



MUVE EDUCATION

SCUOLE AL MUSEO

2024-2025





MUVE EDUCATION

**PROGRAMMA
SCUOLE
AL MUSEO**

2024-2025

Mariacristina Gribaudo

Presidente Fondazione Musei Civici di Venezia

Tra le molteplici attività che la Fondazione Musei Civici di Venezia organizza nelle proprie sedi museali, una delle più importanti va certamente individuata nell'offerta educativa rivolta al mondo della scuola, parte integrante di una più ampia proposta che include l'erogazione di attività anche per il pubblico delle famiglie, degli adulti e con esigenze specifiche.

Un target, quello scolastico, che non possiamo che definire molto "caro" a questa istituzione, da sempre impegnata a rivolgere alle nuove generazioni - secondo una precisa *mission* - particolare attenzione, mediante un'efficace e diversificata progettazione di attività educative previste nelle sedi, anche in occasione delle principali mostre temporanee o direttamente in classe, che di fatto rappresenta un vero e proprio "fiore all'occhiello" di questo sistema museale.

Nel 2023 i musei della Fondazione hanno accolto 30.000 studenti delle scuole di ogni ordine e grado con i loro docenti, inclusa l'università, provenienti dal territorio veneziano, dalla Città Metropolitana di Venezia, dal Nordest, dalle altre regioni italiane e dall'estero, per un totale di 1350 attività, facendo registrare un +68% rispetto al 2022. Elementi più che positivi che spingono a un impegno costante su questo fronte!

E dunque l'auspicio è che anche per l'anno scolastico 2024-2025 il programma presentato in questo agile opuscolo, ispirato agli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, possa riscuotere un successo ancora maggiore, appassionando e stimolando le ragazze e i ragazzi, giovani di oggi, a costruire, migliorandolo, il mondo di domani.

PROGRAMMA

SCUOLE AL MUSEO 2024-25

L'Ufficio Attività Educative della Fondazione Musei Civici di Venezia MUVE Education per il nuovo anno scolastico 2024-25 rivolge a tutte le scuole di ogni ordine e grado - Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Sistema di Istruzione Superiore, Universitario ed equivalente - e al corpo docente, la sua articolata proposta di attività e momenti di approfondimento, incluse le principali mostre temporanee, da svolgere in museo e/o in classe.

È ormai assodato che lo **spazio-museo** rappresenta un utile e versatile **strumento di lavoro** per il mondo della scuola, coinvolgendo educatori, insegnanti e ragazzi nella trasmissione e condivisione di valori e tematiche importanti grazie a **metodologie e approcci particolari** che comprendono anche **l'inclusione** e le **esigenze specifiche**.

A questa impostazione si ispirano le **oltre settanta proposte educative** - tra itinerari guidati, laboratori, attività in classe, virtual tour, toolkit, progetti speciali, momenti di approfondimento per i docenti - progettate e organizzate in tutte le sedi **MUVE** (a Venezia e Mestre) o a scuola, puntualmente aggiornate per il nuovo anno scolastico 2024-25 con nuovi spunti e attività.

Condotte da educatori museali specializzati, le attività, elencate dettagliatamente in questo opuscolo, sono concepite mantenendo un approccio interdisciplinare e un filo diretto con i **programmi educativi e didattici** in vigore, mirando al pieno **coinvolgimento di bambini e ragazzi** tramite **l'interazione** e il **dialogo**.

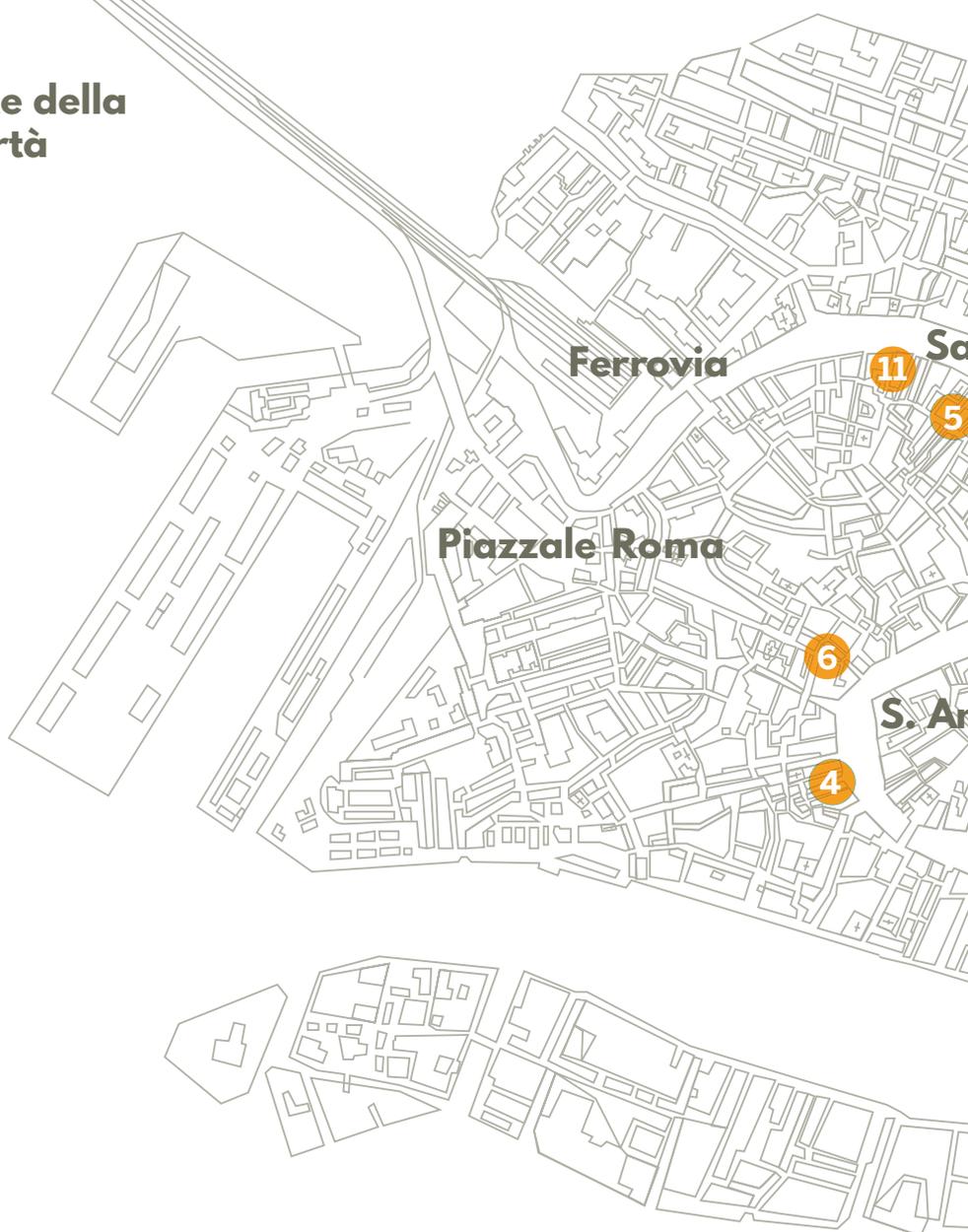
Il **programma 2024-25** si sviluppa secondo i seguenti obiettivi **dell'AGENDA 2030 per lo sviluppo sostenibile**:





VENEZIA

Ponte della Libertà



I nostri Musei

MUVE

1. Palazzo Ducale
2. Museo Correr
3. Torre dell'Orologio
4. Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano
5. Museo di Palazzo Mocenigo Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo
6. Casa di Carlo Goldoni
7. Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna
8. Museo Fortuny
9. Museo del Vetro
10. Museo del Merletto
11. Museo di Storia Naturale "Giancarlo Ligabue"

MUVE Mestre

12. Centro Culturale Candiani
 13. Forte Marghera
-





Ippolito Caffi - *Venezia: il molo al tramonto*, 1864 - Olio su tela - Venezia, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna © Fondazione Musei Civici di Venezia (Particolare presente in questa pagina e a pag. 1)

.1

SCUOLE AL MUSEO

da pag. 8

Attività svolte in museo con educatori specializzati, arricchite anche con kit specifici per proseguire l'esperienza in classe o con proposte per imparare/migliorare una lingua straniera (LS) attraverso l'apprendimento integrato di contenuto e lingua, con la metodologia CLIL. Si suddividono in:

- **percorsi guidati:** itinerari in museo proposti con approccio interattivo e materiali che restano a disposizione di allievi e insegnanti per sedimentare e integrare anche in classe l'esperienza vissuta;
- **laboratori:** sperimentazioni e attività manuali da svolgere in aula didattica o in uno spazio del museo, per un avvicinamento a tecniche o peculiarità artistiche, scientifiche, compositive, difficilmente traducibili con la sola teoria. Prevedono di norma una prima parte propedeutica di visita al museo o alla mostra.

.2

MUSEO IN CLASSE

da pag. 38

Attività *ad hoc* svolte dai nostri educatori direttamente a scuola.

.3

VIRTUAL TOUR

da pag. 42

Opportunità di visita inedite, da remoto o in classe, per esplorare in modo approfondito le principali mostre temporanee o alcune collezioni.

.4

MUVE TOOLKIT

da pag. 46

Raccolta di risorse pratiche per docenti suddivise per fasce scolastiche, che include: attività sperimentali, manuali e creative, di approfondimento su tematiche specifiche, con linee guida e tutorial semplici scaricabili gratuitamente su www.visitmuve.it - MUVE Education - Idee creative.

.5

PROPOSTE INTERCULTURALI E PROGETTI SPECIALI

da pag. 48

Attività finalizzate alla fruizione attiva del museo come spazio educativo, con opportunità di incontri e relazioni, anche in chiave interculturale, incluso l'avvicinamento attivo alla lingua e cultura italiana (L2).

.6

PROPOSTE PER I DOCENTI

da pag. 52

Momenti di approfondimento specifici, rivolti al corpo docente, che prevedono incontri, Edu Day, workshop, con particolari tematiche trattate.



MODALITA' DI PRENOTAZIONE E COSTI

da pag. 56



1 SCUOLE AL MUSEO

PERCORSI GUIDATI E LABORATORI PER MOSTRE TEMPORANEE

Sono di seguito elencate le attività espressamente ideate per alcune delle mostre in programma nei prossimi mesi, in concomitanza con l'anno scolastico 2024-25.

MOSTRE IN APERTURA 2024

MATISSE E LA LUCE DEL MEDITERRANEO pag. 10
Centro Culturale Candiani, Mestre
28 settembre 2024 – 4 marzo 2025

ROBERTO MATTA 1911 - 2002 pag. 13
Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna
25 ottobre 2024 – 23 marzo 2025

ANTICIPAZIONI 2025

PITTURA VENETO-CRETESE: UN'EREDITÀ TRA BISANZIO E VENEZIA pag. 15
Palazzo Ducale, Appartamento del Doge
Marzo - giugno 2025

PERCORSI GUIDATI E LABORATORI NEI MUSEI da pag. 16

Palazzo Ducale, Museo Correr, Ca' Rezzonico - Museo del Settecento veneziano, Casa di Carlo Goldoni, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Museo di Palazzo Mocenigo, Museo Fortuny, Museo di Storia Naturale "Giancarlo Ligabue", Museo del Vetro, Museo del Merletto

LEGENDA BOX FASCE SCOLASTICHE

		I	P	S1	S2	U
I	Scuola dell'infanzia	■	□	□	□	□
P	Scuola primaria	□	■	□	□	□
S1	Scuola secondaria I grado	□	□	■	□	□
S2	Scuola secondaria II grado	□	□	□	■	□
U	Università	□	□	□	□	■

MATISSE E LA LUCE DEL MEDITERRANEO

 CENTRO CULTURALE CANDIANI, MESTRE

 28 settembre 2024 - 4 marzo 2025

A cura di Elisabetta Barisoni

PERCORSI GUIDATI

Matisse e la luce del Mediterraneo

La nuova mostra del Centro Culturale Candiani, dopo le fortunate rassegne dedicate a Kandinsky e Chagall, prosegue nel segno dei grandi maestri del '900 con Henri Matisse. Dalle preziose raccolte grafiche della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro arrivano tre importanti litografie dell'artista francese degli anni Venti e due disegni del 1947 che si affiancano ai capolavori del maestro provenienti da importanti prestiti internazionali, tra cui *Odalisca gialla* dal Philadelphia Museum of Art e *Icaro* dal Musée des Beaux-Arts di Bordeaux. L'esposizione indaga la luce e il colore espressi nell'abbagliante bellezza del Mar Mediterraneo, del Midi - il Mezzogiorno francese - e nelle linee arabeggianti delle figure femminili, attraverso oltre cinquanta opere esposte in sette sezioni, di cui il percorso guidato dà conto: *La modernità viene dal mare*, *La Luce del Mediterraneo*, *L'età dell'oro*, *Il Mediterraneo, un paradiso unico*, *Arabesco e decorazione*, *Lusso, calma e voluttà*, *Dal colore alla forma*. In esse Matisse dialoga con altri interpreti delle qualità interiori della pittura, come Henri Manguin, André Derain, Albert Marquet, Maurice de Vlaminck, Raoul Dufy e Pierre Bonnard.

TARGET scuola secondaria I (solo classe III) e II grado, università I P SI S2 U

DURATA 1h 30min



Henri Matisse - *Il vaso opalino*, 1947 - Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna
© Sucession H. Matisse, by SIAE 2024



LABORATORI

Un giardino all'insù

In cosa può trasformarsi un ritaglio di carta? I piccoli partecipanti sono invitati ad assemblare e colorare varie forme di cartone vegetale, alcune già "scoperte" tra le opere esposte nella mostra dedicata al maestro del *Fauves* Henri Matisse e agli altri artisti presenti, per creare ognuno un bellissimo scacciapensieri da appendere in classe, uno vicino all'altro, in modo da formare un grande giardino pensile colorato.

TARGET scuola dell'infanzia (medi e grandi)
e primaria (I ciclo)

DURATA 2h



Henri Matisse - *Icaro*, 1947 - Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
© Succession H. Matisse, by SIAE 2024

Dipingiamo con le forbici

Durante la visita alla mostra ci si diverte a individuare le forme essenziali che compongono i disegni e i dipinti di Matisse, ma anche di altri importanti artisti del Novecento, qui esposti. In laboratorio, poi, si sperimenta la tecnica del *papier découpé*, particolare tipo di collage inventato dall'artista francese, per creare una personale composizione custodita in una "cornice" che ricorda il tema delle vedute dalle finestre, tanto caro a Matisse.

TARGET scuola primaria (II ciclo),
scuola secondaria I grado (classe I e II)

DURATA 2h

I P SI S2 U



Positivo e negativo: dal ritaglio alla forma

La mostra dedicata al grande maestro francese fornisce l'occasione per approfondire l'opera di Matisse in dialogo con quella di artisti con i quali il pittore ha condiviso vicende biografiche e rivoluzioni artistiche: in particolare la libertà espressionista nell'uso dei colori e delle linee, fulcro della sua ricerca come di quella di autori che hanno catturato la luce mediterranea nella loro pittura.

A seguire, in laboratorio, vengono esplorati con varie esercitazioni gli esiti creativi di composizioni di forme e soggetti al positivo e al negativo ottenuti con la tecnica del *papier découpé*.

TARGET scuola secondaria I (solo classe III) e II grado

DURATA 2h

I P SI S2 U





Roberto Sebastián Antonio Matta - *Chaosmos*, 1970 - Courtesy of Matta Archives, by SIAE 2024

ROBERTO MATTA 1911 - 2002

 CA' PESARO, GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

 25 ottobre 2024 - 23 marzo 2025

A cura di Norman Rosenthal, Daen Ades, Elisabetta Barisoni
con la collaborazione di Archivio Matta

PERCORSI GUIDATI

Roberto Matta 1911 - 2002

Pur essendo considerato uno degli artisti più importanti del XX secolo, il cileno Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (1911 - 2002) ha ricevuto sorprendentemente pochi riconoscimenti. Prendendo spunto da due straordinari capolavori dell'artista conservati a Ca' Pesaro, la mostra si propone di illustrare le sua capacità come pittore, rivelando anche la portata del suo pensiero. Fervido pittore e disegnatore, Matta - che entra a far parte dell'atelier di Le Corbusier e si definisce architetto - lavora anche con materiali diversi, tra cui argilla, legno e metallo. L'itinerario guidato affronta i diversi temi della mostra, con cui esplorare la molteplicità e la profondità della produzione di dipinti, disegni e sculture dell'artista, secondo la sua poliedrica creatività: dall'architettura alla scienza, dalla letteratura alla linguistica, dai temi politici alla matematica, dall'umorismo all'erotismo.

TARGET scuola secondaria II grado, università

DURATA 1h 30min

I P SI S2 U



LABORATORI

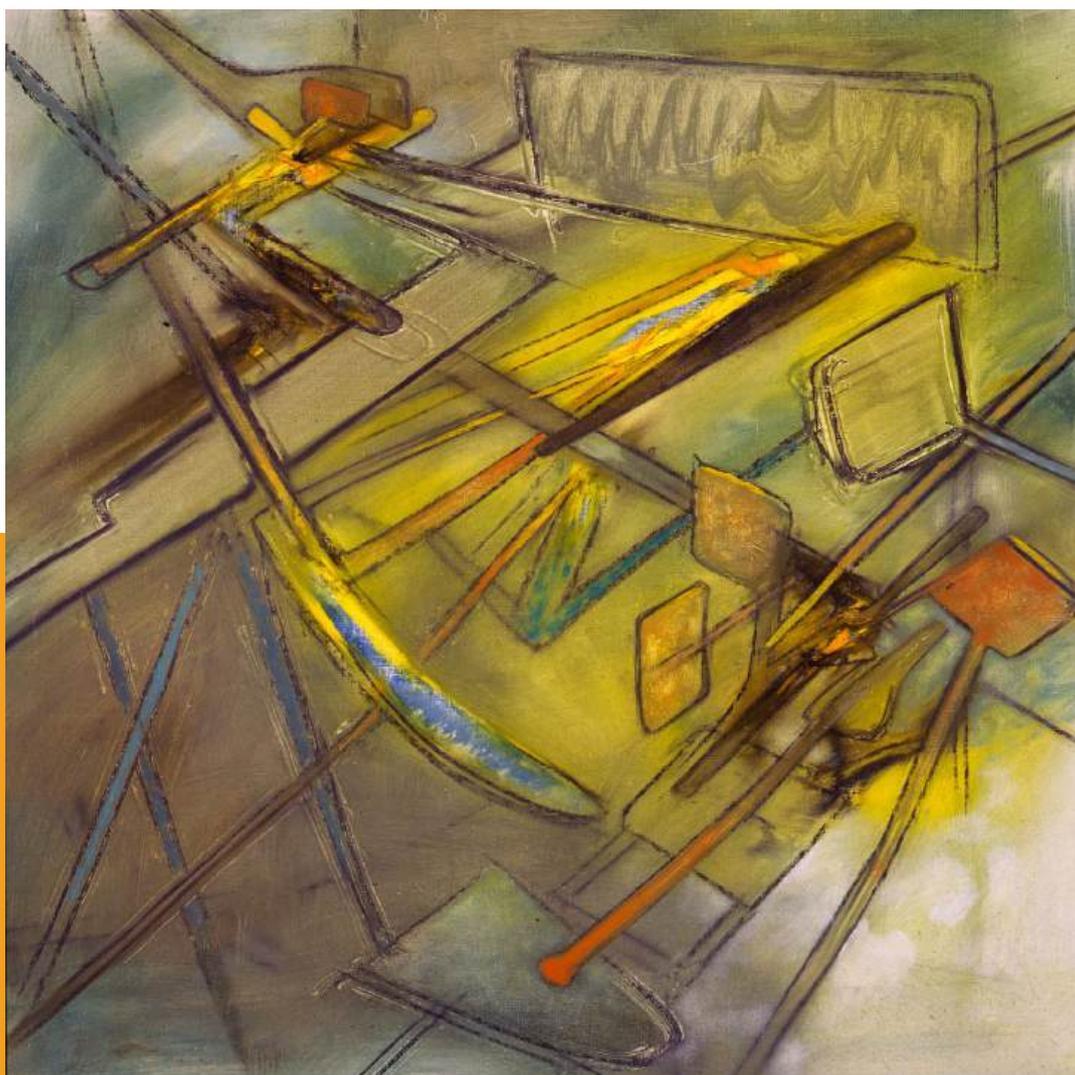
Costruisci il tuo "Open Cube"

L'attività prende avvio da una visita selezionata alle opere più iconiche dell'artista presenti in mostra, con particolare riferimento ai famosi "Open Cube", vera e propria "summa" del suo pensiero artistico: quella di un'opera d'arte "totale" nel quale egli elabora una personale visione della natura proprio come un cubo aperto, in cui lo spazio non è più la rappresentazione di ciò che si vede ma la "mappa" di un nuovo cosmo nel quale l'artista ricerca il suo posto. Partendo dall'osservazione di alcuni progetti realizzati in cartone e in plexiglass, in aula didattica gli studenti costruiscono un cubo con un template e con l'uso di colori a tempera, sabbia, argilla, legno e altri materiali di recupero sperimentano la propria visione della realtà.

TARGET scuola secondaria I e II grado

DURATA 2h

I P SI S2 U



Roberto Sebastián Antonio Matta - *Composizione*, 1950 c. - Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Legato De Lisi-Usigli, 1961 - Courtesy of Matta Archives, by SIAE 2024



Ioannis Permeniatas - Madonna detta "del latte", 1675 - 1699 - Museo Correr

Anticipazioni 2025

PITTURA VENETO-CRETESE: UN'EREDITÀ TRA BISANZIO E VENEZIA

 PALAZZO DUCALE, APPARTAMENTO DEL DOGE

 marzo - giugno 2025

PERCORSI GUIDATI

Pittura veneto-cretese: un'eredità tra Bisanzio e Venezia

La mostra intende far luce su un periodo di particolare unione artistica tra la Grecia e Venezia, oggi ancora poco indagato, quando, tra la seconda metà del '400 e la seconda metà del '600, nel mondo artistico dello *Stato da Mar* (i domini marittimi veneziani che includono anche Creta e parti della Grecia) avvengono incroci tra le culture figurative bizantina e veneta. Dopo la caduta di Costantinopoli in mano turca (1453) numerosi artisti si trasferiscono a Creta, che diventa il centro artistico più importante dell'arte greca. Molti pittori cretesi, date le richieste dei committenti veneti, si trasferiscono a Venezia dove realizzano importanti opere, come Dominikos Theotokopoulos, noto come "El Greco" e Michele Damasceno. L'itinerario guidato dà conto della sessantina di opere di cui si compone l'esposizione, che include anche altri importanti esponenti della scuola veneto-cretese.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

DURATA 1h 30min



PERCORSI GUIDATI E LABORATORI NEI MUSEI

📍 PALAZZO DUCALE

PERCORSI GUIDATI

Caccia al leone

Chi, se non il leone, simbolo di Venezia, può guidare i ragazzi in un percorso fuori dall'ordinario alla scoperta del Palazzo? La "caccia", attraverso le mille diverse raffigurazioni del leone - dipinte, scolpite, istoriate - prevede punti di vista particolari, itinerari inconsueti e la progressiva "cattura" di elementi da ricomporre in una divertente sorpresa finale da portarsi via. Il percorso parte dal cortile e include la visita agli ambienti più importanti del palazzo, tra cui le Sale Istituzionali e l'Armeria, ad esclusione delle Prigioni.

TARGET scuola dell'infanzia (grandi), scuola primaria

I P SI S2 U

DURATA 2h



Delitto a regola d'arte.

Caccia al colpevole a Palazzo Ducale

Un delitto avvenuto realmente a Palazzo Ducale a metà del XV secolo fa da filo conduttore a un percorso guidato che si snoda nei luoghi più significativi del Palazzo: dal cortile alle Sale Istituzionali - tra cui quelle del Senato, del Maggior Consiglio e dello Scrutinio - fino al Ponte dei Sospiri e alle Prigioni Nuove.

Lo scopo è scoprire i numerosi indizi che portano alla luce un'intricata vicenda avvenuta ai tempi del dogado di Francesco Foscari.

TARGET scuola primaria (II ciclo)
scuola secondaria I grado (classe I e II)

I P SI S2 U

DURATA 2h



Palazzo Ducale: il luogo simbolo della città

Un percorso tematico dinamico e coinvolgente introduce alla complessità e alla straordinaria bellezza di questo "luogo-simbolo" della città, già sede del Doge e delle magistrature statali, rappresentazione altissima della civiltà veneziana in tutti i suoi aspetti. Dalla struttura dell'edificio, capolavoro dell'arte gotica, su cui si stratificano elementi rinascimentali e manieristici, agli interni superbamente decorati da moltitudini di artisti - tra cui Tiziano, Veronese e Tintoretto - la visita del palazzo diventa un grande racconto per immagini. La grande decorazione pittorica e scultorea, l'architettura e la composizione degli spazi, illustrano significati, simboli e dinamiche delle diverse istituzioni della Repubblica di Venezia, la funzione fondamentale della giustizia e lo splendore della rappresentazione pubblica.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

I P SI S2 U

DURATA 2h



LABORATORI

Un Palazzo in 3D

Modulabile per gradi diversi di difficoltà e fasce scolastiche il laboratorio è preceduto da una visita al palazzo centrata sull'edificio e la sua storia, con le vicende costruttive che hanno condotto a questa straordinaria macchina architettonica, oltre che di governo, della città. In aula didattica i ragazzi, partendo da un "esploso" in cartoncino, realizzeranno un vero modello in 3D del palazzo da portare a casa.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: al termine dell'itinerario un kit contenente modelli di cartoncino in 3D del palazzo, con relative istruzioni per l'uso, una guida breve del museo e altri materiali, consente alla classe di continuare la parte pratica e di consolidamento a scuola. In collaborazione con Formacultura.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado, università



DURATA 2h 30min (2h in versione toolkit)

📍 PERCORSO GUIDATO COMBINATO: PALAZZO DUCALE + MUSEO CORRER

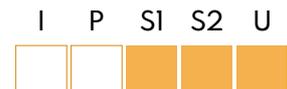
PERCORSI GUIDATI

Dai dogi agli imperatori

Un unico itinerario conduce alla scoperta di alcuni tra i più importanti edifici di Piazza San Marco e di Venezia: Palazzo Ducale, cuore della Serenissima e l'ottocentesco Palazzo Reale, in cui ha sede il Museo Correr, situato tra l'Ala Napoleonica e le Procuratie Nuove. La visita consente di osservare i fasti e gli splendori di un tempo, ma anche i segni visibili di un articolato e drammatico percorso storico che, dalla Repubblica di Venezia, conduce al dominio napoleonico e poi a quello asburgico*, pur nella permanenza di un'identità e di una qualità artistica essenzialmente italiane.

* La visita include il passaggio nelle stanze reali dell'Imperatrice Elisabetta ("Sissi") e nelle sale Canoviane del Museo Correr

TARGET scuola secondaria I (solo classe III) e II grado, università



DURATA 2h 30min



MUSEO CORRER

PERCORSI GUIDATI

Detective dell'arte

La Quadreria del Museo Correr - una tra le più ricche e importanti collezioni di pittura veneziana dalle origini al primo Cinquecento, che annovera opere di Lorenzo Veneziano, dei Bellini, Carpaccio, Cosmè Tura, Antonello da Messina, Lorenzo Lotto, proposte in un suggestivo allestimento di Carlo Scarpa - diventa un vero e proprio "terreno di gioco". Qui, con l'aiuto di un activity-book, si ascoltano storie, s'interpretano indizi, si scoprono dettagli e si risolvono enigmi che insegnano a guardare e a capire.

TARGET scuola primaria (dalla classe II)

I P S1 S2 U

DURATA 1h 30min

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Museo Correr: un museo dai mille volti

Un percorso speciale consente di scoprire tesori e curiosità delle collezioni da cui sono nati i Musei Civici Veneziani. Partendo dalle sale neoclassiche, con le importanti opere di Antonio Canova, il percorso conduce alle preziose raccolte storiche sulle istituzioni, le vicende urbanistiche, la potenza navale, economica, militare e la vita quotidiana della città nei secoli della sua grandezza e indipendenza politica, giungendo fino alla Quadreria, dove prende vita una rassegna ricca e suggestiva della pittura veneziana fino al primo Cinquecento.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

I P S1 S2 U

DURATA 2h

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

LABORATORI

I segreti del "legador da libri"

Al Museo Correr è stata ricostruita l'antica libreria veneziana Pisani a San Vidal, oggi sede del Conservatorio Musicale di Venezia. Qui si possono ammirare rarissimi manoscritti e volumi a stampa dal Cinquecento al Settecento, realizzati con l'antica arte della legatura. In laboratorio, dopo l'osservazione "dal vero", ci si può sbizzarrire con una tecnica base di quest'arte, creando un fascicolo la cui copertina viene decorata ispirandosi ai preziosi volumi esposti. Gli studenti della scuola secondaria di II grado si possono invece cimentare con la raffinata legatura giapponese.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado

I P S1 S2 U

DURATA 1h 30min

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------



📍 CA' REZZONICO MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

PERCORSI GUIDATI

Venezia nel Settecento

A Ca' Rezzonico, nella più ricca delle dimore, il Settecento veneziano e la sua aristocrazia si raccontano attraverso miti e allegorie. Un “mondo nuovo” però si sta già affacciando, rappresentando la realtà come appare. Il percorso guidato costituisce un’immersione nella “grande bellezza” della pittura, quella dei Tiepolo e del Longhi, nell’abilità di scultori ed ebanisti, come il Brustolon, o nella preziosità di suppellettili e porcellane, ma anche e soprattutto un’occasione per riflettere sull’importanza cruciale del Secolo dei Lumi e sui modi diversi di rappresentarlo, per comprenderlo, anche in chiave interdisciplinare.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

DURATA 1h 30min



LABORATORI

Un ventaglio dal favoloso Oriente

Drago, rinoceronte, cane, cammello, ma anche pagode e fiori di loto... quali storie, simbologie e curiosità possono raccontare questi soggetti del favoloso Oriente? L’attività prevede una prima parte “a caccia” di queste rappresentazioni in museo, proseguendo poi in aula didattica con la decorazione di un ventaglio cinese ispirato a quanto visto poco prima, utilizzando stencil, colle e tantissimi colori.

TARGET scuola dell’infanzia (dai piccoli) e scuola primaria

DURATA 2h



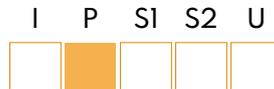
Venezia facilmente

Un taccuino di indovinelli, con testi Easy-to-read e in Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA), rappresenta la mappa per vivere una sorta di caccia al tesoro itinerante tra le sale di Ca' Rezzonico, alla scoperta degli elementi simbolo di Venezia nascosti tra arredi, dipinti e spazi del museo. Questa divertente attività inclusiva si conclude in laboratorio con la realizzazione di un lapbook dedicato alla città più bella del mondo, arricchito anche da buone pratiche per diventare visitatori più consapevoli e rispettosi dell'ambiente, delle bellezze artistiche e delle tradizioni di Venezia.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: Al termine della visita un kit contenente istruzioni e materiali vari consente la realizzazione in classe di un lapbook individuale dedicato alla città più bella del mondo, arricchito anche da buone pratiche per diventare visitatori più consapevoli e rispettosi dell'ambiente, delle bellezze artistiche e delle tradizioni di Venezia.

TARGET scuola primaria (dalla classe II)

DURATA 2h (1h in versione toolkit)



L'affresco

Dopo aver ammirato in museo le sale superbamente decorate dai grandi frescantì del Settecento, come Giambattista e Giandomenico Tiepolo, Giambattista Crosato, Girolamo Mengozzi Colonna, Jacopo Guarana, l'attività prosegue in laboratorio, dove i ragazzi vengono "iniziati" ai misteri della pittura murale, a partire da materiali e strumenti, fino a eseguire loro stessi una vera e propria pittura a calce da portarsi via.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado

DURATA 2h 30min



Venezia come funziona?

Chi la vede per la prima volta o chi ci ritorna certamente si chiede in che modo è stata fatta e "come funziona" la straordinaria città di Venezia. Come fanno case e palazzi a reggersi sull'acqua, perché in ogni campo e corte si trova una vera da pozzo o perché i camini hanno forme bizzarre? A queste e a molte altre domande si dà risposta attraverso un percorso speciale che prevede punti di osservazione privilegiati: partendo dal museo si arriva nel vicino Campo San Barnaba per osservare la sua vera da pozzo, poi si rientra a Ca' Rezzonico attraverso l'ingresso acqueo sul Canal Grande per esplorarlo alla ricerca di tutte le risposte! Ogni esperienza è poi documentata e sintetizzata in laboratorio, dove i ragazzi compongono un tabellone speciale per consolidare le nozioni apprese.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: al termine della visita un kit contenente un tabellone individuale in versione "smart", con materiali vari e istruzioni per un gioco finale, consente di consolidare il lavoro in aula.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado

DURATA 2h (1h 30min in versione toolkit)





📍 PERCORSO GUIDATO COMBINATO: CASA DI CARLO GOLDONI + CA' REZZONICO

PERCORSI GUIDATI

Carlo Goldoni e Pietro Longhi: due testimoni del loro tempo

Questo itinerario ha inizio a Casa Goldoni, dove si svolge la prima parte dell'attività. Qui si ricostruisce la vitalità teatrale della Venezia settecentesca e si tratteggiano gli aspetti salienti della poetica di Carlo Goldoni, il suo modo "rivoluzionario" di interpretare nel teatro molteplici aspetti della vita reale del suo tempo. Il percorso prosegue poi a Ca' Rezzonico, dove si individuano nei dipinti di Pietro Longhi, amico e sodale di Goldoni, lo stesso clima e gli stessi intenti. Una vicinanza di cui entrambi erano fieri e che consente ancora oggi, di cogliere con freschezza e ironia elementi fondamentali di un'epoca cruciale.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

DURATA 2h 30min



CASA DI CARLO GOLDONI

PERCORSI GUIDATI

Carlo Goldoni nella Venezia del Settecento

Partendo dal suggestivo cortile gotico di Ca' Centanni a San Tomà, casa natale di Carlo Goldoni, l'itinerario si focalizza sulla vita del grande commediografo veneziano e le caratteristiche dell'arte teatrale del suo tempo, quando in città sorgevano ben quindici teatri e Venezia era una delle capitali della cultura europea. La visita ripercorre la grande rivoluzione teatrale e culturale operata da Goldoni nel '700, che sostituisce le maschere della Commedia dell'Arte per raccontare la vita reale, completandosi con il prezioso teatrino delle marionette presente in museo.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

DURATA 1h

I P S1 S2 U



LABORATORI

Marionette in gioco

Ispirandosi al teatrino delle marionette esposto in museo i partecipanti vengono guidati a costruire individualmente, con sagome preformate di cartone progettate *ad hoc*, una marionetta personalizzata da "vestire" e animare. Per approfondire la figura del famoso commediografo veneziano e quella della sua casa-museo, viene inoltre distribuito a tutti un "canovaccio" grafico-visivo con immagini e parole-chiave.

TARGET scuola dell'infanzia (grandi), scuola primaria

DURATA 1h 30min

I P S1 S2 U





CA' PESARO GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

PERCORSI GUIDATI

Percorsi nel Novecento

Un itinerario di grande impatto tra i capolavori della Galleria Internazionale d'Arte Moderna consente evocazioni, confronti e relazioni tra le molteplici tendenze dell'arte del XX secolo. L'andamento cronologico-tematico dell'esposizione, che presenta, tra gli altri, artisti del calibro di Rodin, Klimt, Medardo Rosso, Wildt, Martini, Gino Rossi, Morandi, Casorati, Chagall, oltre a una selezione di esponenti di Pop Art, Arte Povera, Minimal e Concettuale*, evidenzia l'incessante processo di sperimentazione e rinnovamento alla base del fare artistico del "Secolo breve". La connessione tra l'arte e le grandi trasformazioni della vita del '900 fornisce inoltre lo spunto per molteplici opportunità di approfondimento e di collegamento interdisciplinare.

* Il layout espositivo può subire variazioni in occasione di prestiti di opere per esposizioni organizzate in altre sedi o per aggiornamenti dell'allestimento.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

DURATA 1h 30min



LABORATORI

Tras-forma con musica e colori

L'osservazione diretta di *Zig Zag bianchi*, capolavoro di Wassily Kandinsky esposto in museo, fornisce un punto di partenza privilegiato per un laboratorio attivo nel quale i bambini, dopo aver familiarizzato con sagome geometriche, linee e colori, possono cimentarsi in una vera e propria performance artistica "collettiva" in cui le singole forme, trasferite nello spazio di un lungo foglio bianco, diventano le protagoniste assolute di nuove figure e nuove storie. L'attività si presta ad approfondire i concetti topologici relativi alle forme, ma anche alla comprensione e alla conoscenza del colore.

TARGET scuola dell'infanzia (medi e grandi), scuola primaria

I P SI S2 U

DURATA 2h



La collografia

Dopo la visita ad alcune opere selezionate del museo, eseguite con processi di stampa litografica e serigrafica su diversi supporti, ci si trasferisce in laboratorio. Qui, attraverso la creazione di una matrice a rilievo eseguita con materiali di recupero, gli alunni vengono coinvolti nella sperimentazione della "collografia", una particolare tecnica di riproduzione grafica diffusasi a metà Novecento.

TARGET scuola primaria (dalla classe II), scuola secondaria I e II grado

I P SI S2 U

DURATA 2h



La "mia" galleria d'arte

L'attività prevede una visita interattiva e selezionata ad alcuni capolavori esposti nella Galleria Internazionale d'Arte Moderna, tra cui *I borghesi di Calais* di Rodin, *Giuditta II* di Klimt e *Le signorine* di Casorati (o altre opere in alternativa*), per scoprirne con "nuovi occhi" bellezza e dettagli. Per i più piccoli il percorso si svolge secondo la modalità dello "storytelling", prevedendo anche l'utilizzo del corpo per vivere le opere a 360°. Per i più grandi esso alterna momenti di osservazione e analisi su opere e artisti per sviluppare le capacità critiche e le competenze necessarie all'attività in laboratorio. Qui gli alunni si possono cimentare nel difficile ma "intrigante" mestiere del museologo, riallestendo a piacimento le opere del museo in un diorama che ricrea una galleria d'arte in 3D.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: in classe, con un kit di istruzioni, template, schede di opere e altri materiali, gli alunni si cimentano nel mestiere del museologo riallestendo le opere del museo e ricreando una galleria d'arte in 3D.

* Il layout espositivo può subire variazioni in occasione di prestiti di opere per esposizioni organizzate in altre sedi o per aggiornamenti dell'allestimento.

TARGET scuola dell'infanzia (grandi), scuola primaria, scuola secondaria I grado

I P SI S2 U

DURATA 2h (1h 30min in versione toolkit)



Facce di creta

La scultura è uno dei punti di forza della collezione di Ca' Pesaro: opere monumentali come *I Borghesi di Calais* di Rodin o le intense cere di Medardo Rosso o, ancora, i marmi perfetti ed espressivi di Wildt, offrono un formidabile impatto con quest'arte, anche per i più giovani. Dopo un percorso "mirato" in museo i ragazzi, in laboratorio, sono guidati a plasmare con la creta una propria scultura: un volto, un autoritratto o un soggetto ispirato all'esperienza appena vissuta.

TARGET scuola primaria (dalla classe II),
scuola secondaria I e II grado

DURATA 2h



ATTIVITA' CLIL - Inglese

Looking for the right words at Ca' Pesaro as an opportunity for language practise

Diversamente modulate per la scuola secondaria di I e II grado le attività CLIL in lingua inglese (LS), condotte da personale altamente specializzato, si svolgono in forma di conversazioni interattive che, con l'aiuto di materiali di supporto che poi restano agli studenti, hanno per oggetto le opere, gli spazi, le impressioni e le emozioni che essi generano.

TARGET scuola secondaria I (solo classe III) e II grado

DURATA 2h



MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO

Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo

PERCORSI GUIDATI

Viaggio in una dimora del Settecento

Nell'antica dimora della famiglia nobile Mocenigo un percorso tematico tra abiti, accessori e tessuti originali, esposti insieme a mobili, arredi e opere settecentesche, secondo lo stile di una vera e propria "casa-museo", documenta il gusto di un'epoca, quando Venezia era un importante centro per la manifattura tessile e le produzioni cosmetiche e speciali. L'itinerario, cui si aggiunge una selezione dedicata alla moda del Settecento a Venezia, si completa con la visita alla suggestiva sezione del profumo.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

DURATA 1h 30min



PERCORSI SPECIALI

Backstage: tesori nascosti di moda e costume*

Un insolito percorso conduce dalle sale espositive del museo, dove sono esposti abiti, tessuti, arredi e opere del Settecento, fino ai ricchissimi depositi al secondo piano, spazi normalmente non accessibili al pubblico, che conservano i più rari, delicati e preziosi manufatti tessili della collezione. Qui si possono ammirare i cinquecenteschi "calcagnini", le calzature ad altissime zeppe amate da nobildonne e cortigiane, gli abiti femminili e maschili della Venezia del Settecento, come il famoso *Andrienne*, l'abito per eccellenza delle donne veneziane dell'epoca o le *Marsine* e *Sottomarsine* indossate dagli uomini, insieme ad alcuni accessori come la *Bauta*, le calze e le borsette. Un'esperienza unica e suggestiva che consente anche di comprendere come funziona un museo "dietro le quinte".

* Per ragioni di sicurezza l'accesso ai depositi è possibile solo a un numero limitato di persone. La classe, seguita da due educatori, viene divisa in due gruppi che si alternano nella visita a museo e depositi.

TARGET scuola secondaria II grado, università

DURATA 2h





LABORATORI

Caccia al profumo

Dopo la visita agli spazi dedicati al profumo e alla sua storia, alle materie prime e alle tecniche di produzione, si propone ai piccoli partecipanti un'attività plurisensoriale. Mediante l'utilizzo di speciali supporti didattici i bimbi vengono coinvolti in un gioco a squadre in cui possono esplorare con il tatto e l'olfatto materiali di origine naturale, alcuni d'uso comune, altri più rari. Prove di riconoscimento e di associazione li avvicinano così al raffinato mondo delle fragranze, che è alla base delle complesse famiglie olfattive da cui nascono tutti i profumi.

TARGET scuola dell'infanzia (grandi),
scuola primaria (solo classe I)

I P SI S2 U

DURATA 1h 30min

Gira-moda a Palazzo Mocenigo

Come si viveva in un antico palazzo veneziano e quali abiti indossavano i gentiluomini e le dame nelle diverse occasioni della giornata? Chi erano i "muschieri" e perché a Venezia si producevano i profumi? Arredi, dipinti, accessori, abiti e materie prime - tutte da annusare! - di Palazzo Mocenigo rispondono a questi quesiti, raccontando mode e usanze nella Venezia del Settecento, tra sfarzi, eleganza e usi cosmetici. L'attività si completa grazie a due manichini a grandezza naturale con i quali si ripercorre il complesso rituale settecentesco della vestizione, insieme a *paper dolls* da colorare, ritagliare e "vestire" in laboratorio.

Disponibile anche in versione Muve Toolkit: dopo la visita in museo il viaggio di conoscenza può proseguire anche in classe con un kit comprendente *paper dolls* da colorare, ritagliare e vestire, ispirandosi al video sulla vestizione uomo/donna nella sezione "Idee creative" del sito www.visitmuve.it ("Giochiamo con la moda - Con gli abiti del Settecento di Palazzo Mocenigo").

TARGET scuola primaria (dalla classe II)
scuola secondaria I grado

I P SI S2 U

DURATA 2h (1h 30min in versione toolkit)

Il profumo svelato

L'attività inizia in museo, dove viene ripercorsa la storia del profumo, anche con l'aiuto di supporti multimediali, in un "viaggio" tra culture e aree geografiche diverse. Individuate e "annusate" alcune delle materie prime più importanti presenti in due sale dedicate, è poi possibile approfondire in laboratorio la classificazione delle basi da cui tutti i profumi derivano e introdurre il concetto di "piramide olfattiva". Segue un'esercitazione pratica utilizzando essenze, preparati e strumenti per imparare a comporre un profumo personalizzato da portare via con sé.

TARGET scuola primaria (dalla classe II),
scuola secondaria I e II grado

I P SI S2 U

DURATA 2h





📍 MUSEO FORTUNY

PERCORSI GUIDATI

Nella casa-atelier di Mariano Fortuny

Uno speciale itinerario conduce alla scoperta del genio laborioso di Mariano Fortuny y Madrazo (1871 - 1949) e della sua "musa" Henriette Nigrin. Nella suggestiva dimora-atelier di Palazzo Pesaro degli Orfei si dipanano le vicende artistiche e collezionistiche della famiglia che qui abita dal 1898 al 1965: dalle prime esperienze con la pittura alle copie dei grandi artisti del passato, in dialogo con le opere del padre Mariano Fortuny y Marsal (1838 - 1874), dal ciclo wagneriano alle geniali creazioni negli ambiti della moda (*Delphos* e *Knossos*) e dell'illuminotecnica (la cupola Fortuny), fino al grande ciclo parietale del "Giardino d'inverno", con il modello del Teatro delle Feste. Al secondo piano alcuni "focus" danno conto delle attività in diversi campi - incisione, stampa su tessuto, fotografia, teatro - inclusa la ricchissima biblioteca privata. Un percorso di grande fascino che testimonia la genialità eclettica di un artista che ha perfettamente incarnato il concetto di "arte totale" caro a Wagner.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

I P SI S2 U

DURATA 1h 30min



Costruisci il tuo "figurino" in versione Muve Toolkit

Nel suggestivo percorso del Museo Fortuny, tra centinaia di opere di pittura, scultura, stampa su stoffa, tessuti, illuminotecnica, scenografia teatrale e fotografia, si propone una visita focalizzata sulle innovazioni di Mariano e Henriette nell'ambito della moda: dai celebri abiti plissettati (*Delphos*, *Knossos*) alla stampa su stoffa. I partecipanti sono invitati a proseguire poi la loro esperienza in classe grazie a un kit comprendente dei figurini da vestire e colorare come moderni stilisti, ispirandosi alle forme decorative e agli splendidi tessuti e abiti visti in museo.

TARGET scuola primaria, scuola secondaria I grado

I P SI S2 U

DURATA 1h 30min



MUSEO DI STORIA NATURALE "GIANCARLO LIGABUE"

PERCORSI GUIDATI

La natura in museo: storie e collezioni

Visitare il Museo di Storia Naturale di Venezia rappresenta un'esperienza multisensoriale e coinvolgente: in ogni sala è possibile non solo guardare, ma anche toccare, sentire, capire. Il percorso inizia al piano terra, in un'area inclusiva dotata di modelli tattili dedicata al Fontego dei Turchi, uno tra i più caratteristici palazzi veneziani affacciati sul Canal Grande, sede delle collezioni scientifico-naturalistiche da oltre cento anni. Il piano superiore ospita tre sezioni, ognuna delle quali è un "museo nel museo": il primo "viaggio" è dedicato alle origini della vita, con fossili di piante e animali e lo scheletro di un dinosauro lungo più di sette metri; segue un percorso sull'evoluzione del collezionismo naturalistico, dagli antichi esploratori ai moderni ricercatori; infine una sezione dinamica e coinvolgente permette di sperimentare le diverse strategie della vita, dal movimento alla nutrizione, nelle loro infinite varianti. Il percorso termina al piano terra, dove si può ammirare uno scheletro di balenottera di oltre venti metri e ascoltare i "canti" dei cetacei.

TARGET scuola primaria, scuola secondaria I e II grado,
università

DURATA 1h 30min



LABORATORI

La città dei pesci

Un racconto animato, nella grande sala dedicata al movimento in acqua, per conoscere e rispettare questo ambiente, seguendo le avventure di Pietro, protagonista della storia "La città dei pesci". I bambini si immergono così in un mondo sottomarino abitato da spugne, anemoni, stelle marine, molluschi e pesci variopinti. L'esperienza continua poi in laboratorio dove è possibile scoprire quali tesori nasconde il mare e come trovarli anche tenendo i piedi all'asciutto; si prosegue infine con la pulizia di una conchiglia da portare a casa, vero e proprio "tesoro" dalla città dei pesci, ma anche possibile inizio di una collezione scientifica.

TARGET scuola dell'infanzia (grandi), scuola primaria (I ciclo)

DURATA 2h





La storia di Ourà e Re Sarchi

Assieme al dinosauro “Ourà” e al coccodrillo “Re Sarchi” si intraprende un emozionante viaggio nel tempo per scoprire il segreto che trasforma i viventi in fossili. Attraverso la storia animata di questi due grandi rettili vissuti più di 100 milioni di anni fa, si possono scoprire non solo le loro abitudini di vita ma anche le avventure di chi li ha scoperti. L’esperienza si completa con una valigia piena di attrezzi e strumenti scientifici, giochi interattivi e riproduzioni di fossili, quest’ultime da portare a casa, che permettono anche ai più piccoli di sperimentare l’affascinante mestiere del paleontologo.

TARGET scuola dell’infanzia (grandi), scuola primaria (I ciclo)

I P S1 S2 U

DURATA 2h



La laguna: un puzzle di ambienti

Lavorando con la sabbia, sullo sfondo azzurro del mare, gli alunni sperimentano come i fiumi e le correnti marine hanno modificato la pianura formando la laguna di Venezia. Un grande puzzle consente agli studenti di approfondire la conoscenza della morfologia e la molteplicità di ambienti di questo territorio. Con l’aiuto delle collezioni didattiche, attraverso l’osservazione e alcuni piccoli esperimenti, è possibile osservare le particolarità e gli adattamenti di piante e animali lagunari.

N.B. Il laboratorio si svolge esclusivamente in aula didattica; al termine dell’attività è possibile la visita autonoma compatibilmente con il grado di affluenza nelle sale espositive. Per programmare l’accesso contattare il museo al numero 0412700303.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado

I P S1 S2 U

DURATA 2h



Dinosauri, ammoniti e altre creature di pietra

Il percorso animato a caccia di fossili inizia dalla sala che racconta la spedizione di Giancarlo Ligabue nel deserto del Ténéré, con lo scheletro di un *Ouranosaurus nigeriensis* e i resti del più grande coccodrillo mai esistito e continua camminando sopra le impronte di organismi vissuti milioni di anni fa. In laboratorio è possibile poi osservare e manipolare originali reperti fossili, modelli, veri attrezzi da paleontologo e provare a ricostruire l'aspetto in vita dell'*Ouranosaurus*. Infine, con l'aiuto di una corda lunga 70 metri, gli studenti possono percepire il tempo geologico, diventando i protagonisti della lunga storia della vita sulla Terra.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado

I P SI S2 U

DURATA 2h

--	--	--	--	--

Muoversi e mangiare... strategie per sopravvivere

Specie attuali ed estinte, di dimensioni gigantesche e microscopiche, abitanti dell'acqua, della terra e dell'aria, sono caratterizzate da enorme variabilità, da profonde differenze ma anche da sorprendenti analogie. Nelle sale del museo dedicate alle strategie della vita i ragazzi sperimentano la complessità della natura scoprendo le strategie di sopravvivenza elaborate da alcune specie animali e vegetali. In laboratorio il tema viene approfondito tramite l'osservazione di diversi organismi anche con l'utilizzo del microscopio.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado

I P SI S2 U

DURATA 2h

--	--	--	--	--

Insieme per il Pianeta Blu

Mare e sviluppo sostenibile: quali relazioni? Come è possibile contribuire? L'attività prevede "un'immersione" tra le suggestive sale del museo per conoscere gli oceani, le dinamiche che li governano e la loro fondamentale relazione con le terre emerse. Piccoli esperimenti scientifici, giochi interattivi e osservazione di reperti rappresentano l'occasione per riflettere su come ciascuno possa dare il proprio contributo affrontando insieme grandi sfide per la salvaguardia del "Pianeta Blu".

TARGET scuola secondaria I grado

I P SI S2 U

DURATA 2h

--	--	--	--	--



Laguna tra terra e mare

Il laboratorio si propone di far conoscere l'ecosistema lagunare con attività pratiche e coinvolgenti. Vengono esaminati alcuni parametri fisici e chimici della laguna attraverso la consultazione di tavole tematiche e analisi di sedimenti, salinità e macronutrienti. La variazione di questi e altri parametri determina il variegato mosaico di ambienti lagunari e i relativi popolamenti animali e vegetali che vengono presentati agli studenti tramite l'osservazione di reperti.

N.B. Il laboratorio si svolge esclusivamente in aula didattica; al termine dell'attività è possibile la visita autonoma compatibilmente con il grado di affluenza nelle sale espositive. Per programmare l'accesso contattare il museo al numero 0412700303.

TARGET scuola secondaria II grado (biennio)

I P SI S2 U

DURATA 2h

--	--	--	--	--

La biodiversità: diversi ma connessi

Cos'è la biodiversità? Granchio blu e altre specie aliene sono presenze "negative o positive" per l'ambiente? Perché è importante attribuire un nome univoco agli esseri viventi? E poi, quanto sono importanti le relazioni tra le specie in un ambiente e cosa si può fare personalmente per tutelare la biodiversità? A queste e ad altre domande provano a rispondere i ragazzi durante il laboratorio, osservando i reperti del museo, utilizzando i più comuni canali di informazione e sperimentando le metodologie della ricerca scientifica. L'obiettivo è quello di individuare insieme piccole e grandi azioni che ognuno può fare per conoscere e conservare la biodiversità e per la diffusione di uno sviluppo sostenibile.

N.B. Il laboratorio si svolge esclusivamente in aula didattica; al termine dell'attività è possibile la visita autonoma compatibilmente con il grado di affluenza nelle sale espositive. Per programmare l'accesso contattare il museo al numero 0412700303.

TARGET scuola secondaria II grado (biennio)

I P SI S2 U

DURATA 2h

--	--	--	--	--



ATTIVITA' CLIL – Inglese

Exploring the lagoon

Percorso in lingua inglese (LS), secondo la metodologia CLIL, per approfondire la conoscenza della molteplicità di ambienti e organismi che caratterizzano la laguna di Venezia. Il laboratorio prevede l'osservazione di reperti, l'uso della cartografia e alcuni piccoli esperimenti affiancati da attività di ascolto e conversazione per favorire l'apprendimento di un vocabolario specialistico.

N.B. Il laboratorio si svolge esclusivamente in aula didattica; al termine dell'attività è possibile la visita autonoma compatibilmente con il grado di affluenza nelle sale espositive. Per programmare l'accesso contattare il museo al numero 0412700303.

TARGET scuola secondaria II grado (biennio)

DURATA 2h

I	P	SI	S2	U
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PERCORSI SPECIALI

Biodiversità in laguna di Venezia

Il National Biodiversity Future Center (NBFC) è uno dei cinque centri nazionali impegnati a studiare e preservare gli ecosistemi e la biodiversità italiani: il lavoro di ricercatori, enti culturali e imprese ha come obiettivo quello di raggiungere i traguardi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo sviluppo sostenibile. L'Istituto CNR-ISMAR, che coordina il portale del NBFC a Venezia (Biodiversity Science Gateway), propone un percorso didattico in collaborazione con il Museo di Storia Naturale per introdurre gli studenti al complesso tema della biodiversità, alla sua importanza per il mantenimento degli equilibri naturali e alla comprensione dei fattori che la stanno minacciando, con un particolare *focus* sulla Laguna di Venezia. Il percorso, rivolto alle scuole della Regione Veneto, con programmi differenziati in base alle fasce di età, prevede un incontro introduttivo in classe, un laboratorio presso il museo e un'uscita in laguna a bordo di un'imbarcazione ecosostenibile per sperimentare un'attività di rilevazione e raccolta di organismi e micro/macroplastiche da analizzare poi insieme presso il Biodiversity Science Gateway.

* Il percorso è gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per adesioni e maggiori informazioni:

<https://www.ismar.cnr.it/biodiversita-in-laguna-di-venezia/>



TARGET scuola primaria, scuola secondaria I e II grado (biennio)

I	P	SI	S2	U
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLE ISOLE...

📍 MUSEO DEL VETRO A MURANO

PERCORSI GUIDATI

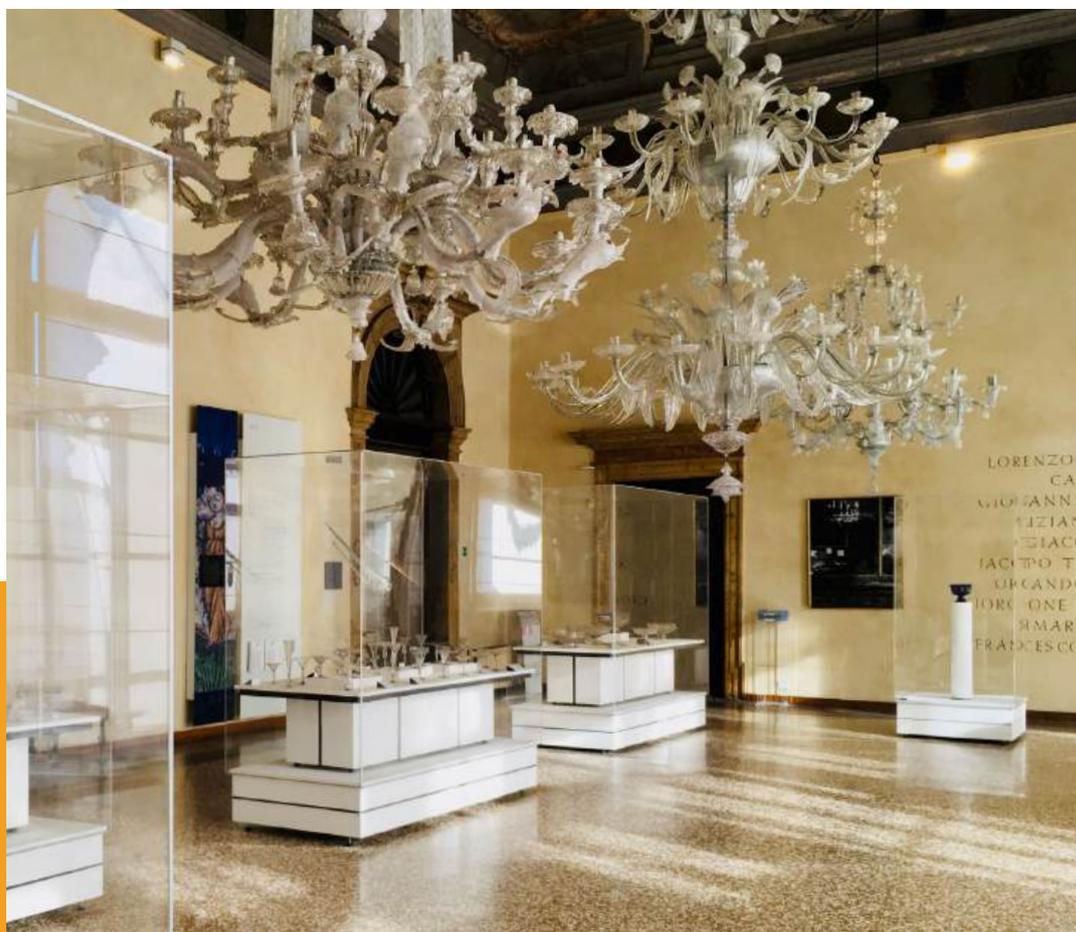
Storie d'arte, di sabbia, di fuoco

Mille anni di arte vetraria vengono raccontati in un itinerario guidato lungo le sale del museo nel quale trovano spazio opere leggendarie e note in tutto il mondo, come la *Coppa Barovier*, che hanno espresso nei secoli, e anche oggi, la perizia tecnica dei maestri e la creatività di artisti e designer, ai quali il vetro offre un'immensa gamma di stimoli e potenzialità. L'attività è modulabile per vari target scolastici.

TARGET scuola dell'infanzia (medi e grandi), scuola primaria, scuola secondaria I e II grado, università



DURATA 1h 30min



📍 MUSEO DEL VETRO + FORNACE ABATE ZANETTI

PERCORSI GUIDATI

Storie d'arte, di sabbia, di fuoco (con fornace)

Alla stessa attività descritta nella proposta precedente, che prevede un itinerario guidato in museo, si aggiunge, con un piccolo aumento del prezzo, la possibilità di visitare la fornace della Scuola del Vetro Abate Zanetti, dove ha luogo una dimostrazione a cura di un maestro vetraio.

TARGET scuola dell'infanzia (medi e grandi), scuola primaria, scuola secondaria I e II grado, università

I P S1 S2 U



DURATA 2h

📍 MUSEO DEL MERLETTO A BURANO

PERCORSI GUIDATI

Merletti e merlettaie

Oltre alla ricca esposizione di pregiati merletti dal XVI al XX secolo, in museo è possibile osservare dal vero le complesse tecniche originali di lavorazione, di cui le ultime merlettaie dell'isola - spesso presenti in sede - sono vivace e abilissima testimonianza.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

I P S1 S2 U

DURATA 1h





LABORATORI

Tutti i nodi vengono al pettine!

Alla base dell'arte del merletto ci sono "nodi" e "intrecci": quali sono le differenze tra loro? Dopo la visita al museo, che custodisce oltre duecento rari e preziosi esemplari di merletti lagunari, segue un divertente gioco di riconoscimento con esempi naturali e artificiali - nidi d'uccello, lacci di scarpe, cappelli e sedie di vimini, capelli, nodi marinari - con cui si impara a riconoscere le differenze tra nodi e intrecci. E' poi possibile mettere alla prova le proprie abilità attraverso la realizzazione pratica di un intreccio "basic" con ago e filo di lana su un particolare supporto da portarsi via.

TARGET scuola dell'infanzia (grandi), scuola primaria

DURATA 1h 30min

I P S1 S2 U



PERCORSI SPECIALI

Creo il "mio" merletto!

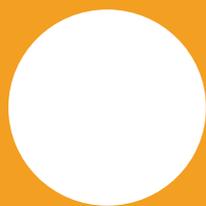
L'attività offre la possibilità di visitare in esclusiva il Museo del Merletto nel suo consueto giorno di chiusura al pubblico, il lunedì, fornendo inoltre, grazie alla disponibilità delle maestre merlettaie presenti in sede, un primo approccio all'antica arte del merletto candidata a Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità (Unesco). Dopo una visita ai capolavori esposti i ragazzi, suddivisi in gruppetti e sotto l'attenta guida delle merlettaie, partendo dal disegno di una foglia realizzato in precedenza, si cimentano nella creazione di una "barretta" semplice (o *sbaro*), uno dei passaggi che dà vita alla tecnica del "Punto Venezia", da portarsi poi a casa. In collaborazione con l'Associazione Merlettaie del Museo del Merletto di Burano.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

DURATA 2h 30min

I P S1 S2 U





2 MUSEO IN CLASSE

Gli educatori dei musei vengono a scuola per svolgere laboratori o attività di approfondimento: un modo per coinvolgere i ragazzi su temi apparentemente complessi, verificandone l'efficacia, ma anche per consentire agli insegnanti di fruire di strumenti di avvicinamento al patrimonio storico-artistico dei musei.

Lettere per giocare pag. 40

Marionette in gioco pag. 40

Facce di creta pag. 41

Il mondo in un tessuto pag. 41

La laguna entra in classe pag. 41



Lettere per giocare

Imparare a leggere e a scrivere giocando! Questo è lo scopo di un coinvolgente laboratorio per i più piccoli da svolgere direttamente in classe che, ispirandosi a Venezia “capitale” del libro, incoraggia l’espressione utilizzando materiali studiati *ad hoc*, promuovendo lo scambio linguistico e sensibilizzando alla diversità delle forme delle lettere dell’alfabeto.

TARGET scuola dell’infanzia (grandi), scuola primaria (I ciclo)

DURATA 2h

I P S1 S2 U

Marionette in gioco

I bambini sono guidati a costruire individualmente, con sagome preformate di cartone progettate *ad hoc*, una marionetta personalizzata da “vestire” e animare, come quelle esposte nel prezioso teatrino delle marionette di Casa Goldoni. Per approfondire la figura del famoso commediografo veneziano e quella della sua casa-museo viene inoltre distribuito a tutti un “canovaccio” grafico-visivo con immagini e parole-chiave.

TARGET scuola dell’infanzia (grandi), scuola primaria

DURATA 1h 30min

I P S1 S2 U

Facce di creta

Dopo un'attenta analisi attraverso dettagliate riproduzioni su tela di opere appartenenti alle importanti collezioni di scultura di Ca' Pesaro, tra cui *I Borghesi di Calais* di Auguste Rodin, le cere di Medardo Rosso e i marmi di Adolfo Wildt, nel laboratorio da svolgere in classe i ragazzi vengono guidati a plasmare con la creta una propria scultura, un volto, il proprio autoritratto o un soggetto ispirato a quelli del museo.

TARGET scuola primaria (classe II),
scuola secondaria I e II grado

DURATA 2h



Il mondo in un tessuto

Un "percorso" dalla materia prima al filato, ispirato alle collezioni tessili del Museo di Palazzo Mocenigo, in cui si possono vedere e toccare i diversi tipi di fibre naturali, artificiali, sintetiche, fino alla tessitura, sperimentabile attraverso un kit personalizzato con filo di lana e un piccolo telaio di legno che poi resta agli alunni. Il laboratorio, coinvolgente, inclusivo e caratterizzato da un costruttivo approccio multiculturale, svela come l'antica tecnica della tessitura, tra necessità di vita e sviluppo creativo, accomuni tutte le culture.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado
(fino alla classe III)

DURATA 2h



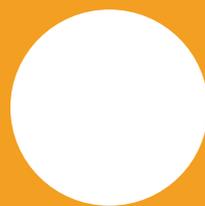
La laguna entra in classe

L'attività prevede un gioco a quiz, un grande puzzle e una serie di esperimenti per conoscere l'ambiente lagunare, come si è formato e la varietà di specie animali e vegetali che lo caratterizzano. Un approccio inedito e coinvolgente per comprendere le peculiarità di questa importante "zona di passaggio" tra la terraferma e il mare.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I grado

DURATA 2h





3 VIRTUAL TOUR

Questa attività di approfondimento consente di svolgere tour virtuali di mostre temporanee, sezioni di musei o collezioni, con opportunità di visita inedite.

VENEZIA: una storia tutta da scoprire! pag. 44

**KANDINSKY E LE AVANGUARDIE
Punto, linea e superficie pag. 45**

VENEZIA: una storia tutta da scoprire!

Modulabile per diverse fasce scolastiche il virtual tour, realizzato in occasione della mostra dedicata ai 1600 anni di Venezia a Palazzo Ducale (2021-22), consente un viaggio alla scoperta della millenaria storia della città e dei suoi capolavori. L'attività viene svolta in streaming (con un educatore collegato da remoto) permettendo di toccare tutti gli aspetti e le fasi, le "nascite e rinascite", di questa straordinaria città: dalla sua leggendaria fondazione nel 421, allo sviluppo dello stato veneziano nei secoli, con il suo impero marittimo, i commerci e le grandi vicende che ne hanno segnato la storia, fino a oggi.

N.B. Per fruire del virtual tour è necessario che la scuola metta a disposizione un computer o un tablet, una Lim e una buona connessione internet.

TARGET scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria I e II grado
università

I P S1 S2 U



DURATA 1h



KANDINSKY E LE AVANGUARDIE

Punto, linea e superficie

E' possibile visitare la mostra su Kandinsky ospitata al Centro Culturale Candiani di Mestre nel 2022-23, con la mediazione di un educatore specializzato, compiendo l'affascinante viaggio dell'arte astratta, dalla sua nascita fino al contemporaneo, in quaranta opere di grandi artisti provenienti dalle collezioni di Ca' Pesaro, tra cui alcuni capolavori del padre dell'astrattismo.

N.B. Per fruire del virtual tour è necessario che la scuola metta a disposizione un computer o un tablet, una Lim e una buona connessione internet.

TARGET scuola secondaria I e II grado, università

I P SI S2 U

DURATA 1h





4 MUVE TOOLKIT

Tanti tutorial di attività, per tutte le età, per scoprire le collezioni MUVE

Pensati per essere realizzati direttamente a scuola, ma anche a casa, in famiglia, per stimolare la creatività partendo dalle opere, dai luoghi e dalle tradizioni di Venezia, i tutorial, scaricabili dal sito www.visitmuve.it contengono indicazioni sui materiali, tutti facilmente reperibili, necessari allo svolgimento dell'attività illustrando i passaggi per sperimentare insieme con immediatezza e facilità, divertendosi attraverso l'arte.

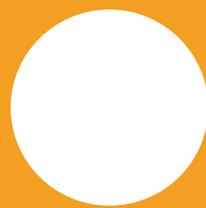
Per maggiori informazioni:



WWW.VISITMUVE.IT —● MUVE EDUCATION —● IDEE-CREATIVE



5



5 PROPOSTE INTERCULTURALI E PROGETTI SPECIALI

Secondo la modalità di intendere e proporre i musei come “ipertesti” le seguenti proposte interculturali, rivolte ad adulti o ragazzi in età scolare provenienti da diversi paesi e culture, svolte in collaborazione con il Servizio Pronto Intervento sociale, Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia, intendono favorire l’integrazione, lo scambio e la comunicazione interpersonale. L’immenso patrimonio artistico e culturale dei Musei Civici Veneziani rappresenta inoltre uno strumento straordinario e immediato non solo per la conoscenza della lingua, ma anche come forma di scambio culturale.

Il “mio” museo	pag. 50
Dall’opera al racconto	pag. 50
ATTIVITA’ L2 – Italiano	pag. 51
Il linguaggio delle immagini e delle cose Il linguaggio della natura	
Venezia: conosciamo la città	pag. 51

Il “mio” museo

L'esperienza, proposta in più incontri, intende promuovere un processo partecipativo di dialogo per costruire nuove forme di lettura e d'interpretazione del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento di cittadini maggiorenni migranti di nazionalità e culture diverse.

Sono previste conversazioni guidate nei musei, esercitazioni orali e scritte ed elaborazioni di narrazioni legate a opere delle collezioni.

Dall'opera al racconto

Modulata in più incontri l'attività ha l'intento di fornire un supporto concreto e pratico agli studenti, in particolare di madrelingua non italiana, in vista dell'esame di licenza media. Attraverso visite esperienziali al museo, momenti di “brainstorming”, conversazioni guidate, esercitazioni orali e scritte, elaborazione di mappe collettive e pratiche espressive di “digital storytelling” applicate al contesto museale - presso la sede del Doposcuola di via Andrea Costa a Mestre - i partecipanti possono sviluppare competenze linguistiche, narrative, artistiche, sociali, di comunicazione e di relazione, acquisire nuove conoscenze storico-artistiche del patrimonio veneziano e potenziare le proprie capacità espressive e creative.

ATTIVITA' L2 – Italiano

Per studenti di madrelingua non italiana (ad es. i nuovi cittadini, ma anche altri gruppi interessati a questa esperienza), sono previsti percorsi come “lingua seconda” (L2) finalizzati all'avvicinamento alla lingua e alla cultura italiane.

Il linguaggio delle immagini e delle cose

- 📍 Ca' Rezzonico, Museo del Settecento veneziano
Museo di Palazzo Mocenigo
Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna

I musei selezionati per questa attività in italiano (L2), grazie al linguaggio delle immagini, delle architetture e dei diversi “oggetti” di cultura materiale esposti, si prestano particolarmente a quel genere di esperienze che, grazie all'approccio specificamente progettato *ad hoc*, rappresentano uno straordinario e immediato strumento di scambio culturale. Le attività possono rivolgersi, oltre che a classi intere, anche a gruppi di persone di provenienza ed età diverse. È inoltre possibile costruire percorsi personalizzati sulla base di esigenze particolari.

TARGET scuola primaria (Il ciclo),
scuola secondaria I e II grado

DURATA 2h





Il linguaggio della natura

 Museo di Storia Naturale “Giancarlo Ligabue”

Un percorso in italiano (L2) tra le sale espositive del museo che, con il loro allestimento suggestivo e coinvolgente, permettono una visita multisensoriale alla scoperta del mondo naturale. Per facilitare l'apprendimento della lingua l'itinerario è inoltre arricchito da immagini, reperti, schede e mappe interattive che supportano le attività di ascolto e conversazione prestandosi a una prima esperienza di avvicinamento alla lingua e alla cultura italiane.

TARGET scuola primaria (II ciclo),
scuola secondaria I e II grado

DURATA 2h

I P SI S2 U

Per aderire scrivere a education@fmcvenezia.it

Venezia: conosciamo la città

L'attività prevede interventi presso la “Casa di reclusione femminile della Giudecca” e il “Carcere Circondariale di Santa Maria Maggiore”, che si inseriscono all'interno della già avviata e proficua collaborazione tra MUVE Education e CPIA di Venezia – Sede del Carcere. Sono inclusi incontri di approfondimento, appositamente strutturati in uno o due appuntamenti progettati ad hoc dedicati alla città e al patrimonio culturale, da svolgersi direttamente all'interno delle strutture durante le ore di lezione di italiano.



PROPOSTE PER I DOCENTI

Attività, approfondimenti, strumenti rivolti ai docenti per facilitare i collegamenti con i programmi didattici, soddisfare esigenze particolari di approfondimento di temi specifici, rendere inclusive le proposte.

MUVE Education è sempre disponibile per fornire consulenza e progettare insieme agli insegnanti percorsi e approcci, anche personalizzati.

EDU DAY 2024-2025 pag. 54

Presentazione del programma MUVE Education 2024-25 per la scuola



EDU DAY

Presentazione del programma MUVE Education 2024-25 per la scuola

L'Educational Day rappresenta l'occasione per presentare al personale docente di ogni ordine e grado le diverse attività educative ideate e progettate per il nuovo anno scolastico, costituendo inoltre un fondamentale momento di incontro e confronto anche per accogliere nuove proposte e idee. Sono previsti due diversi appuntamenti gratuiti:

 **Lunedì 2 settembre, dalle 14.00 alle 18.00**

 **MESTRE: CHIOSTRO M9 E CENTRO CULTURALE CANDIANI**

Riunisce le principali istituzioni culturali del territorio, inclusa la Fondazione Musei Civici di Venezia, ognuna presente con propri desk, operatori e materiali, con l'obiettivo di fornire un servizio di "rete" rivolto al mondo della scuola.

 **Venerdì 11 ottobre, dalle 14.00 alle 18.00**

 **VENEZIA - CA' REZZONICO, MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO**
(specifico solo per le attività MUVE Education)

Si svolge nell'androne al piano terra del museo, eccezionalmente allestito con desk e banchetti informativi, prototipi e materiali sulle attività organizzate, esperienze pratiche, percorsi guidati al museo di Ca' Rezzonico. Presenta agli insegnanti esclusivamente le attività MUVE Education.



Per informazioni e iscrizioni:
education@fmcvenezia.it - T. 0412700370 (lun/merc 9.30-12.30)
Gli appuntamenti sono gratuiti.
Viene rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E COSTI

L'offerta educativa è consultabile e prenotabile esclusivamente online, in autonomia da parte dei docenti, nella sezione MUVE Education del sito della Fondazione Musei Civici di Venezia, alla voce "SCUOLE AL MUSEO".

—● WWW.VISITMUVE.IT/EDUCATION —● [SCUOLE](#)

Di seguito si riportano alcuni semplici passaggi per effettuare la prenotazione di una o più attività:

1. Visionare l'offerta educativa (Scuole al Museo, Museo in classe, ecc.) di MUVE Education presente sul sito suddivisa tra PERCORSI GUIDATI, LABORATORI, PERCORSI GUIDATI COMBINATI, con breve descrizione, informazioni sul target, durata e costi quindi —● cliccare sul tasto rosso —● "**SCEGLI E PRENOTA**" e accedere al portale di Ticketlandia per effettuare la richiesta di prenotazione delle attività da svolgere (è sufficiente poi da qui selezionare la fascia scolastica e/o la sede museale per avere l'elenco delle attività proposte);
2. Cliccare su —● **PRENOTA** e compilare i campi richiesti e/o da spuntare: lingua dell'attività, n. partecipanti (max 25+2 docenti), data e orario visita, ecc. (tale modalità può essere utilizzata anche per verificare le disponibilità e fare una prima simulazione dei costi, prima di procedere con la prenotazione);
3. Compilare tutti i campi (se necessario spuntare eventuali "richieste particolari"), con i dati della scuola e/o del referente della prenotazione (docente o accompagnatore), incluso l'indirizzo **e-mail**, quindi proseguire. Se necessario spuntare l'eventuale necessità di:

FATTURA ELETTRONICA

Gli istituti che necessitano di fattura elettronica possono richiederla all'atto della prenotazione online, spuntando l'apposita voce e inserendo i codici richiesti o, in alternativa, se non ancora in possesso, comunicandoli via e-mail su education@fmcvenezia.it entro e non oltre i 7 giorni dalla conferma della prenotazione. Si ricorda che la richiesta di fattura elettronica implica modalità di pagamento diverse da quelle previste con il bonifico o la carta di credito, che avvengono tramite una piattaforma specifica cui hanno accesso esclusivamente gli uffici amministrativi. Gli insegnanti sono dunque caldamente invitati a comunicare tale necessità alle proprie segreterie didattiche **CONTESTUALMENTE ALLA RICHIESTA DI PRENOTAZIONE** così da evitare problemi.

4. Dopo aver letto e accettato le CONDIZIONI GENERALI, l'informativa sul trattamento dei dati e compilato il codice CAPTCHA ("non sono un robot"), cliccare su  INVIA PRENOTAZIONE;
5. Una volta inviata la richiesta di prenotazione si riceve una prima e-mail ("no-reply") dal sistema che attesta la correttezza della richiesta, attribuendole un codice composto da una P seguita da 5 cifre (es. P19750)
 entro 4 giorni la prenotazione viene quindi confermata con una seconda e-mail che riepiloga il tutto;
6. La mail di conferma contiene il riepilogo dell'avvenuta prenotazione, incluso un modulo pdf in allegato contenente tutte le informazioni ad essa relative (modalità di accesso al museo, meeting-point e altre importanti comunicazioni).
La mail contiene inoltre il link "VAI ALLE MODALITA' DI PAGAMENTO" con il quale è possibile - sempreché non si sia fatta richiesta di fattura elettronica - effettuare il pagamento tramite bonifico o carta di credito;
7. L'attività educativa è confermata solo ed esclusivamente AD AVVENUTO PAGAMENTO dell'attività, da effettuarsi in anticipo (entro un mese dalla fruizione).

N.B. per prenotazioni effettuate con uno scarto di tempo minore il pagamento può essere fatto entro la data comunicata dal sistema.

Prenotazioni "last minute" (entro 7 giorni dal loro eventuale svolgimento) possono essere richieste via e-mail a education@fmcvenezia.it o al numero 0412700370 (lun e merc dalle 9.30 alle 12.30), con pagamento anticipato, compatibilmente con le disponibilità.

NON È PREVISTO RIMBORSO PER RINUNCIA.

È possibile spostare l'attività già prenotata entro 3 giorni lavorativi prima del suo previsto svolgimento, previa comunicazione telefonica allo 0412700370 o via e-mail su education@fmcvenezia.it

Alle proposte interculturali si aderisce scrivendo a education@fmcvenezia.it

Al seguente link sono indicate le aree verdi pubbliche della Città:

<https://www.comune.venezia.it/it/content/aree-verdi-attrezzate>

Per godere al meglio dei musei e della città si consiglia di valutare uscite di classe diverse dai mesi di aprile e maggio, che registrano la maggiore affluenza.

Difficoltà a raggiungere le nostre sedi?

Contattateci su education@fmcvenezia.it

Possiamo supportarvi con indicazioni utili e consigli.

Info e contatti:

T +39 041 2700370

(lunedì e mercoledì 9.30-12.30)

education@fmcvenezia.it - visitmuve.it/MUVEducation

 @MUVEducation  @muveeducation

COSTI ATTIVITÀ EDUCATIVE

Le attività educative MUVE Education si possono prenotare e pagare in un'unica soluzione che include anche l'ingresso al museo.

Tutti i costi in vigore di seguito indicati s'intendono:

- PER CLASSI MAX 25 ALUNNI
- Ingresso gratuito per insegnanti accompagnatori (max 2) e/o accompagnatori di disabili certificati

100€ PERCORSI GUIDATI E LABORATORI

nei musei e per le mostre temporanee

150€ PERCORSI GUIDATI COMBINATI E PERCORSI SPECIALI

nelle seguenti sedi:

- Palazzo Ducale + Museo Correr —● Dai dogi agli Imperatori
- Casa Goldoni + Ca' Rezzonico —● Carlo Goldoni e Pietro Longhi: due testimoni del loro tempo
- Museo del Vetro + Scuola del Vetro Abate Zanetti —● Storie d'arte, di sabbia, di fuoco (con fornace)
- Museo del Merletto + Associazione Merlettaie —● Creo il "mio" merletto!
(solo il lunedì, giorno di chiusura del museo)
- Backstage: tesori nascosti di moda e costume a Palazzo Mocenigo

Il progetto speciale "Biodiversità in laguna di Venezia" proposto al Museo di Storia Naturale è gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Info e adesioni: <https://www.ismar.cnr.it/biodiversita-in-laguna-di-venezia/>

A Palazzo Ducale servizio whisper (apparecchio silenziatore obbligatorio per gruppi oltre le 10 pax) GRATUITO per le classi che prenotano un'attività MUVE Education, inclusi 2 insegnanti accompagnatori e/o eventuali accompagnatori di disabili certificati.

Si segnala che, nell'ambito dell'offerta educativa qui presentata, valida per l'anno scolastico 2024-25, le attività proposte per le mostre temporanee e per le sedi museali nel corso dell'anno potrebbero subire eventuali variazioni e/o aggiunte.

Per informazioni aggiornate consultare il sito:

www.visitmuve.it —● MUVE Education —● SCUOLE —● SCUOLE AL MUSEO

o contattare: T. 041 2700370 (lun e mer 9.30-12.30)

e-mail: education@fmcvenezia.it

NOTA SULLE BARRIERE ARCHITETTONICHE

Tutti i musei sono dotati di ascensore, tranne la sede di **Palazzo Mocenigo***.

Al **Museo Correr** l'ascensore si trova al civico 52 di Piazza San Marco (ingresso tra il Caffè Florian e il Caffè Aurora); per accedervi è necessario telefonare, prima della visita, al numero 041 2405234.

*A **Palazzo Mocenigo** non è presente l'ascensore; scala per accedere al piano nobile del museo; toilettes non a norma al primo piano; aula laboratorio al piano terra.

100€ MUSEO IN CLASSE

Per le attività in classe con destinazioni fuori dal Comune di Venezia la scuola dovrà inoltre corrispondere un rimborso spese trasferita all'educatore da calcolare tramite www.viamichelin.it.

100€ VIRTUAL TOUR

Con possibilità di svolgimento da remoto, con la mediazione di un educatore.

COME ACCEDERE ALLE SEDI CON ATTIVITA' EDUCATIVA PRENOTATA

Per accedere alle sedi museali e svolgere un'attività educativa prenotata è necessario presentarsi in biglietteria del museo con la scheda di prenotazione che attesti l'avvenuto pagamento.

A Palazzo Ducale, per evitare lunghe file, è presente la corsia preferenziale "attività educative".

Per le classi interessate a visitare autonomamente il Museo di Storia Naturale "Giancarlo Ligabue" si consiglia di chiamare lo 0412700303 per programmare l'accesso ed evitare lunghe attese all'ingresso.

Attenzione: le classi che NON acquistano un'attività educativa MUVE Education possono visitare i musei a seconda del periodo di visita:

- dal 1 settembre al 15 marzo le classi (max 25 alunni+2 docenti) possono accedere con il biglietto ridotto speciale "Offerta Scuola" (di seguito indicato), esclusivamente presentando in biglietteria un elenco dei nominativi compilato dall'Istituto di appartenenza;
- dal 16 marzo al 31 agosto l'ingresso avverrà con il biglietto ridotto della sede museale interessata.

Biglietto ridotto speciale "Offerta Scuola" (valido dal 1 settembre al 15 marzo) per le seguenti sedi:

- I Musei di Piazza San Marco (che includono Palazzo Ducale, Museo Correr, Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana e Museo Archeologico Nazionale): **5,50 €**
- Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Palazzo Mocenigo, Museo Fortuny, Museo di Storia Naturale, Museo del Vetro: **4 €**
- Casa Goldoni, Museo del Merletto: **3,50 €**

La mostra "Matisse e la luce del Mediterraneo" al Centro Culturale Candiani di Mestre (28 settembre 2024 - 4 marzo 2025) ha l'ingresso gratuito.

La mostra "Roberto Matta 1911 - 2002" a Ca' Pesaro (25 ottobre 2024 - 23 marzo 2025) è inclusa nel biglietto del museo.

Per le attività "Un Palazzo in 3D" a Palazzo Ducale e "Facce di creta" a Ca' Pesaro gli insegnanti sono invitati a portare con sé un sacchetto o una scatola per riporre i lavori finiti da portare via.

**FONDAZIONE
MUSEI CIVICI DI VENEZIA**

Presidente
Mariacristina Gribaudo

Vicepresidente
Luigi Brugnaro

Consiglieri
Bruno Bernardi
Giulia Foscari Widmann Rezzonico
Lorenza Lain

Segretario Organizzativo
Mattia Agnetti

Direttore scientifico
Chiara Squarcina

Comitato Scientifico
Angelo Lorenzo Crespi
Marco Leona
Christine Macel

Comitato di Direzione
Elisabetta Barisoni
Andrea Bellieni
Mauro Bon
Barbara Carbognin
Maria Cristina Carraro
Alberto Craievich
Pietroluigi Genovesi
Luca Mizzan
Lorenzo Palmisano
Monica Rosina
Chiara Squarcina
Mara Vittori

**OPUSCOLO "MUVE EDUCATION
SCUOLE AL MUSEO 2024-2025"**

Redazione testi e coordinamento editoriale
Riccardo Bon

Progetto grafico
Myriam El Assil

Stampa
Grafiche Veneziane

**MUVE EDUCATION
UFFICIO ATTIVITÀ EDUCATIVE**

Mauro Bon con
Riccardo Bon
Claudia Calabresi
Cristina Gazzola
Chiara Miotto

Ecco lo staff di educatori, artisti, storici dell'arte, esperti in discipline umanistiche, scientifiche e tecniche, che conduce le attività educative MUVE Education:

Associazione Merlettaie del Museo del Merletto
Alessandra Bassotto
Orsola Battaglia
Claudia Boeche
Silvia Cagnatel
Genny Carraretto
Dario Cestaro
Cns – CoopCulture e Socioculturale
Caterina De March
Elisa Etrari
Alberta Gianquinto
Elena Giusto
Monica Latini
Laura Lucchini
Franca Lugato
Chiara Muzio
Ilaria Navarro
Ilaria Niero
Lorena Poggi
Giulia Semenzin
Sestante di Venezia soc. coop.
Mariapaola Spinelli
Laura Stringhetti
Eleonora Toppan
Elisabetta Turcato

Oltre ai colleghi responsabili dei musei e curatori delle collezioni si ringraziano in particolare:

Margherita Fusco e Barbara Favaretto del Museo di Storia Naturale "Giancarlo Ligabue" e Ingrid Stival, operatrice volontaria del Servizio Civile Universale.



**SCANNERIZZA IL QR CODE
E SCOPRI LA MAPPA DEI MUSEI CON TUTTE LE INFO**



MUVE EDUCATION

Le immagini contenute in questo programma, tranne ove diversamente indicato, sono di proprietà di
© Fondazione Musei Civici di Venezia

L'immagine della sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, nel retro cover, è di
© Matteo De Fina

Relativamente alle immagini per cui non è stato possibile reperire l'autorizzazione la Fondazione Musei Civici di Venezia rimane a disposizione con gli eventuali aventi diritto per regolare eventuali spettanze.



Fondazione Musei Civici di Venezia
MUVE Education

Ca' Lupelli - Wolf Ferrari
Dorsoduro 3139
30123 VENEZIA

T +39 041 2700370
education@fmcvenezia.it
visitmuve.it/MUVEeducation
f @MUVEeducation
i @muveeducation