

CA' PESARO - GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA



STORIA SOCIALE
Visita autonoma al museo

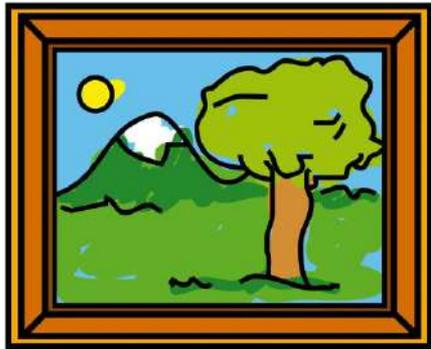


Fondazione
Musei
Civici
Venezia

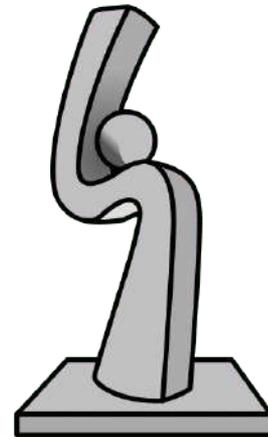
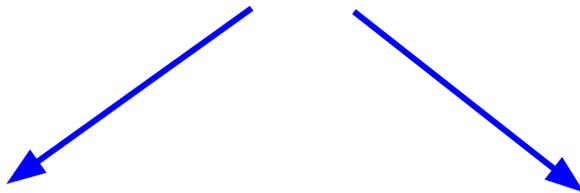
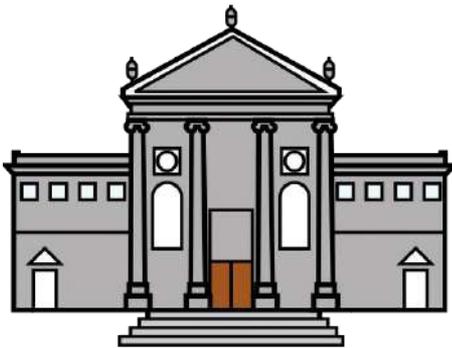


MUVE EDUCATION

CA' PESARO È UN MUSEO DOVE POSSO OSSERVARE

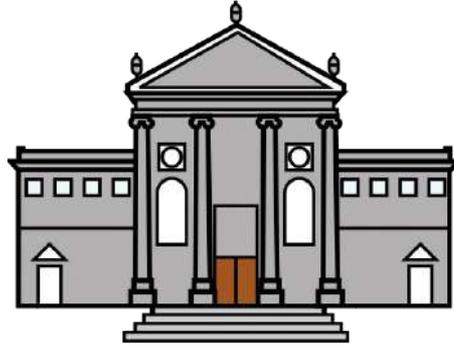


Quadri



Sculture

NEL MUSEO CI SONO ANCHE



Il Bookshop



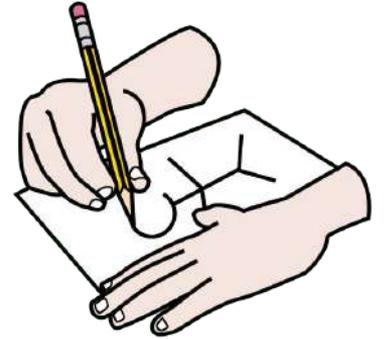
Il Bar-Caffetteria

NEL MUSEO POSSO

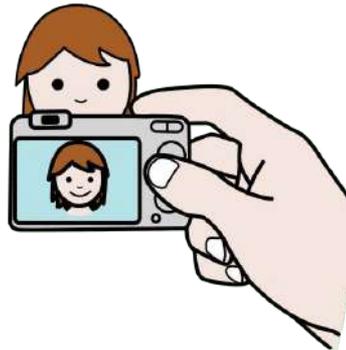
Fare una domanda e chiedere informazioni al personale del museo



Disegnare le opere che vedo

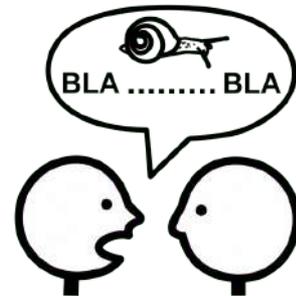


Scattare delle foto



COME MI COMPORTO NEL MUSEO

È bene parlare a bassa voce per non disturbare gli altri visitatori.

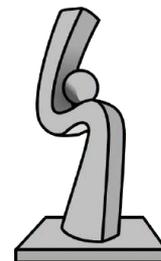
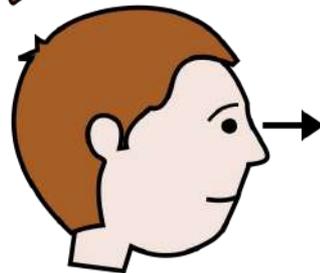
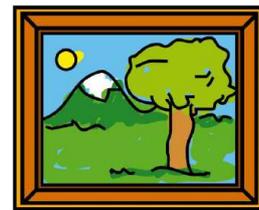


Nel museo di solito non si corre perchè può disturbare gli altri visitatori.

Durante la visita cammino tranquillo/a con le persone che sono con me.

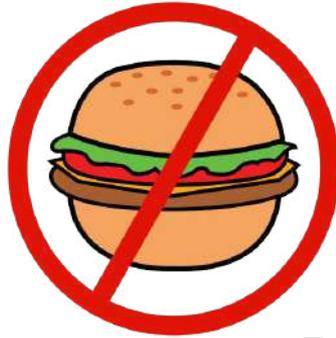


Posso avvicinarmi alle opere (dipinti e sculture) per osservarle meglio, ma non posso toccarle.



COME MI COMPORTO NEL MUSEO

Non si può mangiare
nelle sale del museo



Posso mangiare e bere
nel Bar-Caffetteria

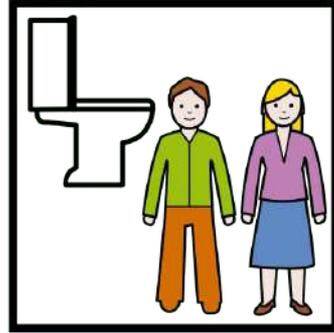


Non si può bere
nelle sale del museo

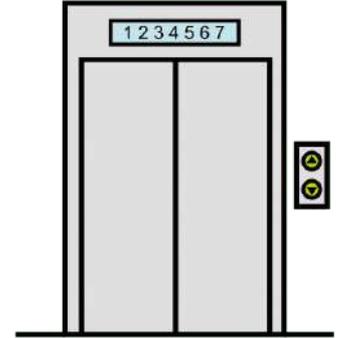


SE HO BISOGNO POSSO

Andare in bagno



Prendere l'ascensore



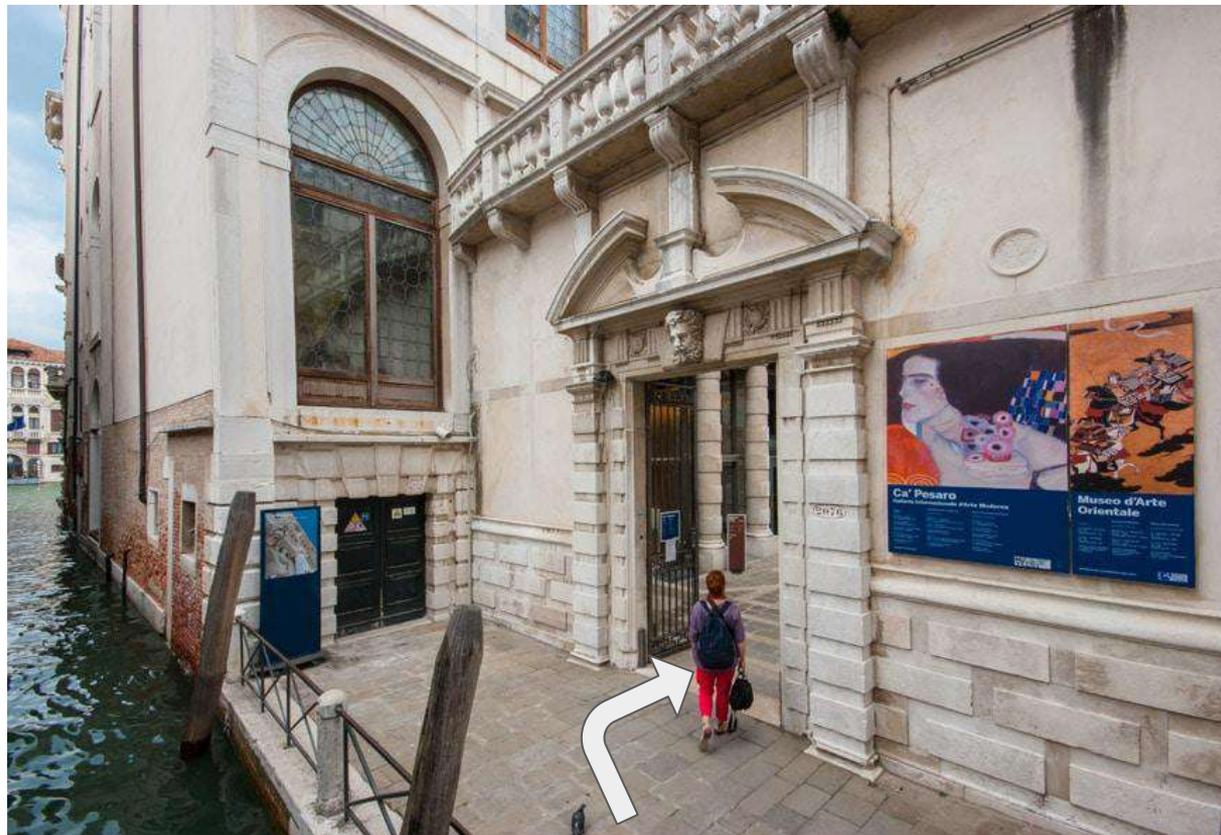
Riposarmi.

Posso sedermi sulle panche e poltroncine che si trovano nel salone d'ingresso del museo (Androne), al piano terra.

Posso anche sedermi per terra.

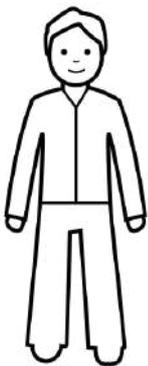


Questo è l'ingresso del museo di Ca' Pesaro.



Entro in museo da questa grande porta a vetri.

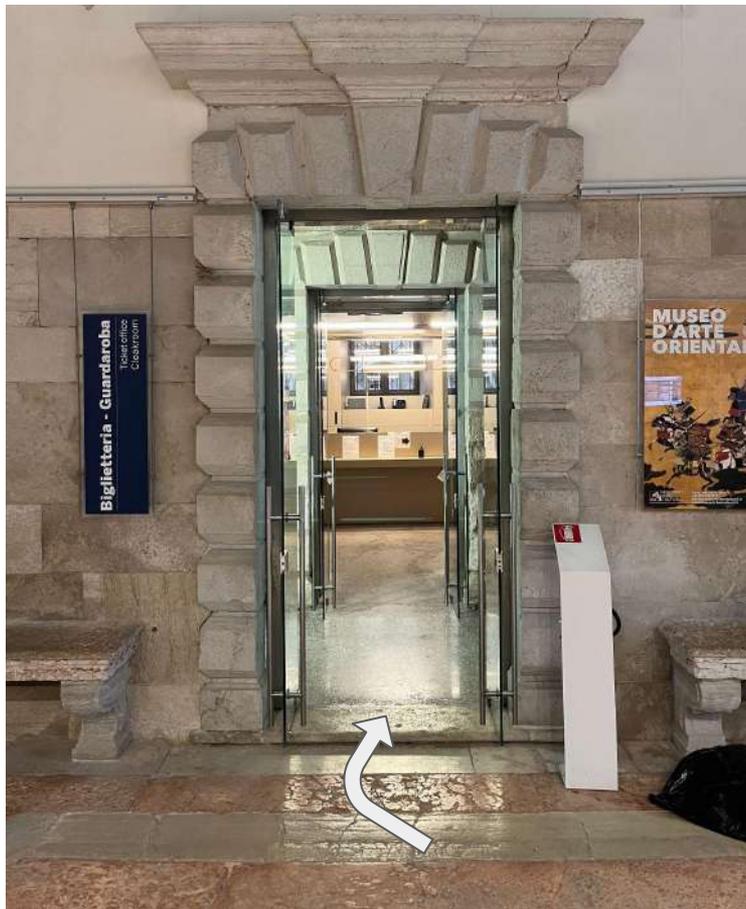
Il personale del museo indossa una divisa blu e un badge.



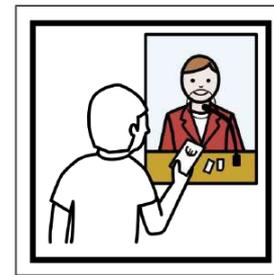
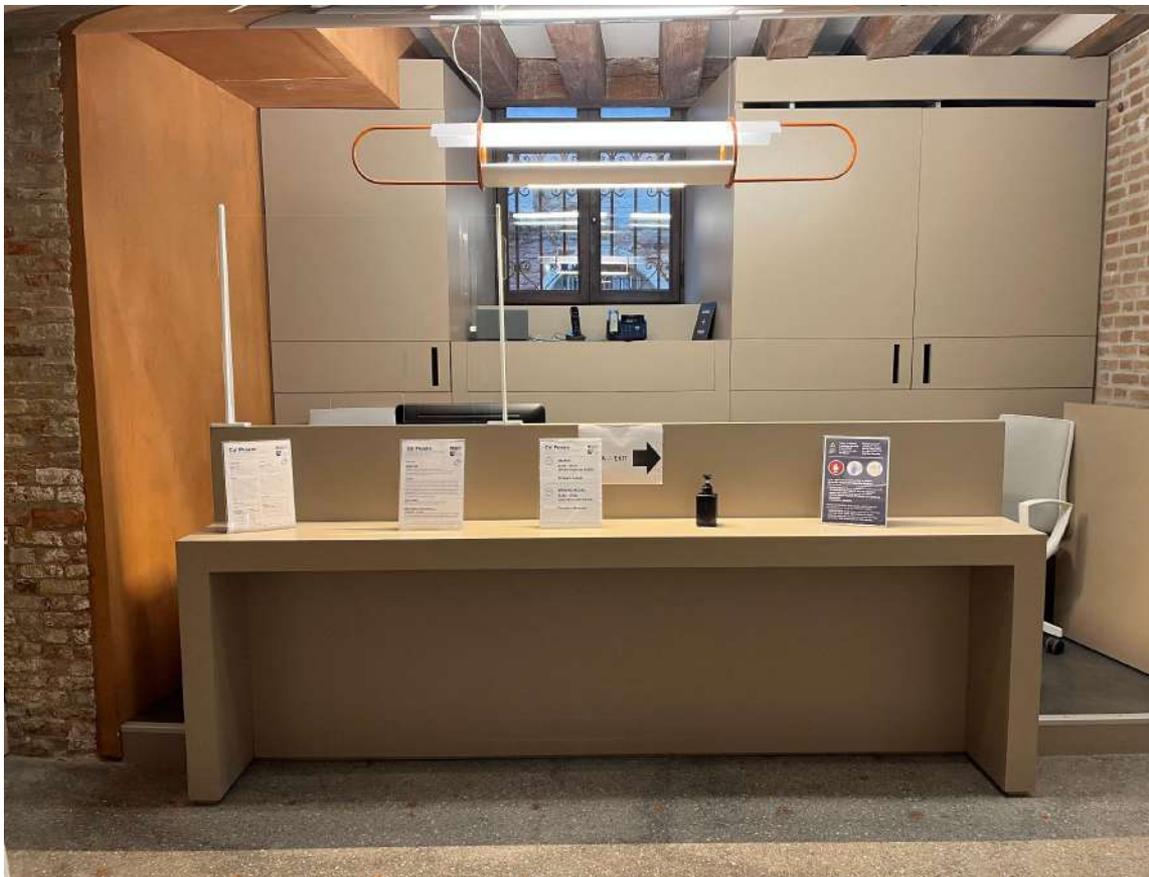
Sono dentro il museo.
Giro a destra per comprare il biglietto.



Da questa parte c'è la Biglietteria.



Questa è la Biglietteria di Ca' Pesaro.
Qui acquisto il biglietto e posso chiedere informazioni.



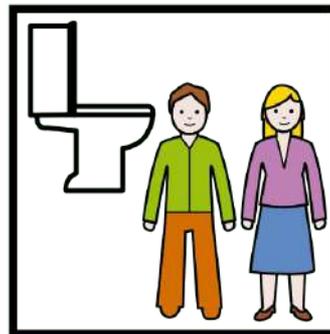
Di solito le persone lasciano le loro giacche e i loro zaini nel Guardaroba.

Posso lasciare anche io la giacca e lo zaino, se l'ho portato con me, nel Guardaroba.

Li riprenderò alla fine della visita.



Se ho bisogno di andare in bagno, lo trovo accanto al Guardaroba.



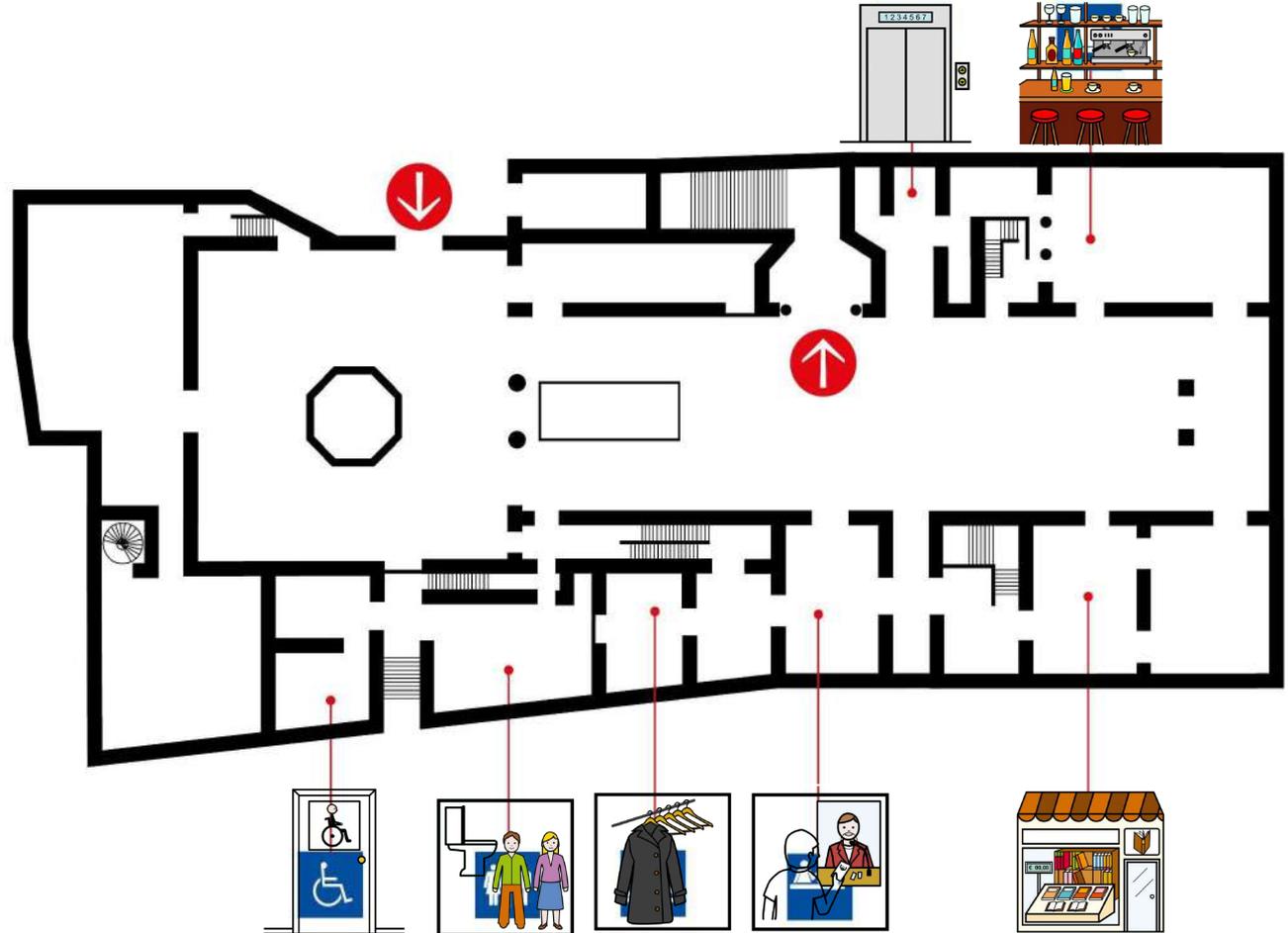
Questo è il Guardaroba del museo.
Si trova accanto alla Biglietteria.



Questa è la pianta del piano terra del museo.

Qui trovo:

- i bagni
- il Guardaroba
- la Biglietteria
- il Bookshop
- il Bar-Caffetteria
- l'ascensore
- le scale



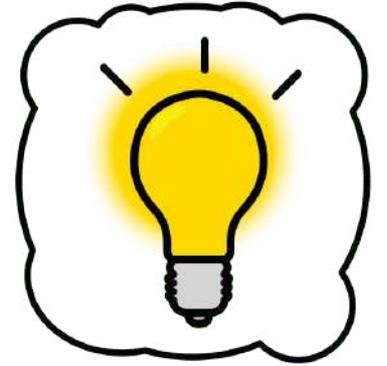
Nel salone d'ingresso (Androne) del museo potrebbero esserci molte persone.



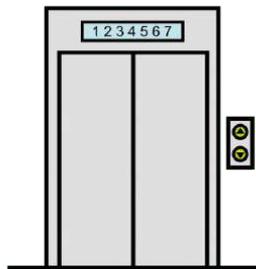
Se ho bisogno di aiuto e di informazioni (dov'è il bagno, dov'è il Bar-Caffetteria...) posso chiedere al personale del museo.



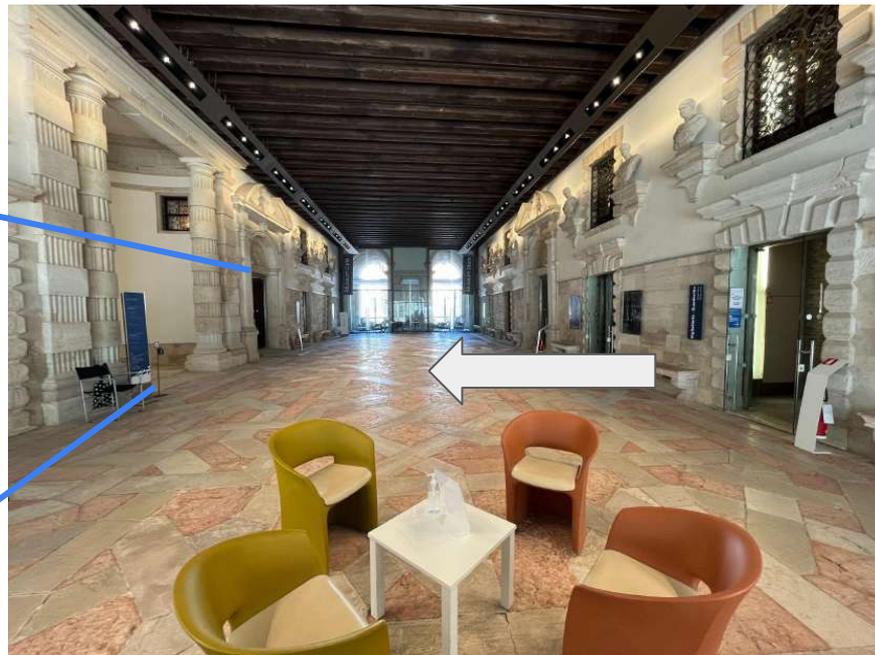
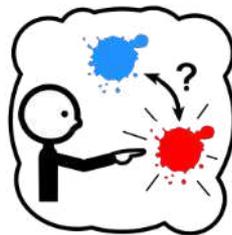
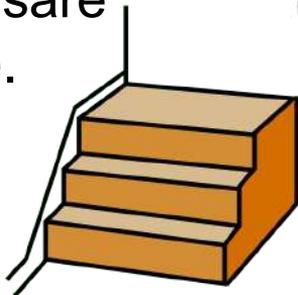
Le sale sono illuminate dalla luce solare, che entra dalle grandi finestre e da quella artificiale.



Sono nell'Androne al piano terra.
Per iniziare la visita vado al primo piano.



Posso prendere
le scale o usare
l'ascensore.



Per raggiungere le scale e l'ascensore
seguo questa direzione.

Prima di salire le scale o prendere l'ascensore mostro all'addetto del museo il mio biglietto.

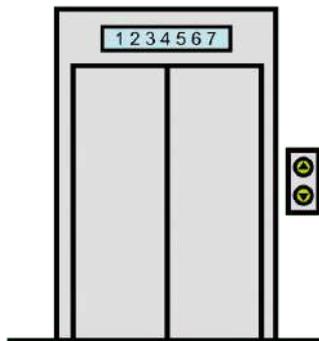


L'addetto controllerà il biglietto con uno speciale scanner che emetterà un suono.



Salgo le scale per raggiungere il primo piano del museo.

Se per salire al primo piano mi serve l'ascensore chiedo aiuto al personale del museo.



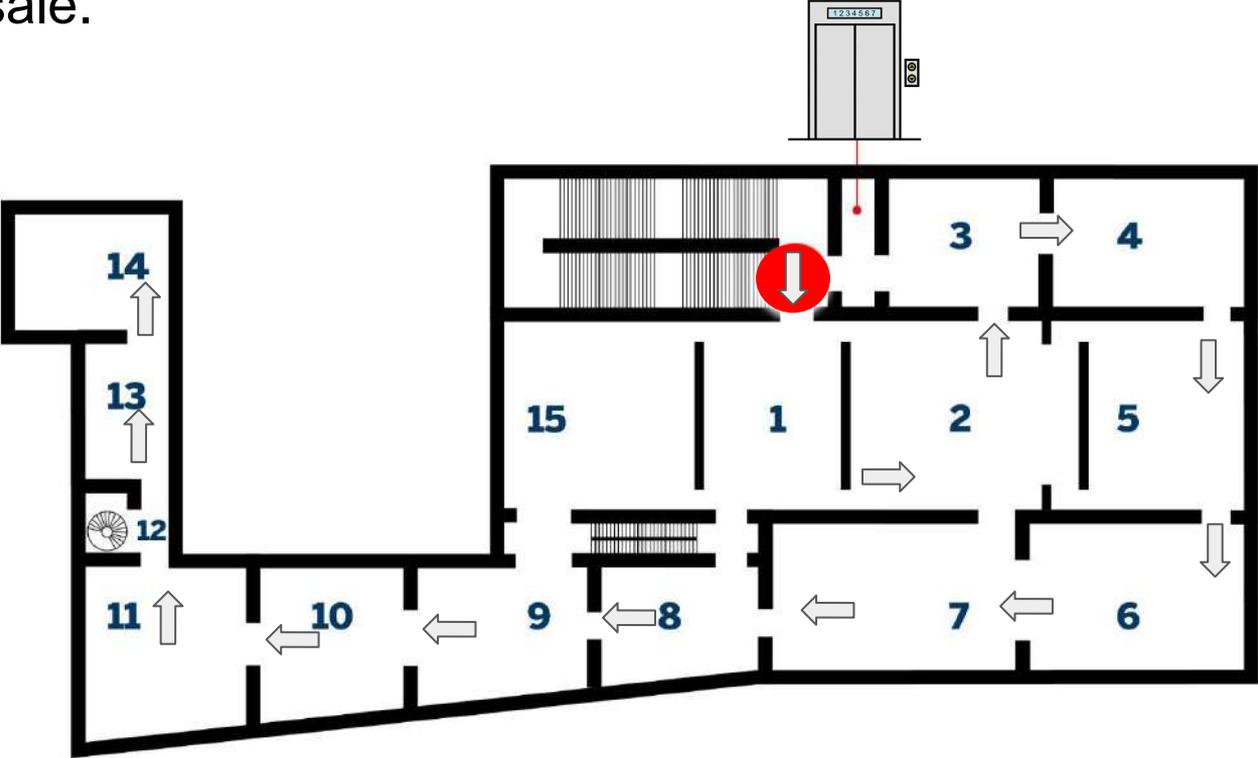
Devo percorrere due rampe di scale.

Salendo le scale osservo alle pareti i busti di Felicita Bevilacqua La Masa e di suo marito Giuseppe La Masa.

Alla fine della seconda rampa di scale giro a destra.



Sono al primo piano e inizio la visita al museo.
Il percorso inizia nella sala 1 e finisce nella sala 15.
Visiterò 15 sale.



La visita al primo piano sarà finita quando la barra sarà tutta verde.



Sala 1 - Colloqui. Rodin, Medardo, Wildt

In questa sala ci sono sculture di artisti importanti.

In questa sala osservo “I borghesi di Calais” di Auguste Rodin.
Di solito le persone camminano intorno a questa scultura per osservarla meglio.



In questa sala, vicino all'ingresso, ci sono degli sgabelli neri.



Posso prenderne uno, portarlo con me durante la visita al museo e usarlo per riposarmi.



Sala 2 - Luce ed ombra tra Realismo e Divisionismo

In questa sala sono esposte sculture e dipinti.

Alle persone di solito piace avvicinarsi alle opere per vederne i dettagli.

Anche io posso avvicinarmi alle opere per osservarle meglio.



Sala 3 - I ribelli di Ca' Pesaro

In questa sala c'è il grande dipinto
"Le signorine" di Felice Casorati.
Molte persone trovano quest'opera
interessante.



Sala 4 - I ribelli di Ca' Pesaro

In questa sala, sulla parete con lo sfondo nero, posso osservare due dipinti dal ciclo decorativo "Le Mille e una Notte" di Vittorio Zecchin.



Sala 5 - Colore e forma dell'arte internazionale

In questa sala sono esposti i capolavori più importanti del museo.

Tra questi c'è la famosa "Giuditta II" di Gustav Klimt.

Di solito alle persone piace molto fare le foto a quest'opera.



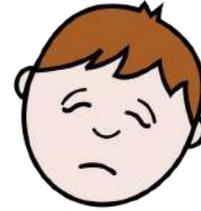
Se sono stanco posso prendermi uno sgabello in Sala 5 e sedermi oppure tornare nell'Androne al piano terra.

Per tornare nell'Androne percorro le sale all'indietro: posso prendere le scale o l'ascensore.

Per usare l'ascensore chiedo aiuto al personale del museo.



Nell'Androne ci sono panche e poltroncine dove posso riposare.



Sala 6 - La collezione Chiara e Francesco Carraro. Uno sguardo sul Novecento

In questa sala ci sono sculture e dipinti.

Di solito le persone amano avvicinarsi alle opere per osservare i dettagli.

L'illuminazione potrebbe essere troppo forte e disturbare.

Se la luce dà fastidio posso indossare i miei occhiali da sole o passare alla sala successiva.



Sala 7 - Uno sguardo sul Novecento

In questa sala ci sono sculture, dipinti e molti oggetti di vetro, come questi.



Sala 8 - Ritorno all'ordine

In questa sala è esposta anche
“Donna al caffè” di Antonio Donghi.



Sala 9 - Risonanze metafisiche

In questa sala ci sono solo dipinti.
C'è anche questa “Natura morta” di
Giorgio Morandi.



Sala 10 - Dal moderno all'Eterno

Di solito le persone amano avvicinarsi alle opere per vedere i dettagli.
In questa sala c'è anche il dipinto "Passeggiata" di Massimo Campigli.



Sala 11 - Millenovecentoquarantotto e dintorni

In questa sala le persone amano osservare anche il grande dipinto “Un fantasma percorre l’Europa” di Armando Pizzinato e la scultura in ceramica “La Partigiana” di Leoncillo.



Sala 12 Passaggio

Questa sala è un piccolo corridoio stretto.

Posso trovare persone prima di me.
Per entrare in questa sala aspetto il mio turno nella sala 11.

Se non voglio vedere la sala 12 posso andare direttamente alla sala 13.



Sala 13 - Dal Fronte Nuovo delle Arti all'astrazione

In questa sala c'è il grande dipinto
"G.G.105" di Mario Deluigi.



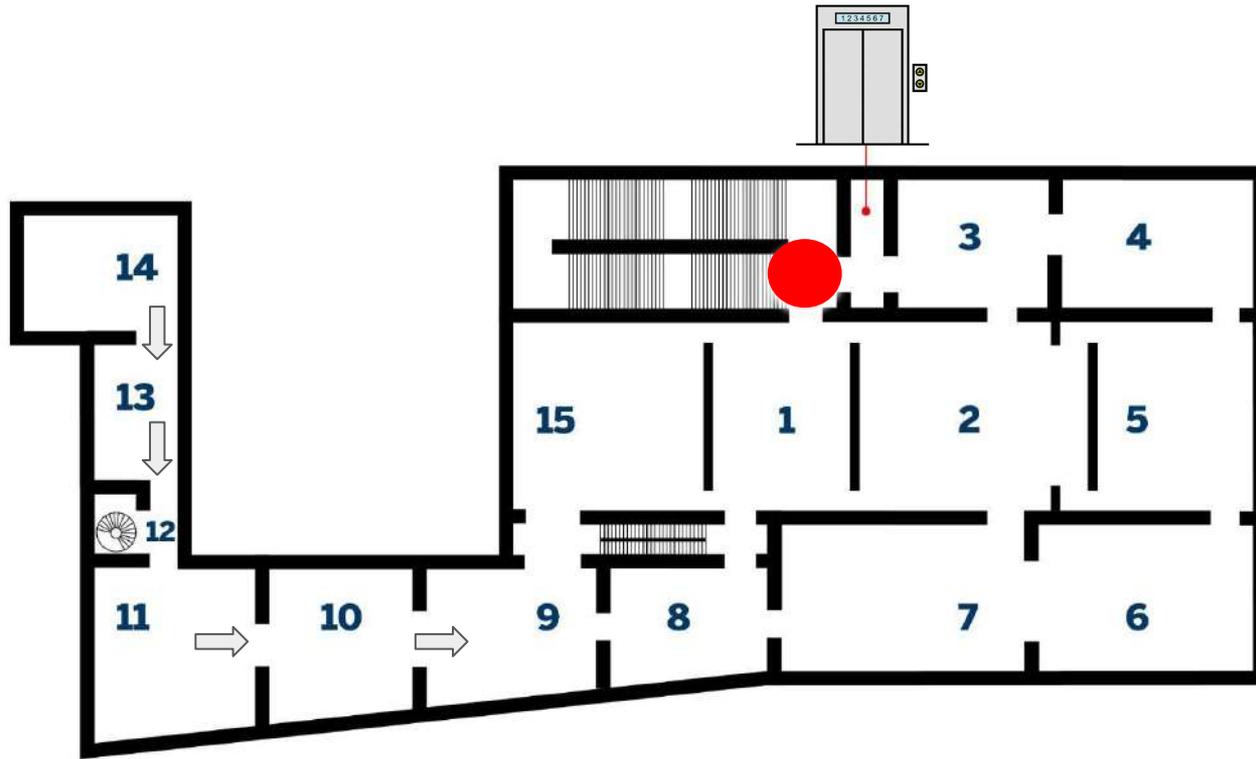
Sala 14 - Spazialismo a Venezia

In questa sala, dedicata alle mostre temporanee, c'è anche “Il cardinale”, la grande scultura in bronzo di Giacomo Manzù.



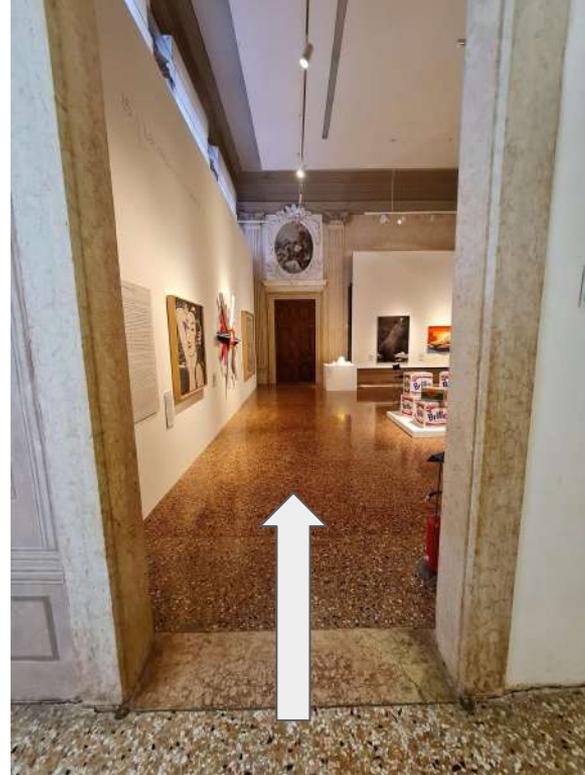
Sono nella sala 14.

Per andare alla sala 15 torno indietro fino alla sala 9.



Sono nella Sala 9.

Attraverso la prima porta a sinistra per arrivare nella Sala 15.



Sala 15 - The Sonnabend Collection

Questa è l'ultima sala del primo piano.
In questa sala ci sono opere che
poggiano direttamente per terra.



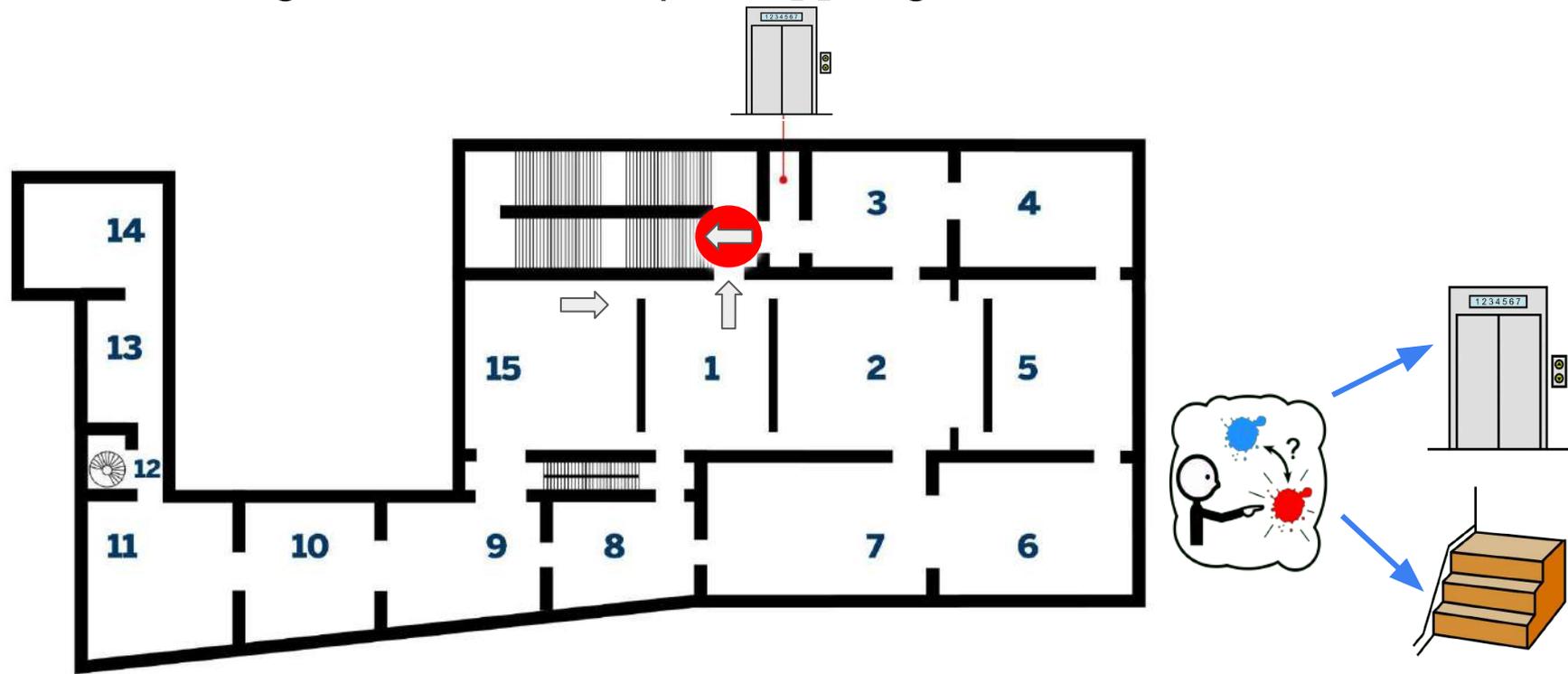
Posso camminare attorno alle opere
facendo attenzione.
Questo è molto importante.



La visita al primo piano è finita.

Per uscire dal museo devo tornare al piano terra.

Dalla sala 15 seguo le indicazioni per raggiungere la sala 1.



In sala 1 posso riporre lo sgabello e prendere l'ascensore o scendere le scale.

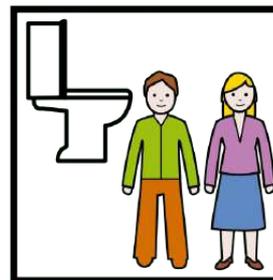
Sono tornato in Androne, al piano terra.
Se ho fame posso chiedere a chi mi accompagna
di fare merenda.
Nell'Androne ci sono panche e poltroncine per
sedersi e il Bar-Caffetteria.



Se ho voglia posso andare al Bookshop.



Se ho bisogno posso andare al bagno.
Il bagno è accanto al Guardaroba.





Bar-Caffetteria



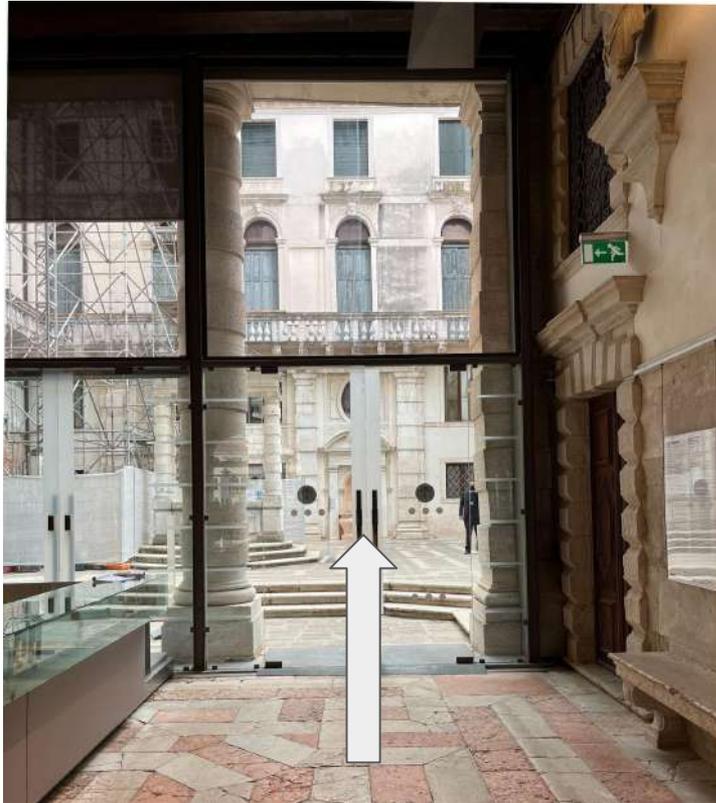
Bookshop



Prima di uscire dal museo passo in Guardaroba a ritirare la giacca e lo zaino, se li ho lasciati lì.



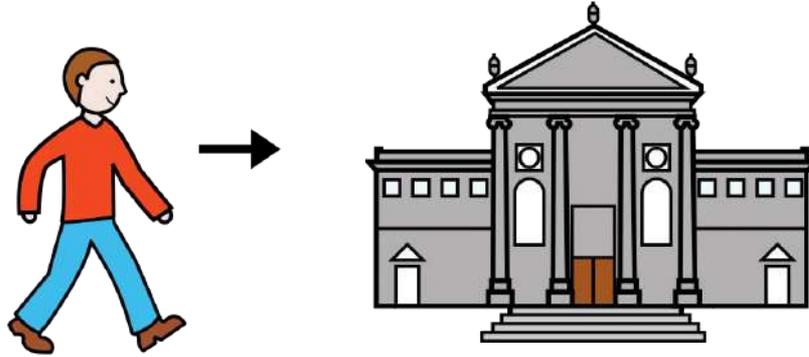
La visita è finita.
Adesso posso tornare a casa.
Esco dalla grande porta a vetri.



Giro a destra ed esco dal cancello.



Se la visita mi è piaciuta posso tornare altre volte al museo.





MUVE EDUCATION

Ufficio Attività Educative
Fondazione Musei Civici di Venezia

Mauro Bon

con **Riccardo Bon, Claudia Calabresi, Cristina Gazzola,
Chiara Miotto, Lorena Poggi**

Storia sociale

a cura di Cristina Gazzola

—

T +39 041 2700370

M +39 3468126483

(lunedì e mercoledì 9.30-12.30)

education@fmcvenezia.it

visitmuve.it/MUVEeducation

facebook.com/MUVEeducation