CREATIVE E VIRTUAL TOUR

4

5. IDEE CREATIVE E VIRTUAL TOUR

IDEE CREATIVE

Tanti tutorial di attività, scaricabili dal sito www.visitmuve.it, pensati per essere realizzati direttamente a scuola, ma anche a casa, in famiglia, per stimolare la creatività partendo dalle opere, dai luoghi e dalle tradizioni di Venezia, contengono indicazioni sui materiali da utilizzare, illustrando i passaggi per sperimentare insieme con immediatezza e facilità, divertendosi attraverso l'arte. Per maggiori informazioni:

www.visitmuve.it > MUVE Online > Idee-creative

VIRTUAL TOUR

Queste attività di approfondimento, vere e proprie opportunità di visita inedite, consentono di scoprire da remoto sedi, percorsi e collezioni della Fondazione Musei Civici di Venezia.

Per maggiori informazioni:

www.visitmuve.it > MUVE Online > Virtual Tour



PROPOSTE
PER I DOCENTI
E ALTRE
OPPORTUNITÀ

5

4. PROPOSTE PER I DOCENTI E ALTRE OPPORTUNITÀ

Attività, approfondimenti, strumenti rivolti a docenti per facilitare i collegamenti con i programmi didattici e soddisfare esigenze particolari di approfondimento di temi specifici.

MUVE Education è sempre disponibile per fornire consulenza e progettare insieme percorsi e approcci, anche personalizzati o per nuove altre opportunità.

EDU DAY pagina 82

I AM MOVEMENT pagina 84
IL CORPO NELLO SPAZIO DELL'ARTE

IN DIALOGO. EDUCARE AL PATRIMONIO pagina 86

IL MIO DIARIO 2026-2027 pagina 88
"VENETO, FAMIGLIA IN VIAGGIO"

SUMMER CAMP "MUSEI IN GIOCO" pagina 89

VUOI SCOPRIRE IL PROGRAMMA EDUCATIVO? pagina 90
ORGANIZZIAMO UN INCONTRO!



EDU DAY

PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA

SCUOLE AL MUSEO 2026-27

L'Educational Day rappresenta l'occasione per illustrare al personale docente di ogni ordine e grado le diverse attività educative ideate e progettate per il nuovo anno scolastico, costituendo inoltre un fondamentale momento di incontro e confronto anche per accogliere nuove proposte e idee. Sono previsti due appuntamenti gratuiti (il secondo richiede la prenotazione online):



MESTRE: Chiostro M9 e Centro Culturale Candiani



Mercoledì 3 settembre 2026, dalle 14.00 alle 18.00

L'iniziativa riunisce le principali istituzioni culturali del territorio e rappresenta un'occasione per avere un primo assaggio dell'offerta educativa, tra cui quella Muve per le scuole. Per l'occasione gli insegnanti possono visitare il MUVEC – Casa delle Contemporaneità concludendo l'esperienza presso l'Emeroteca dell'Arte, con un momento conviviale accompagnato da coffee break.



VENEZIA - Casa di Carlo Goldoni



Mercoledì 23 settembre 2026, dalle 14.00 alle 18.00

Tradizionale giornata di presentazione dell'offerta educativa Muve. Gli insegnanti possono conoscere nel dettaglio e approfondire il programma Scuole al Museo 2026-2027, incontrare le educatrici e gli educatori di MUVE Education e sperimentare direttamente una selezione di laboratori e attività didattiche. Ai partecipanti viene inoltre riservato un invito esclusivo alla mostra "Klimt, Schiele, Kokoschka e il corpo nell'arte contemporanea" che inaugura il 25 settembre al MUVEC – Casa delle Contemporaneità di Mestre. Ingresso libero su prenotazione online su:

www.visitmuve.it > MUVE Education > Scuole > Proposte per i docenti

WORKSHOP

I AM MOVEMENT.

IL CORPO NELLO SPAZIO DELL'ARTE



MUVEC – Casa delle Contemporaneità (Piazzale Candiani, Mestre)



Giovedì 8 e Martedì 13 ottobre, alle ore 17.30

Sabato 24 ottobre, alle ore 10.00

Oltre l'osservazione dell'arte contemporanea: un'esperienza immersiva e di evasione nei nuovi spazi del MUVEC di Mestre. Cosa accade quando la visita a un museo diventa un'occasione per ascoltare se stessi? "I am MOVEMENT" è un workshop progettato per trasformare il Muvec in un luogo di incontro tra corpo, spazio e arte, lontano dalla frenesia di tutti i giorni. Con la guida di una ballerina professionista e di un'educatrice museale l'esperienza invita a esplorare come le forme, i colori e i volumi delle opere d'arte possano ispirare un movimento libero, generando una nuova connessione emotiva con lo spazio espositivo. Le pratiche corporee vengono arricchite da letture guidate di alcune opere esposte in museo.

A chi si rivolge

L'attività è pensata per un pubblico adulto, inclusi i/le docenti. Non è richiesta un'esperienza pregressa di danza.

Spazio protetto

Il lavoro corporeo avviene in una dimensione accogliente ed è pensato per favorire il benessere personale dei partecipanti e vivere il museo come un luogo di relazione, ascolto e condivisione in diretto contatto con le opere d'arte.

Modalità di Partecipazione

Prenotazioni attive online su www.visitmuve.it > Muve Education > Adulti > Workshop > Scegli e prenota > Workshop programmati

Chiusura delle iscrizioni il giorno antecedente la data dell'attività alle ore 14. I posti disponibili sono 10.

Il workshop ha una durata di 2 ore e mezza per ogni appuntamento. Si raccomanda l'uso di abbigliamento e calzature comode.

Costi

euro 10 (biglietto di ingresso al museo incluso). Gratuito per residenti, studenti e insegnanti.



I am muvement

Il corpo nello spazio dell'arte

Giovedì 8 e martedì 13 ottobre
ore 17.30

Sabato 24 ottobre
ore 10.00



muvec
casa delle
contemporaneità

MUVE EDUCATION



Partecipazione
da 6 a 10 persone

Richiesto abbigliamento
adeguato

IN DIALOGO. EDUCARE AL PATRIMONIO

Il museo cresce insieme alla scuola, attraverso il dialogo, l'ascolto e la co-progettazione.

1 2-3 incontri durante l'anno scolastico (tra novembre e maggio)

Ogni giorno studentesse, studenti e insegnanti attraversano i musei, portando con sé curiosità, domande, esperienze e nuovi punti di vista. È da questo incontro che nasce **In dialogo. Educare al patrimonio**, il nuovo percorso di confronto promosso da MUVE Education che mette al centro la voce della scuola. L'obiettivo è creare uno spazio di ascolto e co-progettazione autentico, in cui docenti e professionisti museali possano condividere idee, bisogni e prospettive, contribuendo insieme a immaginare nuove modalità di educazione al patrimonio. Non un semplice momento di scambio, ma un laboratorio permanente di co-progettazione, capace di trasformare le esperienze e le esigenze della scuola in nuove opportunità educative. Il museo può essere un luogo di apprendimento vivo, in continua evoluzione, che cresce grazie al dialogo con la comunità educante. Da qui nasce la volontà di coinvolgere gli insegnanti non solo come destinatari delle proposte di MUVE Education, ma come partner "attivi" nella loro ideazione e sviluppo. Ai partecipanti è data l'opportunità di confrontarsi periodicamente con il team di MUVE Education, contribuendo a orientare le future attività educative e a sperimentare nuove modalità di valorizzazione del patrimonio.

I docenti che entrano a far parte di *In dialogo* possono:

- testare in anteprima percorsi, laboratori e attività educative;
- partecipare a momenti di confronto e co-progettazione con il team di MUVE Education;
- ricevere inviti a mostre, inaugurazioni ed eventi promossi dalla Fondazione Musei Civici di Venezia;
- accedere gratuitamente ai musei Muve per approfondire la conoscenza delle collezioni e delle esposizioni;

L'iniziativa è attualmente rivolta agli insegnanti delle scuole del **Comune di Venezia**.

La partecipazione, su base volontaria, richiede un impegno di circa 10 ore suddivise in 2/3 incontri durante l'anno scolastico (tra novembre e maggio), in presenza e/o online.

Le adesioni sono limitate al fine di garantire una rappresentatività omogenea di tutte le fasce scolastiche, dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado.

Come partecipare

Per entrare a far parte del gruppo è sufficiente inviare la propria candidatura all'indirizzo education@fmcvenezia.it con oggetto "IN DIALOGO" indicando:

- nome e cognome;
- scuola di appartenenza;
- ordine di scuola;
- disciplina insegnata;
- indirizzo e-mail /contatti.



Inizia il nuovo anno scolastico con un valido supporto!

IL MIO DIARIO 2026-2027 “VENETO, FAMIGLIA IN VIAGGIO”

La Fondazione MUVE partecipa per il quarto anno consecutivo all'edizione de “Il mio Diario”, il diario scolastico realizzato da Editoriale La Voce con il patrocinio di Regione Veneto, Ulss 3 Serenissima, Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto (MIUR), distribuito gratuitamente ai bambini e alle bambine della scuola primaria del territorio. Il volume accompagna gli studenti durante l'intero anno scolastico e raccoglie spunti su cittadinanza attiva e tutela ambientale, raccontati attraverso le avventure di alcuni simpatici personaggi che esplorano il Veneto e il suo inestimabile patrimonio di natura, storia e cultura, tra cui anche i Musei Civici Veneziani, presenti con 10 diverse pillole mensili, una presentazione e un divertente gioco-mappa. L'edizione, che prevede diverse narrazioni integrate organicamente nella struttura del diario per una fruizione continua, si arricchisce di apparati illustrativi inediti, momenti ludici e risorse pratiche ideate per gli studenti, ma anche per giocare insieme agli insegnanti e alle famiglie.



E durante l'estate?

MUSEI IN GIOCO

Summer camp per ragazzi e ragazze da 7 a 11 anni



VENEZIA, Ca' Rezzonico e sedi MUVE
MESTRE, Casermetta 9 Forte Marghera



A giugno e settembre

Durante il periodo extra-scolastico il camp rappresenta una straordinaria opportunità per educare “al bello” e al rispetto del bene comune attraverso la scoperta di tesori artistici e segreti naturalistici in un programma ricco di novità che include esperienze pratiche e giochi all’aperto. A Venezia il giardino di Ca’ Rezzonico fa da “campo-base” per giochi e attività educative in esclusiva sia in loco che nel vicino Museo del Settecento veneziano con uscite settimanali in altre sedi Muve; a Mestre i recuperati spazi della Casermetta 9 di Forte Marghera sono la cornice ideale per un’esperienza dalla spiccata connotazione naturalistica e scientifica, grazie anche alla collaborazione degli esperti del Museo di Storia Naturale, che prevede esplorazioni, osservazioni, attività artistiche e giochi all’aria aperta.

Informazioni e iscrizioni su:

www.visitmuve.it > MUVE Education > Summer Camp



VUOI SCOPRIRE IL PROGRAMMA EDUCATIVO? ORGANIZZIAMO UN INCONTRO!

Oltre ai momenti specifici rivolti al personale docente rappresentati dagli Edu Day e altri eventi formativi, Muve Education è disponibile a presentare il programma “Scuole al Museo 2026-27” direttamente presso gli istituti scolastici.

Su richiesta lo staff può incontrare insegnanti e dirigenti per illustrare le proposte educative, le novità del nuovo anno e le modalità di partecipazione.

Un'occasione utile di incontro, confronto e scambio anche per costruire insieme percorsi su misura per tutte le classi di ogni ordine e grado.

Per informazioni e richieste:

education@fmcvenezia.it - T. 0412700370 (lun/merc 9.30-12.30)

RICEVI IN ANTEPRIMA LE NOVITÀ PER DOCENTI E SCUOLE

Per ricevere aggiornamenti relativi alle proposte educative MUVE Education - attività per le classi, iniziative per insegnanti e appuntamenti speciali dedicati a studentesse e studenti - è possibile registrarsi al seguente form online inserendo la propria email e compilando i campi indicati.

Per iscriversi agli aggiornamenti per docenti:

www.visitmuve.it > MUVE Education > scuole > [iscriviti agli aggiornamenti per docenti](#)



oppure inquadra il QR code:





COME PRENOTARE

Le attività educative si prenotano esclusivamente online



PERCORSO WEB

www.visitmuve.it > MUVE Education > SCUOLE

Dalla home page apri il menu ≡, seleziona MUVE Education e poi Scuole.

1

ENTRA NELLA PAGINA “SCUOLE”

Vai sul sito, entra nella pagina “Scuole”; clicca il tasto nero e accedi a Ticketlandia.

SCEGLI E PRENOTA

2

FILTRA L'OFFERTA

Seleziona uno o più criteri, oppure premi **PROCEDI** per vedere tutte le attività.

3

SCEGLI E COMPILA

Apri l'attività desiderata, premi **PRENOTA** e completa tutti i campi richiesti.



SERVE LA FATTURA ELETTRONICA?

Spunta la voce durante la prenotazione e inserisci i codici richiesti. Se non hai ancora i dati, completa comunque la richiesta e inviali entro **7 giorni dalla conferma a education@fmcvenezia.it**.

La fattura è prevista solo per pagamenti con bonifico. Avvisa subito la segreteria didattica. La Fondazione Musei Civici di Venezia è presente in MePA.

4

ACCETTA E INVIA

Leggi e accetta le Condizioni generali, poi clicca

INVIA PRENOTAZIONE

5

RICEVI IL CODICE

Arriva subito un'e-mail “no-reply” con il codice. **ESEMPIO:** **P19750**

6

ATTENDI LA CONFERMA

Entro 4 giorni ricevi l'e-mail con “Vai alle modalità di pagamento”. In allegato: riepilogo, condizioni, accesso al museo e meeting point.

7

PAGA ENTRO LA SCADENZA

Carta o bonifico. Con fattura elettronica si paga esclusivamente con bonifico. **L'attività è confermata solo dopo il pagamento anticipato.**

DA RICORDARE

- Richieste LAST MINUTE: entro 5 giorni, via telefono o e-mail, con pagamento anticipato e compatibilmente con le disponibilità.
- **Nessun rimborso in caso di rinuncia.** È possibile spostare l'attività contattando MUVE Education almeno 3 giorni lavorativi prima dello svolgimento.

ORGANIZZARE L'USCITA

Per indicazioni utili su come raggiungere le sedi, contatta MUVE Education.

Aree verdi pubbliche della Città al link:

<https://www.comune.venezia.it/it/content/aree-verdi-attezzate>

Per una visita più tranquilla, valuta mesi diversi da aprile e maggio.



COSTI DELLE ATTIVITÀ

Il pagamento deve essere effettuato in anticipo



IL COSTO INCLUDE

Ingresso al museo per classi fino a **25 alunni**, massimo **2 insegnanti** e accompagnatori o accompagnatrici di persone con disabilità.

Palazzo Ducale: servizio whisper obbligatorio per gruppi oltre 10 persone

100 €
A CLASSE

PERCORSI GUIDATI E LABORATORI

Nei musei MUVE e in occasione delle mostre temporanee.

Ingresso e attività educativa inclusi secondo i limiti indicati sopra.

150 €
PERCORSI
COMBINATI

PERCORSI GUIDATI COMBINATI DUE SEDI E SPECIALI

● Palazzo Ducale + Museo Correr

Dai dogi agli Imperatori

● Casa Goldoni + Ca' Rezzonico

Carlo Goldoni e Pietro Longhi: due testimoni del loro tempo

● Museo del Vetro + Scuola del Vetro Abate Zanetti

Storie d'arte, di sabbia, di fuoco - con fornace

● Museo del Merletto

Creo il "mio" merletto! - solo il lunedì, giorno di chiusura

● Palazzo Mocenigo

backstage: tesori nascosti di moda e costume

250 €
A CLASSE

PERCORSO GUIDATO COMBINATO DUE SEDI + WORKSHOP

● Museo del Vetro + Scuola del Vetro Abate Zanetti

L'alchimia del vetro: una piastrina in vetrofusione

100 €
A CLASSE

MUSEO IN CLASSE

Per le attività svolte direttamente a scuola.

Fuori dal Comune di Venezia è previsto anche il rimborso delle spese di trasferta dell'educatrice o dell'educatore, calcolato su viamichelin.it

PROPOSTE INTERCULTURALI

Per informazioni e prenotazioni:

- **Per il "mio" museo**
- **Dall'opera al racconto**
- **Attività L2**
Il linguaggio delle immagini
Il linguaggio della natura
- **Venezia: conosciamo la città**

education@fmcvenezia.it

PERCORSI SPECIALI GRATUITI

BIODIVERSITÀ IN LAGUNA DI VENEZIA

Museo di Storia Naturale di Venezia

Giancarlo Ligabue

Gratuito fino ad esaurimento

dei posti disponibili

ismar.cnr.it/biodiversita-in-laguna-di-venezia

UNA PERLA PER VENEZIA

Museo del Vetro di Murano

e Scuola del Vetro di Murano

COME ACCEDERE ALLE SEDI MUSEALI

ATTIVITÀ EDUCATIVA PRENOTATA

L'offerta MUVE Education si consulta e si prenota online attraverso la piattaforma dedicata.

È previsto lo svolgimento di un'attività educativa o di un laboratorio con un'educatrice o un educatore museale specializzato e dedicato.

- Scegli e prenota su www.ticketlandia.com
- Conferma solo dopo il pagamento anticipato.
- Presentare in biglietteria il form di conferma che attesta il pagamento.
- Classi fino a 25 alunni, massimo 2 insegnanti e accompagnatori di persone con disabilità.
- A Palazzo Ducale: corsia preferenziale "attività educative"
- Richieste di spostamento entro 5 giorni dall'attività.

VISITA AUTONOMA

È possibile visitare i musei senza prenotare un'attività educativa, presentando in biglietteria l'elenco dei nominativi compilato dall'istituto.

1 SETTEMBRE – 15 MARZO

Accesso con biglietto ridotto speciale "Offerta Scuola" (classi fino a 25 alunni)

TARIFE OFFERTA SCUOLA PER PARTECIPANTE

5,50 € — I Musei di Piazza San Marco (Palazzo Ducale, Museo Correr, Biblioteca Marciana e Museo Archeologico Nazionale)

4,00 € — Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Palazzo Mocenigo, Museo Fortuny, Museo di Storia Naturale, Museo del Vetro

3,50 € — Casa Goldoni, Museo del Merletto, Museo di Torcello, MUVEC – Casa delle Contemporaneità

16 MARZO – 31 AGOSTO

Accesso con biglietto ridotto della sede.

INFORMAZIONI UTILI

- Per le attività educative della mostra "Klimt, Schiele, Kokoschka e il corpo nell'arte contemporanea", MUVEC – Casa delle Contemporaneità, 26 settembre 2026 – 14 febbraio 2027, l'ingresso è incluso.
- Per visitare autonomamente il Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue, si consiglia di chiamare lo 041 270 0303 per programmare l'accesso ed evitare attese.

ACCESSIBILITÀ

- **Tutti i musei sono dotati di ascensore, tranne Palazzo Mocenigo.**
- **MUSEO CORRER**
Ascensore al civico 52 di Piazza San Marco, tra il Caffè Florian e il Caffè Aurora. Telefonare prima della visita allo 041 240 5234.
- **PALAZZO MOCENIGO**
Scala per il piano nobile; toilettes non a norma al primo piano; aula laboratorio al piano terra.

N.B. Il programma didattico potrebbe subire variazioni e/o integrazioni successive alla stampa dell'opuscolo. Per aggiornamenti si consiglia di consultare il sito www.visitmuve.it > **Muve Education** > **Scuole** e/o oppure contattare **MUVE Education** T. 041 2700370 (lunedì e mercoledì dalle 09.30 alle 12.30)

FONDAZIONE
MUSEI CIVICI DI VENEZIA

Presidente

Mariacristina Gribaudo

Vicepresidente

Simone Venturini

Consiglieri

Bruno Bernardi

Giulia Foscari Widmann Rezzonico

Lorenza Lain

Segretario Organizzativo

Mattia Agnetti

Direttrice Scientifica

Chiara Squarcina

Comitato Scientifico

Angelo Lorenzo Crespi

Marco Leona

Christine Macel

Membri del Comitato di Direzione

Comitato di Direzione

Elisabetta Barisoni

Mauro Bon

Maria Cristina Carraro

Alberto Craievich

Eleonora Dalla Torre

Pietroluigi Genovesi

Luca Mizzan

Lorenzo Palmisano

Monica Rosina

Chiara Squarcina

Mara Vittori

MUVE EDUCATION

Pietroluigi Genovesi con

Lisa Andretta

Riccardo Bon

Claudia Calabresi

Cristina Gazzola

Chiara Miotto

Staff di educatori, artisti, storici dell'arte,
esperti in discipline umanistiche, scientifiche
e tecniche, che conduce le attività educative
MUVE Education:

Elena Ajani

Alessandra Bassotto

Orsola Battaggia

Riccardo Benetti

Claudia Boeche

Silvia Cagnatel

Genny Carraretto

Dario Cestaro

Cns – CoopCulture e Socioculturale

Dorothee Decoene

Caterina De March

Paola d'Alena

Fondazione Andriana Marcello, Centro del

Merletto di Burano ETS

Giulia Gallo

Alberta Gianquinto

Elena Giusto

Monica Latini

Laura Lucchini

Franca Lugato

Giulia Gemma Manfrotto

Alice Montagner

Chiara Muzio

Ilaria Niero

Ildiko Palmieri Varga

Lorena Poggi

Nicolò Rizzo

Marta Rubinato

Giovanna Scardellato

Giulia Semenzin

Sestante di Venezia soc. coop.

Irena Shymanska

Laura Stringhetti

Elisabetta Turcato

Oltre ai colleghi responsabili dei musei e curatori
delle collezioni si ringraziano in particolare:

Margherita Fusco e **Barbara Favaretto** del
Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo
Ligabue, **Sara Pacucci**, operatrice volontaria
del Servizio Civile Universale.

Crediti fotografici

Le immagini contenute in questo programma, tranne ove diversamente indicato, sono di proprietà di ©Fondazione Musei Civici di Venezia.

Sono inoltre presenti scatti fotografici e/o elaborazioni grafiche di Augusto Panini, Luca Chiandoni, Nico Covre, Editoriale La Voce, Irene Fanizza, FDMS - CREATIVE STUDIO, Headline, Alvise Nicoletti, Sara Pacucci, Eros Raffael.

Relativamente alle immagini per cui non è stato possibile reperire l'autorizzazione la Fondazione Musei Civici di Venezia rimane a disposizione con gli eventuali aventi diritto per regolare eventuali spettanze.

Venezia, Agosto 2026
Progetto grafico Fabrizio Berger per Tostapane Studio
Stampa Grafiche Veneziane





MUVE EDUCATION

Fondazione Musei Civici di Venezia

MUVE Education

Ca' Lupelli – Wolf Ferrari

Dorsoduro 3139

30123 VENEZIA

T +39 041 2700370

education@fmcvenezia.it

visitmuve.it/MUVEeducation

FB: @MUVEEducation

IG: @muveeducation