

CA' PESARO - GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA



STORIA SOCIALE Visita autonoma al museo



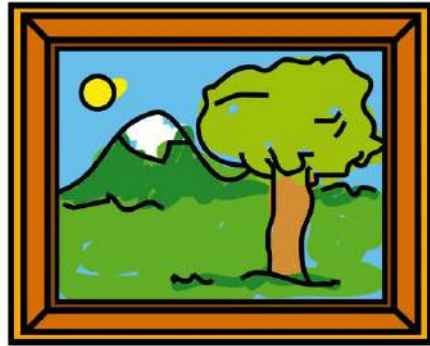
Fondazione
Musei
Civici
Venezia



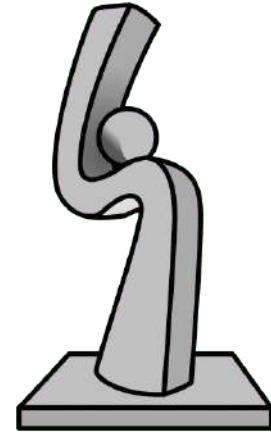
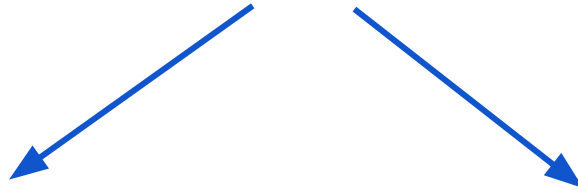
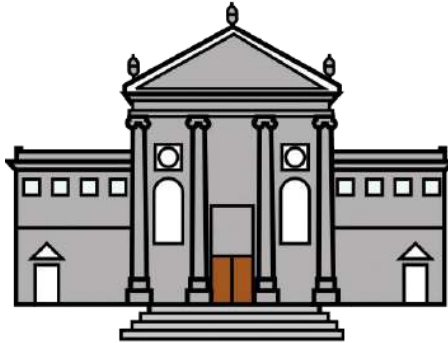
MUVE EDUCATION



CA' PESARO È UN MUSEO DOVE POSSO OSSERVARE

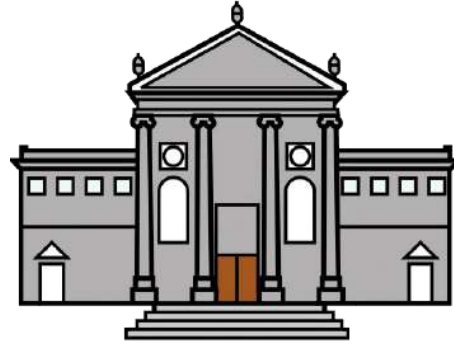


Dipinti

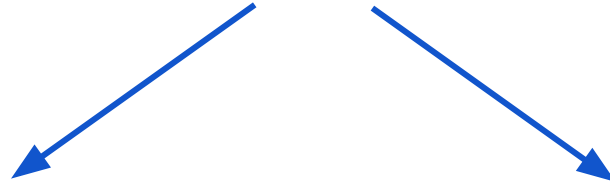


Sculture

AL MUSEO CI SONO



Il Bookshop



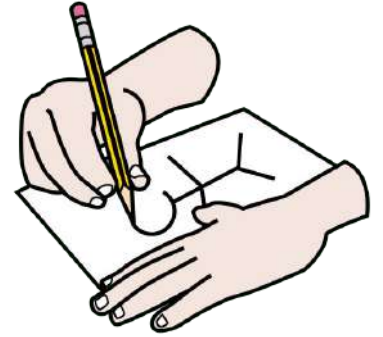
Il Bar-Caffetteria

NEL MUSEO POSSO

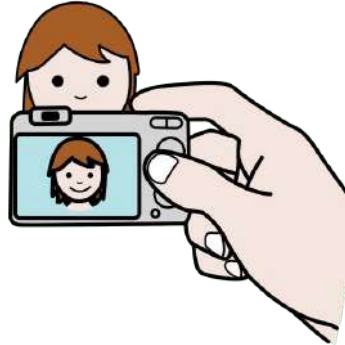
Fare una domanda e chiedere informazioni al personale del museo



Disegnare le opere che vedo

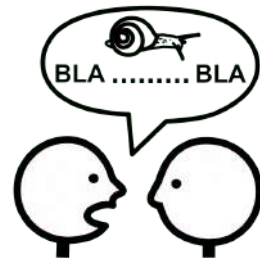


Scattare delle foto



COME MI COMPORTO NEL MUSEO

È bene parlare a bassa voce per non disturbare gli altri visitatori.

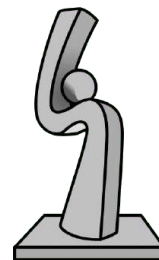
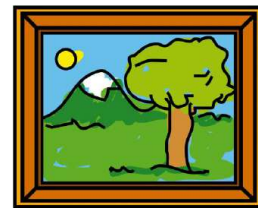
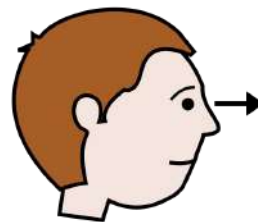


Nel museo di solito non si corre perchè può disturbare gli altri visitatori.

Durante la visita cammino tranquill* con le persone che sono con me.



Posso avvicinarmi alle opere (dipinti e sculture) per osservarle meglio, ma non posso toccarle.



COME MI COMPORTO NEL MUSEO

Non posso mangiare
nelle sale del museo



Posso mangiare e bere
nel Bar-Caffetteria

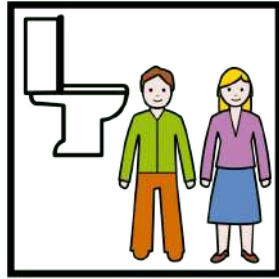


Non posso bere
nelle sale del museo

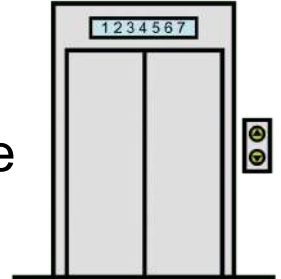


SE HO BISOGNO POSSO

Andare in bagno



Prendere l'ascensore

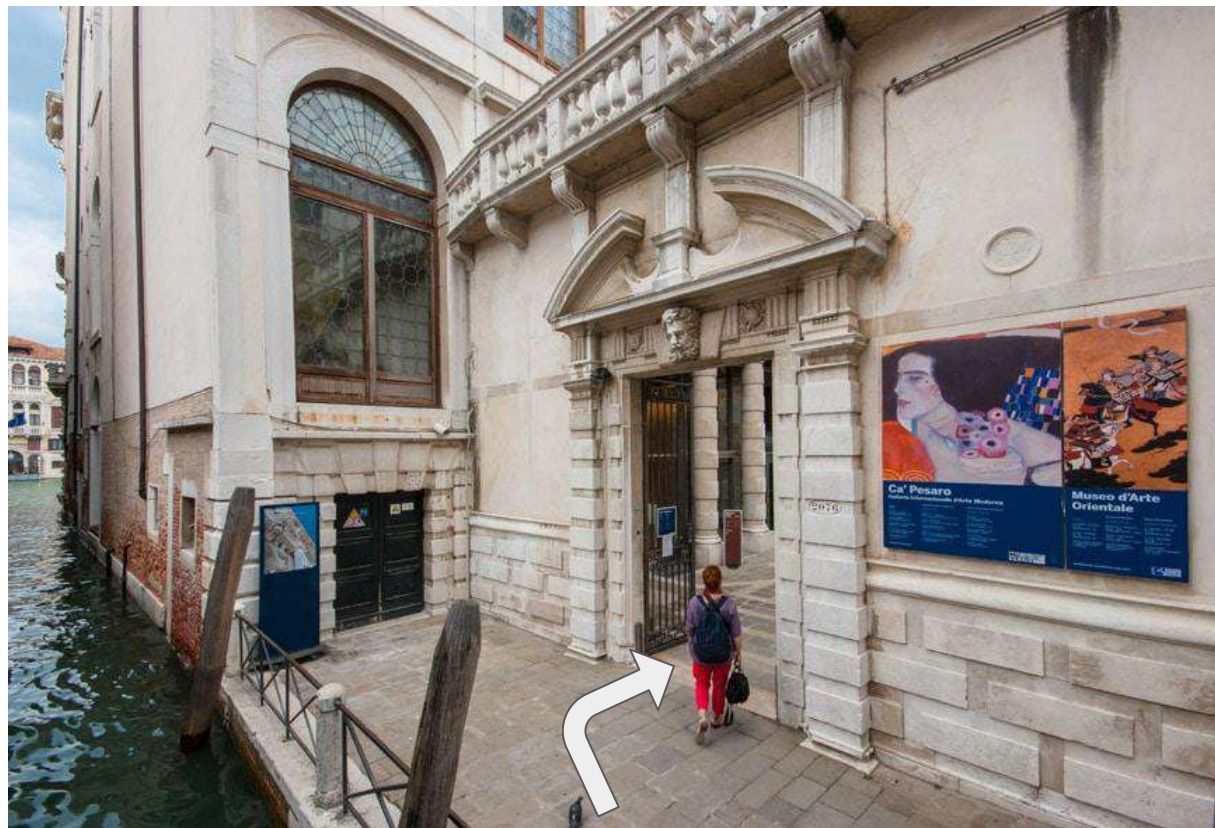


Riposarmi.

Posso sedermi sulle panche e poltroncine che si trovano nel salone d'ingresso del museo (Androne), al piano terra. Posso anche sedermi per terra.

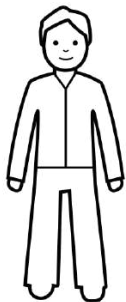


Questo è l'ingresso del museo di Ca' Pesaro dalla Fondamenta.
La Fondamenta è il passaggio che costeggia il rio di Ca' Pesaro.



Entro in museo da questa grande porta a vetri.

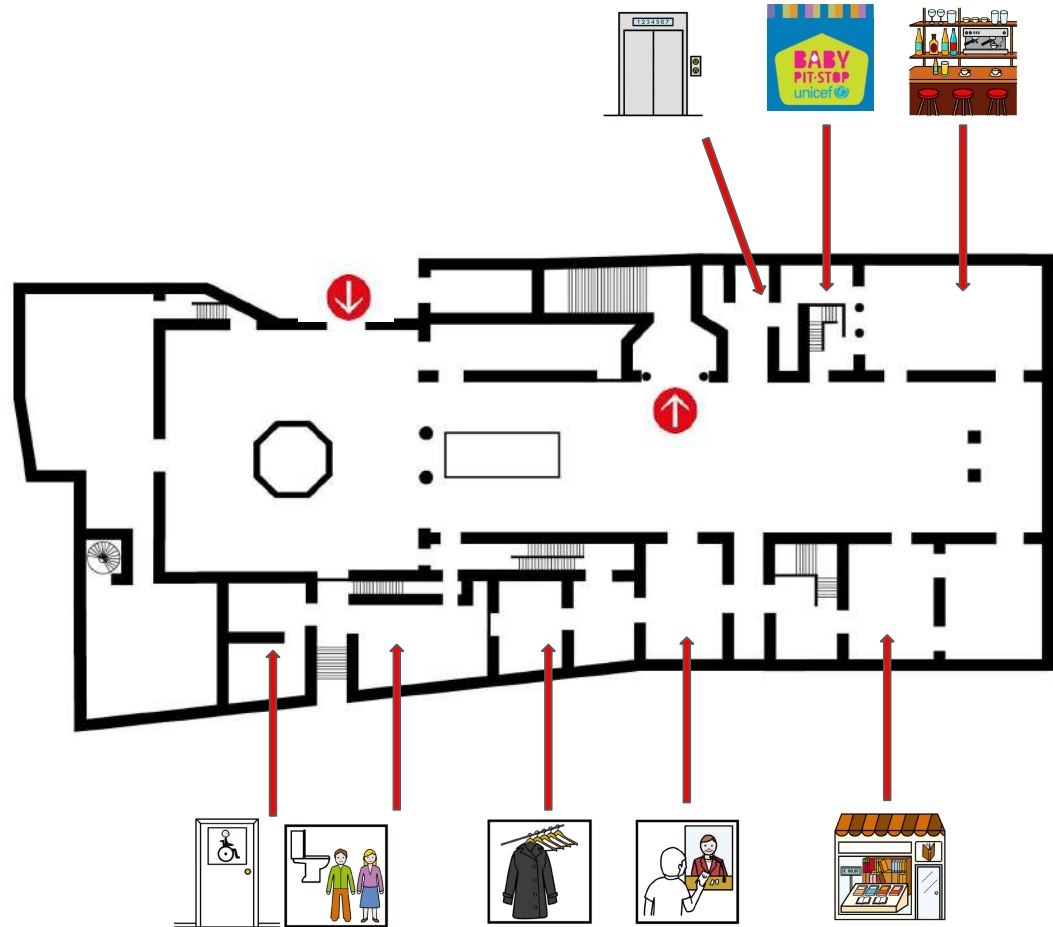
Il personale del museo indossa una divisa blu e un badge cioè un tesserino di identità.



Questa è la pianta del piano terra del museo.

Qui trovo:

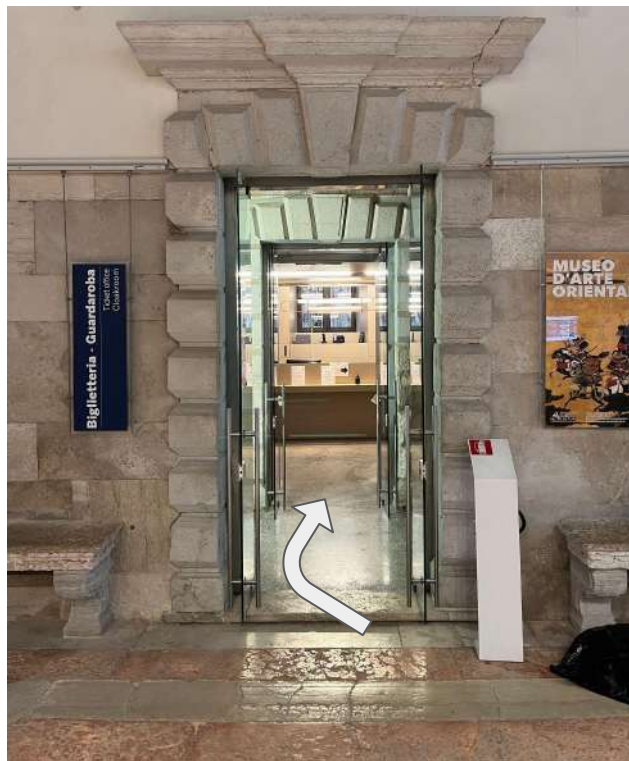
- i bagni
- il Guardaroba
- la Biglietteria
- il Bookshop
- il Bar-Caffetteria
- il Baby Pit-Stop (zona allattamento)
- l'ascensore
- lo scalone per salire ai piani superiori dove si trovano le collezioni del museo e le mostre



Sono dentro il museo.
Questo spazio è l'Androne del museo.
Vado a destra per comprare il biglietto.



Da questa parte c'è la Biglietteria.



Questa è la Biglietteria di Ca' Pesaro.

Qui posso chiedere informazioni e acquistare il biglietto.

Il piano terra, dove mi trovo, è visitabile anche senza biglietto.



La stanza è illuminata dalla luce naturale, che entra dalle finestre, e da quella artificiale.

Se la luce è troppo forte, posso indossare i miei occhiali da sole.

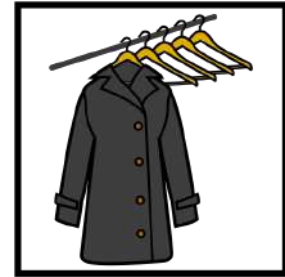
Questo è il Guardaroba del museo.

Si trova accanto alla Biglietteria.

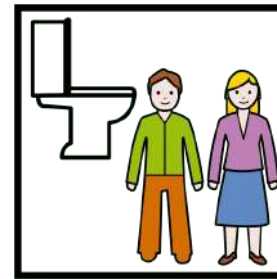
Di solito le persone lasciano giacche e zaini nel Guardaroba.

Posso lasciare anche io la giacca e lo zaino, se li ho portati con me, nel Guardaroba.

Li riprenderò alla fine della visita.



Se ho bisogno di andare in bagno, devo uscire dalla grande porta a vetri dell'Androne.
Attraverso il cortile interno ed entro nella prima porta a vetri che trovo sulla sinistra.



Qui ci sono i bagni.



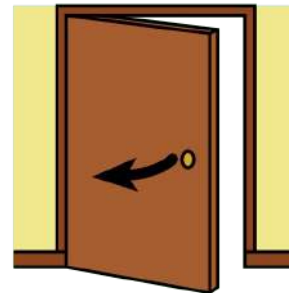
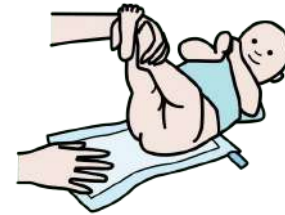
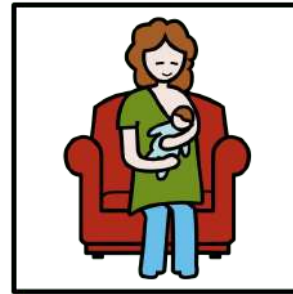
In Androne ci sono anche il Baby Pit-Stop, il Bar-Caffetteria e il Bookshop.



Oltre questa porta, al primo piano, c'è il Baby Pit-Stop: una stanza riservata e accogliente, usata per l'allattamento, il cambio e il relax dei neonati.

Posso usare anche io questa stanza per fare una piccola pausa dalla visita e riposarmi.

Il personale del museo mi aprirà la porta.



Alle persone di solito piace andare al Bar-Caffetteria del museo per mangiare e bere qualcosa.

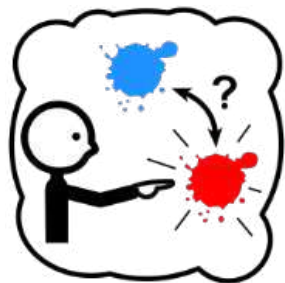
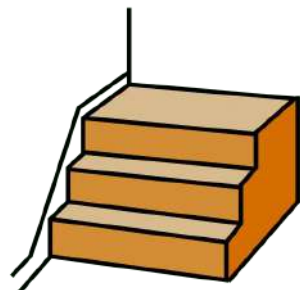
Posso sedermi sui tavoli che si trovano in Androne, oltre la vetrata, o nella sala interna.



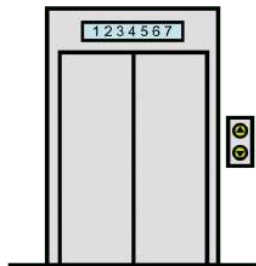
Di fronte al Bar-Caffetteria c'è il Bookshop.
Qui posso acquistare qualcosa prima o dopo la visita al museo.



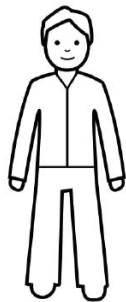
Sono nell'Androne al piano terra.
Per iniziare la visita salgo al primo piano.



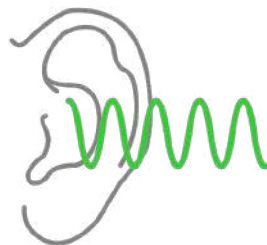
Posso prendere le scale
o usare l'ascensore.



Prima di salire le scale o prendere l'ascensore mostro al personale del museo il mio biglietto.

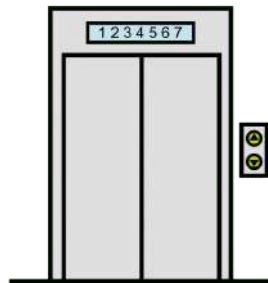
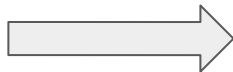
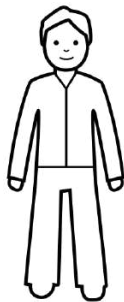


Il personale del museo controllerà il biglietto con uno speciale scanner che emetterà un suono.



Salgo le scale per raggiungere il primo piano del museo.

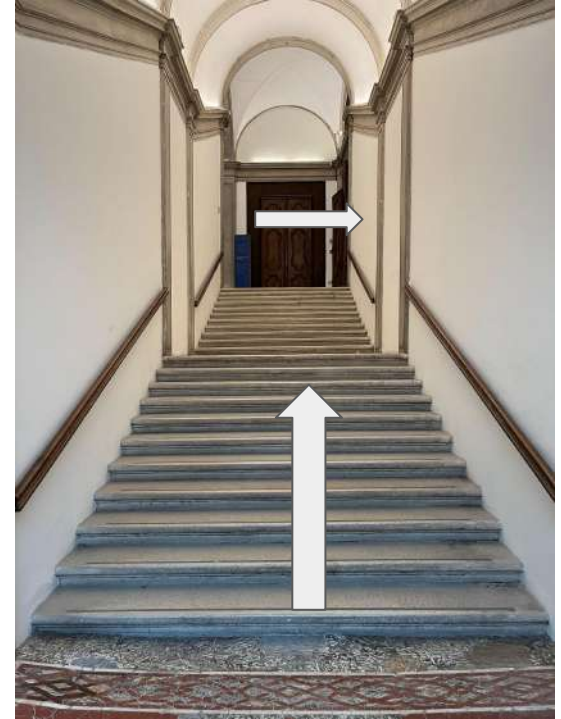
Se per salire al primo piano mi serve l'ascensore chiedo aiuto al personale del museo.



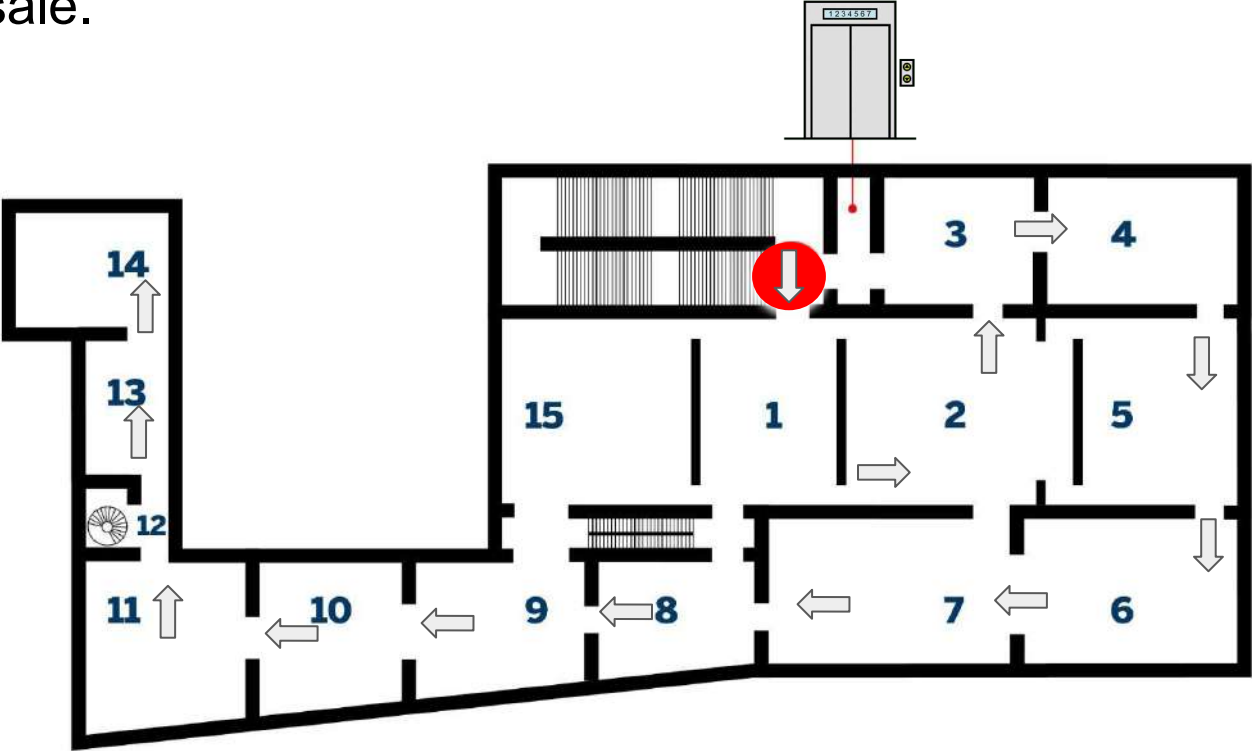
Devo percorrere due rampe di scale.

Salendo le scale osservo alle pareti i busti di Felicita Bevilacqua La Masa e di suo marito Giuseppe La Masa.

Alla fine della seconda rampa di scale giro a destra.



Sono al primo piano e inizio la visita al museo.
Il percorso inizia nella sala 1 e finisce nella sala 15.
Visiterò 15 sale.



La visita al primo piano sarà finita quando la barra sarà tutta blu.



Sala 1 - Colloqui. Rodin, Medardo, Wildt

In questa sala ci sono sculture di artisti importanti.

Tra queste osservo “I borghesi di Calais” di Auguste Rodin, una delle sue opere più famose.

Di solito le persone camminano intorno alla scultura per osservarla meglio.



In questa sala, vicino all'ingresso, ci sono degli sgabelli neri apribili.

Posso prendere uno sgabello e portarlo con me durante la visita al museo.

Posso usare lo sgabello per osservare le opere da sedut*.

Se sono stanc*, posso usare lo sgabello per riposarmi.



Sala 2 - Ottocento a Venezia

In questa sala sono esposte sculture e dipinti.

Le persone si avvicinano alle opere per osservare i dettagli.

Anche io posso farlo sia con le sculture sia con i dipinti.



Sala 3 - Luce ed ombra tra Realismo e Divisionismo

In questa sala c'è il grande dipinto "Cucendo la vela" di Joaquín Sorolla. Il dipinto mostra alcune persone mentre cuciono una grande vela. Molte persone trovano quest'opera interessante.



Sala 4 - I ribelli di Ca' Pesaro

In questa sala, sulla parete con lo sfondo nero, c'è il dipinto
“Le signorine” di Felice Casorati.

Il dipinto rappresenta quattro donne con tanti oggetti ai loro piedi.

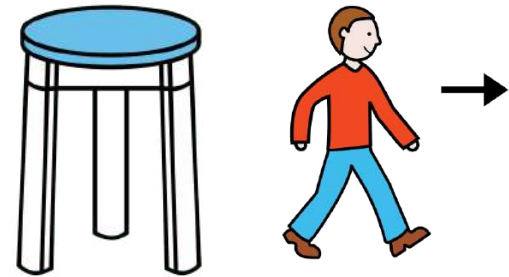


Sala 5 - Colore e forma dell'arte internazionale

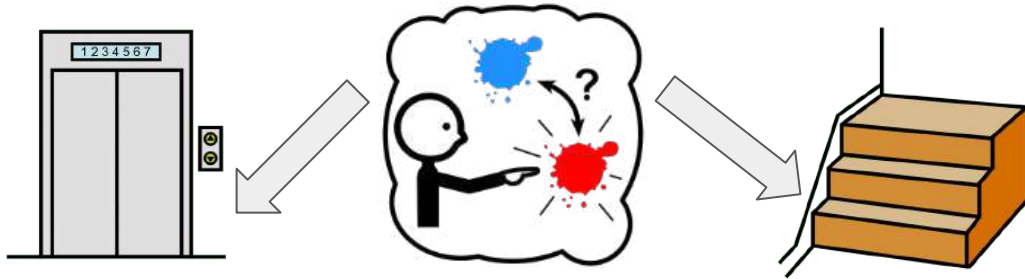
In questa sala sono esposti i capolavori più importanti del museo.
C'è anche il famoso dipinto "Giuditta II" di Gustav Klimt.
Di solito le persone si prendono del tempo per osservare con
attenzione quest'opera.
Anche io posso farlo.



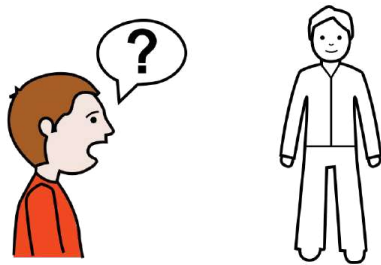
Anche in questa sala ci sono degli sgabelli neri apribili.
Posso prendere uno sgabello e portarlo con me durante la visita.
Posso usare lo sgabello per osservare le opere stando sedut*.
Se sono stanc* posso usare lo sgabello per riposarmi.



Se sono stanc* posso tornare nell'Androne al piano terra.
Per tornare nell'Androne percorro le sale a ritroso.
Posso prendere le scale o l'ascensore.



Per usare l'ascensore chiedo aiuto al personale del museo.



Nell'Androne ci sono panche e poltroncine dove posso riposare.

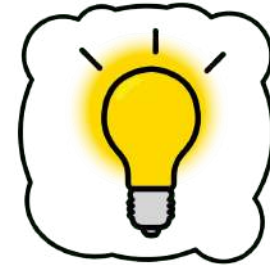
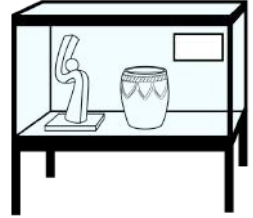


Sala 6 - La collezione Chiara e Francesco Carraro.

Uno sguardo sul Novecento

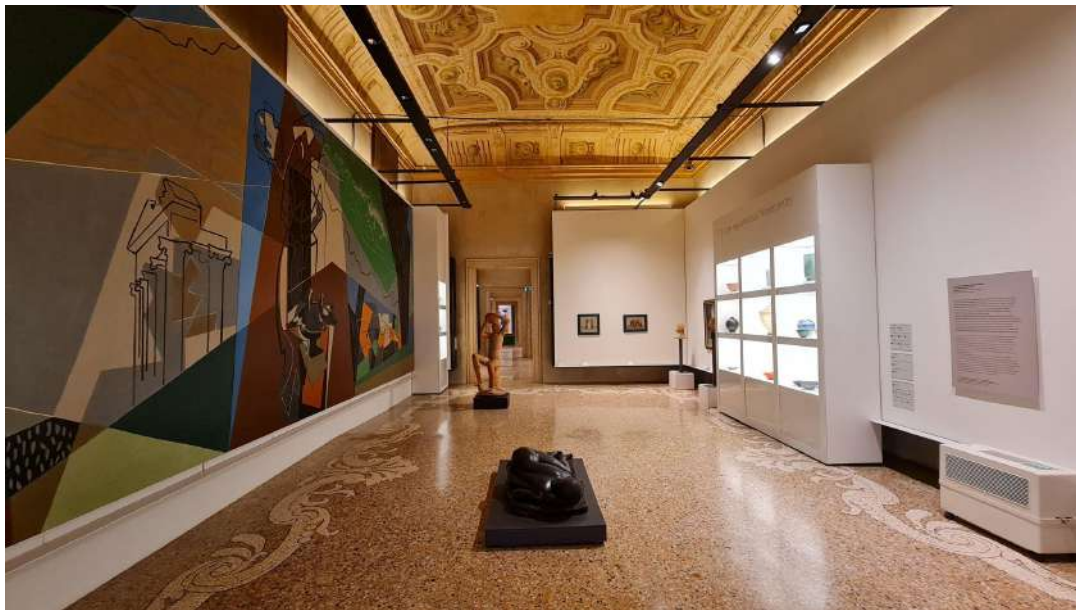
In questa sala ci sono sculture, dipinti e oggetti in vetro dentro alle vetrine.
L'illuminazione potrebbe essere troppo forte e disturbare.

Se la luce mi dà fastidio posso indossare i miei occhiali da sole.
Posso anche passare alla sala successiva.



Sala 7 - Uno sguardo sul Novecento

In questa sala ci sono sculture, dipinti e molti oggetti di vetro, come questi, nelle vetrine.



Sala 8 - Dalla Metafisica al ritorno all'ordine

In questa sala è esposta anche la scultura “Fanciulla verso sera” di Arturo Martini.



Sala 9 - Millenovecentoquarantotto e dintorni

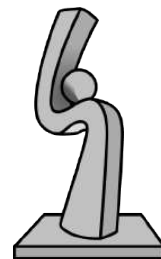
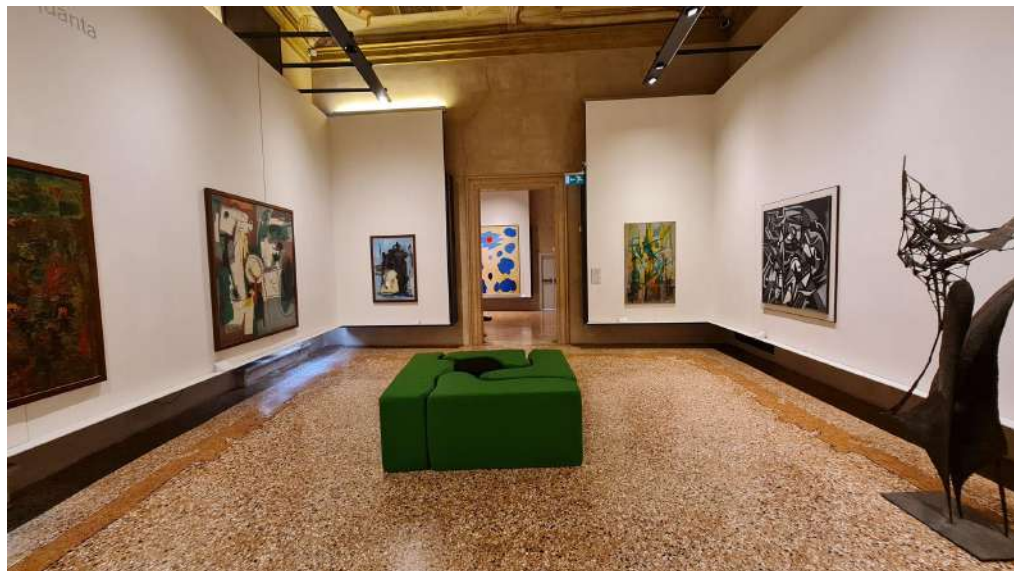
In questa sala c'è "La Partigiana", una grande scultura in ceramica di Leoncillo.

La scultura si trova in un angolo della sala.



Sala 10 - Astrazione italiana anni Cinquanta

In questa sala c'è la scultura "Luci nel bosco n. 2" di Luciano Minguzzi. Se sono stanc*, posso riposarmi sui puff verdi (sedute morbide) che si trovano al centro della sala.



Sala 11 - Spazialismo a Venezia

“Il cardinale” è una grande scultura in bronzo di Giacomo Manzù. La scultura rappresenta un cardinale, cioè un uomo della Chiesa cattolica.



Sala 12 La donazione Gemma De Angelis Testa

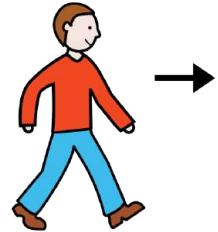
Questa sala è un piccolo corridoio stretto.
Posso trovare altre persone prima di me.



Per entrare in questa sala aspetto il mio turno nella sala 11.



Per andare alla sala 13 devo attraversare la sala 12.
Se non voglio fermarmi nella sala 12, posso attraversarla e continuare verso la sala 13.



In questa sala ci sono opere della donazione di Gemma De Angelis Testa.



Sala 13 - La donazione Gemma De Angelis Testa

In questa sala c'è il grande dipinto “Stella di terracotta su pelle” di Gilberto Zorio.

Molte persone si fermano a guardare questa opera.

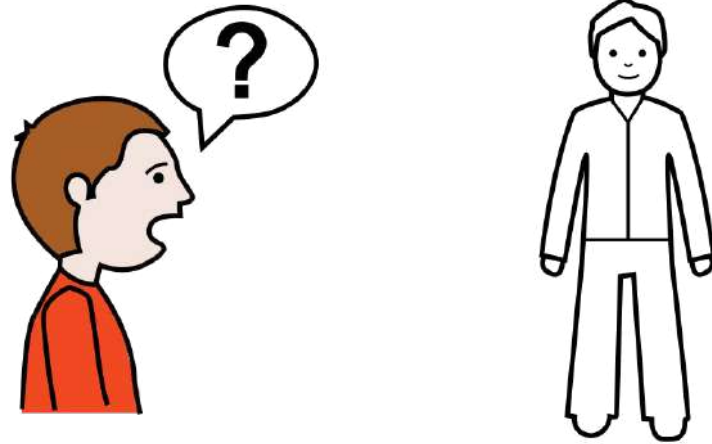


Sala 14 - La donazione Gemma De Angelis Testa

In questa sala posso osservare con attenzione l'opera "Lasst tausend Blumen blühen" di Anselm Kiefer, composta anche da tanti semi di girasole. Posso avvicinarmi per cercare i semi di girasole.

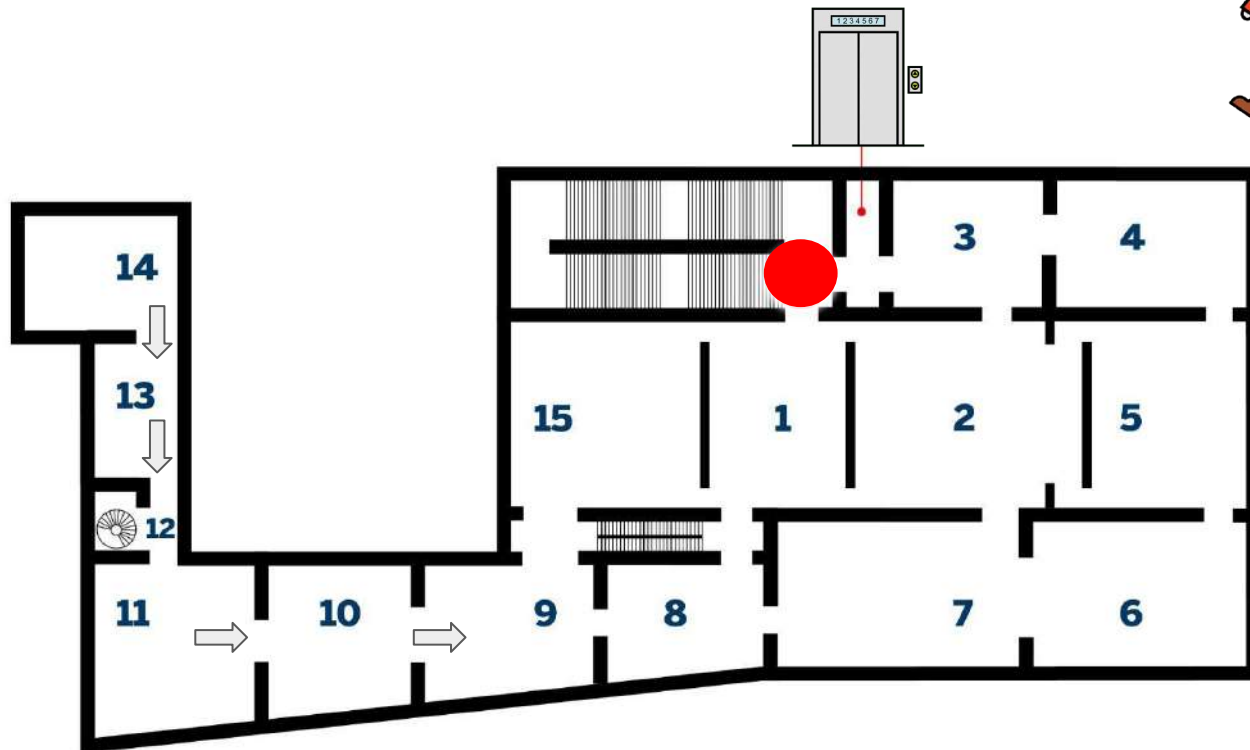
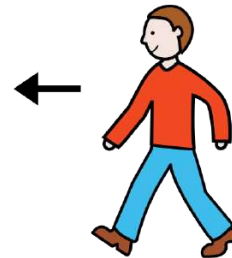


Se ho bisogno di aiuto e di informazioni (dov'è il bagno, dov'è il Bar-Caffetteria, dove posso riposarmi...) posso chiedere al personale del museo.



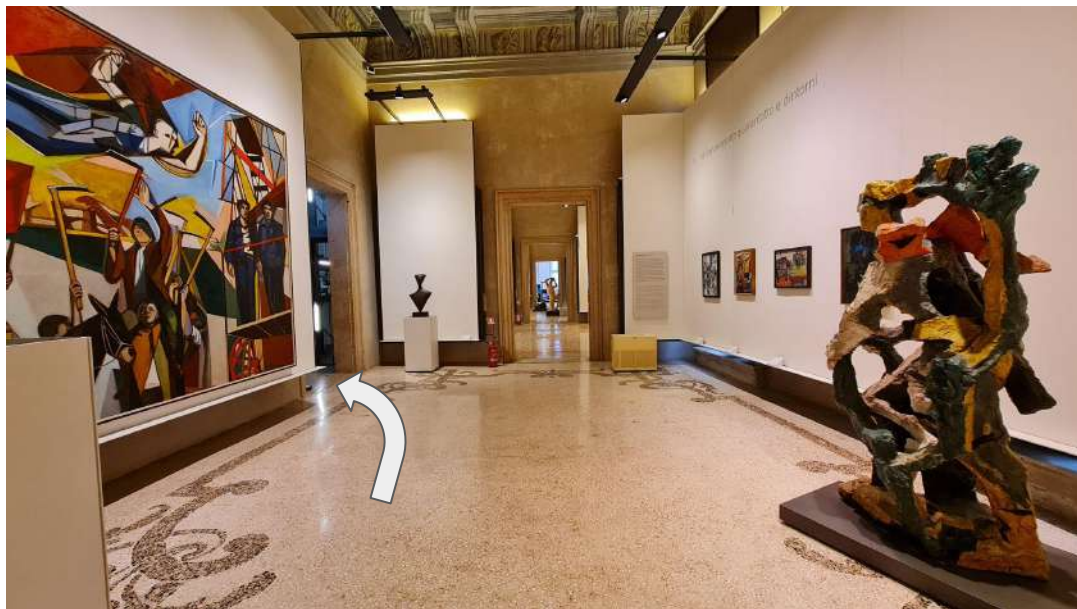
Sono nella sala 14.

Per andare alla sala 15 torno indietro fino alla sala 9.



Sono nella sala 9.

Attraverso l'accesso a sinistra per arrivare alla sala 15.



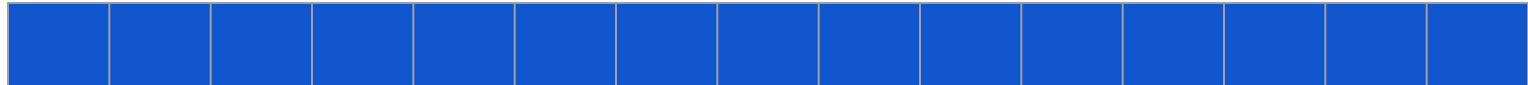
Sala 15 - La donazione Gemma De Angelis Testa

Questa è l'ultima sala del primo piano.

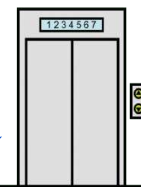
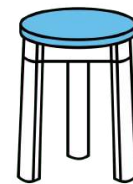
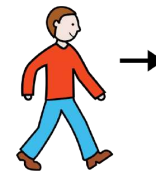
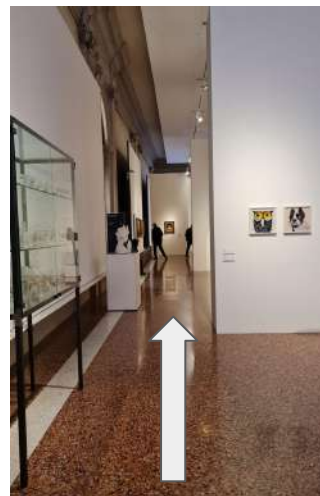
Posso avvicinarmi all'opera "Galileo Galilei in LEGO" di Ai Weiwei, composta da tanti mattoncini colorati di plastica.

Il rumore dell'acqua prodotto dalla scultura-installazione "Water" di Yinka Shonibare potrebbe darmi fastidio.

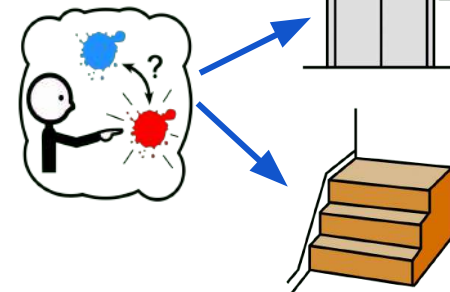
Se il rumore mi dà fastidio, posso indossare le mie cuffie oppure uscire dalla sala.



La visita al primo piano è finita.
Per uscire dal museo devo tornare al piano terra.
Dalla sala 15 raggiungo la sala 1.



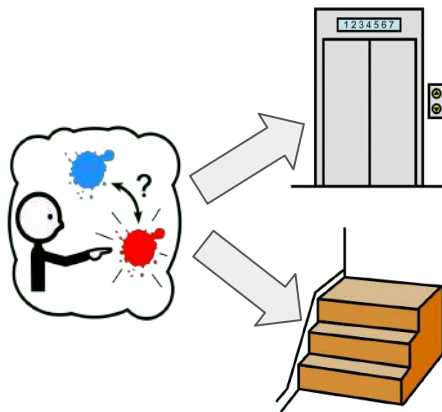
In sala 1 ripongo lo sgabello (se l'ho preso).
Posso scendere le scale oppure chiedere al personale
del museo di prendere l'ascensore.



Spesso al secondo piano del museo sono allestite delle mostre temporanee.



Se non sono stanc*, posso salire le scale o prendere l'ascensore per visitarle.



Sono tornat* in Androne, al piano terra.

Se ho fame, posso chiedere a chi mi accompagna di fare merenda.

Nell'Androne ci sono panche, poltroncine per sedersi e il Bar-Caffetteria.

Se ho voglia, posso andare al Bookshop.

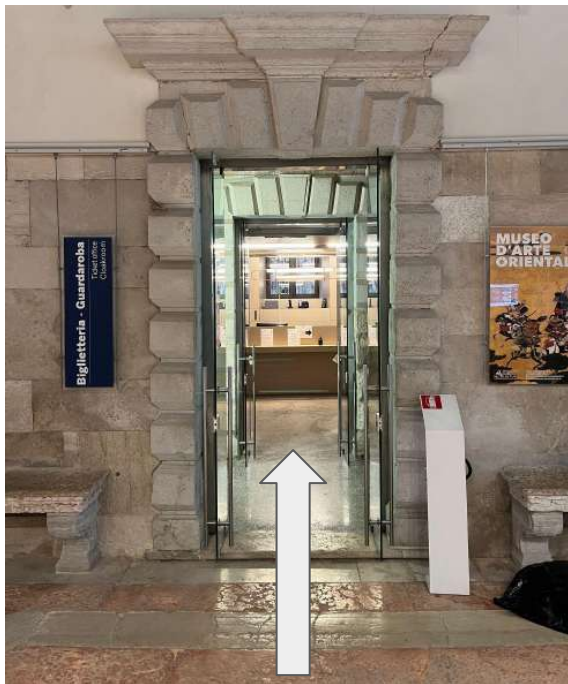
Il Bar-Caffetteria



Il Bookshop



Prima di uscire dal museo passo in Guardaroba per ritirare la giacca e lo zaino, se li ho lasciati lì.



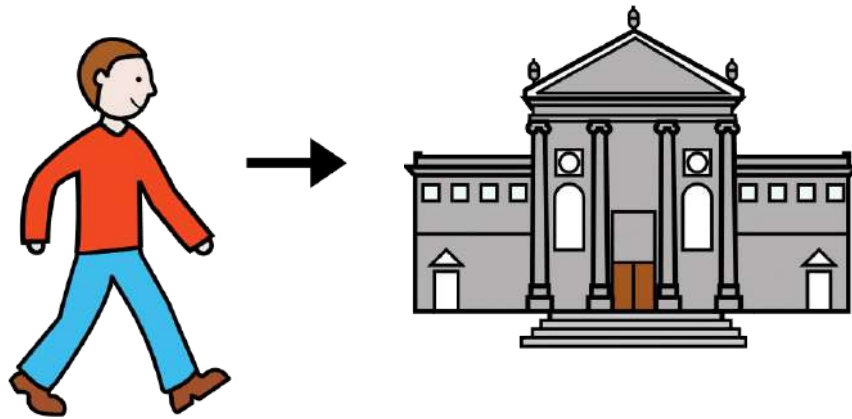
La visita è finita.
Ora posso tornare a casa.
Esco dalla grande porta a vetri.



Giro a destra ed esco dal cancello.



Se la visita mi è piaciuta posso tornare altre volte al museo.



Storia sociale

a cura di Cristina Gazzola

Autore dei pittogrammi: Sergio Palao. Origine: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licenza: CC (BY-NC-SA). Proprietario: Governo di Aragona (Spagna)



MUVE EDUCATION

Ufficio Attività Educative

Fondazione Musei Civici di Venezia

Pietroluigi Genovesi

con Lisa Andretta, Riccardo Bon, Claudia Calabresi, Cristina Gazzola, Chiara Miotto

—

T +39 041 2700370

(lunedì e mercoledì 9.30-12.30)

education@fmcvenezia.it

visitmuve.it/MUVEeducation

facebook.com/MUVEeducation

instagram.com/muveeducation/