

CA' PESARO - GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA



STORIA SOCIALE Visita autonoma al museo



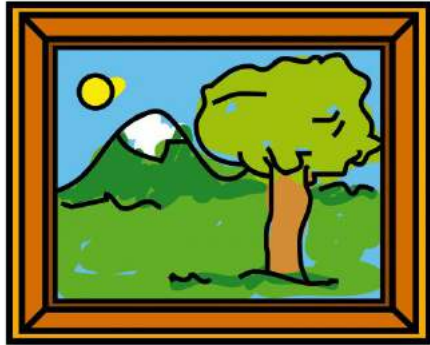
Fondazione
Musei
Civici
Venezia



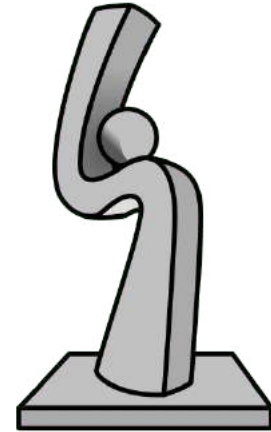
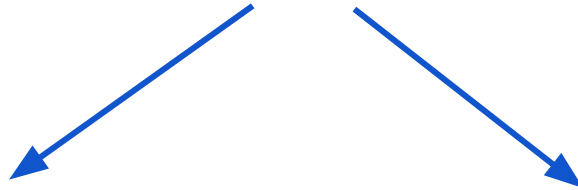
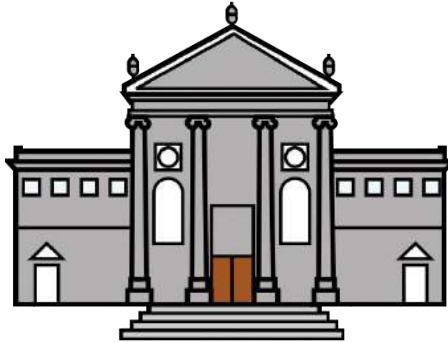
MUVE EDUCATION



CA' PESARO È UN MUSEO DOVE POSSO OSSERVARE

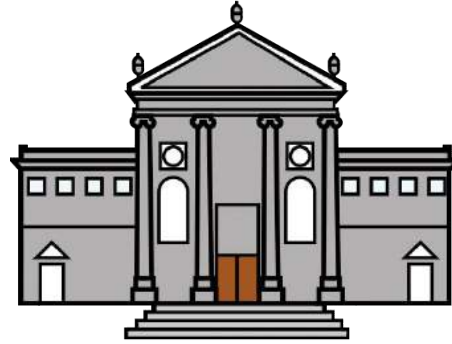


Dipinti



Sculture

AL MUSEO CI SONO



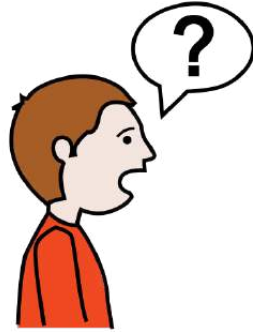
Il Bookshop



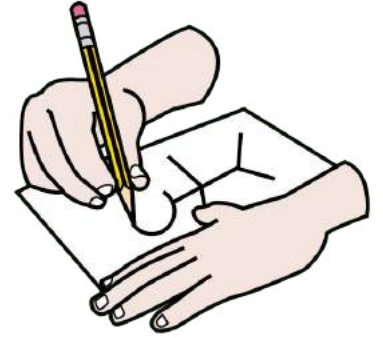
Il Bar-Caffetteria

NEL MUSEO POSSO

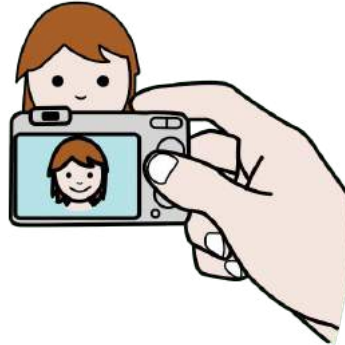
Fare una domanda e chiedere informazioni al personale del museo



Disegnare le opere che vedo

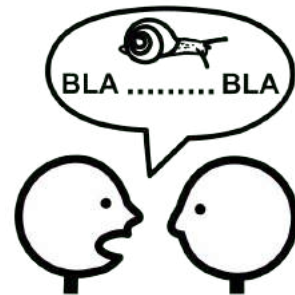


Scattare delle foto



COME MI COMPORTO NEL MUSEO

È bene parlare a bassa voce per non disturbare gli altri visitatori.

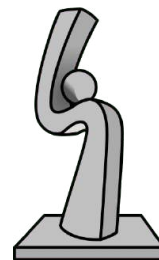
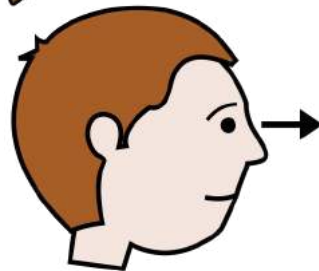
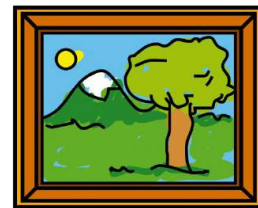


Nel museo di solito non si corre perchè può disturbare gli altri visitatori.

Durante la visita cammino tranquill* con le persone che sono con me.



Posso avvicinarmi alle opere (dipinti e sculture) per osservarle meglio, ma non posso toccarle.



COME MI COMPORTO NEL MUSEO

Non si può mangiare
nelle sale del museo



Posso mangiare e bere
nel Bar-Caffetteria

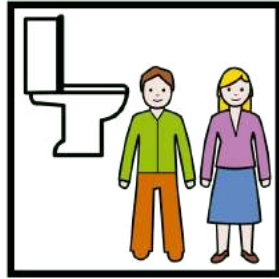


Non si può bere
nelle sale del museo

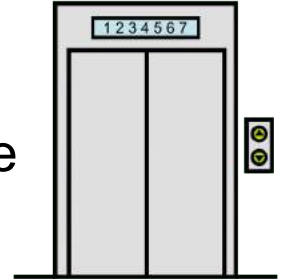


SE HO BISOGNO POSSO

Andare in bagno



Prendere l'ascensore

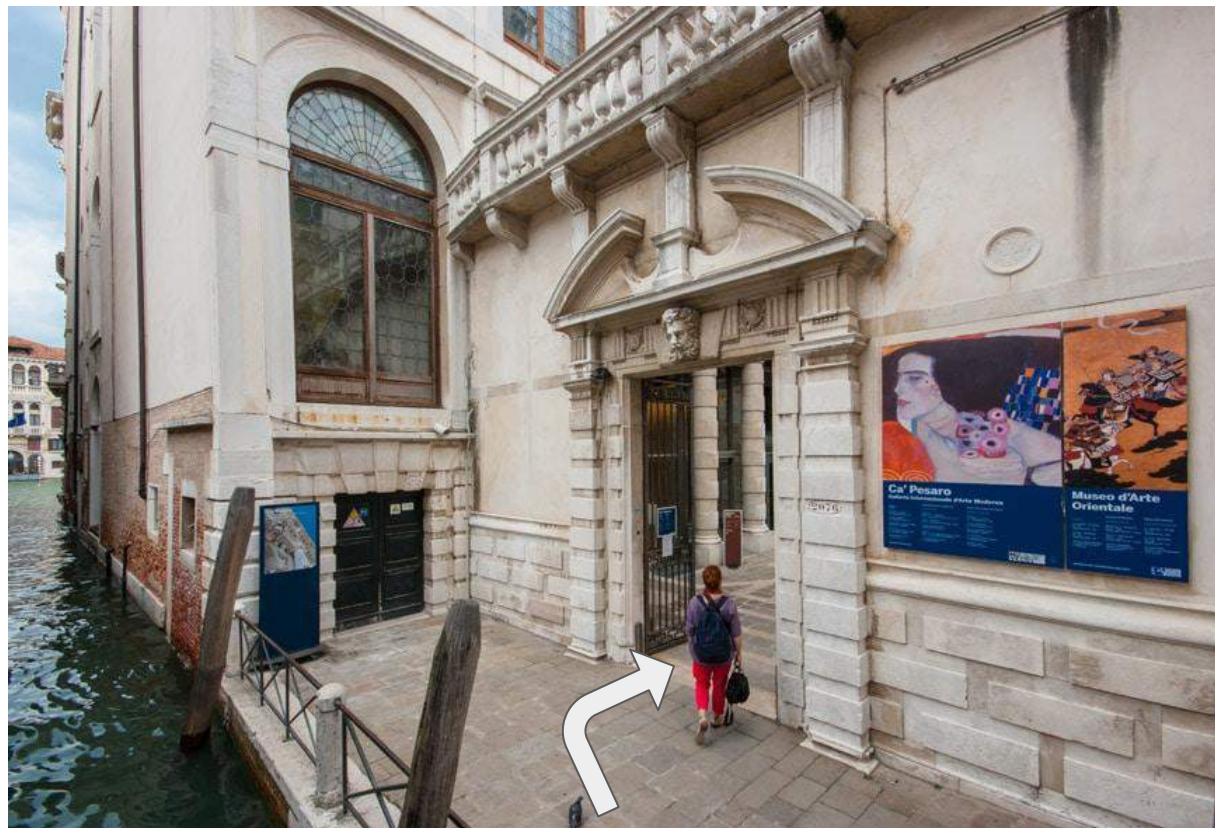


Riposarmi.

Posso sedermi sulle panche e poltroncine che si trovano nel salone d'ingresso del museo (Androne), al piano terra. Posso anche sedermi per terra.

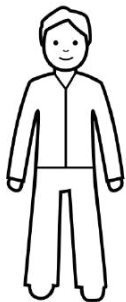


Questo è l'ingresso del museo di Ca' Pesaro dalla Fondamenta. La Fondamenta è il passaggio che costeggia il rio di Ca' Pesaro.



Entro in museo da questa grande porta a vetri.

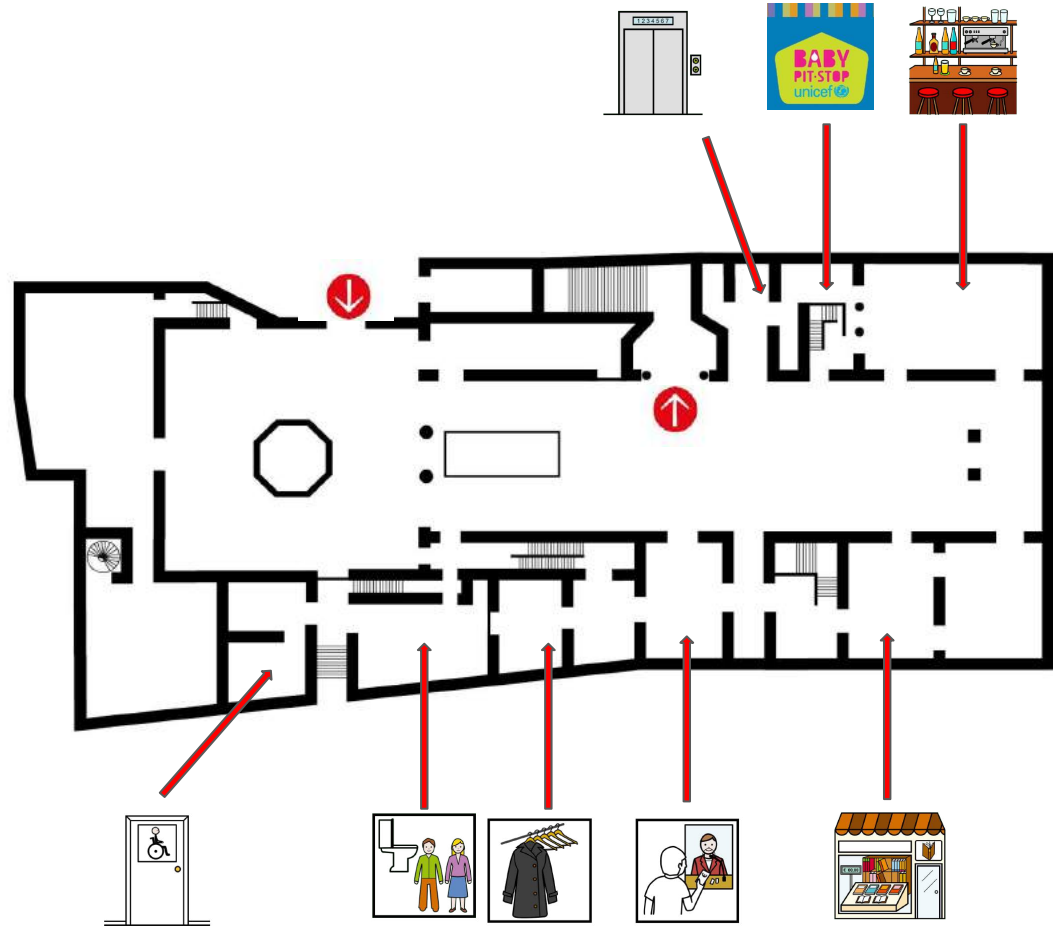
Il personale del museo indossa una divisa blu e un badge cioè un tesserino di identità.



Questa è la pianta del piano terra del museo.

Qui trovo:

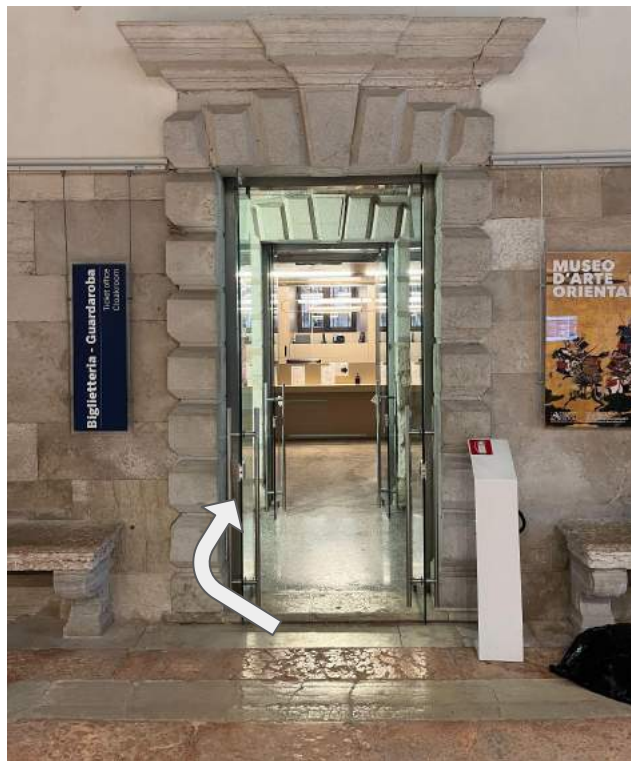
- i bagni
- il Guardaroba
- la Biglietteria
- il Bookshop
- il Bar-Caffetteria
- il Baby Pit-stop (zona allattamento)
- l'ascensore
- lo scalone per salire ai piani superiori dove si trovano le collezioni del museo



Sono dentro il museo.
Questo spazio è l'Androne del museo.
Giro a destra per comprare il biglietto.



Da questa parte c'è la Biglietteria.



Questa è la Biglietteria di Ca' Pesaro.

Qui posso chiedere informazioni e acquistare il biglietto.

Il piano terra, dove mi trovo, è visitabile senza biglietto.

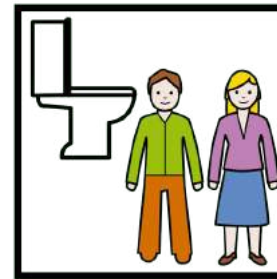
La stanza è illuminata dalla luce solare, che entra dalle finestre, e da quella artificiale.



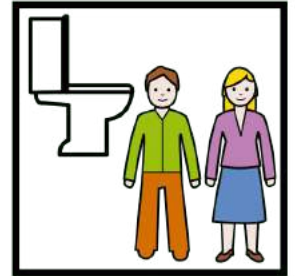
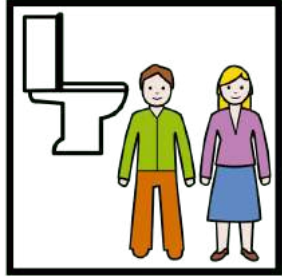
Questo è il Guardaroba del museo. Si trova accanto alla Biglietteria.
Di solito le persone lasciano le loro giacche e i loro zaini nel Guardaroba.
Posso lasciare anche io la giacca e lo zaino, se l'ho portato con me, nel Guardaroba. Li riprenderò alla fine della visita.



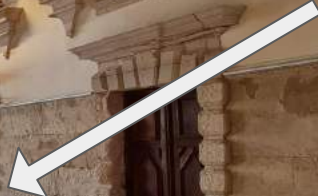
Se ho bisogno di andare in bagno devo uscire dalla grande porta a vetri dell'Androne. Attraverso il cortile interno ed entro nella prima porta a vetri che trovo alla mia sinistra.



Qui ci sono i bagni.



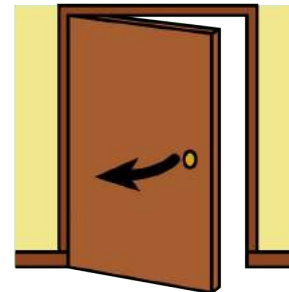
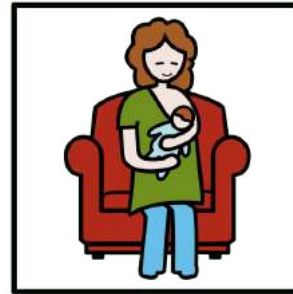
In Androne ci sono anche il Baby Pit-Stop, il Bar-Caffetteria e il Bookshop.



Oltre questa porta, al primo piano, c'è il Baby Pit-Stop: è una stanza riservata e accogliente usata per l'allattamento, cambio e relax dei neonati.

Posso usare anche io questa stanza per fare una piccola pausa dalla visita e riposarmi.

Il personale del museo mi aprirà la porta.



Alle persone di solito piace andare al Bar-Caffetteria del museo per mangiare e bere qualcosa.

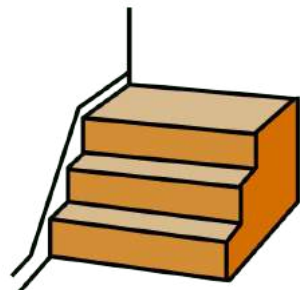
Posso sedermi sui tavoli che si trovano in Androne o nella sala interna.



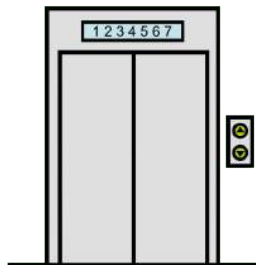
Di fronte al Bar-Caffetteria c'è il Bookshop.
Qui posso acquistare qualcosa prima o dopo la visita al museo.



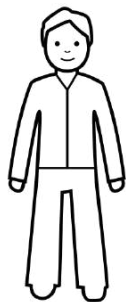
Sono nell'Androne al piano terra.
Per iniziare la visita salgo al primo piano.



Posso prendere le scale
o usare l'ascensore.



Prima di salire le scale o prendere l'ascensore mostro al personale del museo il mio biglietto.

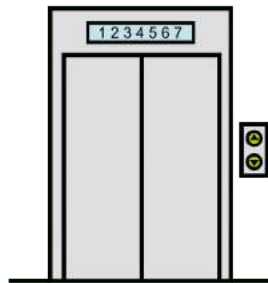
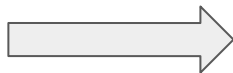
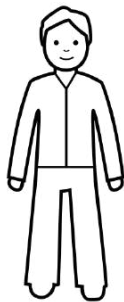


Il personale del museo controllerà il biglietto con uno speciale scanner che emetterà un suono.



Salgo le scale per raggiungere il primo piano del museo.

Se per salire al primo piano mi serve l'ascensore chiedo aiuto al personale del museo.



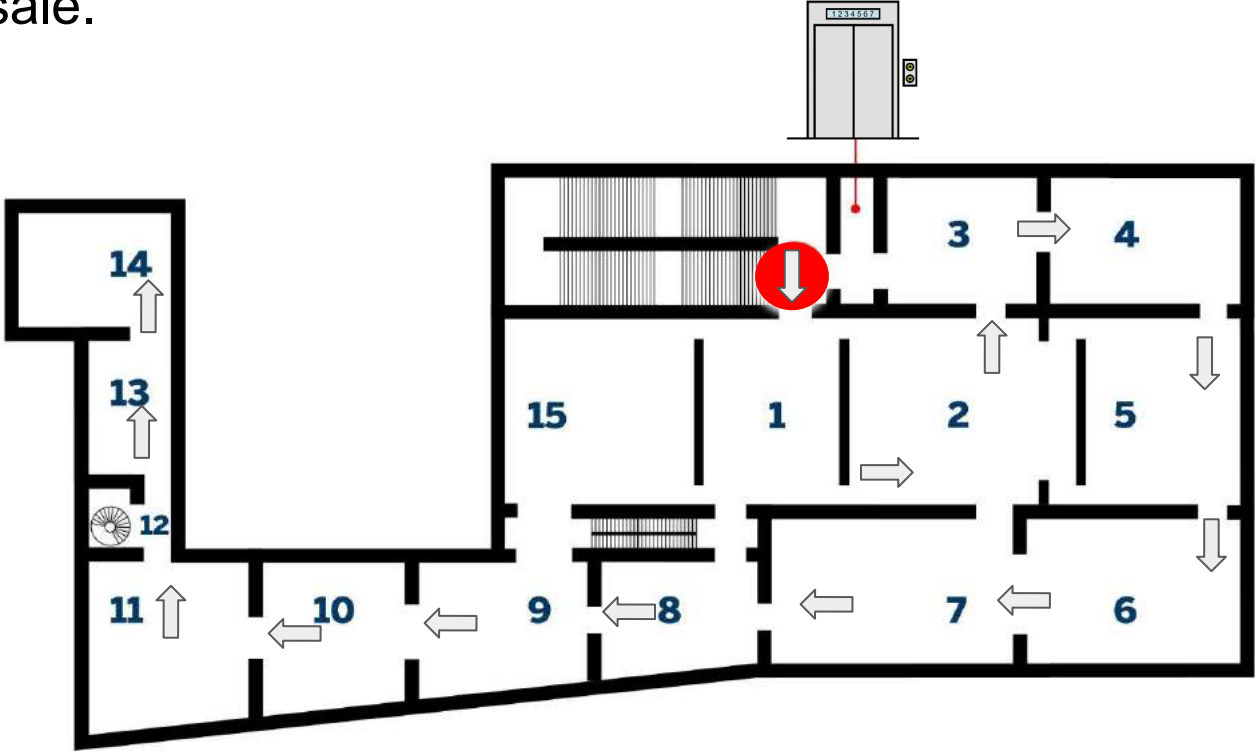
Devo percorrere due rampe di scale.

Salendo le scale osservo alle pareti i busti di Felicita Bevilacqua La Masa e di suo marito Giuseppe La Masa.

Alla fine della seconda rampa di scale giro a destra.



Sono al primo piano e inizio la visita al museo.
Il percorso inizia nella sala 1 e finisce nella sala 15.
Visiterò 15 sale.



La visita al primo piano sarà finita quando la barra sarà tutta blu.



Sala 1 - Colloqui. Rodin, Medardo, Wildt

In questa sala ci sono sculture di artisti importanti.

In questa sala osservo “I borghesi di Calais” di Auguste Rodin. Di solito le persone camminano intorno a questa scultura per osservarla meglio.



In questa sala, vicino all'ingresso, ci sono degli sgabelli neri.

Posso prenderne uno, portarlo con me durante la visita al museo e usarlo per osservare le opere stando sedut*.

Se sono stanc* posso usare lo sgabello per riposarmi.



Sala 2 - Luce ed ombra tra Realismo e Divisionismo

In questa sala sono esposte sculture e dipinti.

A molte persone piace avvicinarsi alle sculture per osservarne i dettagli.

Anche io posso avvicinarmi alle sculture per osservarle meglio.



Sala 3 - I ribelli di Ca' Pesaro

In questa sala c'è il grande dipinto “Le signorine” di Felice Casorati. Molte persone trovano quest'opera interessante.



Sala 4 - I ribelli di Ca' Pesaro

In questa sala, sulla parete con lo sfondo nero, sono esposti due dipinti del ciclo pittorico “Le Mille e una Notte” di Vittorio Zecchin.

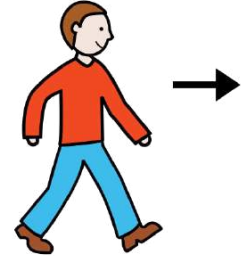
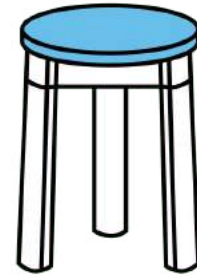


Sala 5 - Colore e forma dell'arte internazionale

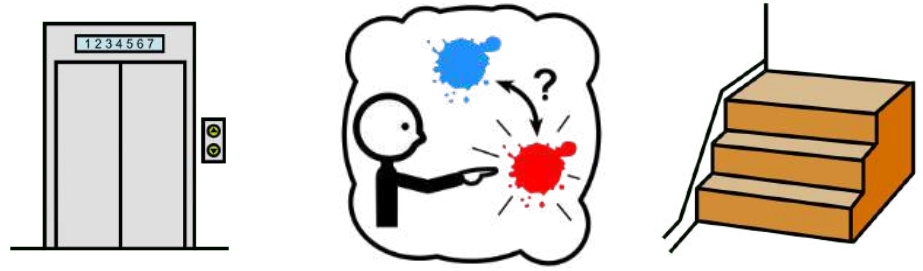
In questa sala sono esposti i capolavori più importanti del museo.
C'è anche la famosa "Giuditta II" di Gustav Klimt.
Di solito alle persone piace molto fotografare quest'opera.
Anche io posso fotografarla.



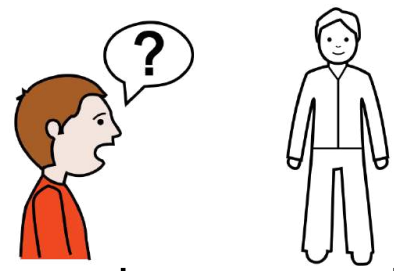
Anche in questa sala ci sono degli sgabelli neri.
Posso prenderne uno, portarlo con me durante la visita al museo e usarlo per osservare le opere stando sedut*.
Se sono stanc* posso usare lo sgabello per riposarmi.



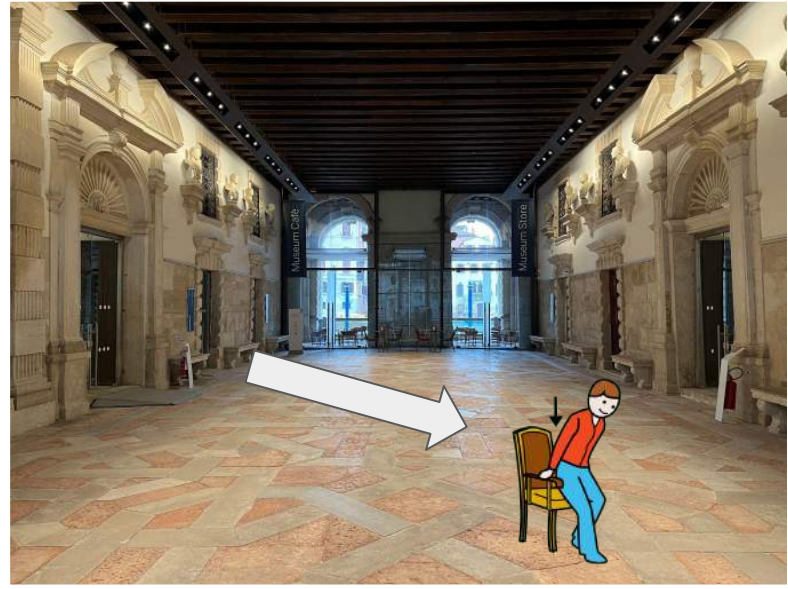
Se sono stanco posso tornare nell'Androne al piano terra.
Per tornare nell'Androne percorro le sale all'indietro.
Posso prendere le scale o l'ascensore.



Per usare l'ascensore chiedo aiuto al personale del museo.



Nell'Androne ci sono panche e poltroncine dove posso riposare.



Sala 6 - La collezione Chiara e Francesco Carraro. Uno sguardo sul Novecento

In questa sala ci sono sculture e dipinti.

L'illuminazione potrebbe essere troppo forte e disturbare.



Se la luce dà fastidio posso indossare i miei occhiali da sole o passare alla sala successiva.



Sala 7 - Uno sguardo sul Novecento

In questa sala ci sono sculture, dipinti e molti oggetti di vetro, come questi.



Sala 8 - Dalla Metafisica al ritorno all'ordine

In questa sala è esposta anche la scultura “Fanciulla verso sera” di Arturo Martini.



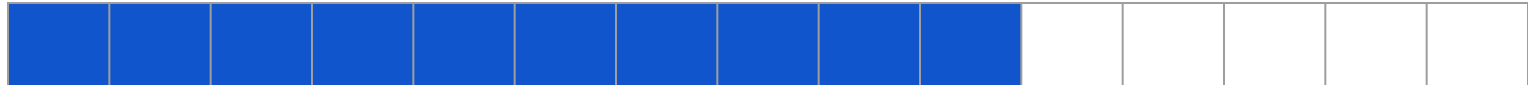
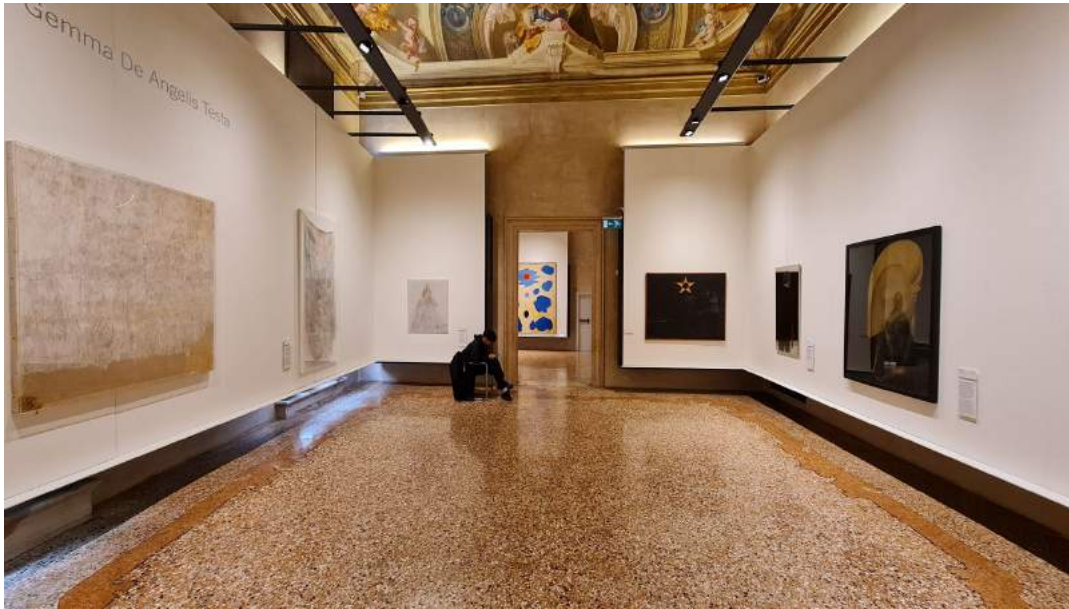
Sala 9 - Millenovecentoquarantotto e dintorni

In questa sala le persone amano osservare “La Partigiana”, la grande scultura in ceramica di Leoncillo.



Sala 10 - La donazione Gemma De Angelis Testa

Di solito le persone amano avvicinarsi alle opere per osservare i dettagli. In questa sala c'è anche "Omaggio a Mondrian" di Armando Testa.



Sala 11 - Spazialismo a Venezia

“Il cardinale” è la grande scultura in bronzo di Giacomo Manzù. Posso avvicinarmi alla scultura per osservarla meglio.



Sala 12 Passaggio

Questa sala è un piccolo corridoio stretto.
Posso trovare persone prima di me.



Per entrare in questa sala aspetto il
mio turno nella sala 11.

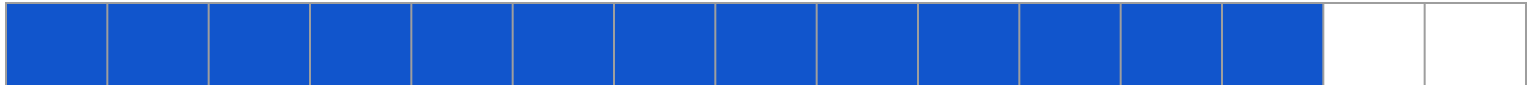


Se non voglio vedere la sala 12 posso
andare direttamente alla sala 13.



Sala 13 - Dal Fronte Nuovo delle Arti all'astrazione

In questa sala c'è il grande dipinto "G.G.105" di Mario Deluigi.
Molte persone trovano questo dipinto interessante.

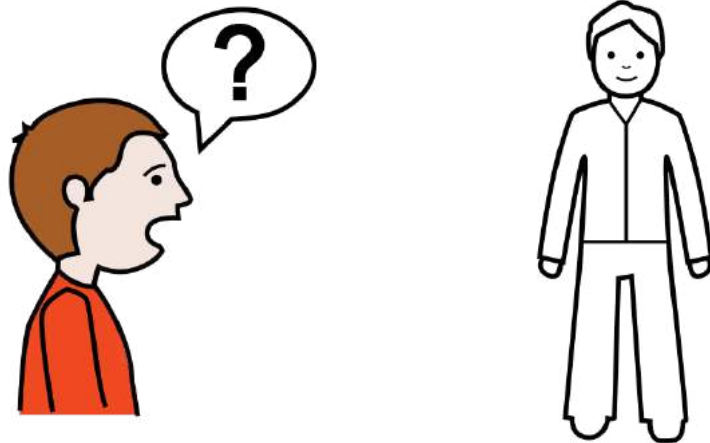


Sala 14 - La donazione Gemma De Angelis Testa

In questa sala molte persone osservano e fotografano la grande opera di Anselm Kiefer composta anche da tanti semi di girasole. Anche io posso osservare quest'opera e fotografarla.

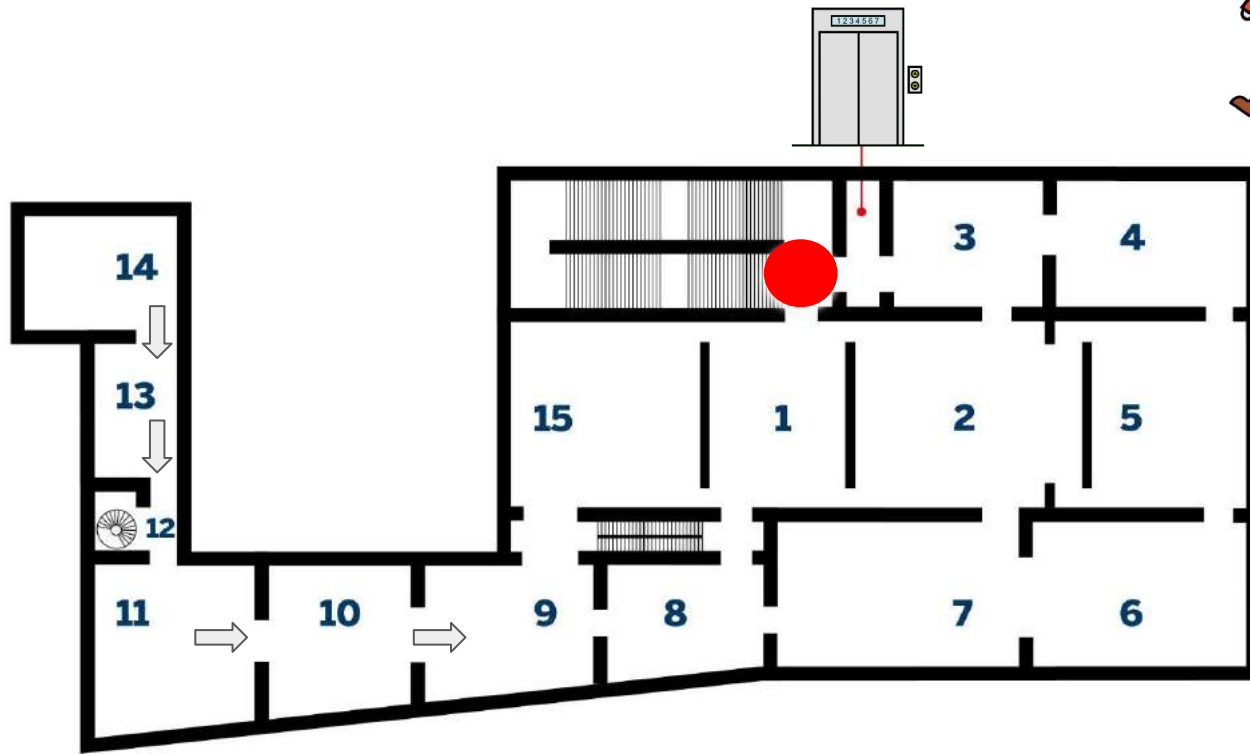
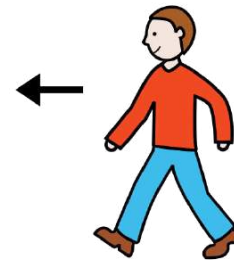


Se ho bisogno di aiuto e di informazioni (dov'è il bagno, dov'è il Bar-Caffetteria, dove posso riposarmi...) posso chiedere al personale del museo.



Sono nella sala 14.

Per andare alla sala 15 torno indietro fino alla sala 9.



Sono nella sala 9.

Attraverso la prima porta a sinistra per arrivare nella sala 15.



Sala 15 - The Sonnabend Collection

Questa è l'ultima sala del primo piano.

Al centro della sala c'è l'opera "White Brillo Boxes" e "Del Monte Boxes" di Andy Warhol.

Posso camminare intorno a quest'opera facendo attenzione.

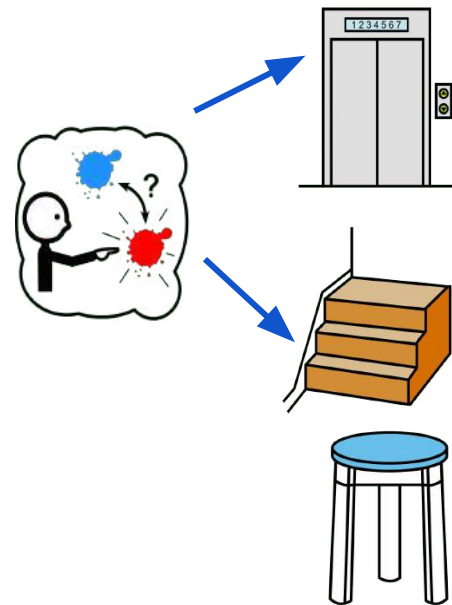
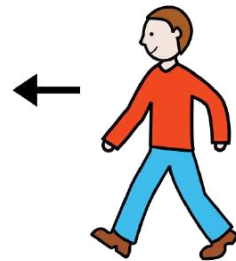
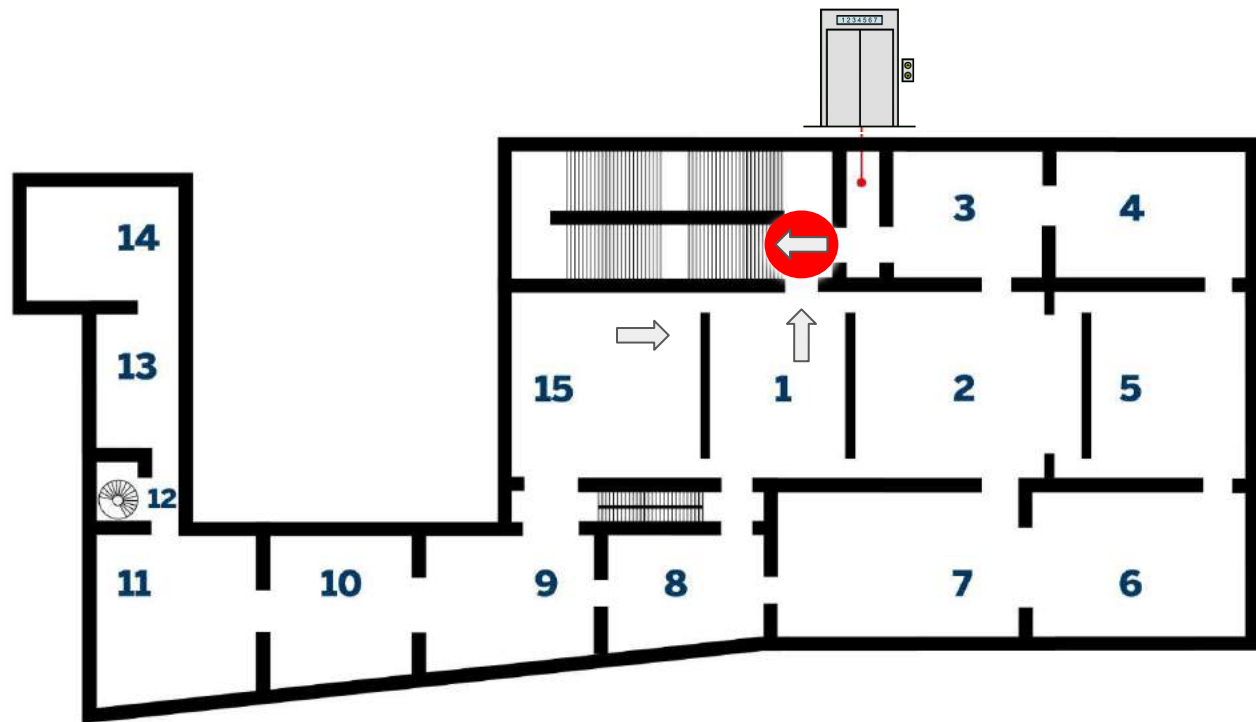
Questo è molto importante.



La visita al primo piano è finita.

Per uscire dal museo devo tornare al piano terra.

Dalla sala 15 seguo le indicazioni per raggiungere la sala 1.



In sala 1 ripongo lo sgabello (se l'ho preso).

Scendo le scale o prendo l'ascensore.

Sono tornato in Androne, al piano terra.

Se ho fame posso chiedere a chi mi accompagna di fare merenda.

Nell'Androne ci sono panche e poltroncine per sedersi e il Bar-Caffetteria.

Se ho voglia posso andare al Bookshop.

Il Bar-Caffetteria



Il Bookshop



Prima di uscire dal museo passo in Guardaroba a ritirare la giacca e lo zaino, se li ho lasciati lì.



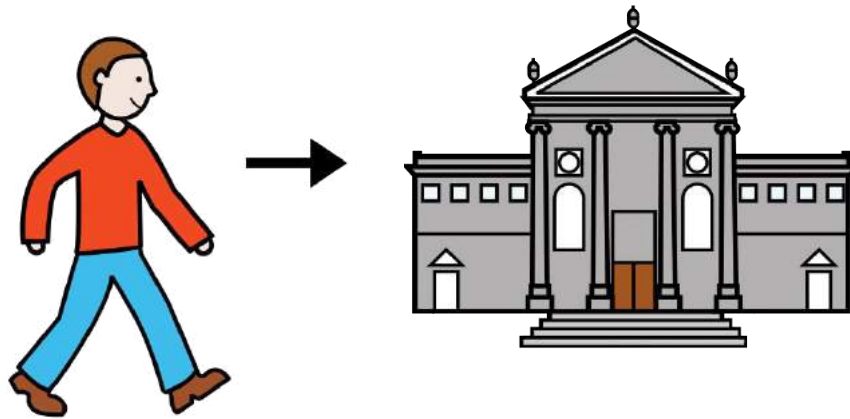
La visita è finita.
Adesso posso tornare a casa.
Esco dalla grande porta a vetri.



Giro a destra ed esco dal cancello.



Se la visita mi è piaciuta posso tornare altre volte al museo.



Storia sociale

a cura di Cristina Gazzola

Autore dei pittogrammi: Sergio Palao. Origine: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licenza: CC (BY-NC-SA). Proprietario: Governo di Aragona (Spagna)



MUVE EDUCATION

Ufficio Attività Educative

Fondazione Musei Civici di Venezia

Mauro Bon

con Riccardo Bon, Claudia Calabresi, Cristina Gazzola, Chiara Miotto

—

T +39 041 2700370

M +39 3468126483

(lunedì e mercoledì 9.30-12.30)

education@fmcvenezia.it

visitmuve.it/MUVEeducation

facebook.com/MUVEeducation

instagram.com/muveeducation/