

Fondazione
Musei
Civici
di Venezia

—
Attività
Anno 2022

MU
VE



Fondazione
Musei
Civici
Venezia





Attività

Anno 2022

Fondazione Musei Civici di Venezia

Sede Legale Sede Legale: Piazza San Marco 52 Venezia (Ve)
C.F.:03842230272

Iscritta al R.E.A. di VENEZIA n. 348432

Fondo di dotazione € 7.520.500 Interamente versato

Partita IVA: 03842230272

Fondazione a socio unico iscritta al Registro Persone Giuridiche al n. 401

Sommario

1	Premesse generali	5
1.1	<i>Informativa sulla Fondazione</i>	5
1.2	<i>Ambito di attività</i>	5
1.3	<i>Principali iniziative per il pubblico e i cittadini dell'Area Metropolitana</i>	6
2	Notizie significative sulla gestione	10
2.1	<i>Organizzazione</i>	10
2.2	<i>Andamento generale della gestione</i>	10
2.3	<i>Informatica e nuove tecnologie</i>	11
2.4	<i>Risorse umane</i>	13
2.5	<i>Attività di manutenzione, allestimento, restauro e progettazione</i>	13
2.6	<i>Amministrazione, finanza, controllo e gestione dei servizi museali</i>	16
2.7	<i>Sicurezza e Logistica</i>	19
2.8	<i>Promozione, comunicazione e sviluppo</i>	21
2.9	<i>Eventi speciali</i>	25
3	Investimenti sulle sedi museali	26
3.1	<i>Interventi di recupero e allestimento</i>	26
4	Attività di conservazione, valorizzazione, studio e ricerca	27
4.1	<i>Palazzo Ducale</i>	27
4.2	<i>Museo Correr</i>	31
4.3	<i>Museo del Vetro di Murano</i>	38
4.4	<i>Ca' Rezzonico - Museo Del Settecento Veneziano e Gabinetto dei Disegni e delle Stampe</i>	40
4.5	<i>Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro</i>	42
4.6	<i>Palazzo Mocenigo - Centro di Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo</i>	46
4.7	<i>Museo di Palazzo Fortuny</i>	48
4.8	<i>Vega Stock presso il Parco Scientifico e Tecnologico di Marghera</i>	50
4.9	<i>Museo di Storia Naturale</i>	52
4.10	<i>Casa di Carlo Goldoni</i>	58
4.11	<i>Museo del Merletto a Burano</i>	59
4.12	<i>Museo Storico Navale e Padiglione delle Navi</i>	61
4.13	<i>MUVE Mestre</i>	61
5	Visitatori	63
5.1	<i>Statistiche visitatori: dati quantitativi</i>	63
6	Servizi di ristorazione e bookshop	66
6.1	<i>Caffetterie</i>	66
6.2	<i>Bookshop</i>	66

7	Mostre temporanee e altri eventi	67
7.1	<i>Attività espositive e gestione prestiti</i>	67
7.2	<i>Mostre temporanee</i>	67
8	Convegni, seminari, incontri ed altri eventi	74
	<i>Ca' Pesaro.....</i>	74
	<i>Ca' Rezzonico.....</i>	75
	<i>Centro Culturale Candiani, Mestre</i>	75
	<i>Museo di Storia Naturale</i>	76
9	Attività educative.....	77
9.1	<i>Per la scuola</i>	77
9.2	<i>Per le famiglie</i>	78
9.3	<i>Per gli adulti</i>	79
9.4	<i>Per le "esigenze speciali".....</i>	79
9.5	<i>Progetti speciali.....</i>	81
10	Collaborazioni con soggetti pubblici e privati	85
10.1	<i>Convenzioni, cobranding e fidelizzazione.....</i>	85
10.2	<i>Donazioni da soggetti privati</i>	86
10.3	<i>Altre sponsorizzazioni e contributi</i>	87
10.4	<i>Sedi secondarie</i>	87

1 Premesse generali

1.1 Informativa sulla Fondazione

La Fondazione Musei Civici di Venezia (di seguito “Fondazione”) è stata istituita con Delibera del Consiglio Comunale di Venezia il 3 marzo 2008, allo scopo di gestire e valorizzare il patrimonio culturale e artistico dei musei civici veneziani. In data 22 aprile 2008, con atto pubblico, si provvedeva alla costituzione della Fondazione e l’11 luglio 2008 questa otteneva il riconoscimento della personalità giuridica quale ente di diritto privato. Divenuta operativa il 1° settembre 2008, è configurata come Fondazione di partecipazione ed ha nel Comune di Venezia il socio unico fondatore. La rete di musei civici che fa capo alla Fondazione negli ultimi anni si è anche caratterizzata con l’acronimo MUVE (Musei di Venezia).

1.2 Ambito di attività

La Fondazione ha come missione principale la tutela, la conservazione, la promozione, la valorizzazione e gestione del patrimonio storico e culturale dei Musei Civici di Venezia. I Musei acquisiscono, conservano ed espongono beni artistici e culturali per finalità di educazione e di studio, garantendone la pubblica fruizione e l’apertura al pubblico.

Il sistema museale civico veneziano è ricco, articolato e complesso e distribuito tra il centro storico di Venezia, le isole della laguna e la terraferma veneziana. Questo insieme di luoghi e di competenze è anche un insieme di servizi di conservazione e valorizzazione quali la ricerca, la formazione, la specializzazione, la tutela, la divulgazione e la didattica. Al centro, per tutti, sono la qualità dell’offerta, l’attenzione alla domanda sociale, l’alta valenza educativa ed etica.

L’attività museale viene svolta nelle seguenti sedi, oltre che nella sede principale e sede legale in San Marco, 52: Palazzo Ducale, Museo Correr, Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’ Pesaro, Museo del Vetro, Ca’ Rezzonico - Museo del 700 veneziano con le pertinenze di Ca’ Lupelli (Wolf Ferrari), Museo di Palazzo Fortuny, Museo di Storia Naturale, Museo di Palazzo Mocenigo e Centro Studi di Storia del Tessuto, Costume e del Profumo, Casa di Carlo Goldoni, Torre dell’Orologio, Museo del Merletto. In aggiunta alle sedi, sempre più fondamentali sono diventati i depositi e il laboratorio di restauro presso il Parco scientifico e Tecnologico VEGA a Marghera, oltre che, dal giugno 2014, la gestione e promozione del Museo Storico Navale congiuntamente alla società Vela SpA. A partire dal dicembre 2016 la Fondazione ha ricevuto l’incarico dall’Amministrazione Comunale di Venezia di gestire anche parte degli spazi espositivi del Centro Culturale Candiani a Mestre. Dalla primavera 2017 l’offerta culturale e scientifica si è arricchita di un nuovo spazio espositivo nel padiglione 30 presso Forte Marghera. Infine, da agosto 2020, Fondazione ha ricevuto in gestione d’uso anche la Scuola del Vetro Abata Zanetti a Murano con l’obiettivo di farne un centro di eccellenza di formazione e studio sull’arte vetraria. Dal giugno 2015 Fondazione è proprietaria del Palazzetto delle Peschiere a Rialto, costituente parte del Fondo di Dotazione e avente una destinazione ad uso culturale e scientifico.

I servizi scientifici annessi ai Musei sono fonte propositiva e di scambio con la comunità scientifica nazionale ed internazionale; in tale contesto risulta importante il know-how del personale che si

relaziona costantemente con studiosi di molte discipline afferenti e mette al contempo la propria conoscenza al servizio di cittadini e visitatori.

Particolare rilievo hanno le Biblioteche specialistiche dei Musei che conservano importanti fondi storici, manoscritti e a stampa, oltre a monografie e periodici moderni, relativi alla storia e all'arte di Venezia (Biblioteca del Museo Correr), alla moda e al costume dal XVII secolo ai giorni nostri (Biblioteca del Museo di Palazzo Mocenigo), al teatro veneto e in generale alle arti dello spettacolo, con documentazioni dal XVII al XX secolo (Biblioteca della Casa di Carlo Goldoni), alle scienze naturali (Biblioteca del Museo di Storia Naturale) e all'Arte Moderna e Contemporanea (Biblioteca di Ca' Pesaro).

Un altro importante servizio scientifico è il catalogo on-line delle collezioni, che consente l'accesso alla banca dati informatizzata dell'ingente patrimonio d'interesse storico, artistico e naturalistico conservato nei Musei Civici di Venezia. Le schede, realizzate secondo gli standard dell'Istituto Centrale del Catalogo e Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono costantemente implementate e aggiornate dal Servizio di Catalogazione della Fondazione in accordo con il personale scientifico dei singoli musei.

1.3 Principali iniziative per il pubblico e i cittadini dell'Area Metropolitana

La programmazione di iniziative che accompagnano nel 2022 la ripresa delle attività museali è varia ed articolata, sia nelle sedi Museali storiche veneziane, arricchite dalla riapertura permanente del Museo Fortuny e dalle nuove sale reali al Museo Correr, che negli spazi espositivi in Terraferma. Proseguono anche le aperture straordinarie e le giornate di Musei in Festa dedicate ai residenti della Città Metropolitana per garantire la massima fruibilità alle collezioni e dei Musei come luogo di incontro.

Riapertura Museo Fortuny

Il gotico Palazzo Pesaro degli Orfei riapre le porte dopo i necessari interventi conservativi al piano terra, fortemente danneggiato dall'Acqua Granda nel 2019 e il riallestimento del secondo piano con gli atelier dell'artista. Palazzo Fortuny ora diventa Museo permanente, mantenendo la vocazione di spazio espositivo temporaneo per l'arte contemporanea

Le Sale Reali. Nuovi Percorsi del Museo Correr Di Venezia

Dal 15 luglio, accanto all'usuale percorso del Museo Correr, sono aperte al pubblico le venti sale private del Palazzo Reale di Venezia. Splendidamente decorate e arredate, affacciate sugli incantevoli Giardini Reali, furono volute e abitate dagli esponenti di ben tre case regnanti – Bonaparte, Asburgo, Savoia – lungo tutto l'Ottocento e fino al 1920.

Giovanni Miani - Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue

A 150 anni dalla morte dell'esploratore etnografico il Museo avvia un progetto di studio e censimento della raccolta custodita, ricostruendo la sua rete di comunicazione con Venezia e altre collezioni italiane e europee. Molte le iniziative dedicate al pubblico: incontri di studio, racconti animati, laboratori per famiglie, visite esclusive.

Aperture Straordinarie

- festività di gennaio fino a domenica 9 gennaio i Musei Civici di Venezia sono aperti tutti i giorni, con Palazzo Ducale e Museo Correr in piazza San Marco aperti la sera fino alle 23 di venerdì 7 e sabato 8
- domenica 17 aprile e di Pasquetta. Il 18 aprile aperte eccezionalmente anche la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, il Museo di Palazzo Mocenigo - Centro studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo, il Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue e il Museo del Merletto di Burano, sedi normalmente chiuse di lunedì.
- 25 aprile, aperti quindi eccezionalmente la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, il Museo di Palazzo Mocenigo Centro studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo, il Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue e il Museo del Merletto di Burano
- weekend di Ferragosto, incluso lunedì 15. Aperte eccezionalmente anche le sedi normalmente chiuse di lunedì.
- fine settimana di tutti i santi, sabato 29 ottobre a martedì 1. Aperte eccezionalmente anche le sedi chiuse di lunedì e martedì
- lunedì 21 novembre, Festa della Madonna della Salute. Aperte eccezionalmente anche le sedi normalmente chiuse di lunedì.
- festività natalizie: Venerdì 9 e sabato 10 dicembre: Palazzo Ducale e Museo Correr aperti fino alle ore 21.00; Venerdì 23 dicembre: Palazzo Ducale e Museo Correr aperti fino alle ore 21.00; Domenica 25 dicembre: apertura tutti i musei, ad eccezione del Centro Culturale Candiani; Lunedì 26 dicembre: apertura tutti i musei, Centro Culturale Candiani incluso

Musei in Festa 2022

15 settembre, 6 ottobre, 23 ottobre, 3 novembre, 20 novembre, 1° dicembre 2022

Ritorna da settembre fino a fine anno "Musei in Festa" l'iniziativa promossa dal Comune di Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia che propone alcune giornate di ingresso gratuite nei Musei civici veneziani per i residenti nei 44 Comuni della Città Metropolitana e nel Comune di Mogliano Veneto.

MUVE Contemporaneo 2022

La rassegna biennale MUVE Contemporaneo si sviluppa anche quest'anno nelle due direzioni fondamentali della conservazione e valorizzazione del patrimonio museale e dell'accoglienza e promozione dell'arte contemporanea. Nella rassegna 2022 spiccano in particolare l'esposizione di Anselm Kiefer a Palazzo Ducale e come snodo naturale la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro: con Afro 1950-1970 Dall'Italia all'America e ritorno / From Italy to America and back, omaggio a uno dei grandi protagonisti della pittura italiana del secondo Novecento; a Mestre al Centro Culturale Candiani Punto, linea e superficie. Kandinsky e le avanguardie

Artefici del Nostro Tempo

Forte Marghera - Padiglione 29

Terza edizione del concorso per giovani artisti bandito dal Comune di Venezia in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, Fondazione Forte Marghera, Venis Spa e Vela Spa, entra nella fase espositiva. Oltre mille le proposte pervenute, per le diverse espressioni artistiche (Design del

Vetro, Opere in Vetro, Fotografia, Fumetto e Illustrazione, Pittura, Poesia Visiva, VideoArte e Street-Art), da artisti under 35 chiamati a interpretare il titolo della Biennale 2022 "The milk of dreams".

Salone Nautico - Arsenale di Venezia

Bando internazionale per la selezione di studi e progetti di barche navigazione sostenibile

Dal 28 maggio al 5 giugno Salone Nautico di Venezia: torna il concorso per progettisti e designer per professionisti o studenti, singoli o associati, per progetti anche non inediti, già realizzati o meno, per barche di ogni tipologia e materiale o anche parti di imbarcazioni, con focus sui progetti di imbarcazioni da lavoro o da diporto caratterizzate da elevata efficienza energetica e ridotto impatto ambientale. La Fondazione Musei Civici di Venezia, congiuntamente al Comune di Venezia e Vela spa, promuove l'iniziativa, in collaborazione con le principali istituzioni ed enti cittadini

Summer Camp | Campi Estivi

MUSEI IN GIOCO 2022

Giardino di Ca' Rezzonico

Forte Marghera

Dal 13 giugno al 29 luglio 2022

Summer camp MUVE Musei in Gioco, arriva alla sua ottava edizione. Dopo il grande successo degli anni scorsi il programma per ragazzi e ragazze da 7 a 11 anni ritorna anche quest'estate, nei bellissimi spazi verdi del giardino di Ca' Rezzonico a Venezia e di Forte Marghera a Mestre.

Ogni settimana, dal lunedì al venerdì, dalle 8 alle 16, le Attività Educative della Fondazione Musei Civici di Venezia propongono giochi all'aperto, esplorazioni naturalistiche, scoperta dei tesori artistici, attività coinvolgenti e inclusive con percorsi o laboratori ogni giorno diversi.

Eventi Glass Week

Dal 10 al 25 settembre

In occasione della The Italian Glass Weeks, nelle città di Milano e Venezia dal 10 al 25 settembre, viene riproposto nuovamente a Venezia, a Mestre e al Lido un ricco palinsesto di eventi, mostre, laboratori e convegni dedicati al mondo delle perle, e al design del vetro, a cui partecipa anche Fondazione Musei Civici.

Art Night 2022

18 giugno 2022

Undicesima edizione della notte bianca della cultura, ideata e coordinata dall'Università Ca' Foscari in collaborazione con il Comune di Venezia. La Fondazione MUVE partecipa con l'apertura straordinaria con ingresso gratuito del Museo del Settecento Veneziano a Ca' Rezzonico e del Museo di Palazzo Mocenigo, Centro Studi di Storia del Tessuto del Costume e del Profumo, dalle 18 alle 21, e di Casa Goldoni dalle 16 alle 21

Notte Europea dei Musei

La Fondazione Musei Civici di Venezia aderisce alla Notte Europea dei Musei di sabato 14 maggio con l'apertura straordinaria serale fino alle 22 del Museo Fortuny e della Galleria Internazionale d'Arte Moderna a Ca' Pesaro al costo simbolico di 1 euro

Estate a Palazzo

Fino ad ottobre 2022 prosegue il programma di incontri all'interno dei musei e dei palazzi veneziani, come occasioni di socialità nelle quali scoprire e approfondire la conoscenza delle ricchezze di Venezia. Realizzato dall'associazione Red Carpet for All con il sostegno del Comune di Venezia. L'iniziativa, rivolta ai cittadini ultrasettantacinquenni.

Correr Museum Cafè: Aperitivi Sotto Le Stelle

In occasione del prolungamento di orario previsto per il periodo natalizio, la Caffetteria del Museo Correr rimane aperta al fino alle ore 21.00 con serate di aperitivi speciali. Un'occasione unica da non perdere, per brindare a queste feste godendo di una vista unica sulla Piazza più famosa al mondo.

Venerdì 9 dicembre: Select Aperitivo Veneziano

Sabato 10 dicembre: Fragole e Champagne

Venerdì 23 dicembre: Bollicine e Formaggi

Venerdì 6 gennaio 2023: Salone dei Sapori

Le serate sono aperte a tutti, anche ai non possessori del biglietto del Muse

2 Notizie significative sulla gestione

2.1 Organizzazione

Il sistema di Governance della Fondazione è definito dallo Statuto che pone al centro della pianificazione e dei processi decisionali il Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA). I Consiglieri sono nominati dal Sindaco a nome e per conto del socio fondatore Comune di Venezia. Il Presidente è nominato dai Consiglieri. Il CdA gode di autonomia decisionale e gestionale ed opera nel contesto degli obiettivi statutari e degli indirizzi forniti dal Comune di Venezia.

La programmazione e l'operatività delle strutture (museali e di supporto tecnico, amministrativo e gestionale) dipendono dalle indicazioni degli organi di governo ed in particolare del CdA.

Sotto un profilo organizzativo la Fondazione opera secondo un modello tipicamente aziendale. Tale organizzazione garantisce un efficiente coordinamento della rete museale, semplifica il flusso di informazioni e permette di presidiare al meglio le aree di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico. Ulteriori riferimenti all'organizzazione e alla struttura della Fondazione sono disponibili nella sezione trasparenza del sito web istituzionale.

<https://www.visitmuve.it/it/Fondazione/trasparenza/>

L'attività e l'organizzazione di Fondazione sono predisposte in ottemperanza alle indicazioni definite dalla convenzione trentennale che regola i rapporti (servizi, modalità organizzative, ecc...) tra Fondazione e Comune di Venezia.

La Fondazione gestisce in outsourcing i servizi di accoglienza, guardiania, tutela del patrimonio, pulizie, security diurna e notturna e tramite concessioni la gestione delle caffetterie e dei bookshop, così come presenti nelle diverse sedi. La gestione coordinata di questi servizi è in linea con l'organizzazione aziendale e permette un costante monitoraggio e valutazione dei servizi erogati che vengono regolarmente valutati sotto il profilo della qualità e secondo i principali standard ministeriali e dell'ICOM (International Council of Museums).

Di seguito alcune informazioni sull'attività della Fondazione e dei suoi Servizi di coordinamento a supporto del lavoro delle sedi museali e dello staff curatoriale e scientifico.

2.2 Andamento generale della gestione

Il 2022 segna un sostanziale ritorno alla normalità o quantomeno identifica un marcato cambio di tendenza dopo i due anni di crisi pandemica. L'anno si è caratterizzato per un approccio prudente alla gestione, in particolare nel primo quadrimestre, che si è tradotto in un monitoraggio continuo della fruizione museale e ad una riapertura a regime dei percorsi civici a partire dal mese di maggio. I Musei Civici sono stati visitati da un ampio pubblico di visitatori italiani, decisamente superiori, in valore assoluto, al periodo pre pandemico. Anche il pubblico locale e del territorio è cresciuto, in risposta ad un'attenzione particolare dedicata allo stesso quanto a politiche di comunicazione e promozione.

L'andamento complessivo delle attività e dei ricavi, nelle loro diverse componenti, è risultato buono ed unitamente ad un controllo accurato dei costi, permette a Fondazione di chiudere con un rilevante utile di esercizio.

2.3 Informatica e nuove tecnologie

La Fondazione nel corso dell'esercizio ha orientato la propria attività informatica su due distinte aree, entrambe volte al miglioramento delle performance, all'integrazione tra sistemi e all'implementazione dei servizi ai visitatori.

Infrastruttura Tecnologica

Emergenza Covid

Nei primi mesi dell'anno l'attività è rimasta concentrata sull'emergenza Covid

- Rinforzando i metodi di controllo in tutte le sedi con l'aumento di 3 devices per le verifiche del Green Pass.
- Rendendo più sicure le VPN (reti virtuali private) con doppia verifica all'accesso.

Museo Fortuny

I lavori di ristrutturazione del Museo hanno permesso di riprogettare l'intera rete.

- Collocando n. 2 nuovi armadi rack e la posa in opera di infrastrutture che permettano la realizzazione di nuovi punti di prese dati nelle aree interessate per le necessarie esigenze di connettività.
- Con la posa di un cavo dedicato in fibra ottica, garantendo il collegamento con l'armadio rack esistente della sede, che si trova al secondo piano del palazzo all'interno degli attuali uffici della direzione.
- Con l'implementazione del sistema Voice Over IP (**Vo-Ip**) che si integra nel progetto di razionalizzazione delle linee fisse di telefonia della FMCV.
- Progettazione e messa in opera del sistema **Wi-Fi** presso le nuove aree espositive. (il progetto si concluderà nel 2023 con la posa degli access point presso il terzo piano ancora in fase di ristrutturazione)

Digital Signage

Nel corso dell'anno 2022 la FMCV ha ampliato il sistema di digital signage (monitor installati presso le biglietterie dei Musei e collegati in rete attraverso un content management system) che permette di trasmettere in tempo reale informazioni ai visitatori. Il progetto ha coinvolto la Sede del Museo Fortuny.

Ca' Rezzonico

Con l'inizio dei lavori di ristrutturazione del piano terra del Museo viene configurata una nuova linea dati LAN.

- Con lo spostamento del Rack principale e la sostituzione di tutte le parti attive
- Attraverso un nuovo collegamento in f.o. (fibra ottica) tra l'armadio rack piano terra (biglietteria) e nuovo rack al piano ammezzato (presso sala controllo) e attestazione cavi utp piano ammezzato (deposito, laboratorio restauri e nuovo archivio stampe e disegni)

Nel corso dell'anno è stato attrezzato al primo piano ammezzato un nuovo ufficio per il catalogo delle stampe e disegni con workstation, scanner a3 e numero di telefono fisso interno.

Museo di Storia Naturale

Il progetto riguarda la copertura Wi-Fi della biblioteca, degli uffici, della biglietteria, delle aule didattiche e del giardino esterno ed interno del Museo di Storia Naturale. Nel 2022 viene iniziato il passaggio dei cavi tramite la ricerca di passaggi esistenti. (Il lavoro verrà ultimato nel 2023).

Archivio Fotografico Museo Correr

A seguito del rilevamento di un processo di degrado da sindrome acetica, in atto su diversi negativi dell'Archivio Fotografico del Museo Correr, la Direzione FMCV ha stabilito di attuare misure urgenti per la salvaguardia dei fondi fotografici.

Si è dato inizio ad un progetto di ricognizione dello stato dei negativi, con l'acquisizione fotografica delle buste e delle pellicole; a supporto dell'utilizzo delle due reflex usate per acquisire digitalmente i negativi, sono stati acquisiti due pc portatili e due hard disk esterni per lo storage temporaneo.

Ufficio Amministrazione e Bilancio

Nel corso dell'anno si è reso necessario un cambio della versione server del Software Navision da NAV2016 a BC14. I client con versioni non più compatibili (win7) sono dovuti migrare alla più recente piattaforma (win11). La FMCV si è dotata di nuove macchine e software (MS-office) per ottemperare ai limiti imposti dai certificati di sicurezza.

Infrastruttura Applicativa

Tutta la FMCV

- Implementazione portale Ge.Co. con funzionalità Modulo Reclami/segnalazioni
- Google Workspace Standard (servizio E-Mail, business app e cloud space)

Ufficio Tecnico

888Service MatrixPA, DukeNet, assistenza tecnica, manutenzione, hosting e aggiornamenti.
AutoCAD LT 6 licenze

Amministrazione e Bilancio

Microsoft Dynamics NAVISION
Suite Museum
Ge.Co.

Comunicazione

Hosting e gestione dei domini internet della Fondazione con Manutenzione evolutiva
VIP Creative Cloud for teams ADOBE
Marketing Cloud (gestione mailing list e spedizioni massive)

Mostre e Allestimenti

NEXTBYTES (software catalogazione mostre e prestito opere)

Servizio Audioguide (Ca' Rezzonico e Museo del Vetro)

Rinnovato servizio di assistenza e assicurazione su sistema Audioguide geolocalizzate dal 1° settembre 2022 al 31 dicembre 2022

Archivio Fotografico

AODocs google storage (cloud per fototeca digitale FMCV)

Adobe Photoshop 2 licenze (Cecchin)

Palazzo Ducale

Adobe Premiere Pro (editing video social)

Attività Educative

Suite Museum (software di prenotazione al pubblico di attività museali)

2.4 Risorse umane

Sono state erogate 674 ore di formazione e nel corso dell'anno è ripreso il programma di tirocini con l'attivazione di n. 6 percorsi.

Sono inoltre state siglate n. 8 convenzioni con Università, Istituti di ricerca e Istituti scolastici per lo svolgimento di attività di ricerca, formazione e tirocini.

Nel settembre 2022 sono stati attivati i progetti di Servizio Civile Universale accogliendo 6 volontari presso le seguenti sedi e servizi: Museo Correr (1 persona), Catalogo (1), Archivio Fotografico (1), Cà Rezzonico (1), Palazzo Mocenigo (1) e Attività Educative (1). La presenza è prevista fino al 15 settembre 2023.

Sono state attivate 2 selezioni per Apprendistato di alta formazione e ricerca in collaborazione con le Università di Venezia e IUAV, Padova e Udine per 2 profili junior, il cui inserimento avverrà nel I trimestre del 2023. C'è stata 1 assunzione a tempo determinato effettuata tramite ricerca tra le Società Partecipate (Veritas Spa) per Segreteria di Direzione.

Ci sono stati 2 pensionamenti (Direttore e operatore museale), 3 dimissioni (2 presso il Servizio Amministrazione Finanza e controllo, 1 presso Casa di Carlo Goldoni) e 1 licenziamento per giusta causa (Addetto Stampa).

2.5 Attività di manutenzione, allestimento, restauro e progettazione

La Fondazione provvede alle attività di programmazione, manutenzione ordinaria dei musei e degli impianti e degli allestimenti, nonché ad interventi di conservazione e valorizzazione delle sedi e di contenimento dei consumi energetici, operando in sinergia con gli Uffici Tecnici del Comune di Venezia, in particolare la Direzione Lavori Pubblici. Questa tipologia di attività risponde agli obblighi derivanti dalla convenzione trentennale con il Comune di Venezia.

Interventi speciali

Durante l'anno 2022 sono stati eseguiti diversi interventi speciali che di seguito verranno ripartiti in due grandi aree: restauri e interventi puntuali di manutenzione straordinaria.

Restauri:

- Patto per Venezia, Riqualificazione funzionale Palazzo Ducale, Intervento pilota per l'ispezione delle superfici intradossali ed estradossali del grande soffitto della Sala dello Scrutinio;
- Patto per Venezia, Riqualificazione funzionale Palazzo Ducale, Monitoraggio e interventi sugli apparati decorativi (soffitti e pareti);
- Monitoraggio entomatico funzionale agli interventi di conservazione preventiva presso le sedi di Palazzo Ducale e del Museo Correr.
- Disinfestazione anossica delle opere contenute nel Deposito 219 presso il Museo Correr;

Interventi puntuali di manutenzione straordinaria:

- Lavori di risanamento igienico del portego al piano terra dopo al' acqua alta e miglioramento delle vie d'esodo di Palazzo Fortuny;
- Patto per Venezia, Riqualificazione funzionale Palazzo Ducale, adeguamento impianti di condizionamento e riscaldamento;
- Progetto di riqualificazione zona servizi del piano terra di Ca' Rezzonico, a seguito dei danni dell'acqua alta del 2019;
- Interventi di risanamento presso le Pescherie con rimozione delle pareti arredo e del pavimento flottante e degli impianti nell'avancorpo delle stesse;
- Riqualificazione dell'impianto illuminotecnico del terzo piano del museo di Ca' Rezzonico;
- Lavori impianti speciali presso le stanze reali del Museo Correr.

Manutenzione delle sedi e degli impianti e degli allestimenti

Per l'anno 2022 si sono conclusi i quattro contratti triennali e sono state date proroghe in forme di accordo quadro agli stessi contratti in essere:

- contratto triennale e proroghe, gestiti Fondazione, per la manutenzione ordinaria diffusa delle sedi che prevedono principalmente opere edili, fabbrili, di falegnameria, di dipintura, di finiture varie e opere da terraziere, giardiniere, tappezziere e vetraio. Sono stati eseguiti 724 ordinativi, di cui 662 su richiesta e 62 fra interventi programmati e di monitoraggi. Gli interventi programmati, supportati da un cronoprogramma, interessano le seguenti macro aree: opere da giardiniere, verifiche programmate sulle porte REI, manutenzioni programmate paratie;
- contratto triennale e proroghe, per la manutenzione ordinaria degli impianti illuminotecnici gestiti Fondazione. Gli interventi sono condotti nell'ottica di una politica di contenimento dei consumi energetici e di valorizzazione delle opere d'arte. Per questo contratto si sono realizzati 1126 interventi di cui 553 su richiesta e 573 programmati. Quest'ultimi sono suddivisi in controlli periodici e controlli derivanti da obblighi di legge.
- contratto triennale e proroghe, gestiti Fondazione, per la manutenzione ordinaria per opere da idraulico grazie ai quali si sono potuti gestire 170 interventi di cui 149 su chiamata e 22 programmati;
- contratto triennale relativo agli espurghi nelle diverse sedi museali. Per questo contratto sono stati eseguiti 30 interventi di cui 27 programmati e 3 su guasto;

La manutenzione degli impianti è stata condotta per circa l'80% in collaborazione con il Comune di Venezia, per quanto attiene agli impianti di riscaldamento, di condizionamento, speciali e ascensori. Si è eseguita inoltre la manutenzione programmata dell'edificio Cynus del Vega per i seguenti interventi: manutenzioni impianti elettrici, manutenzioni impianti speciali, manutenzione impianti meccanici, manutenzioni dotazione antincendio, manutenzioni portoni automatizzati, manutenzione impianti antintrusione e TVCC. Gli interventi sono stati 68 di cui 63 interventi programmati e 5 interventi su guasto.

Nell'anno 2022 sono state eseguite le manutenzioni ordinarie e straordinarie dell'edificio denominato "Abate Zanetti". Tutti gli incarichi relativi alle manutenzioni sono stati assegnati per la durata di 1 anno:

- per le manutenzioni ordinarie vari sono stati eseguiti 14 interventi di cui 8 programmati e 6 su chiamata;
- per le manutenzioni degli impianti elettrici sono stati eseguiti 70 interventi di manutenzione ordinaria e 6 di manutenzione straordinaria;
- per le manutenzioni sugli impianti meccanici, sugli impianti speciali e sugli impianti idraulici sono stati eseguiti 82 interventi di cui 76 programmati e 6 su chiamata;
- per le manutenzioni relative agli espurghi sono stati eseguiti 2 interventi, 1 su chiamata e 1 programmato;

Sono inoltre state eseguiti gli interventi di manutenzione ordinaria semestrali programmati per quanto riguarda gli estintori, l'ascensore e il depuratore della moleria.

Di seguito inoltre tutti gli interventi di manutenzione ordinaria puntuali sugli impianti che non sono inseriti nell'appalto generale gestito dal Comune di Venezia e che vengono gestiti direttamente da Fondazione:

- manutenzione dei PLC (Programmable Logical Controller) nelle varie sedi;
- manutenzione impianti di sicurezza sedi di Palazzo Ducale, Museo Fortuny, Museo di Storia Naturale;
- manutenzione degli impianti TVCC dei musei di Palazzo Fortuny, Palazzo Ducale, Torre dell'Orologio e del Museo Correr;
- manutenzione e ripristino dell'impianto di riscaldamento e raffrescamento dell'appartamento del Doge presso Palazzo Ducale
- manutenzione e taratura dei sensori presenti presso la sede del deposito Vega.

Contenimento consumi energetici

La Fondazione ha provveduto a monitorare costantemente i consumi energetici di gas, energia elettrica e acqua, oltre che ad inserire le letture mensili nel sito dedicato alla verifica dei consumi. Come gli altri anni si è provveduto, tramite broker, a selezionare una società di fornitura elettrica con i costi più bassi ed utilizzare al 100% energia prodotta da sole fonti rinnovabili.

Per i particolari eventi che hanno caratterizzato l'anno 2022, nonostante la verifica e la consulenza con il broker, i contratti e le forniture sono rimasti invariati rispetto al 2021.

Programmazione

Nel corso del 2022 si sono redatti i progetti e la documentazione atti a procedere alla pubblicazione delle manifestazioni di interesse dei seguenti accordi quadro:

- manutenzione ordinaria da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole quadriennale 2022-2026;
- manutenzione ordinaria impianti idraulici da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole quadriennale 2022-2026;
- manutenzione ordinaria impianti elettrici ed illuminotecnici da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole anni 2022-2026;

Sono stati inoltre predisposti i documenti per le gare dei seguenti progetti:

- Progetto di riqualificazione zona servizi del piano terra di Ca' Rezzonico, a seguito dei danni dell'acqua alta del 2019;
- Riqualificazione dell'impianto illuminotecnico del terzo piano del museo di Ca' Rezzonico;
- Progetto di adeguamento del CPI per la riapertura del piano secondo e del piano terzo.

Progettazione

Di seguito i progetti seguiti e confezionati per l'anno 2022:

- Progetto di Restauro del soffitto affrescato e delle pareti del salone da ballo di Ca Rezzonico con rinforzo statico della struttura portante, restauro delle facciate e manutenzione della copertura.
- Progetto Museo Correr: riqualificazioni impiantistico-architettonica dell'area espositiva piano secondo, abbattimento barriere architettoniche e riqualificazioni ai servizi ai visitatori e al personale: 1° Lotto funzionale: area mostre;
- Progetto di conservazione soffitto decorato Sala quattro porte.
- Progetto di conservazione portali lapidei e monocromi Sala quattro porte.
- Progetto: Museo Correr: riqualificazioni impiantistico-architettonica dell'area espositiva piano secondo, abbattimento barriere architettoniche e riqualificazioni ai servizi ai visitatori e al personale: 2°-3°-4°-5° Lotto funzionale: nuovi bagni visitatori, elevatore interno, restauro sala dei giochi e scala delle maschere grande ascensore esterno;
- Progetto di climatizzazione salone da ballo del Museo Correr;
- Progetto per la realizzazione di MUVE Mestre presso il Centro Candiani;
- Palazzo Mocenigo. Adeguamento primo piano ammezzato, realizzazione di elevatore fra terra e primo piano e ampliamento depositi al piano terzo. Studio di fattibilità tecnico-economica.
- Museo del Vetro di Murano – Ampliamento del Museo del Vetro presso le “Conterie ex Deposito. Ottenimento conformità urbanistica.

2.6 Amministrazione, finanza, controllo e gestione dei servizi museali

Il Servizio Amministrazione Finanza e Controllo ha la funzione di assistere i vertici aziendali nella definizione e direzione del sistema di governo, economico, finanziario. È altresì garante della correttezza, completezza e trasparenza dei processi di formazione dei documenti rappresentativi delle **dinamiche economiche, finanziarie e patrimoniali** della Fondazione.

Per la parte più legata al **Controllo di Gestione**, attraverso la misurazione di appositi indicatori di performance, lo scostamento tra gli obiettivi pianificati e i risultati conseguiti, fornisce gli elementi di valutazione per poter individuare e attuare le opportune azioni di miglioramento.

L'area "**Gare e Contratti**", oltre che predisporre e gestire direttamente procedure di gara fino alla redazione dei contratti, è altresì di supporto alle altre Funzioni della Fondazione in ordine al corretto espletamento delle procedure amministrative e per la predisposizione di documenti, accordi e convenzioni, oltre che per pareri di carattere legale su questioni specifiche.

All'interno del Servizio Amministrazione e Controllo risiedono anche i Direttori dell'Esecuzione del Contratto – rispettivamente dell'Appalto dei Servizi di pulizia delle sedi gestite dalla Fondazione e dell'Appalto dei Servizi Museali Integrati. Tali figure tengono i rapporti con i referenti degli Appaltatori e monitorano e controllano la corretta e puntuale esecuzione dei servizi e degli ulteriori adempimenti previsti dalla normativa vigente.

Nel corso del 2022 il Servizio Amministrazione, Finanza e Controllo - assieme ai Responsabili delle diverse Sedi e Servizi della Fondazione e con il supporto di un gruppo di consulenti esterni – ha ultimato il lavoro di predisposizione dei documenti, delle procedure e dei modelli necessari per dotarsi del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo come previsto dal D.Lgs 231/2001, che è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nel mese di giugno.

L'adozione del Modello rappresenta un elemento fondamentale nel processo di sviluppo, mantenimento e aggiornamento degli strumenti di compliance alla disciplina del Decreto e risponde alla volontà di Fondazione di migliorare il proprio assetto organizzativo, puntando sempre più sui principi di correttezza, legalità e trasparenza, così come previsti anche dai propri fini istituzionali, oltreché allo scopo di incrementare efficienza ed efficacia nello svolgimento delle attività.

Nel corso del 2022 il Servizio Amministrazione, Finanza e Controllo ha coordinato, in collaborazione con il Servizio IT della Fondazione, un lavoro che ha portato alla realizzazione di un Form on-line per la richiesta di informazioni e per la gestione di comunicazioni, suggerimenti e reclami, disponibile all'interno della sezione "Contattateci" del sito web istituzionale della Fondazione.

Indicando la sede e/o l'argomento per cui viene inoltrata la richiesta, la segnalazione viene inoltrata direttamente al soggetto competente per materia, consentendo così una risposta puntuale in tempi veloci.

Nel 2022 la Fondazione ha anche adottato e implementato una piattaforma di gestione telematica delle gare d'appalto, che consente di gestire interamente in digitale tutte le tipologie di procedura di gara di lavori, servizi e forniture, in linea con quanto previsto dal Codice dei Contratti.

Lo svolgimento digitale della gara – pubblicazione del bando e di tutta la documentazione di gara, apertura delle offerte, formazione della graduatoria, calcolo della soglia d'anomalia fino alla conseguente comunicazione dell'aggiudicazione – rende l'iter più efficiente, veloce e sicuro rispetto all'utilizzo di semplici mezzi elettronici o all'invio cartaceo della documentazione e delle offerte.

Con particolare riferimento all'area "**Gare e contratti**" del Servizio Amministrazione, Finanza e Controllo della Fondazione, di seguito l'indicazione delle principali procedure di affidamento e una breve sintesi in cifre dell'attività svolta nel 2022:

Procedure di affidamento Servizi/Lavori/Forniture

- Procedura aperta: Affidamento in appalto del servizio di pulizia, sanificazione, disinfezione, derattizzazione, disinfestazione e deodorizzazione nelle Sedi della Fondazione Musei Civici di Venezia.

Procedure di gara in assistenza area musei:

- Affidamento Vigilanza armata mostra Kandinsky, Centro Culturale Candiani

Procedure di affidamento in assistenza all'Ufficio Tecnico:

- Affidamento Manutenzione ordinaria da eseguirsi presso le sedi Museali civiche di Venezia e Isole;
- Affidamento Manutenzione ordinaria e straordinaria di giardini, cortili e terrazze delle sedi museali della Fondazione Musei Civici di Venezia;
- Affidamento Lavori di demolizione e smaltimento di pareti attrezzate e controsoffitti presso l'edificio delle Peschiere di Rialto;
- Affidamento dei servizi di architettura e ingegneria - Progettazione Definitiva ed Esecutiva, Progettazione integrale e coordinata, Indagini strumentali e verifica metodologie di intervento, Coordinamento della Sicurezza in fase di Progettazione ed Esecuzione in relazione ai Lavori di Restauro del soffitto affrescato e delle pareti del Salone da Ballo di Ca' Rezzonico con rinforzo statico della struttura portante, restauro delle facciate e manutenzione della copertura;
- Affidamento Manutenzione ordinaria programmata degli impianti elettrici e di illuminazione da eseguirsi presso le Museali civiche di Venezia e isole;
- Procedura negoziata: Lavori di riqualificazione della zona servizio Piano Terra di Ca' Rezzonico a seguito dei danni dell'acqua alta del 2019;
- Affidamento Disinfestazione Anossica Deposito opere Museo Correr;
- Affidamento Opere da elettricista sale 120, 121, 122, 124 e 128 al III piano e sala 134 al IV piano di Ca' Rezzonico – Venezia;
- Affidamento Opere da cartongessista e da dipintore - sale III e IV piano - Ca' Rezzonico – Venezia;

Donazioni/Erogazioni liberali

Il Servizio Amministrazione, Finanza e Controllo ha fornito assistenza alle diverse sedi di Fondazione relativamente a n. 4 pratiche di donazione di opere e n. 1 pratica per erogazioni liberali.

Gestione Portale ART BONUS:

- Schede intervento inserite: n. 1 per un valore totale di € 3.465,00.
- Aggiornamento schede utilizzo fondi: n. 3 per euro € 398.143,54.

Dati amministrativi

Contratti a Repertorio: n. 97

Protocolli registrati dal Servizio: n. 659 su un totale di 1819

PEC inviate: n. 457

PEC ricevute e gestite: n. 842

Pratiche di autorizzazione della spesa gestite: n. 1339.

Raccolta e analisi dei dati

Durante il 2022 la raccolta e l'analisi dei dati relativa alle provenienze dei visitatori è diventata costante e formalizzata in un report mensile a disposizione del Consiglio di Amministrazione e del Comitato di Direzione.

Il campionamento è stato effettuato sulla base delle informazioni registrate all'atto di acquisto dei titoli di ingresso per la visita alle collezioni permanenti - presso le biglietterie fisiche di tutte le sedi di

Fondazione o tramite web e call center. Come per le precedenti analisi, sono stati considerati solo i titoli emessi tramite i canali gestiti direttamente da Fondazione, poiché al momento non sono disponibili i dati sui biglietti emessi da altri canali di vendita.

Lo studio di tali elaborazioni di dati ha permesso di identificare nuove composizioni dei target che caratterizzano ciascuna sede nella fase post-pandemica, utile strumento per decisioni in merito a politiche di prezzo e servizi offerti ai visitatori. Infine l'analisi è stata utilizzata anche nel 2022 per elaborare una stima dell'andamento delle presenze per l'anno 2023 e del relativo incasso da bigliettazione, impiegate nella stesura del bilancio previsionale.

La funzione di Controllo di Gestione ha contribuito nel corso dell'anno a numerose rilevazioni statistiche condotte dall'**ISTAT** e altri istituti di ricerca, con riferimento ai musei e istituzioni similari.

2.7 Sicurezza e Logistica

Nel corso del 2022 si è data continuità alle azioni di prevenzione rivolte a lavoratori, visitatori ed ospiti intraprese da Fondazione già dalle fasi iniziali dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19). Le azioni hanno contemplato il rispetto delle prescrizioni indicate nei diversi DPCM e Decreti Legge disciplinanti le varie misure di contenimento contro la diffusione dell'epidemia, nonché il loro progressivo allontanamento o la loro rimodulazione.

I primi mesi dell'anno hanno visto un drastico peggioramento dell'epidemia ed un'incidenza settimanale che a livello nazionale ha raggiunto i 1.700 casi per 100.000 abitanti, al contempo lo stato di emergenza è stato prorogato fino al 31 marzo 2022 dall'articolo 1 del D.L. 221/2021.

A causa dell'elevata incidenza e circolazione della variante del virus Omicron, nel corso dei primi mesi del 2022 la maggior parte della popolazione si collocava in una fascia alta di rischio. La Fondazione ha dunque ritenuto di perseverare, in sintonia con le norme in vigore, nel rigoroso rispetto delle misure comportamentali individuali e collettive, in particolare mantenendo il distanziamento interpersonale e l'utilizzo della mascherina, garantendo l'aerazione dei locali e la presenza di igienizzanti per le mani in quasi tutte le sale museali. È stato prorogato l'accesso limitato alle sedi e ai luoghi di lavoro con verifica del possesso del green pass rafforzato e di quello base (D.L. n. 221/2021 e D.L. n.1/2022) e sono state prevenute particolari situazioni di assembramento.

Nel finire del mese di marzo - inizio di aprile si è assistito a miglioramento dell'epidemia, con una graduale riduzione dell'incidenza e della trasmissibilità del virus, che ha portato successivamente alla cessazione dello stato di emergenza ai sensi dell'art. 1 del D.L. 24/2002.

Secondo il medesimo D.L. 24/2002, dal 1° aprile sono mutate le modalità di accesso ai luoghi della cultura e dello spettacolo, con la decadenza di fatto dell'obbligo di possesso del green pass rafforzato e di quello base, ma con il perdurare dell'obbligo di utilizzo di mascherine chirurgiche.

Con ordinanza del Ministero della Salute del 28 aprile 2022 venivano ribadite misure di prevenzione per attività di carattere economico e sociale, a cui Fondazione ha dato immediatamente seguito in tutti gli ambiti di propria competenza, oltre ai principi di carattere generale adottati per musei, biblioteche, luoghi sede di conferenze, convegni e cerimonie.

Il 30 giugno è stato riconfermato il protocollo condiviso, tra Ministeri competenti, Inail e parti sociali, sulle misure per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus covid-19 negli ambienti di

lavoro con il mantenimento delle condizioni di esercizio degli uffici ed aree di lavoro dei dipendenti di Fondazione.

Fondazione ha mantenuto in essere e consolidato in particolare la struttura organizzativa e gestionale delle misure preventive fino allo scadere dell'ordinanza del 28 aprile 2022 in data 31 dicembre 2022, provvedendo alla diffusione delle informazioni ai lavoratori e a tutti i soggetti coinvolti.

Nel corso dell'anno si è provveduto alla formazione ed aggiornamento del personale in merito alla salute e sicurezza sul lavoro e sono stati effettuati gli accertamenti sanitari programmati coinvolgendo i dipendenti interessati. Ad ogni sede e servizio sono stati assegnati mascherine chirurgiche ed adeguati DPI da utilizzare secondo esigenza.

Presso alcuni ambiti di lavoro sono stati realizzati degli adeguamenti che hanno interessato sia le postazioni che i percorsi di accesso ed uscita per le situazioni di emergenza.

Nell'ambito della predisposizione del modello per la prevenzione dei reati ai sensi del D.lsg. 231/2021, si è reso necessario formalizzare e rendere omogenee alcune procedure e prassi proprie del lavoro in Fondazione. In particolare sono state redatte o aggiornate le seguenti procedure, complete di schede di approfondimento, linee guida e fac simili, ecc.

- procedura redazione DVR;
- procedura redazione DUVRI;
- procedura di preparazione e risposta alle emergenze;
- procedura di pianificazione ed erogazione della formazione;
- procedura per la sorveglianza sanitaria;
- procedura per la realizzazione di eventi complessi;

Fondazione, in occasione dell'aggiornamento dei capitolati d'appalto dei servizi, ha provveduto a redigere i seguenti documenti, quali strumenti operativi per la corretta gestione delle attività in appalto: DUVRI preliminari (informazioni per l'appaltatore) ai sensi dell'art. 26 del D.Lgs 81/2008 per ogni sede di competenza di Fondazione, Codes of Practice per le attività di sorveglianza/ vigilanza e di pulizia delle sedi, Linee guida per l'organizzazione e la gestione operativa degli eventi culturali.

Logistica

Si è concluso l'intervento di ottimizzazione funzionale e logistica del deposito della biblioteca Correr, iniziato nella precedente annualità, seguito da Fondazione in linea con l'adeguamento di prevenzione incendi e dalla società VERITAS per conto del Comune di Venezia.

La Fondazione anche in questa fase ha ritenuto di migliorare gli standard conservativi ed i requisiti gestionali dettati dalle norme antincendio vigenti e di contribuire alla riqualificazione di un ulteriore spazio della biblioteca Correr recentemente acquisito. Fondazione con la sostituzione delle scaffalature esistenti ha inteso dare garanzia del rispetto delle norme vigenti, della riqualificazione dell'assetto funzionale e della conservazione del patrimonio librario e documentale conservato. Il progetto ha contemplato l'installazione di scaffali mobili posti in doppia fila e compattabili per sfruttare al massimo la capacità dei locali.

Sono proseguiti anche quest'anno gli interventi per l'immagazzinamento ed accorpamento di reperti lapidei, che si trovavano in ambienti non adeguati e non adatti al loro studio e valorizzazione, in un deposito attrezzato. Le operazioni hanno permesso la verifica inventariale e la conoscenza dimensionale dei manufatti. I reperti sono stati collocati su appositi scaffali atti a sostenere l'importante

peso ed il loro monitoraggio.

Progetti Speciali e altre collaborazioni

Il tema della localizzazione e quindi della vulnerabilità, più o meno accentuata, dei perimetri delle sale museali, anche in relazione alla presenza di accessi diretti con l'esterno è uno dei maggiori elementi che Fondazione tiene in alta considerazione. Ogni museo ha le sue peculiarità: influiscono la tipologia delle porte storiche e delle loro serrature, gli aspetti di carattere conservativo e funzionale. Fondazione, al fine di incrementare le difese passive ed attive, ha adottato l'installazione di sistemi con doppia tecnologia meccatronica. Si tratta di particolari componenti delle serrature composti da un cilindro a disco rotante che si occupa della sicurezza meccanica, associato ad un componente elettronico che permette il blocco, inoltre consente un controllo flessibile delle chiavi e dei diritti di accesso. Ogni singolo cilindro e chiave vengono gestiti tramite dispositivi di programmazione. Il sistema è dimensionalmente contenuto ed adattabile alle porte storiche o che presentano particolari caratteristiche costruttive. L'intervento ha previsto lo studio propedeutico di ogni singola chiusura e l'individuazione dei componenti ed accessori più adeguati. L'adeguamento delle serrature viene programmato e pianificato secondo lotti di intervento, nel corso del 2022 l'attenzione è stata posta sulla sede di Palazzo Ducale.

2.8 Promozione, comunicazione e sviluppo

La Fondazione provvede a promuovere i Musei del sistema, le iniziative e le mostre temporanee ospitate in essi e nelle sedi del Candiani e Forte Marghera, attraverso una campagna di affissioni e presenza pubblicitaria presso i principali luoghi di accesso alla Città di Venezia (Aeroporto Marco Polo, Stazioni People Mover, area Stazione Ferroviaria, principali imbarcaderi sul Canal Grande, Punta Sabbioni e Isole), il Centro Storico e Mestre, tutto il territorio metropolitano (con più di 11.000 manifesti) e le principali città del nord Italia, interessati da una continuativa esposizione di manifesti di grandi dimensioni (oltre 13.000 copie complessive), distribuzione di locandine (oltre 15.000 copie) e distribuzione di depliant o cartoline promozionali (oltre 180.000 copie).

Particolare attenzione è stata data alla rassegna MUVE Contemporaneo, alle grandi mostre temporanee programmate nel corso dell'anno – Venetia 1600 e Anselm Kiefer a Palazzo Ducale, Kandinsky al Centro Culturale Candiani, Afro a Ca' Pesaro - alla riapertura del Museo Fortuny, con attivazione del Combo ticket dei Musei del Moderno e Contemporaneo, e al Museo Correr con i nuovi percorsi delle Sale Reali.

Ideata anche una nuova immagine coordinata per promuovere la MUVE Friend Card con lo slogan "I Musei un mondo da scoprire" che ha trovato declinazione in cartoline, manifesti, locandine distribuiti sul territorio e declinazioni per campagne on line.

Nel corso dell'anno sono state inviati complessivamente 70 comunicati stampa e 11 newsletter.

Attività WEB e social

Nel corso del 2022 la completa riapertura delle sedi museali e la ripresa del turismo ha avuto il suo impatto nella fruizione dei siti web della Fondazione Musei Civici di Venezia e dei relativi Musei. I visitatori dei siti web sono stati 1.5 milioni (con un aumento del 45,92% rispetto al 2021) per un totale

di 4.5 milioni di pagine visualizzate (con un aumento del 55,2% rispetto al 2021). Nel 2022 i visitatori da mobile sono cresciuti ulteriormente, arrivando al 61,25% sul totale e superando ulteriormente la quota desktop (36,58%), con la continua diminuzione della quota dei fruitori da tablet, corrispondenti al 2,16% (nel 2021 erano il 2,74%).

Interessante si rivela anche in questo periodo la provenienza geografica dei visitatori dei siti web, strumenti utilizzati principalmente per organizzare la propria visita fisica ai Musei. Rispetto al 2021 aumenta del 17,87% il numero assoluto dei visitatori italiani, anche se quest'ultimi diminuiscono in termini percentuali del 19,58%, continuando però a costituire la maggior parte dei visitatori dei siti web (53,96%). Il pubblico del web ricomincia a essere quindi più internazionale con una sensibile crescita del numero dei visitatori dall'Inghilterra (+232,26%), dagli Stati Uniti (+231,18%), dalla Spagna (+108,73%), dalla Francia (+48,17%) e dalla Germania (+19,09%). Aumentano a livello percentuale rispetto al 2021, pur costituendo in termini assoluti un numero di visitatori inferiori rispetto alle provenienze precedenti, i visitatori dalla Svizzera (+23,24%), dall'Olanda (+60,96%), dall'Austria (+27,17%) e dal Canada (+204,42%).

Nel corso dell'anno è stato attivato il programma Google Grants, il programma di Google che offre alle organizzazioni non profit un budget fino a 10.000 \$ al mese, spendibili in annunci associati ai risultati di ricerca che vengono mostrati su google.com.

Nello specifico tramite il programma sono state realizzate delle campagne di brand awareness dei singoli musei, di promozione della riapertura del Museo Fortuny, della mostra Kandinsky e le avanguardie. Punto, linea e superficie (30 settembre 2022 – 10 aprile 2023, Centro Culturale Candiani), della mostra ANSELM KIEFER. Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Andrea Emo) (26 marzo 2022 – 6 gennaio 2023, Palazzo Ducale) e della MUVE Friend Card.

All'inizio del 2022 è stata potenziata la comunicazione digitale attraverso il rinnovamento del sito web della Fondazione Musei Civici di Venezia www.visitmuve.it, con nuove sezioni e nuovi percorsi multimediali.

In particolare sono state sviluppate con l'etichetta "MUVE online" nove sezioni dedicate, con una rafforzata fruibilità dei contenuti della Fondazione e dei Musei: Capolavori, Video, MUVE Racconta, MUVE Stories, Idee Creative, Download, Podcast, Virtual Tour e Archivi Digitali.

Le nuove sezioni raccontano un sistema complesso ma intercomunicante, portando nel flusso della comunicazione digitale l'imponente patrimonio delle collezioni per una fruizione adeguata a ogni tipo di utente, online e offline, professionista o curioso, all'interno del museo come a casa.

La Fondazione Musei Civici di Venezia, consapevole dell'importanza che la dimensione digitale ricopre nella diffusione e promozione della cultura, dedica particolare attenzione ai social media e al suo rapporto con il pubblico, ed è attiva su Facebook, Twitter, Instagram e YouTube.

Nel 2022 si è consolidata la presenza della Fondazione sui social network grazie all'attività di produzione e diffusione di contenuti sulla pagina Facebook e il profilo Twitter istituzionale, sui canali Facebook e Twitter di ciascuno degli 11 Musei e sul canale Facebook dedicato alle attività educative @muveeducation. E' stata inoltre ulteriormente rafforzata la presenza della Fondazione sul canale Instagram, dove accanto ai canali già attivi, nel 2022 sono stati aperti anche i canali del Museo di Palazzo Mocenigo @museopalazzomocenigo e di @muveeducation.

Nel 2022, dopo le esperienze degli anni precedenti che hanno stimolato un diverso utilizzo dei social media e della newsletter, la Fondazione ha arricchito la propria attività social con una serie di proposte

pensate non solo per essere fruite da remoto ma anche per stimolare sempre più la visita in presenza delle sedi museali cittadine.

Fra i progetti più significativi “L’arte di guardare” e #MUVEaesthetics. “L’arte di guardare” è una raccolta di 18 video, fruibili tramite i canali YouTube, Facebook e Instagram della Fondazione MUVE, e tramite i canali Facebook e Instagram di Palazzo Ducale, che riunisce brevi interventi di storia dell’arte volti ad approfondire le opere presenti a Palazzo Ducale, tenuti da importanti esperti del settore affiancati dai curatori e conservatori della Fondazione Musei Civici di Venezia.

La campagna #MUVEaesthetics, che si pone come il proseguimento della campagna #MUVEinsieme del 2021, ha portato alla creazione di una raccolta di contenuti, pubblicati sui canali Facebook ma soprattutto Instagram della Fondazione, con lo scopo di approfondire le collezioni e le attività dei Musei Civici di Venezia e di MUVE Education, rafforzandone l’identità comune. Ogni mese è stato dedicato a un tema specifico contraddistinto da un hashtag di riferimento, con particolare attenzione alla scelta delle immagini, considerate non solo singolarmente ma anche collegate a livello grafico tra loro, creando quella che in linguaggio social viene definita “un’estetica”. Con lo scopo di ampliare la community di riferimento, vengono inoltre potenziate le modalità di raccolta indirizzi email finalizzate all’invio di comunicazioni delle attività della Fondazione.

Facebook

La pagina Facebook istituzionale @visitmuve registra un incremento del pubblico con 70.223 follower e 64.665 “mi piace” di pagina al 31/12/2022 (+13% sul dato 2021). Nel corso del 2022 la piattaforma Facebook è stata utilizzata, oltre che con le modalità elencate nel precedente paragrafo, anche per promuovere le iniziative della Fondazione tramite campagne targettizzate su specifici segmenti di pubblico e dedicate alla promozione del Summer camp *Musei in gioco*, della MUVE Friend Card, alle aperture straordinarie in occasione delle festività natalizie della Fondazione. Durante l’anno 1.9 milioni di persone sono state raggiunte dai contenuti pubblicati sul canale della sola Fondazione, mentre il canale di Palazzo Ducale ha raggiunto 2.4 milioni di persone.

Pagina	“Mi piace” al 31/12/2022 e variazione (%) 2022/2021	Follower al 31/12/2022	Copertura 2022
Palazzo Ducale	19.445 – 6,8	19.506	2.433.277
Museo Correr	7.290 – 8,8	7.214	59.393
Torre Orologio	2.000 – 28,1	2.311	301.243
Ca’ Rezzonico	5.320 – 19,5	6.554	372.141

Museo di Palazzo Mocenigo	9.402 – 7,6	10.507	107.078
Casa di Carlo Goldoni	2.942 – 10,6	3.425	62.749
Museo Fortuny	7.534 – 21	8.838	80.635
Museo di Storia Naturale	8.208 – 14,1	9.513	245.729
Museo del Vetro	6.488 – 13,9	6.511	185.028
Museo del Merletto	3.915 – 21	4.896	139.421
Ca' Pesaro	7.493 – 5,5	9.202	166.815
MUVE Education	9.159 – 7,3	10.276	118.872

Twitter

L'anno 2022 conferma l'efficacia del canale Twitter in lingua italiana della Fondazione (@visitmuve_it) nella diffusione dei contenuti: con 390 tweet pubblicati, le visualizzazioni dei contenuti istituzionali sono stati circa 350 mila. Il profilo Twitter istituzionale @visitmuve_it nel 2022 ha registrato un leggero aumento del numero di follower, attestati a 109.318 al 31/12/2022

Instagram

Nel corso del 2022 è continuata l'operazione di pubblicazione di post, stories e reel con immagini relative ai musei, alle attività espositive e alle iniziative della Fondazione Musei Civici di Venezia sul canale Instagram della Fondazione Musei Civici di Venezia @visitmuve.

Su Instagram, attraverso la campagna #MUVEaesthetics, sono stati valorizzati i contenuti tematici e trasversali alle collezioni dei Musei Civici di Venezia, grazie alla creazione di "Guide" divise per tema, che raccolgono i post e i reel pubblicati nell'arco dell'anno.

L'account nel corso del 2022 registra un incremento pari al 22,8% passando da 20,6 mila a 25,4 mila follower alla fine dell'anno.

2.9 Eventi speciali

Nel 2022 sono stati organizzati 126 eventi di cui 23 commerciali. Tra gli eventi di maggior nota si ricordano:

Riallestimento e riapertura Palazzo Fortuny
8 marzo, piano terra e primo piano
25 ottobre, apertura secondo piano gli atelier dell'artista

Inaugurazione mostra Anselm Kiefer
25 marzo, Palazzo Ducale

Premio San Marco a cura del Comune di Venezia
25 aprile, Palazzo Ducale

Evento privato Allianz Assicurazione
24 maggio, Palazzo Ducale

Presentazione restauri nuove Sale Reali
14 giugno, Museo Correr

Cena del Redentore a cura del Comune di Venezia
16 luglio, Palazzo Ducale

Conferenza Stampa mostra Kandinsky e le Avanguardie.
29 settembre, Centro Culturale Candiani Mestre

Edu Day
7 ottobre, Ca' Pesaro

Presentazione rapporto annuale Federculture
14 ottobre, Centro Culturale Candiani

Visita guidata per la stampa specializzata in collaborazione con Vacheron Constantin
17 novembre, Museo del Merletto

3 Investimenti sulle sedi museali

3.1 Interventi di recupero e allestimento

Allestimento e riqualificazione

Per quanto riguarda la riqualificazione di alcuni allestimenti permanenti si è proceduto attraverso:

- il contratto semestrale, gestito da Fondazione. Per la manutenzione diffusa degli allestimenti permanenti nelle sedi museali sono stati eseguiti 33 interventi. Di questi ne sono stati programmati e condivisi con le sedi 20, mentre su chiamata ne sono stati eseguiti 13.

Durante il 2022, come progettazione e realizzazione seguiti dalle sezioni allestimenti del Servizio Tecnico, sono state allestite le seguenti mostre e collezioni permanenti:

- Allestimento mostra “Artefici “a Forte Marghera in due date (giugno e settembre)
- Allestimento premio Mestre al Candiani
- Progettazione e realizzazione dell’allestimento mostra Afro Basaldella
- Assistenza tecnica all’allestimento mostra Raquib Shaw. Il palazzo della memoria
- Progettazione e realizzazione dell’allestimento mostra Kandinsky punto linea e superficie e della sala didattica afferente all’area mostre
- Riallestimento sala 15 pop collezione permanente Museo di Ca’ Pesaro
- Assistenza tecnica e organizzativa per la mostra “Venezia1600” presso l’appartamento del Doge.
- Assistenza tecnica e organizzativa per la mostra “Vittore Carpaccio, dipinti e disegni” presso l’appartamento del Doge.
- Assistenza tecnica e organizzativa per la mostra “Es-senza” presso il primo piano di Palazzo Mocenigo

È stato inoltre seguito presso l’Arsenale di Venezia, in occasione del Salone Nautico:

- Allestimento della tesa relativa alla mostra “Progetti di barche”

4 Attività di conservazione, valorizzazione, studio e ricerca

L'elenco degli interventi qui di seguito indicati e descritti sono il cuore dell'attività museale e rappresentano una parte fondamentale del lavoro condotto quotidianamente dallo Staff di Fondazione e da tutti i soggetti che da Fondazione sono coordinati. La missione di conservare le collezioni civiche è strettamente collegata all'analisi e allo studio delle stesse così come alla sua valorizzazione e promozione.

Si tratta sostanzialmente di un ciclo per ogni progetto in cui le fasi si susseguono l'una dopo l'altra e sono dipendenti l'una dall'altra. Si conserva e si restaura per promuovere e valorizzare un'opera o uno spazio museale. Lo si promuove e lo si comunica per offrirlo al vasto pubblico di visitatori che contribuisce a garantire le risorse economiche per intervenire sul patrimonio.

4.1 Palazzo Ducale

Attività ordinaria e istituzionale

Simbolo di Venezia, Palazzo Ducale è luogo privilegiato delle attività istituzionali che fanno capo al Comune, alla Soprintendenza e alla Fondazione stessa. Nel corso dell'anno 2022 sono stati ospitati diversi eventi istituzionali, che, in collaborazione con i servizi preposti, hanno visto lo staff impegnato a vario titolo, con accoglienza, visite guidate e supporto logistico. Sono state organizzate visite a beneficio di istituzioni italiane e straniere, ambasciate, ministeri, delegazioni diplomatiche e partner istituzionali.

In data 22 aprile 2022, la regina Sonnj di Norvegia ha visitato l'installazione di Anselm Kiefer, nella Sala dello Scrutinio del Palazzo, accompagnata dal Direttore e dal Conservatore.

In data 1° settembre 2022, l'ex Segretario di Stato degli Stati Uniti d'America, Hillary Clinton, ha chiesto di poter accedere a Palazzo Ducale al fine di visionare l'installazione di Anselm Kiefer, nella Sala dello Scrutinio. Di concerto con le autorità competenti, lo staff di Fondazione ha predisposto il necessario al fine di garantire la visita, nel pieno rispetto dei parametri di sicurezza. Sentiti i vertici apicali, il Conservatore le ha presentato un dono (catalogo di mostra) a nome della Presidente e di tutta la Fondazione.

Il Conservatore, nell'adempimento del proprio ruolo, ha altresì portato i saluti ad alcuni prestigiosi gruppi in visita al Palazzo e alla mostra di *Anselm Kiefer – Questi scritti quando verranno bruciati daranno finalmente un po' di luce*: in data 9 giugno 2022 dapprima agli esponenti della Peggy Guggenheim Collection di New York e poi a quelli del Museo Guggenheim di Venezia; in data 10 giugno 2022 ai *Patrons* del Museo d'Arte Moderna di Parigi; in data 17 giugno 2022 al VIP group from San Francisco MOMA. Le attività registrate hanno previsto inoltre la presenza del Conservatore per un saluto agli ospiti del prestigioso evento internazionale: "Vitality, Ypo, Chapter Meeting 2022", tenutosi il 21 ottobre 2022 in Palazzo Ducale.

All'interno dell'attività ordinaria si è provveduto al rifacimento delle targhette numerate in dotazione al guardaroba, nonché alla manutenzione delle serrature degli armadietti a disposizione dei visitatori. Il Conservatore, inoltre, di concerto con l'Ufficio mostre, ha seguito i prestiti delle opere mobili di Palazzo Ducale, in uscita e in ingresso.

Un'altra lingua è stata aggiunta all'offerta delle audio guide del Palazzo. La Fondazione ha ritenuto utile anche dal punto di vista delle relazioni internazionali accogliere la proposta del Consolato coreano di produrre una audio guida per i visitatori coreani. A tal fine, lo staff del Palazzo ha aggiornato i testi e fornito assistenza per la realizzazione della traccia audio.

Nell'attività ordinaria di Palazzo Ducale è inclusa altresì la gestione dei social media del museo (canali twitter, facebook e instagram.) Essa è stata garantita lungo l'intero corso del 2022, con regolare pubblicazione su tre canali; come progetti speciali è proseguito l'impegno sul progetto denominato "Arte di guardare", serie di 20 interventi di alta divulgazione sulle opere di Palazzo Ducale, iniziato nel 2020 e concluso nel 2022. Il progetto si compone di video interviste a specialisti ed esperti, nonché ai Conservatori di Fondazione: lo staff di Palazzo Ducale è stato coinvolto in tutti i vari aspetti del progetto, dalla concezione alla segreteria organizzativa, alla ricerca iconografica. Regia e montaggio sono stati assicurati dal collaboratore giornalista, coadiuvata dal volontario del Servizio Civile. All'interno di questa rassegna il Direttore si è soffermato sul *Paradiso* di Tintoretto e il Conservatore ha condotto la puntata dedicata al *San Cristoforo* di Tiziano.

La presenza social del museo ha accompagnato anche le attività espositive: rispetto alla mostra "Venetia 1600" i programmi di maggior successo sono stati il "Curator's Choice" – appuntamento settimanale con una selezione di oggetti scelti dai curatori – e l'Audioguida della mostra disponibile anche in Podcast su Spotify. Anche l'installazione di Anselm Kiefer è stata coperta con interviste ai curatori e al maestro stesso. Per quanto riguarda l'attività ordinaria, la rubrica dedicata alle donne nel mese di marzo 2022 è stata particolarmente seguita.

Nel complesso, a fine 2022 Palazzo Ducale ha conosciuto su Facebook un incremento di 3.000 followers e su Instagram un incremento di copertura di 76.000 utenti rispetto all'anno precedente.

Relativamente all'impegno di divulgazione e valorizzazione culturale svolto dai social media, la sede ha ospitato un volontario del Servizio Civile, con il conservatore come OLP.

Restyling museografico

Per la rassegna "Ospiti a Palazzo", si è ripensato l'allestimento della sala Quarantia Civil Vecchia, ora idonea all'esposizione temporanea di capolavori legati alla città di Venezia. La prima opera che ha inaugurato questo ciclo è stata *Maria Maddalena in estasi* di Artemisia Gentileschi. Nell'occasione si sono realizzati i relativi apparati didattici ed è stata realizzata un video, curato dal volontario del servizio civile, per segnare questo momento importante per Fondazione.

Nel febbraio del 2022 le tre sculture monumentali di Antonio Rizzo sono state movimentate dalla Sala dello Scrutinio per trovare nuova e più prestigiosa collocazione nella Sala del Maggior Consiglio. L'operazione ha visto coinvolto lo staff di Palazzo Ducale nell'organizzazione dell'intervento, nonché nella gestione della parte autorizzativa.

Si è provveduto inoltre all'acquisto dei rilevatori di temperatura e umidità da collocare in ciascuna sala del Palazzo al fine di monitorare costantemente i valori igrometrici.

Nel 2002 si è dato inizio all'importante progetto di riallestimento delle sale della Quarantia Criminale, Sala dei Cuoi, Sala del Magistrato alle Leggi. Una parte fondamentale di tale progetto è il rinnovo della

tappezzeria. Ottenute le idonee autorizzazioni da parte della Soprintendenza, si è proceduto a rimuovere la vecchia stoffa e ad acquistare il nuovo tessuto, prodotto appositamente da Rubelli su disegno del maestro Pier Luigi Pizzi, nonché la passamaneria che completa gli arredi parietali.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Restauri finanziati da soggetti terzi:

In previsione dell'esposizione di dipinti di proprietà della Fondazione Musei Civici di Venezia, affiancati da altri in comodato, in alcune sale del Palazzo (Quarantia Criminale, Sala dei Cuoi, Sala del Magistrato alle Leggi), si è deciso di intervenire con una manutenzione degli apparati decorativi in cuoio presenti nella Sala dei cuoi, intervento finanziato da The Venice International Foundation.

Contestualmente si è dato inizio ai lavori di manutenzione sulle opere di proprietà di Fondazione da esporre nelle suddette sale; anche questo intervento è stato finanziato da The Venice International Foundation.

Restauri e manutenzioni a spese di Fondazione:

Si è provveduto alla spolveratura e trattamento biocida dei due Capitelli lignei, presenti nell'Andito che conduce al Ponte dei Sospiri.

Si è operato inoltre un intervento di manutenzione sugli arredi lignei presenti nell'Itinerario "I tesori nascosti dei dogi".

Sempre in previsione della riapertura dell'itinerario "I tesori nascosti dei dogi", sono state realizzate alcune chiavi da utilizzare su serrature d'epoca presenti nei forzieri presenti in quel percorso di visita; contestualmente si è provveduto all'integrazione di alcuni elementi in ottone, in sostituzione di parti mancanti, di un lampadario d'epoca presente in Palazzo.

A fini prettamente conservativi, il Conservatore ha inoltre dato assistenza agli operatori del cantiere condotto da Veritas, finalizzato all'adeguamento del sistema antincendio del Palazzo e di videosorveglianza.

Incremento collezioni

Alla chiusura della mostra itinerante negli Stati Uniti, tenutasi presso il Wadsworth Athenaeum di Hartford e il Detroit Art Institute, dal titolo "By Her Hand: Artemisia Gentileschi and Women Artists in Italy, 1500-1800", il dipinto di Artemisia Gentileschi, *Maria Maddalena in estasi* è rientrato a Palazzo il 10.06.2022. La Fondazione ha concordato che fosse opportuno dare comunicazione ufficiale dell'ingresso della prestigiosa opera di Artemisia nelle collezioni, in comodato a lungo termine. L'opera assume particolare significato in quanto testimonia della presenza documentata di Artemisia Gentileschi a Venezia dal 1626 al 1629. A tale scopo è stato diffuso un comunicato stampa che includeva anche un video, realizzato al fine di documentare l'arrivo dell'opera a Venezia, alla presenza di Presidente, Segretario Organizzativo, Direttore e Dirigente Area Musei della Fondazione Musei Civici di Venezia.

Sempre nel 2022 sono giunte in Palazzo altre due opere, parte del comodato stipulato tra Fondazione e prestatore privato e destinate alla Sala del Magistrato alle Leggi di Palazzo Ducale: Giovanni de' Busi detto Cariani, *Cristo portacroce* e Giovanni Cariani, *Ritratto virile*, autore rinascimentale distintosi nei territori della Serenissima Repubblica.

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Nel corso del 2022 è proseguito il lavoro sui materiali digitali raccolti dalla ditta Iconem nelle varie sedi di Fondazione e destinati all'utilizzo nell'ambito della mostra *Venise révélée*, realizzata in partnership con Grand Palais Immersif. In particolare è stato dato risalto alle sedi di Palazzo Ducale e di Ca' Rezzonico, i cui modelli 3D sono stati presentati all'interno della suddetta mostra.

In relazione all'installazione di Anselm Kiefer in Sala dello Scrutinio, che ha occultato temporaneamente i dipinti della sala, si è ritenuto opportuno garantire ai visitatori la visione di quei capolavori tramite la proiezione di un video 3D con riproduzioni ad alta definizione delle tele. Tale video è stato prodotto da ICONEM a partire dal rilievo fotogrammetrico già eseguito nella sala.

In previsione della riapertura delle sale, Quarantia Criminale, Sala dei Cuoi, Sala del Magistrato alle Leggi e conseguente movimentazione degli arredi presenti, si è operato un preciso e approfondito riscontro inventariale al fine di precisarne la provenienza.

Attività di ricerca e produzione scientifica

Lungo il corso dell'anno il personale scientifico di Palazzo Ducale ha svolto incontri propedeutici con curatori e direttori di museo per iniziative di ricerca ed espositive, finalizzati al planning di Fondazione o come supporto a progetti esterni

Il Conservatore ha concepito il progetto di riallestimento dell'itinerario speciale di Palazzo Ducale, "I tesori nascosti dei dogi", la cui apertura è prevista nell'aprile 2023.

Il Direttore e il Conservatore hanno assicurato la curatela della prestigiosa esposizione parigina, *Venise révélée*, volta a celebrare la città di Venezia, nei suoi vari aspetti. La Fondazione è stata coinvolta sia nell'organizzazione della mostra, che nei prestiti, nonché tramite i conservatori nella redazione del catalogo. Nell'iniziativa sono stati coinvolti anche studiosi e istituzioni veneziane di rilievo.

Il Conservatore ha curato la mostra, *Zoran Music. Il viaggio della vita*, promossa dal Comune di Monfalcone nell'autunno 2022, all'interno del protocollo d'intesa tra il Comune di Monfalcone e la Fondazione Musei Civici di Venezia (Delibera Giunta n. 249/44 del 21 ottobre 2019).

Il Conservatore ha inoltre dato assistenza ad alcuni autori del catalogo della mostra *Anselm Kiefer – Questi scritti quando verranno bruciati daranno finalmente un po' di luce*.

All'interno di questa rassegna espositiva è stato organizzato un talk in Sala del Piovego alla presenza dell'artista e di Salvatore Settis, Hans Ulrich Obrist e Janne Sirén, moderato dal Direttore.

Pubblicazioni

D. D'Anza, *Parader sur les eaux: le Bucentaure*, in *Venise révélée*, catalogo della mostra di Parigi (Grand Palais Immersif, 21 settembre 2022 – 19 febbraio 2023), a cura di G. Belli, E. Marchetti, Y. Ubelmann, Parigi 2022, pp. 44-45.

D. D'Anza, *La battaglia di Zara – Opera di Tintoretto nel Palazzo Ducale di Venezia*, in "L'Arena di Pola", ottobre, 2022, p. 12.

D. D'Anza, *Poetica di un artista di frontiera: Zoran Music e il Carso*, in *Zoran Music. Il viaggio della vita*, catalogo della mostra (Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 8 ottobre, 27 novembre 2022) cura di D. D'Anza, I. Reale, M. Zanei, Monfalcone 2022, pp. 29-38.

G. Belli, E. Marchetti, *Venise, Si ancienne et si moderne*, in *Venise révélée*, catalogo della mostra di Parigi (Grand Palais Immersif, 21 settembre 2022 – 19 febbraio 2023), a cura di G. Belli, E. Marchetti, Y. Ubelmann, Parigi 2022, pp. 6-9.

E. Marchetti, S. Paccoud, *Hippolyte and Paul Flandrin at Saint-Séverin, Paris*, "The Burlington Magazine", v. 164, n. 1437, December 2022, pp. 11178-11189.

Altre attività

È stato elaborato, e presentato, un progetto scientifico a cura del Conservatore, finalizzato all'allestimento della mostra *La Dogaresa tra Storia e Mito*, da tenersi nell'autunno 2023 presso il Palazzo Vescovile di Portogruaro.

All'interno del protocollo d'intesa tra il Comune di Monfalcone e la Fondazione Musei Civici di Venezia (Delibera Giuntale n. 249/44 del 21 ottobre 2019) il Conservatore ha elaborato, e presentato, un progetto scientifico finalizzato all'allestimento della mostra *Il fiore della desolazione fantastica. Vito Timmel e Vittorio Bolaffio*, da tenersi nella primavera 2023 presso la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone.

4.2 Museo Correr

Attività ordinaria e istituzionale

Nel corso del 2022 si è collaborato alla realizzazione delle seguenti mostre:

Museo Correr

- Museo Correr, Sala delle Quattro Porte, *Huong Dodinh. Ascension* (23 aprile – 6 novembre 2022): coordinamento e supporto organizzativo;
- Museo Correr, Salone da Ballo (20 luglio – 20 ottobre 2022), mostra fotografica "*Massimo Listri – Venezia*", coordinamento allestimento
- Museo Correr, Salone da Ballo (Ottobre 2022 – 5 febbraio 2023), mostra fotografica "*Canova e Venezia, 1822.2022. Fotografie di Fabio Zonta*", coordinamento generale, allestimento, coll. al catalogo.
- Museo e Biblioteca Correr (in coll. con Università Mainz e Biblioteca Naz. Marciana): mostra "Il libro di Bessarione in difesa di Platone. Vicende testuali e percorsi intellettuali", Sala 14, agosto – ottobre 2022.

Estero

- Sharjah: mostra *Wonder and Inspiration. Venice and the Arts of Islam* (Sharjah- EAU, Sharjah Museum of Islamic Civilization, febbraio-luglio 2022): courier, allestimento e disallestimento mostra; partecipazione alla conferenza su "*The role of UAE institutions in cross cultural dialogue*" (10 maggio 2022)
- Helsingor/Tallin: mostra *Venice and the Sea, legends of a Super Power* (Maritime Museum of Denmark, Helsingor, 27 Settembre 2022 / National Maritime Museum di Tallin, 26 marzo 2023/-30

Luglio 2023): schede gesmo e conditions delle opere (tutte quelle Correr, escluso le monete); coordinamento manutenzioni opere; verifica allestimento e condizioni espositive; sopralluogo per verifica materiali con Contemporanea Progetti; sopralluogo Soprintendenza; monitoraggio T e UR in mostra – courier per il montaggio della mostra a Helsingor.

- Parigi: mostra “Venise révélée”, (Parigi, Grand Palais, 21 settembre 2022-19 febbraio 2023): scheda gesmo, sopralluogo ditta trasporti; coordinamento manutenzione Leone e campagna fotografica; condition.
- Washington: mostra “*Carpaccio*” (Washington, National Gallery, novembre 2022 – febr. 2023)
- Parigi: mostra *Giovanni Bellini. Influences Croisées* (Parigi, Musée Jacquemart-André, 3 marzo - 7 luglio 2023): Bellini, Crocifissione; Antonello da Messina, Pietà: schede gesmo;
- Washington: mostra “*Canova: Sculpting in clay*” (Washington, National gallery e Chicag, The Art Institute: 11 giugno – 9 ottobre 2023; 19 novembre 2023 – 17 marzo 2024): gesmo; coordinamento attività di manutenzione vetrine; manutenzione opere; campagna fotografica con Luigi Spina.

Italia

- Milano: mostra *Hieronymus Bosch e l'Europa meridionale* (Milano, Palazzo Reale, 9 novembre 2022-12 marzo 2023): Tavola con Tentazioni di Sant'Antonio: scheda gesmo e condition; assistenza imballo opere
- Firenze, Pal. Strozzi, mostra “Donatello” 19 marzo al 31 luglio 2022
- Milano: mostra *su Boccaccio Boccaccino* (Milano, Pinacoteca di Brera, date in corso di definizione): Boccaccio Boccaccino - predisposizione gesmo; assistenza alle pratiche per il restauro;
- Venezia: mostra *Da Donatello ad Alessandro Vittoria (1450-1600). 150 anni di scultura nella Repubblica Veneta* (Venezia, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro, 22 aprile - 30 ottobre 2022): busto Rangone e busto Zen: scheda gesmo e condition; sopralluogo con Soprintendenza; sopralluogo ditta di trasporto, assistenza imballo opere; courier per l'allestimento delle opere;
- Vicenza: “Pigafetta e la prima navigazione attorno al mondo. *Non si farà mai più tal viaggio*”, (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 6 settembre 2022-8 gennaio 2023), schede gesmo e condition, sopralluogo Soprintendenza; sopralluogo con ditta di trasporto; assistenza imballo opere; courier allestimento;
- Vicenza: mostra “La fabbrica del Rinascimento” (Vicenza, Basilica Palladiana, 1 dicembre 2021 – 18 aprile 2022): courier per disallestimento;
- Bassano del Grappa: mostra: “Io, Canova. Genio europeo” (Bassano del Grappa, Museo Civico, 15 ottobre 2022-26 febbraio 2023, prorogata): scheda gesmo Amorino; sopralluogo Soprintendenza; coordinamento per intervento di restauro;
- Ferrara: mostra “Rinascimento a Ferrara. Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa” (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 18 febbraio-19 giugno 2023): schede gesmo;
- Napoli: mostra *2022 Restituzioni. Tesori d'arte restaurati. XIX edizione* (Napoli, Banca Intesa Sanpaolo, 22 aprile - 30 ottobre 2022): globo terrestre Coronelli: scheda gesmo; courier per l'allestimento;
- Napoli: mostra “I Bizantini. Alba e tramonto di un Impero” (Napoli, MANN, 21 dicembre 2022 – 30 gennaio 2023 -prorogato); gesmo e condition, sopralluogo Soprintendenza; assistenza pratiche per il restauro del tondo in gesso; sopralluogo ditta trasporti; assistenza imballo opere;

- Mantova: mostra “Le pareti delle meraviglie. Corami di corte tra i Gonzaga e l'Europa” (Mantova, Palazzo Te, 26 marzo-26 giugno 2022); supporto alla selezione dei materiali da esporre; gesmo e condition opere (3); coordinamento manutenzione; assistenza imballo opere.
- Udine: mostra “Dal centro all'impero” (Udine): rilievi assiri; sopralluogo per allestimento opere.

Il Museo è stato inoltre impegnato nelle seguenti attività:

- Coordinamento eventi e attività per Bicentenario morte di Antonio Canova 1822-2022, da ottobre 2022: Lectio magistrali del Prof. G. Pavanello (Correr, 12.10.2022); Mostra “Canova e Venezia. Fotografie di Fabio Zonta” (Museo Correr, Salone da ballo); Mostra “Medaglie Canoviane” (Museo Correr, Sale Canova).
- Disallestimento mostra “Venetia 1600. Nascite e rinascite (Pal. Ducale).
- Lavoro propedeutico all'intervento anossico in dep. 19.
- P1, Sala 14: riallestimento del bancone con opere di cartografia e biblioteca (post Bessarione).
- Monitoraggio T.E. e Ur. della Quadreria.
- Gestione Socia “Correr” e “Torre dell'Orologio”.
- Tutoraggi scientifici: tirocinio Martina Riello; Tesi Irene Gazzotti (Cuoridoro).
- Assistenza per consultazione opere (cartografia, dipinti ecc.)
- Attività OLP: volontari Servizio Civile in affidamento a sede.

Catalogo e collezioni storiche

- Attività legate alla mostra *Federico da Montefeltro e Gubbio* (Gubbio 7 giugno-2 ottobre 2022): predisposizione condition delle monete
- Attività legate alla mostra *Venice and the Sea, legends of a Super Power* (Maritime Museum of Denmark, Helsingor, Estonia 27 Settembre 2022-26 / National Maritime Museum di Tallin, Febbraio 2023/24 Marzo 2023-30 Luglio 2023): preparazione gesmo e conditions delle opere
- Partecipazione alle commissioni dell'Ufficio Esportazione della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna allo scopo di valutare l'idoneità all'esportazione dei beni numismatici venduti all'estero

Restyling Museografico

Museo

Riallestimento integrale (con recupero di strutture espositive esistenti) della sezione “Arti e mestieri” (P.1°, sala 48) (in coll. con Ufficio manutenzioni).

Sale Reali

Nelle ultime 11 Sale Reali (in particolare misura nelle 7 terminali del percorso), in collaborazione con gli Uffici Tecnico-Manutenzioni e Sicurezza - previa progettazioni anche interne, specifiche e di dettaglio (es. arredi e lampade ad hoc), nonché curando la ‘direzione lavori’ - si sono: completati gli impianti tecnici, completati i restauri artistici, eseguite le messe in opera di tappezzerie, tende ecc., posa del mobilio e degli arredi (oggetti e opere d'arte), posa di segnaletica ecc. In occasione della apertura si è collaborato all'evento, alla sua promozione (redazione di guida-breve; materiali per i media ecc.).

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Nell'arco del 2022 sono stati realizzati i seguenti interventi:

- Arredi e oggetti per Sale Reali (fin. Fondazione MuVe)
- Opere di A. Canova (generale manutenzione) (fin. Fondazione MuVe)
- Manutenzione di vari *Ritratti in miniatura* (per pubblicazione in “Catalogo scientifico gen.”) (fin. Fondazione MuVe)
- Scultore lombardo sec. XV, *Grande stemma Visconti dal Castello di Cremona* (in Sala 48, fin. Fondazione MuVe)
- Canova, Amorino Pisani, gesso (Art. Bonus)
- Pittore fiammingo, *Ritratto di ambasciatore olandese*, inizio sec. XVI, tela (contr. Reg. L.50)
- Pittore ambito di A.Mantegna, *Madonna col Bambino, San Giovannino e 6 sante*, tavola, (fin. *Fond. Ghirardi*)
- V. Coronelli, *Globo Terrestre* (fin. “*Restituzioni*” – Banca Intesa SanPaolo)
- V. Coronelli, *Globo Celeste Terrestre* (fin. *Venice in peril*)
- D. Tintoretto, *Ritratto di G. Zen, podestà di Treviso*, inizio sec. XVII, tela (fin. *Contemporanea progetti per mostra “Venice and the Sea”*)
- F. Parodi, *Cristo Ecce Homo*, ultimo quarto sec. XVII, busto marmo (fin. *Venice Heritage*)
- S. Zuccato, *San Sebastiano e devoto*, fine sec. XV, tavola (fin. *Save Venice*)
- Quattro dipinti per comodato a Pal. Ferro Fini - fin. Cons. Reg. Veneto):
 - Ambito dei Bassano, *Cristo deriso*, 2° metà sec. XVI, tela
 - Lorenzi (da P. Veronese), *Figura maschile*, metà sec. XIX, tela
 - Celesia, *Ritratto di signora*, 1902, tela
 - G. Cherubini, *Veduta di Piazza San Marco a Venezia*, 1920, tela
- Sec. XX, calco in gesso moderno da grande tondo a rilievo con *Imperatore bizantino* (fin. Mostra “I Bizantini” – Napoli).

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Riscontro inventariale (non completo) della classe XXIX, Strumenti scientifici (con operatori volontari S.C.)

Attività di ricerca e produzione scientifica

- Pubblicazione del Catalogo scientifico generale *Maioliche Italiane del Rinascimento* (a cura di C. Marcantoni Cherido).
- Pubblicazione del Catalogo scientifico generale *Ritratti in miniatura dal XVI al XX secolo* (a cura di M. Favilla e R. Rugolo).
- Pubblicazione del *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, III serie – nn. 14 – 17, 2019 – 2022.
- Redazione integrale (testi, immagini, traduzioni) per la nuova *Guida del Museo Correr*, edizioni italiana e inglese (in corso di stampa).

Pubblicazioni

- Valeria Cafà: scheda su Vincenzo Coronelli, *Globe terrestre* in “ *Venise révélée*”, catalogo mostra Parigi, Grand Palais (21 settembre 2022-19 febbraio 2023);
- Valeria Cafà: co-curatrice del catalogo scientifico della mostra “*Pigafetta e la prima navigazione attorno al mondo. Non si farà mai più tal viaggio*”, Vicenza, Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, 6 settembre 2022-8 gennaio 2023, editore Milano, Skira.

- Intervento e relazione di A. Bellieni al Convegno “Il genio universale di Canova”, Bassano d.G., 17.05.2022
- Intervento e relazione di A. Bellieni al Convegno “Canova-Venezia 1822-2022”, 13.10.2022
- Andrea Bellieni, *Un progetto inedito per il Palazzo dei Camerlenghi di Venezia*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, s. 3, 14-17 (2019-2022), pp. 73-75
- Cristina Crisafulli, *Ripostiglio di Ceraino (257 d.C.)*, “Rivista Italiana di Numismatica”, 123, 2022, pp. 65-106
- Cristina Crisafulli, *La monetazione durante il Governo Provvisorio a Venezia*, in *Il biennio 1848-49 in Italia ed in Europa. Monete, medaglie e altri aspetti di una rivoluzione europea*, I, a cura di L. Mezzaroba, R. Bruni, pp. 59-94
- Cristina Crisafulli, *Una famiglia con la passione per la numismatica: i Gradenigo. Alcuni spunti dalle carte conservate presso il Museo Correr*, in *Collezionisti e collezioni di antichità e di numismatica a Venezia nel Settecento. Atti del convegno del 6-7 dicembre 1919*, Trieste 2022, pp. 229-243
- Cristina Crisafulli, *L’attività di Nicolò Papadopoli al museo Correr a cento anni dalla sua morte*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, s. 3, 14-17 (2019-2022), pp. 124-129
- Monica Viero, *“Io non sono un collezionista”: Aldo Ravà, raccoglitore appassionato nella Venezia del primo Novecento*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, s. 3, 14-17 (2019-2022), pp. 136-140.

4.2.1 Catalogo, collezioni storiche e archivio fotografico

Con il supporto dei volontari di servizio civile sono stati portati a termine l’aggiornamento e la schedatura del nucleo di 568 bozzetti del Pittore Sebastiano Santi conservati al Museo Correr. L’esito di questo importante lavoro nonché tutte le scoperte effettuate sono stati messi a disposizione del pubblico con la pubblicazione dell’ultimo numero del Bollettino dove i bozzetti del Santi hanno costituito la parte monografica.

In vista della ristrutturazione della sala Papadopoli anche quest’anno è, poi, proseguito lo spostamento e il riscontro della collezione Papadopoli, che consta più di 17000 pezzi, dalla sua attuale sede al deposito di numismatica. Per ottimizzare gli spazi e far posto alla collezione Papadopoli è proseguito contestualmente lo spostamento nel deposito di Numismatica delle monete della serie romana imperiale, che annovera più di 9000 esemplari, dall’armadio metallico ai medaglieri ottocenteschi fatti a suo tempo restaurare.

Archivio fotografico

- Stabilizzazione delle condizioni termiche del deposito negativi (da giugno 2022);
- Progetto ricognizione negativi danneggiati: inizio ricognizione settembre 2022, n. 7444 buste verificate;
- Attività di formazione per 3 volontari di servizio civile universale (due progetti):
 1. progetto relativo al front-office utenti (fino a marzo 2022);
 2. progetto relativo alla ricognizione inventariale dei negativi storici (da settembre 2022);
- Contatti utenti: 1596 mail di contatto ricevute; 1080 mail inviate;
- 260 richieste ordinarie di immagini ricevute da utenti tramite form online, di cui:

- 150 richieste di immagini finalizzate (invio immagini e/o autorizzazione all'utilizzo), di cui 143 con fornitura immagini; - 28 annullate; - 19 in attesa di pagamento;
- 29 richieste di immagini interne alla Fondazione (283 immagini fornite);
- Richieste immagini per mostre con opere MUVE in prestito, finalizzate:
 - Joaquín Sorolla, Milano, Palazzo Reale, 25/02/2022 - 26/06/2022;
 - Margherita di Savoia, Regina d'Italia, Torino, Palazzo Madama - Museo civico di Arte Antica 13/10/2022 - 30/01/2023;
 - Staging Injustice. Italian Art 1880-1917, New York, CIMA, 25/01/2022 – 18/06/2022;
 - Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo, Piacenza - XNL Piacenza Contemporanea, 12/04/2022 - 24/07/2022;
 - Da Donatello a Alessandro Vittoria. 1450-1600 - 150 anni di scultura nella Repubblica di Venezia, Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro 22/04/2022 - 30/10/2022;
 - Le Prince Eugène, un prince européen, Château de Bois-Préau in Rueil-Malmaison, 09/10/2022 - 09/01/2023;
 - Clara, Amsterdam, Rijksmuseum, 30/09/2022 - 15/01/2023;
 - Futurismo. La nascita dell'avanguardia 1910-1915. Padova, Palazzo Zabarella, 01/10/2022 - 26/02/2023;
 - Venice. Queen of the Sea, The M/S - Maritime Museum of Denmark, Helsingor (Danimarca) 27/09/2022 - 26/02/2023; SA Eesti - Meremuseum, Tallinn (Estonia) 24/03 - 30/07/2023
 - Pigafetta e la prima navigazione attorno al mondo, Gallerie d'Italia (Intesa Sanpaolo) a Palazzo Leoni Montanari a Vicenza. 06/09/2022 – 08/01/2023;
 - Io, Canova. Genio Europeo, Musei Civici di Bassano del Grappa 15/10/2022 - 26/02/2023;
 - Hieronimus Bosch e l'Europa meridionale, Milano, Palazzo Reale, 09/11/2022 - 12/03/2023;
 - Giotto e il Novecento, Rovereto, Mart 06/12/2022 - 01/05/2023;
 - Donatello: Sculpting the Renaissance, V&A Museum, South Kensington, London, 11/02/2023 - 11/06/2023;
 - Vittore Carpaccio: Master Storyteller of Renaissance Venice; National Gallery of Art - Washington DC, USA , 20/11/2022 - 12/02/2023;
 - Mirella Bentivoglio, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 17/10/2022 - 29/01/2023;
 - Bizantini. Luoghi simboli e comunità di un impero millenario, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, 21/12/2022 - 13/02/2023;
 - Canova: Sketching in Clay, National Gallery, Washington, 11/06/2023 - 09/10/2023; The Art Institute of Chicago, 19/11/2023 – 18/03/2024
 - Felice Casorati, Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo (Parma), 18/03/2023 - 02/07/2023;
 - Canova: Arte e Potere, Museo Gypsotheca Antonio Canova, 17/03/2023 - 07/09/2023;
 - Klimt e il Simbolismo italiano, Rovereto, Mart, 15/03/2023 - 18/06/2023;
 - Eleonora di Toledo e l'invenzione della corte dei Medici a Firenze, Le Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, 06/02/2023 - 14/05/2023;

4.2.2 Biblioteca Correr

Nel corso del 2022 la Biblioteca del Museo Correr si è dedicata all'organizzazione dei lavori di movimentazione e riordino per la ricollocazione di volumi a stampa antichi e moderni, a seguito dei lavori per la messa in sicurezza dei depositi. Nel mese di gennaio 2022 la Biblioteca ha continuato a seguire l'orario di apertura limitato di due giorni la settimana (martedì e giovedì dalle 9:30 alle 16:30) e, a partire da metà febbraio 2022, ha adottato il seguente orario a tempo pieno: dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 13.30, il martedì e il giovedì anche dalle 13.30 alle 17.00.

Gli utenti che hanno avuto accesso alle sale di studio sono stati 2.582, per un totale di 5.448 volumi consultati, di cui 1.808 volumi a stampa e 3.640 manoscritti. Sono state registrati 850 accessi per informazioni e ricerche bibliografiche da remoto.

Sono proseguite le visite guidate e i laboratori per gli studenti dei corsi di Storia Moderna e di Metodologia della ricerca storica dell'Università Ca' Foscari di Venezia. La Biblioteca ha partecipato ai gruppi di lavoro del Polo VEA presso la Biblioteca Nazionale Marciana.

Nel corso dell'anno, inoltre, sono stati eseguiti i seguenti interventi:

La Convenzione di Faro: lo stato dell'arte e le prospettive

Museo del 900 Mestre

29 maggio 2022

Il ruolo di biblioteche e archivi alla luce della Convenzione di Faro, Convegno Nazionale AIPH (Associazione Italiana Public History) 2022.

Partecipazione alla commissione della tesi di Dottorato in storia, critica e conservazione dei beni culturali dell'Università di Padova, svolta su materiali della Biblioteca Correr:

- M. Zibordi, *“Per un catalogo delle miniature ritagliate del Museo Correr di Venezia: studio delle opere e ricerche sulle origini”*, tutor professoressa Federica Toniolo e C. Bombardini;
- Per un'edizione ragionata dei *“Notatori”* di Pietro Gradenigo, tutor prof. Andrea Tomezzoli.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Sono stati restaurati i seguenti beni librari a carico Fondazione MUVE:

- Diari di Marcantonio Michiel, sec. XVI, Manoscritto cartaceo, Biblioteca del Museo Correr, Ms Cicogna 2848
- Alighieri, Dante, *Comedia di Dante Alighieri poeta diuino*, Venezia, Giunta 1529; Volume antico a stampa, Biblioteca del Museo Correr E147
- Palladio degli Olivi Enrico, *Rerum Foro Iuliensium ...*, Udine, Nicola Schiratti 1659; Volume antico a stampa, Biblioteca del Museo Correr E 259
- Con contributi Regione del Veneto (LR 17/2019 art. 23,24):
- Breviario del Monastero di Santa Croce alla Giudecca, sec. XV seconda metà; 2 volumi manoscritti miniati, Biblioteca Museo Correr, CL.V, 155, 156
- Con il contributo di Inner Wheel Club di Venezia:
- Commissione del doge Alvise Mocenigo a Girolamo Bollani eletto podestà di Verona,
- 1725 - Biblioteca del Museo Correr, Ms. Cl. III 1000
- Commissione del doge Giovanni II Corner a Francesco Carminati eletto podestà di
- Chioggia, 1716, Biblioteca del Museo Correr Ms. Cl. III 1108

- Commissione del doge Nicolò Da Ponte ad Alvise Grimani eletto podestà di Padova, 1578
- Biblioteca del Museo Correr Ms. Cl. III 948
- Commissione del doge Marcantonio Memmo a Lorenzo Gabriel eletto capitano di Raspo, 1614 - Biblioteca del Museo Correr Ms. Cl. III 0276
- Fin. *Contemporanea Progetti* (per mostra “*Venice and the Sea*”):
- Origine e stemmi delle famiglie venete patrizie, 1601-1650, Manoscritto miniato cartaceo, Biblioteca del Museo Correr, Ms. Correr n. 1379
- M. Transylvanus, A. Pigafetta, *Il viaggio fatto dagli Spagnuoli a torno a’l mondo*, Venezia, 1536 - Volume antico a stampa, Biblioteca del Museo Correr, G 2303 (fin. Gallerie d’Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, per mostra “*Pigafetta – il primo viaggio intorno al mondo*”)

Incremento collezioni

Sono state effettuate acquisizioni per un totale di 448 volumi, di cui 189 monografie, 66 fascicoli periodici e 193 volumi acquisiti per dono o scambio.

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Sono state effettuate nuove catalogazioni per un totale di 1.025, di cui 395 monografie, 230 fascicoli di periodici, 400 opuscoli antichi della miscellanea Valmarana (*con fondi MIC-Contributi funzionamento biblioteche non statali 2022*)

Incremento collezioni digitali: n. 4.000 digitalizzazioni totali di materiale.

4.3 Museo del Vetro di Murano

Attività ordinaria e istituzionale

Il Museo ha ripreso nella sua interezza l’attività ordinaria e istituzionale, dopo il difficile periodo della pandemia. Degna di nota è l’attività della Fondazione Musei Civici di Venezia all’interno della **Scuola del Vetro Abate Zanetti**, che si è concretizzata in diverse collaborazioni con gli studenti della scuola, tra le quali si segnala il progetto *Design e Vetro 2022*, realizzato con ISIA e Valcucine. Sono proseguite per tutto l’anno le dimostrazioni della lavorazione del vetro in fornace in determinati giorni e orari, sempre accompagnate dalla visita guidata al Museo del Vetro.

Il Museo del Vetro ha ospitato, fino al 16 ottobre, la mostra *Tony Cragg Silicon Dioxide*, a cura di Berengo Studio. Inoltre, dal 17 settembre 2022 al 6 gennaio 2023 sono state esposte nella Sala delle Perle Veneziane le opere che hanno superato la prima fase di valutazione del Primo Concorso Internazionale per la creazione di perle *La tua perla per Venezia*.

Restyling museografico

Nel mese di luglio la *Coppa Barovier*, esposta a Palazzo Ducale in occasione della mostra *Venetia 1600 Nascite e Rinascite*, è tornata nella propria vetrina nel Salone del Museo del Vetro.

Nella sala Quattro, al posto delle due piastre in lattimo dipinte che saranno prossimamente oggetto di restauro, sono state posizionate due opere in smalti e foglia d’oro 24 carati graffita su vetro dell’artista Marco Toso Borella, da lui donate al Museo.

Le vetrine del salone (sala Due), e delle sale dedicate al lattimo e al calcedonio (sala Tre), alle murrine (sala Cinque) e al Novecento (sala Otto) sono state oggetto di alcune modifiche ed integrazioni, allo

scopo di rendere visibile al pubblico parte del patrimonio museale conservato nel deposito e finora mai esposto.

Nel mese di gennaio si è svolta la pulizia delle vetrine e dei vetri esposti di tutto il Museo.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Grazie alla collaborazione a titolo gratuito con l'Istituto Veneto per i Beni Culturali (IVBC), è stato possibile restaurare – nei primi mesi dell'anno - dieci importanti opere dei secoli XVII-XVIII-XIX e XX.

Nel 2022 sono stati restaurati anche alcuni beni mobili a spese della Fondazione:

- Manifattura veneziana, *calice in vetro incolore*, XVII secolo, classe VI n. 5041;
- Manifattura veneziana o façon de Venise, *calice in vetro incolore*, seconda metà del XVII secolo, classe VI n. 5049;
- Manifattura veneziana, *candelabro in miniatura*, XIX secolo, classe VI n. 5075;
- Alessandro Boscolo e Armando Bon, Non Solo Vetro, *Calice Drago*, 2018, classe VI n. 5698.

Grazie alle donazioni raccolte tramite il "Progetto urna" è stato possibile provvedere al restauro di una coppa in filigrana a reticello bianco e blu (1845-1848 circa) di Pietro Bigaglia (classe VI n. 1707).

Sono inoltre stati oggetto di consolidamento e restauro una cinquantina di volumi, prevalentemente ottocenteschi, facenti parte del patrimonio librario del Museo.

Incremento collezioni

Nel 2022 sono giunte al Museo alcune donazioni di singole opere da parte di privati o di ditte muranesi:

- Vetreria De Majo, disegno Yoichi Ohira, *tre bottiglie della serie Venezia e l'Oriente (Modelli Madrigale, Regina dell'Adriatico, Topkapi)*, 1987;
- Vetreria Artistica Aureliano Toso, disegno Gino Poli, *lampadario a canne torciglione*, Anni Sessanta del XX secolo;
- Minako Shimonagase (Giappone), *Hisho*, opera in perle conteria, 2013-2014;
- Marco Toso Borella, *Connessioni e Elementi*, smalti e foglia d'oro 24 carati graffita su vetro, 2022.

È inoltre giunta al Museo nel mese di marzo una donazione di 104 caraffe e vasi di vetro del XX secolo. Tutte queste donazioni verranno a breve ufficializzate con l'accettazione da parte della Giunta Comunale.

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Nel 2022 è proseguita l'attività di riscontro inventariale che continuerà anche nel corso dell'anno corrente, con l'aiuto di uno o più stagisti, e che interesserà l'intero patrimonio del Museo del Vetro. Tale attività riguarda anche la creazione di nuove schede SICAP o l'aggiornamento di quelle esistenti, compreso – laddove necessario - l'inserimento di un nuovo apparato fotografico a corredo delle schede.

Attività di ricerca e produzione scientifica

Verrà pubblicato entro l'anno il catalogo della collezione di murrine del Museo del Vetro, per lo studio e la catalogazione delle quali il Museo si è avvalso della consulenza scientifica del prof. Giovanni Sarpellon: nel 2022 sono stati inventariati, schedati e fotografati tutti gli oggetti presenti in catalogo. Grazie a dei fondi regionali, il comitato Nazionale Italiano AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre), e nello specifico le esperte di storia del vetro dott.sse Rosa Barovier Mentasti e

Cristina Tonini, sta portando avanti un lavoro di studio sui vetri rinascimentali del Museo del Vetro in vista di una pubblicazione prevista per il 2024, corredata da un importante apparato fotografico.

Pubblicazioni

- C. Squarcina, *Tony Cragg: The Shape of Glass*, in *Tony Cragg Silicon Dioxide*, catalogo della mostra (Murano, Museo del Vetro, 3 dicembre 2021-16 ottobre 2022), Venezia 2022, p. 15
- *Perle 1.0. La storia delle perle di vetro*, atti del convegno di studi (Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo, 11-13 settembre 2021), a cura di A. Panini, C. Squarcina, M. Stocco, Venezia 2022

Altre attività

La Fondazione Musei Civici di Venezia ha partecipato attivamente alla realizzazione della *The Italian Glass Weeks 2022*. Il Museo del Vetro in particolare ha organizzato un importante convegno dedicato alle collezioni di perle dei musei italiani, che si è tenuto presso il Museo di Palazzo Mocenigo il 23 e 24 settembre e che ha visto la presenza di conservatori e direttori di importanti musei italiani. Presso l'Ateneo Veneto si è inoltre tenuto il 21 settembre il convegno *Murano allo specchio. Speci e specieri: arte e industria nella Venezia del '700*, con interventi di Chiara Squarcina e Mauro Stocco.

Il Museo del Vetro continua con successo la sua presenza nei social (Facebook, Instagram e Twitter). Il canale Instagram in particolare rileva una significativa crescita di follower (ormai quasi 10.000) e di interazioni.

Si sono conclusi durante l'anno i lavori di adeguamento del "Deposito Due", dove a breve troverà collocazione parte delle collezioni del Museo.

4.3.1 Fondo librario del Museo

Le richieste di consultazioni di volumi o di documenti d'archivio sono state 16.

Il patrimonio del fondo è stato incrementato con 21 nuovi volumi, ancora da catalogare, grazie al contributo biblioteche del Ministero.

4.4 Ca' Rezzonico - Museo Del Settecento Veneziano e Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Attività ordinaria e istituzionale

Il personale è stato impegnato nella cura della sede e nella tutela delle collezioni attraverso il monitoraggio dello stato di conservazione delle opere, il controllo dei valori termo-igrometrici degli ambienti, la progettazione e supervisione di interventi di restauro e la preparazione dell'attività espositiva. È proseguita l'attività di schedatura sulla piattaforma sicap attraverso l'immissione di nuovi record e l'aggiornamento di quelli già presenti.

Il personale, inoltre, ha collaborato con enti italiani e stranieri nell'attività di ricerca, fornendo ausilio e informazioni a studiosi in merito a oggetti presenti nelle collezioni.

All'interno del gabinetto dei disegni e delle stampe si è proseguito nella periodica sostituzione del materiale di conservazione e alla verifica delle consistenze delle varie sezioni, con il recupero e l'inventariazione di una parte delle collezioni fino ad oggi non classificata.

Per quanto riguarda l'attività sui 'social network' sono stati effettuati circa 120 post sulla nostra pagina Facebook che ha un seguito di 6597 persone con un incremento del 7,5% rispetto all'anno precedente.

Infine si è dato corso alla preparazione di eventi espositivi dedicati rispettivamente all'attività di Rosalba Carriera (di cui nel 2023 ricorrono i 350 anni dalla morte) e all'incisione veneziana del Rinascimento. Entrambi gli eventi sono soprattutto mirati alla valorizzazione nel nostro patrimonio.

Restyling museografico

L'attività del personale in questo campo si è svolta affiancando l'ufficio tecnico negli importanti lavori di rinnovamento della sede. Contestualmente all'intervento sugli impianti si procede, infatti, a significative migliorie nell'allestimento (in particolare con la riapertura della Pinacoteca Martini) e nell'aggiornamento degli apparati di mediazione in tutti i piani del museo (l'attività si concluderà nella primavera del 2023).

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Con il contributo della Legge Regionale 17/2019, Legge per la cultura MAB

- Album di vedute di Canaletto, *Laboratorio di Restauro Abbazia di Praglia*
- 1 volume miscelaneo di stampe e disegni riferibili ai Bibiena, *Laboratorio di Restauro Abbazia di Praglia*
- Nucleo di 35 disegni del Fondo anonimi, *Minium, Sara Gottoli*

Con il contributo di Save Venice

- 26 stampe fondo Molin, *Minium, Sara Gottoli* (in corso d'opera)
- Processione Matteo Pagan, *Luana Franceschet* (in corso d'opera)
- 2 volumi di stampe, *Miriam Rampazzo e Giulia Barbero* (in corso d'opera)
- 16 xilografie sciolte del Rinascimento veneziano, *Miriam Rampazzo e Giulia Barbero* (in corso d'opera)
- 13 pastelli di Marianna Carlevarijs, Rosalba Carriera, Sebastiano Lazzari, Lorenzo Tiepolo, *Enrica Colombini* (conclusione lavori),
- Busto in gesso di Antonio Corradini, *Passarella restauri s.r.l.* (in corso d'opera)

In collaborazione con l'Istituto Veneto dei Beni Culturali

- Pulizia e trattamento anossico del fornimento della gondola da Parata
- Fissaggi incollaggi elementi staccati del Fornimento Venier di Andrea Brustolon
- Restauro Pannelli e reggivaso in lacca verde

Con il contributo di Enti/istituzioni esterne finalizzato a eventi espositivi

1 disegno, Giuseppe Borsato, *Galleggiante* – Giulia Barbero

Fondi istituzionali

2 seggioloni da parata con decorazione a cuori d'oro.

Infine si è provveduto al trattamento preventivo di disinfestazione a permetrina di 153 dipinti della Pinacoteca Martini, e al trattamento anossico di mobili e altri manufatti lignei.

Incremento collezioni

È stata formalizzata e accettata la donazione Scalabrino:

- Cassettone intarsiato di Giuseppe Maggiolini (firmato e datato 1799)
- Due incisioni all'acquaforte di Bernardo Bellotto raffiguranti la Fortezza di Koenigstein e la Chiesa dalle cinque cupole.

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Sono state aggiornate 763 schede sicap di cui 376 disegni, 9 stampe, 378 OA; inserite 123 nuove schede, di cui 68 stampe, 53 disegni, 2 OA.

Attività di ricerca e produzione scientifica

Alberto Craievich, comunicazione a convegno *Il Settecento di Barbantini*, in *Nino Barbantini (1884-1952) tra museografia e critica d'arte*, Castello di Monselice 18-19 ottobre 2022.

Pubblicazioni

- Craievich, *Rosalba Carriera, miniature su avorio*, in *Rosalba Carriera. La veneziana che ritrae l'Europa del Settecento*, catalogo della mostra (Cellatica, Fondazione Zani), Brescia 2021, pp. 6 – 27.
- D. D'Anza, *Parader sur les eaux: le Bucentaure*, in *Venise révélée*, catalogo della mostra di Parigi (Grand Palais Immersif, 21 settembre 2022 – 19 febbraio 2023), a cura di G. Belli, E. Marchetti, Y. Ubelmann, Parigi 2022, pp. 44-45.
- D. D'Anza, *La battaglia di Zara – Opera di Tintoretto nel Palazzo Ducale di Venezia*, in “L’Arena di Pola”, ottobre, 2022, p. 12.
- D. D'Anza, *Poetica di un artista di frontiera: Zoran Music e il Carso*, in *Zoran Music. Il viaggio della vita*, catalogo della mostra (Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea) a cura di D. D'Anza, I. Reale, M. Zanei, Monfalcone 2022, pp. 28-37.

4.5 Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

Attività ordinaria e istituzionale

Nel corso del 2022, oltre alla consueta attività di conservazione e valorizzazione delle collezioni, il Museo di Ca' Pesaro è stato impegnato nell'allestimento delle sale al piano terra di Palazzo Fortuny con la presentazione di *La donazione Giuseppe e Giovanna Panza di Biumo* nel febbraio 2022.

Negli ultimi mesi del 2022 il Museo è stato impegnato nella preparazione dei progetti previsti nell'anno 2023 tra cui la Donazione Gemma De Angelis Testa, pervenuta con atto di donazione del 29 dicembre 2022 e caratterizzata da 105 opere di artisti contemporanei.

Sono state erogate 24 risposte a richieste di informazioni scientifiche pervenute da studiosi.

Si è data assistenza a 25 studiosi per la consultazione dell'archivio autori e archivio mostre, oltre a 3 studiosi per l'accesso e lo studio di opere d'arte conservate presso il Deposito Vega.

Ca' Pesaro si è aggiudicata, insieme al Comune di Venezia, la vittoria al Bando PAC-Piano Per L'Arte Contemporanea della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura 2022, con acquisizione dell'opera *Medusa 2021* di Giorgio Andreotta Calò, una delle voci più interessanti del panorama artistico contemporaneo. Sua è l'immagine che ha accompagnato la 18° Giornata del Contemporaneo promossa da Amaci- Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani tenutasi l'8 ottobre 2022.

Restyling museografico

Collezione permanente:

- Riallestimento delle sale 2-3-4-5 della collezione permanente in marzo 2022 con relativi apparati didattici.
- Riallestimento delle sale 13 e 14 della collezione permanente in ottobre 2022 con relativi apparati didattici.
- Riallestimento della sala 15 della collezione permanente in dicembre 2022 con relativi apparati didattici (Pop art).

Implementazione sistema illuminotecnico esistente nelle sale espositive del II piano del Museo.

Lavori propedeutici all'allestimento della mostra Donazione Gemma De Angelis Testa nelle sale espositive del II piano del Museo.

Realizzazione impianti illuminotecnici sale piano terra – corte di bassocomodo, Ca' Pesaro.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Restauri di beni mobili e immobili a spese della Fondazione

- Intervento di restauro dipinto "Esemplare n.3: Villa Fleurent", 1952 di Afro, inv. 1889 , restauratore Giovanna Niero
- Restauro opera "Ritratto di Pierina Mazzotti" 1902 di Pietro Casadio , inv. 4637, restauratore Letizia Satto
- Controllo e manutenzione straordinaria opere R. Birolli "Parete di una casa di pescatore" inv. 1891, L. Gaspari "Attrito della natura" inv. 2425 e "Merlettaia" inv. 1900, restauratore Giovanna Niero
- Redazione condition report e assistenza disallestimento mostra Afro, Ca' Pesaro, restauratore Giovanna Niero
- Redazione condition report e operazioni propedeutiche allestimento opera 'Plurimo' di E. Vedova, mostra Kandinsky e le Avanguardie, Candiani, restauratore Co.New.Tech
- Redazione condition report n. 15 dipinti, mostra Kandinsky e le avanguardie, Candiani, restauratore Giovanna Niero
- Stesura di 18 condition report opere grafica, mostra Kandinsky e le Avanguardie, Centro Culturale Candiani di Mestre, restauratore Letizia Satto
- Realizzazione 14 cornici e 3 passepartout per opere Sironi, Ruggeri e Baczynsky, Degan Cornici
- Montaggio plexiglass antigraffio e antiUV su 3 dipinti di Santomaso, Tapies e Matta, mostra Kandinsky e le avanguardie, Candiani, Degan Cornici
- Relazione preliminare danno opera Mahoney esposta presso Museo Fortuny, restauratore Co. New.Tech
- Restauro di 19 opere su carta di Mario Sironi, oggetto di recente donazione, restauratore Letizia Satto
- Restauro di 1 opera, restauratrice Giovanna Niero Michelangelo Grigoletti *Ritratto di Virginia Sartorelli* inv. 700, finanziamento Regione del Veneto forniture/restauri.
- Restauro di 4 opere di ÉMILE BERNARD, *Epoca Biblica: Costruzione del Tempio di Gerusalemme* 1924 inv. 2158, *Epoca Greca: Gli Eroi e gli Dei* inv. 2159, *Epoca Evangelica:*

Nostro Signore 1924 inv. 2160, *Epoca Moderna: Il dubbio* 1924 inv. 2161, restauratore Giovanna Niero, contributo Vuitton

Restauri e manutenzioni prestati 2022: (a carico altri enti, in occasione di prestiti temporanei)

- Mostra *Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo* Piacenza Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 12-04-2022 al 24-07-2022
Intervento di restauro opere di Egon Schiele (inv. 4770, 4772, 4773, 4774) e di James Ensor (inv. 582), autorizzazione SABAP Venezia e laguna, prot. 2902, rilasciata in data 22/02/2022
- Mostra *Margherita di Savoia Regina d'Italia*, Torino, Palazzo Madama, 13 ottobre 2022 – 30 gennaio 2023
Intervento di restauro sull'opera *Ritratto di Giosuè Carducci* di Alessandro Milesi inv. 372
Autorizzazione Sabap Venezia Laguna prot. 510, rilasciata in data 14/01/2021

Incremento collezioni

- Donazione Sironi-Straußwald 19 disegni di Mario Sironi Deliberazione n.159 del 27/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione 13 opere Maria Donata Cecchinato Zonelli Deliberazione n.159 del 27/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione Ileana Ruggeri 3 acquerelli, Deliberazione n.145 del 13/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione Franco Beraldo 1 dipinto Deliberazione n.145 del 13/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione Luisa De Corti in memoria di Livia Vaccaro Bazzoni Deliberazione n.145 del 13/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione Giovanni Soccol 1 dipinto Deliberazione n.145 del 13/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione Petros Mikaya 1 dipinto Deliberazione n.145 del 13/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione Valeria Privato 1 dipinto Deliberazione n.145 del 13/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione Circolo Veneto, opera vincitrice del concorso Premio Mestre di Pittura 2021
- Donazione Christin Fogarolli 1 opera Deliberazione n.145 del 13/07/2022 della Giunta Comunale di Venezia
- Donazione Gemma De Angelis Testa, pervenuta con Atto di donazione di beni mobili, art. 782 c.c., n. 131538 di Repertorio Municipale del Comune di Venezia

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Sono state inserite 42 opere nell'inventario del museo in seguito a donazioni. Sono state controllate e validate 900 schede Sicap.

Attività di ricerca e produzione scientifica

Progetto performative art con John Cass University Londra, Elisabetta Barisoni.

Giuria Asta di beneficenza Avapo Venezia 2022, Elisabetta Barisoni.

Aggiornamento sito Artshell per Amaci, con inserimento schede capolavori della collezione di Ca' Pesaro, elenco autori rappresentativi e scheda Museo, Elisabetta Barisoni e Annalisa Tonicello.

Implementazione Archivio RAAM per Amaci, Annalisa Tonicello.

Campagna social museo 2022, Elisabetta Barisoni e Annalisa Tonicello.

Pubblicazioni

- Testo di Elisabetta Barisoni (*Verbrennen, verholzen, versenken, versanden. Anselm Kiefer in Italia*) nel catalogo della Mostra *Anselm Kiefer questi scritti quando verranno bruciati daranno finalmente un po' di luce* ospitata a Palazzo Ducale 2022- 2023.
- Testo di Elisabetta Barisoni (*Why have there been no great women artists?*) nel volume *Rita Ravà. Impressioni veneziane*.
- Testo di Elisabetta Barisoni *Klimt in Italia: Venezia e Roma*, in *Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo*, catalogo della mostra (Piacenza, XNL e Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 12 aprile - 24 luglio 2022).
- Catalogo della Mostra *AFRO 1950-1970 Dall'Italia all'America e ritorno / From Italy to America and Back* (con testo di Elisabetta Barisoni)
- Catalogo della Mostra *RAQIB SHAW Palazzo della Memoria* (con testo di Elisabetta Barisoni)
- Catalogo della mostra *Artefici del Nostro Tempo 2022*
- Catalogo della mostra *Premio Mestre di Pittura 2022* (con testo di Matteo Piccolo)
- Mostra *Kandinsky E Le Avanguardie Punto, linea e superficie* (con testi di Elisabetta Barisoni)
- Testo di Matteo Piccolo, *Ernani e Ca' Pesaro*, in *Cento anni di Ernani. Retrospectiva di opere di Ernani Costantini nel centenario della nascita*, catalogo della mostra (Venezia, Galleria di Palazzetto Tito 14 gennaio - 27 febbraio 2022).
- Testo di Matteo Piccolo, *Giorgio Di Venere: un dono a Ca' Pesaro*, in *Mostra Collettiva dei finalisti Premio Mestre di Pittura 2022*, catalogo della mostra (Mestre, Centro Culturale Candiani 17 settembre - 16 ottobre 2022).
- Testo di Matteo Piccolo, *Ernani a Ca' Pesaro*, in *Mostra Collettiva dei finalisti Premio Mestre di Pittura 2022*, catalogo della mostra (Mestre, Centro Culturale Candiani 17 settembre - 16 ottobre 2022).
- Testo di Matteo Piccolo, *Alle origini della Collezione De Lisi: notizie e proposte*, in <<Bollettino dei Musei Civici Veneziani>>, III serie, nn. 14-17, 2019-2022.

Altre attività

Partnership con il Museo Masi di Lugano con il prestito di 30 opere (deposito Raccolta Privata) alla mostra *Una raccolta d'arte italiana*, Lugano, Museo d'Arte della Svizzera Italiana, 15 maggio 2022 – 29 gennaio 2023.

Partecipazione alle attività del Direttivo e dell'Assemblea Soci Amaci per il 2022 (Elisabetta Barisoni) 1° aprile 2022 Partecipazione all'evento *Da che arte stai?* Presso Festival Geografie, Monfalcone Elisabetta Barisoni con Luca Beatrice.

18-19 ottobre 2022 Partecipazione al Convegno di Studi *Nino Barbantini (1884 - 1952) tra museografia e critica d'arte*, Complesso Monumentale Rocca di Monselice, Aula Aldo Businaro con intervento il 19 ottobre di Elisabetta Barisoni *Nino Barbantini critico d'arte a Ca' Pesaro. Dall'estetica della gioventù alle grandi retrospettive degli anni Venti e Trenta*

3 dicembre 2022, MUSEO MASI, LUGANO, Conferenza di Elisabetta Barisoni *Margherita Sarfatti e l'arte italiana "dal moderno all'eterno"*

27 ottobre 2022, Relazione di Elisabetta Barisoni *L'eredità morale ed artistica di Felicita Bevilacqua La Masa a Venezia* in Giornata di Studi "Omaggio a Felicita di Bevilacqua La Masa nel bicentenario della nascita", a cura della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio, Palazzo Ducale, Venezia.

5 ottobre 2022, conferenza di Matteo Piccolo, *I personaggi del Premio Mestre: Pietro Zampetti*, nell'ambito del ciclo "I Mercoledì del Premio Mestre di Pittura, Mestre, Centro Culturale Candiani. Progetto ERASMUS: Ca' Pesaro ha ospitato due professionisti del Museo di Rovaniemi, Finlandia, dal 26 al 30 ottobre 2022 (Programma Job Shadowing).

4.5.1 Biblioteca di Ca' Pesaro

La biblioteca è aperta al pubblico dal martedì al venerdì dalle ore 10,30 alle ore 16,30 e svolge attività di accoglienza e catalogazione. Nel corso del 2022 ci sono state 83 utenze e l'operatore ha catalogato 195 volumi.

Sono stati acquisiti per la Biblioteca di Ca' Pesaro 105 volumi con il finanziamento del Ministero della cultura, Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, Decreto n. 8 del 14 gennaio 2022, contributo alle biblioteche per acquisto libri, sostegno all'editoria libraria.

4.6 Palazzo Mocenigo - Centro di Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo

Attività ordinaria e istituzionale

Il Museo di Palazzo Mocenigo, dopo il difficile periodo della pandemia, ha ripreso l'attività ordinaria e istituzionale come di consueto.

A scadenza mensile i manufatti tessili esposti, ovvero abiti e tessuti, vengono gentilmente aspirati tramite apposito strumento conservativo.

I numerosi vetri esposti, sia a decorazione delle sale che a scopo più didattico, come ad esempio le boccette porta profumo, sono ogni mese oggetto di spolveratura a secco.

Sono inoltre tornate in essere le tanto apprezzate attività che si svolgono in Museo, come "Backstage" che permette di vedere da vicino preziosi manufatti conservati nei depositi di Palazzo Mocenigo, il percorso per famiglie "Sotto il vestito... molto!" che porta alla scoperta di come ci si abbigliava nel XVIII secolo ed infine il Laboratorio del Profumo che permette di creare una personale profumazione.

Restyling museografico

Le sale espositive al primo piano del Museo sono state oggetto di cambiamenti funzionali all'allestimento delle opere d'arte contemporanea esposte per la mostra Es-senze.

Manichini con abiti italiani risalenti al XVIII secolo, più altri di manifattura giapponese o turca datati tra la fine del XVIII e gli inizi del XX secolo, appartenenti alla collezione storica della famiglia Fortuny (ora Fondazione di Venezia) sono stati esposti nelle prime sale del percorso espositivo dedicato all'arte profumatoria

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Grazie all'attività di soggetti terzi svariati e importanti manufatti conservati nei depositi e richiesti in prestito per diverse mostre sono stati oggetto di restauri o manutenzioni.

Per la mostra *Venice. Power of the Sea* presso il Maritime Museum of Denmark a Helsingor (29 settembre 2022 - 26 febbraio 2023), nello specifico la manutenzione ordinaria di cinque manufatti del XVIII sec. (abito femminile, marsina-frac maschile, tricorno maschile) e di due manufatti dell'ultimo quarto XVII sec. (toga e stola da Procuratore di San Marco), oltre al restauro di quattro manufatti del XVIII sec. (due borsette femminili, un portadocumenti maschile e un paio di scarpe femminili).

Ancora tramite soggetti terzi, sono stati restaurati sei manufatti tessili antichi destinati in prestito alla mostra "Un Corame Gonzaga. Spalere di corami zentili e freschi" organizzata presso Palazzo Te di Mantova (26 marzo - 26 giugno 2022), datati tra XIV e XVI secolo.

Infine, sempre grazie a soggetti terzi, è stato possibile far eseguire il restauro di un cuoietto della fine del XVI sec. e di un paio di scarpe maschili del XVIII sec. richiesti in mostra presso il Palladio Museum per la mostra ACQUA, TERRA, FUOCO: L'architettura proto-industriale nel Veneto del Rinascimento (12 novembre 2022 - 12 marzo 2023).

Incremento collezioni

Tra le ultime donazioni si riporta quella di Maria Bissacco, strettamente ed espressamente legata al mondo del merletto a fuselli di Gorizia; la donazione si compone di manufatti, abiti, accessori di moda e materiali pratici per la realizzazione del merletto a fuselli, un fondo di materiale moderno che si riferisce alla tecnica di merletto specifica di Gorizia.

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

In continuo aggiornamento, anche nel 2022, vi è una campagna fotografica dei manufatti delle collezioni storiche dei Musei Civici e di altri frutto di donazioni, il tutto frutto della collaborazione di uno o più stagisti; a questo si affianca un'attività di riscontro inventariale e dei dati tecnici, oltre che di ricerca scientifica al fine di valorizzare al meglio i manufatti conservati.

Queste attività riguardano anche la creazione di nuove schede SICAP o l'aggiornamento di quelle già in essere, inserendo, dove necessario, l'aggiunta di un nuovo apparato fotografico a corredo delle schede tecniche.

Attività di ricerca e produzione scientifica

Le sale espositive del museo hanno ospitato la mostra *Es-senze* (21 aprile – 27 novembre 2022), un'esposizione d'arte contemporanea che ha visto la partecipazione di dodici artisti internazionali i quali, ognuno seguendo la propria personalità artistica, hanno creato delle opere d'arte basate sul profumo. Il primato di questa mostra, infatti, è di aver proposto per la prima volta il profumo non come soggetto della mostra, bensì come materia prima costituente le opere medesime.

Il portego del Museo di Palazzo Mocenigo ha inoltre ospitato, tra luglio e novembre 2022, i *Venerdì del Merletto*, ovvero gli appuntamenti che hanno portato in museo, ciascuno per un'intera giornata, le diverse comunità italiane del merletto. Oltre all'esposizione dei manufatti caratteristici di ciascuna comunità, le merlettaie hanno realizzato i loro merletti dal vivo, dando così la possibilità di indagare da vicino l'abilità necessaria alla realizzazione di quest'arte da salvaguardare.

Tra il 22 e il 24 settembre 2022 nel portego del Museo di Palazzo Mocenigo è stato ospitato il convegno *Perle 2.0. Le collezioni di perle dei musei italiani*. Organizzato in occasione di The Italian Glass Weeks,

ha visto la partecipazione di studiosi e conservatori di importanti istituzioni museali che hanno presentato al pubblico le collezioni di perle presenti nelle raccolte pubbliche italiane, prevalentemente di ambito archeologico.

La White Room al piano terra ospita invece *Accordi di Profumo* (21 aprile 2022 – 26 febbraio 2023), un invito a riscoprire il senso dell'olfatto focalizzando l'attenzione sui grandi ingredienti della profumeria contemporanea, con un occhio alla sostenibilità e al futuro della stessa.

Pubblicazioni

Della mostra *Es-senze* è stato pubblicato il relativo catalogo: *Es-senze – Venezia*, Lineadacqua, 2022; della mostra *Accordi di Profumo* pubblicato il relativo catalogo: *Accordi di profumo – Venezia*, Lineadacqua, 2022

Altre attività

Continua l'attività sulla pagina Facebook del Museo di Palazzo Mocenigo, la quale prevede la pubblicazione di contenuti composti da testo corredato da una o più immagini per valorizzare e condividere con il pubblico i preziosi manufatti conservati presso il Museo, oppure per pubblicizzare le varie attività, principalmente mostre o convegni, che vi si svolgono.

4.6.1 Biblioteca di Palazzo Mocenigo

Le richieste di consultazione di volumi o di documenti d'archivio per l'anno 2022 sono state 987. Le nuove iscrizioni alla Biblioteca ammontano al 23, mentre le presenze sono state 113.

Grazie al finanziamento del Ministero, è stato possibile acquisire nuovi volumi, sia moderni che d'antiquariato, che hanno arricchito la biblioteca specialistica del Museo di Palazzo Mocenigo.

I volumi che nel 2022 si sono aggiunti alle collezioni fruibili presso la Biblioteca specialistica del Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo di Palazzo Mocenigo, ammontano a 57; i volumi donati alla medesima biblioteca sono pari a 176; infine, i nuovi volumi frutto di scambi con altre realtà bibliotecarie sono 16.

4.7 Museo di Palazzo Fortuny

Attività ordinaria e istituzionale

Nel 2022 l'attività d'istituto si è focalizzata prevalentemente sulla cura e conservazione delle collezioni permanenti, oltre che sulla programmazione di interventi di manutenzione e restauro.

In linea con il 2021 si è proseguito con il riordino della biblioteca privata di Mariano Fortuny e con la movimentazione delle raccolte dettata dalla necessità di adeguamento degli spazi alle norme del piano antincendio.

La giornaliera attività di back office ha riguardato prevalentemente l'ordinario espletamento delle procedure interne relative alla gestione della sede.

Tramite posta elettronica sono state erogate 122 risposte di carattere scientifico. Abbiamo fornito assistenza a studenti e ricercatori, da remoto e in sede, e consentito l'accesso agli archivi. La biblioteca di servizio è stata incrementata con 19 pubblicazioni.

Restyling museografico

A due anni di distanza dalla terribile acqua alta del 12 novembre 2019 che devastò il piano terra del palazzo, il museo, a seguito dei necessari interventi di restauro, ha riaperto le proprie porte al pubblico, in modo permanente e con un nuovo e suggestivo allestimento.

Al piano terra, dedicato alle mostre temporanee, sono stati completamente riorganizzati i servizi di accoglienza: biglietteria, guardaroba e bookshop. Gli ambienti al primo e al secondo piano sono stati riallestiti a partire dalla documentazione fotografica storica presente negli archivi del museo. Al primo piano l'ampio salone centrale è tornato ad essere lo studio preferito di Mariano Fortuny mentre alle quattro stanze laterali è stata demandata una funzione propriamente museale con l'approfondimento di alcune tematiche chiave dell'opera dell'artista: la formazione accademica, lo studio dei maestri antichi, il mito wagneriano, il gusto collezionistico. Nell'ultima sala, collocata sul lato opposto del salone, si è dato pieno risalto alla decorazione parietale con cui Mariano, con l'artificio del *trompe-l'œil* e un'armoniosa stesura di colori, diede vita a un illusorio giardino incantato.

Al secondo piano è stato proposto un inedito itinerario che attraverso quattro focus - l'incisione, la stampa su stoffa, la fotografia, il teatro e l'illuminotecnica - testimonia le abilità e le sperimentazioni tecniche dell'artista in vari campi. Per la prima volta lo studio-biblioteca di Fortuny è stato reso accessibile al pubblico.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Nel 2022 si è portato a termine il restauro del piano terra, fortemente compromesso dall'eccezionale marea del 2019. Questo è stato reso possibile grazie all'importante contributo del marchio leader PAM Panorama che ha finanziato l'intervento tramite Art Bonus.

Per quel che riguarda le opere mobili del museo, sono state eseguite operazioni di spolveratura e manutenzione ordinaria su tessuti, arredi e suppellettili. Grazie al sostegno di Louis Vuitton, inoltre, abbiamo effettuato interventi di manutenzione su tutti i dipinti ora esposti al primo e secondo piano del museo.

Nell'anno trascorso abbiamo eseguito anche il restauro di un album fotografico della raccolta Fortuny. Un manufatto di grande valore storico la cui manutenzione contribuirà alla definizione di un protocollo di conservazione preventiva dell'intera biblioteca Fortuny.

Incremento collezioni

Il patrimonio del Comune di Venezia, in gestione gratuita alla Fondazione, è stato incrementato grazie a due donazioni:

- Un vestito Delphos, tipologia di abito che esemplifica il concetto di stile secondo Fortuny e che permette di comprendere l'apporto rivoluzionario di quest'ultimo al mondo della moda a inizi Novecento.
- L'opera *Enlightening Grimoires* di Chiara Dynys, omaggio dell'artista a Mariano Fortuny.

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

È stato eseguito un primo controllo sui materiali relativi al Centro di Documentazione di Palazzo Fortuny, determinandone consistenza e tipologie, ed è stato progettato un intervento di riordino, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione informatizzata che prenderà avvio nel 2023.

Per quel che riguarda l'archivio fotografico, sono state realizzate 132 scansioni in alta definizione di originali negativi, con relativo restauro digitale e ottimizzazione in positivo, e sono stati eseguiti 85 scatti fotografici di documenti d'archivio, con relativa post produzione.

Attività di ricerca e produzione scientifica

In stretta relazione con la riapertura del museo, abbiamo prodotto i contenuti scientifici, didattici e divulgativi destinati a illustrare il nuovo percorso espositivo e abbiamo curato la nuova guida del museo, in lingua italiana e inglese.

Abbiamo avviato, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, indagini chimiche sui materiali utilizzati da Fortuny nel processo di stampa su tessuto. Con IUAV abbiamo effettuato ricerche scientifiche e dato inizio alla progettazione di una mostra sul rapporto tra fotografia e architettura alla fine dell'Ottocento, prevista per il 2025.

Abbiamo rinnovato il proficuo rapporto di collaborazione con il Museo del Prado di Madrid e il Palais Galliera - Museo della moda della città di Parigi - già in essere da anni e che consiste nella costante e reciproca condivisione di informazioni scientifiche al fine di approfondire la conoscenza dei due Fortuny, padre e figlio.

In linea con il 2021, abbiamo fornito consulenza scientifica per la realizzazione del docu-film *El Universo en una caja*, presentato in anteprima nelle sale cinematografiche spagnole nell'ottobre del 2022, e per una mostra immersiva su Mariano Fortuny al Parque de las Ciencias di Granada, prevista per il 2023.

Grazie alla collaborazione con la Tessuti Artistici Fortuny, abbiamo dato avvio a un ciclo di conferenze sul tema della luce, che si concluderà nel mese di giugno 2023.

Altre attività

Sul piano delle esposizioni temporanee, si è lavorato alla programmazione di tre mostre per il 2023: *Canal Grande. Architetture d'acqua* e *European Month of Photography*.

Dal punto di vista della comunicazione abbiamo gestito la promozione sul web attraverso la pubblicazione di contenuti scritti, immagini e video su 3 canali social - Facebook, Twitter e Instagram - e 2 canali review - Google My Business e TripAdvisor.

4.8 Vega Stock presso il Parco Scientifico e Tecnologico di Marghera

Attività ordinaria e istituzionale

Nel corso del 2022 il deposito Vega è stato interessato da numerose movimentazioni di opere d'arte concesse in prestito a mostre temporanee in Italia e all'estero, e a riallestimenti della collezione permanente del 1 piano del museo.

In seguito alle numerose movimentazioni abbiamo revisionato le collocazioni dei dipinti conservati in quadreria e delle sculture conservate nel "modulo sculture".

Il personale di Ca' Pesaro ha assistito i funzionari della Soprintendenza Sabap Venezia e laguna, nei loro sopralluoghi avvenuti in seguito a richieste di prestito esterno o di autorizzazioni al restauro per opere d'arte del museo.

Sono state oggetto di verifica doganale n. 71 opere appartenenti alla collezione Sonnabend, in comodato a lungo termine, assistite da personale MUVE.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

All'interno del Vega sono state eseguite dai restauratori incaricati, assistiti dal personale di Ca' Pesaro, le manutenzioni e i restauri delle seguenti opere:

- Intervento di restauro dipinto "Esemplare n.3: Villa Fleurent", 1952 di Afro, inv. 1889, restauratore Giovanna Niero
- Restauro opera "Ritratto di Pierina Mazzotti" 1902 di Pietro Casadio, inv. 4637, restauratore Letizia Satto
- Controllo e manutenzione straordinaria opere R. Birolli "Parete di una casa di pescatore" inv. 1891, L. Gaspari "Attrito della natura" inv. 2425 e "Merlettaia" inv. 1900, restauratore Giovanna Niero
- Redazione condition report e operazioni propedeutiche allestimento opera 'Plurimo' di E. Vedova, mostra Kandinsky e le Avanguardie, Candiani, restauratore Co.New.Tech
- Realizzazione 14 cornici e 3 passepartout per opere Sironi, Ruggeri e Baczynsky, Degan Cornici
- Montaggio plexiglass antigraffio e antiUV su 3 dipinti di Santomaso, Tapies e Matta, mostra Kandinsky e le avanguardie, Candiani, Degan Cornici
- Restauro di 19 opere su carta di Mario Sironi, oggetto di recente donazione, restauratore Letizia Satto
- Restauro di 1 opera, restauratrice Giovanna Niero Michelangelo Grigoletti *Ritratto di Virginia Sartorelli* inv. 700, finanziamento Regione del Veneto forniture/restauri.
- Restauro di 4 opere di ÉMILE BERNARD, *Epoca Biblica: Costruzione del Tempio di Gerusalemme* 1924 inv. 2158, *Epoca Greca: Gli Eroi e gli Dei* inv. 2159, *Epoca Evangelica: Nostro Signore* 1924 inv. 2160, *Epoca Moderna: Il dubbio* 1924 inv. 2161, restauratore Giovanna Niero, contributo Vuitton

Restauri e manutenzioni prestiti 2022: (a carico altri enti, in occasione di prestiti temporanei)

- Mostra *Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo* Piacenza Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 12-04-2022 al 24-07-2022
Intervento di restauro opere di Egon Schiele (invv. 4770, 4772, 4773, 4774) e di James Ensor (inv. 582), autorizzazione SABAP Venezia e laguna, prot. 2902, rilasciata in data 22/02/2022
- Mostra *Margherita di Savoia Regina d'Italia*, Torino, Palazzo Madama, 13 ottobre 2022 – 30 gennaio 2023
Intervento di restauro sull'opera *Ritratto di Giosuè Carducci* di Alessandro Milesi inv. 372
Autorizzazione Sabap Venezia Laguna prot. 510, rilasciata in data 14/01/2021

Per il corso "Conservation Science for Modern and Contemporary Art with laboratory", tenuto dalla dott.ssa Izzo all'interno del Master's Course "Conservation Science and Technology for Cultural Heritage" (CM60) di Ca' Foscari, sono state studiate 4 opere appartenenti alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro. Questo studio diagnostico ha avuto lo scopo di conoscere le tecniche pittoriche e i materiali artistici utilizzati, di comprendere lo stato di conservazione delle opere e di fornire

informazioni utili alla loro eventuale musealizzazione e anche in termini di conservazione preventiva. A tale scopo, è stata utilizzata strumentazione scientifica all'avanguardia che permette di analizzare le opere prevalentemente in maniera non-invasiva. Si tratta di tecniche di imaging multi-spettrale, tecniche spettroscopiche, tecniche elementari e cromatografiche.

Opere interessate: Andreina Rosa, Nudo coricato, 1948-1949; Luciano Callegaro, Le 2 culture - Mar Rosso, 2018; Autore non identificato, Veduta di Venezia; Giovanni Vio, Paesaggio di Burano.

Altre attività

Assistenza per la visita a scopo di studio del dipinto di Bice Levi Minzi della restauratrice Claudia Vittori, dott. Vittorio Pajusco e sig. Stefano Sabadin.

Assistenza per la visita a scopo di studio di quindicina di dipinti, lavori di artisti veneti e veneziani di fine Ottocento sig.ra Patrizia Agostinetti e Renata Tiozzo.

Assistenza per la visita a scopo di studio dei dipinti di Tranquillo Orsi sig. Raphaël Bortolotti

In seguito allo sfondamento da parte di ignoti di una colonnina inox per delimitazione spazi esterni deposito Vega, si è resa necessaria la realizzazione di una colonnina in acciaio inox sostitutiva.

Per la movimentazione all'interno del deposito di opere di medie dimensioni abbiamo realizzato un carrello porta dipinti su ruote piroettanti frenabile con struttura portante in tubolare 40x40, dalle dimensioni di mm. 1800x1800x900, nel piano della base in entrambi i lati è stato inserito un pannello.

4.9 Museo di Storia Naturale

Attività ordinaria e istituzionale

Redazione del Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, vol. 73

Gestione Centro di Primo Soccorso NETCET per tartarughe marine presso il Centro di Soggiorno Morosini (Alberoni, Lido di Venezia) del Comune di Venezia, riaffidato a MSN/Fondazione Musei Civici per il periodo 2022-2024 con accordo di collaborazione del 08/07/2022 (PG/2022/831)

Coordinamento e supervisione del disallestimento della mostra "La pesca in laguna" (Centro Culturale Candiani, Mestre) e del trasporto in sede dei reperti della collezione etnografica "Ninni-Marella"

Visite guidate per gruppi della Città Metropolitana di Venezia alla mostra "La pesca in laguna" (Centro Culturale Candiani, Mestre): n. 9

Visite guidate al Museo per gruppi di studenti, associazioni del territorio e soggetti istituzionali (Accademia di Belle Arti di Venezia, Associazione Guide Turistiche Venezia, Società Veneziana di Scienze Naturali e Carabinieri Biodiversità, MUVE Friends): n. 6

Visite guidate in italiano per stranieri e percorsi per persone con esigenze speciali

Progettazione, organizzazione, realizzazione, gestione comunicazione di conferenze ed eventi presso il Museo:

- "The Living Sea. Fotografia subacquea di Hussain Aga Khan, Videografia di Simone Piccoli": mostra realizzata in collaborazione con Focus On Nature, Marevivo onlus e Marevivo Vento Ets, (9 giugno-11 settembre); conferenza "Lo shark finning e il declino dei grandi squali" (2 settembre)
- "BlueNIGHTs Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori dell'Unione Europea": visita guidata (17 settembre) e presentazione progetti con punti informativi al MSN (30 settembre)

- “Abissi Città di Venezia 2022. Mostra del XV Concorso internazionale di Fotografia Subacquea”, 15 ottobre-6 novembre
- Corso di anatomia vegetale (17 e 24 settembre, 1° ottobre) e ciclo di conferenze/presentazioni di volumi (n. 9 online, n. 2 in presenza) a cura della Società Veneziana di Scienze Naturali.

Restyling museografico

È stata effettuata la sostituzione degli apparati illuminotecnici in sala B13. Il museo è stato impegnato nella progettazione del riallestimento della Galleria dei Cetacei.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Sono stati eseguiti interventi manutentivo/protettivi su lastra lapidea con rappresentazioni bizantine e su lastra con dimensione del pesce al commercio minuto su facciata canal Grande e il restauro conservativo di 30 reperti, in parte esposti nelle sale.

Incremento collezioni

La collezione del museo è stata arricchita dalle seguenti acquisizioni:

- Acquisizione di 22 campioni di funghi essiccati nell'erbario micologico MCVE, tra cui 1 olotipo e 3 paratipi
- Acquisizione di 46 esemplari di vertebrati: pesci (3), anfibi e rettili (35), uccelli (3), mammiferi (5)
- Preparazioni biologiche: 11 tassidermie, 4 scheletri e 45 reperti in soluzione conservante
- Deposito delle collezioni entomologiche Carlo e Marco Marcuzzo in attesa di formale acquisizione, per un totale di 69 scatole contenenti alcune migliaia di coleotteri
- Acquisizione di invertebrati terrestri da piccole donazioni di collaboratori
- Acquisizione di invertebrati marini da campionamento in laguna di Venezia

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Nel corso del 2022 sono state effettuate le seguenti catalogazioni:

- Catalogazione algario Vatova-Schiffner per un totale di 1406 record (rappresentati da uno o più campioni)
- Catalogazione collezione malacologica Massalongo per un totale di 592 record
- Catalogazione del materiale da campionamento in ambiente e da nuove acquisizioni (51 record)
- Catalogazione di materiali a deposito (5 record)
- Catalogazione di campioni micologici (22 reperti, erbario MCVE)
- Emissione di 16 prestiti a scopo di studio, per un totale di 2309 campioni

Attività di ricerca e produzione scientifica

Progettazione, coordinamento e realizzazione delle attività inerenti il progetto “Digitalizzazione dell’algario Aristocle Vatova-Victor Schiffner del Museo di Storia Naturale Giancarlo Ligabue”, vincitore del bando Cultura Digitale della Fondazione di Venezia, relativo alla più importante collezione di alghe della Laguna di Venezia del primo ‘900: ricognizione e catalogazione, digital imaging dei campioni e di altri materiali (tavole fotografiche, cartografia, bibliografia); trascrizione dei dati, revisione nomenclaturale, sviluppo di un portale web dedicato, partecipazione a convegni, produzione di

pubblicazioni scientifiche e divulgative; in collaborazione con Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Scienze della Vita

Rilevamenti del progetto “Uccelli di città” per la mappatura dell'avifauna nidificante e svernante nel comune di Venezia; in collaborazione con l'Associazione Venezia Birdwatching.

Supervisione scientifica del progetto di citizen science “Studiamo assieme lo stambecco” per il monitoraggio della colonia di stambecchi nei gruppi dolomitici di Antelao, Marmarole e Sorapis; in collaborazione con Comitato Scientifico Veneto Friulano Giuliano del Club Alpino Italiano (CAI)

Redazione dell'Atlante dei Mammiferi d'Italia, in collaborazione con ATIt Associazione Italiana di Teriologia

Aggiornamento della Lista Rossa dei Vertebrati italiani 2022, pubblicata dal Ministero dell'Ambiente - IUCN e Federparchi (specie curate: lince eurasiatica, visone americano, genetta, cane procione), in collaborazione con ATIt Associazione Italiana di Teriologia

Redazione Atlante degli Anfibi e dei Rettili dell'Alto Adige, in collaborazione con Herpeton - Associazione Erpetologica Altoatesina

Redazione Atlante degli Anfibi e dei Rettili d'Italia, in collaborazione con SHI Societas Herpetologica Italica

Collaborazione alla determinazione di materiale biologico proveniente da sequestro, in collaborazione con Guardia di Finanza, I° Nucleo Operativo Aeroporto di Tessera (VE) (conchiglie, coralli, pellicce)

Identificazione di organismi animali e vegetali ritenuti dannosi, pericolosi o insoliti provenienti da privati od istituzioni, da campioni portati in Museo, da foto e su canali social (selvatici o da rilascio accidentale)

Progetto di ricerca sulla ricolonizzazione post-glaciale dell'Europa Centrale attraverso rotte transalpine in alcune specie di Anfibi e Rettili del Nord Italia; in collaborazione con: Centro de Investigação em Biodiversidade e Recursos Genéticos, Università di Porto (Portogallo), Zoologische Staatssammlung München (Germania), Museum of Zoology, Senckenberg Dresden (Germania), Museo di Storia Naturale dell'Università di Pavia

Studio e revisione della fauna fossile villafranchiana di Steggio (Possagno, TV)

Visita di studio di due settimane alle collezioni entomologiche del National Museum, Prague (Praga), finanziata dal bando Europeo Synthesys

Studi sulla biodiversità dei coleotteri scarabeoidei (tassonomia, faunistica, ecologia, morfologia preimmaginale, filogenesi e conservazione). In collaborazione con ricercatori dei seguenti istituti: Dipartimento di Biologia e Biotecnologie “Charles Darwin”, Università La Sapienza (Roma); Dipartimento di Scienze, Università Roma Tre (Roma); Charles University, Dept. of Zoology (Praga); Gazi University, Department of Biology (Ankara); Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris); National Museum, Prague (Praga); Institute of Entomology, Academy of Sciences of the Czech Republic (Praga); Zoological Research Museum Alexander Koenig, Centre of Taxonomy and Evolutionary Research (Bonn); inoltre con numerosi ricercatori indipendenti italiani e stranieri.

Collaborazione con Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, per attività di scavo in cantiere archeologico in località Alberoni (VE)

Convegni

IX Convegno dei Faunisti Veneti: poster “Atlante ornitologico urbano del comune di Venezia (2019-2022): risultati preliminari” e “Erpetofauna del Bosco Belvedere e dei Laghetti di Marteggia (Meolo, provincia di Venezia)” (Mestre, 8-9 aprile)

XII Congresso Italiano di Teriologia: comunicazione orale “First Atlas of Italian Mammals” (Cogne, 8-11 giugno)

La risorsa acqua: dalle Dolomiti al Mare: relazione “Il progetto CAI di citizen science: studiamo insieme lo Stambecco” (Rifugio Pietro Galassi, 7-9 luglio)

XXXI Congresso Associazione Nazionale Musei Scientifici “Musei scientifici, ambiente, territorio. Nuove visioni, obiettivi, servizi, relazioni per comunità sostenibili”: comunicazione orale “Un secolo di cambiamenti nella Laguna di Venezia attraverso le alghe della collezione Vatova-Schiffner” (Aosta, 18-21 ottobre)

VII Seminario di ecologia alpina: presentazione del volume “Mammiferi terrestri d’Italia. Guida al riconoscimento, ecologia e tricolgia” (Pian Cansiglio, 5 novembre)

ECN - Entomological Collections Network. Annual meeting: comunicazione orale “Giordani Soika’s legacy: The collection of Eumeninae at the Natural History Museum of Venice” (Vancouver, 12-13 novembre)

Le lagune nel mondo antico. Dinamiche insediative, infrastrutture, ambiente: comunicazione orale “I pozzi romani della gronda lagunare veneziana come caso studio per conoscere l’ambiente e la fauna selvatica” (Venezia, 13-14 dicembre)

Istituto Veneto Sc. LL. Arti - Adunanza Plenaria: relazione “Il Museo di Storia Naturale e la Storia delle sue collezioni: Le collezioni naturalistiche dell’Istituto Veneto Sc LL Arti” (Venezia, 17 dicembre)

Conferenze

“Gli habitat sommersi e i cittadini: osservare, sperimentare, imparare” (TRETAMARA TREzze, Tegnue e Ambienti MARini dell’alto Adriatico: proposte di gestione - Venezia, 1 giugno)

“Studiamo insieme lo stambecco: un progetto di citizen science per monitorare lo stambecco nei gruppi dolomitici di Antelao-Marmarole-Sorapis”, presentazione del progetto (Mestre, Centro Culturale Candiani, 17 giugno)

“Caffè scientifico: racconti di pesci e di pesca” (BlueNIGHTs Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori dell’Unione Europea - Venezia, Hotel Aquarius, 16 settembre)

“Giovanni Miani e le sue esplorazioni alla ricerca delle sorgenti del Nilo” (Venezia, Ateneo Veneto, 18 novembre)

“Mammiferi terrestri d’Italia. Guida al riconoscimento, ecologia e tricolgia”, presentazione del volume: Museo di Storia Naturale Giancarlo Ligabue (Venezia, 20 giugno); Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi (Belluno, 27 ottobre); Museo civico di Storia Naturale (Verona, 8 novembre); Museo Friulano di Scienze Naturali (Udine, 10 novembre)

Pubblicazioni

Sighele M., Stival E., Verza E., Sartori A., Bon M. (red.), *Rapporto ornitologico per la regione Veneto. Anno 2021*, Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 73: 45-68

Paolucci P., Bon M. *Mammiferi terrestri d’Italia. Riconoscimento, ecologia e tricolgia*. WBA Handbooks 11, 464 pp.

Loy A., Baisero D., Bon M., Di Febbraro M., Amori G. *First Atlas of Italian Mammals*. XII Congresso Italiano di Teriologia. *Hystrix*, 33 (suppl.): 21

Andreone F., Ansaloni I., Bellia E., Benocci A., Betto C., Bianchi G., Boano G., Borzatti de Loewestern A., Brancato R., Bressi N., Bulla S., Capula M., Caputo Barucchi V., Carlino P., Chalvien U., Coloberti M., Crucitti P., Deflorian M. C., Doria G., Farina S., Franceschini V., Guioli S., Improta R., Lapini L.,

- Latella L., Manganelli G., Mazzotti S., Meneghini M., Nicolosi P., Nistri A., Novarini N., Razzetti E., Repetto G., Salmaso R., Salza G. C., Scali S., Scillitani G., Sforzi A., Sindaco R., Stancher G., Valle M., Zanata Santi G., Zuffi M. A. L., Tessa G., 2022. Threatened and extinct amphibians and reptiles in Italian natural history collections are useful conservation tools. *Acta Herpetologica*, 17(1): 45-58
- Ravera S., Vizzini A., Puglisi M., Assini S., Benespero R., Bianchi E., Boccardo F., Bottegoni F., Von Brackel W., Clericuzio M., Darmostuk V., De Giuseppe A.B., Di Nuzzo L., Dovana F., Galli R., Gheza G., Giordani P., Guttová A., Isocrono D., Malíček J., Martellos S., Mayrhofer H., Nascimbene J., Nimis P.L., Paoli L., Passalacqua N.G., Prosser F., Puntillo D., Seggi L., Sicoli G., Timdal E., Trabucco R., Vallese C., 2022. *Notulae to the Italian flora of algae, bryophytes, fungi and lichens: 13*. Italian Botanist, 13: 1-17. <https://doi.org/10.3897/italianbotanist.13.82155>
- Fabbriciani F., Salami V., Uliana M., *Description of the female of Melolontha sardiniensis Drumont, Muret, Hayer & Penner, 1999 (Coleoptera, Scarabaeidae, Melolonthini)*, Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 73: 25-29
- Uliana M., Daccordi M., *Description of Fulcidax lisai, a new species of warty leaf beetle from French Guyana (Coleoptera, Chrysomelidae, Cryptocephalinae)*, Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 73: 31-37
- Uliana M., Busato L., *Leptomona erythrocephala (G.A. Olivier, 1790) in the Italian mainland: first documented records, evidence of range expansion and macropterism (Coleoptera, Chrysomelidae)*, Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 73: 39-43
- Uliana M., Montreuil O., *A new species of Amphimallon Latreille, 1825 (Coleoptera: Scarabaeidae: Melolonthinae) from continental Greece*, Zootaxa, 5087 (2): 372-382
- Uliana M., Keith D., *Discovery of a second species in the genus Microlontha Petrovitz, 1967 (Coleoptera: Scarabaeidae: Rutelinae)*, Zootaxa, 5134 (1): 135-143
- Montreuil O., Uliana M., *Un nouvel Amphimallon Latreille (Coleoptera, Melolonthidae, Rhizotrogini) de l'île de Sifnos (Grèce)*, Faunitaxys, 10(12): 1-5
- Uliana M., Gallerati V., *Updates on the little-known Firminus maltensis, with revisited classification based on the anatomy of everted endophallus (Coleoptera: Scarabaeidae, Melolonthinae)*, Fragmenta Entomologica, 54 (1): 19-26
- Uliana M., Gallerati V., *Rhizotrogus tedeschii, a new species from the alpine zone of the Pollino Massif, southern Italy (Coleoptera: Scarabaeidae, Melolonthinae)*, Fragmenta Entomologica, 54(2): 217-232
- Montreuil O., Sabatinelli G., Uliana M., Legrand J.P., *Révision des espèces méditerranéennes orientales et turaniques du genre Aethiessa Burmeister*, Cetoniimania, NS 16: 12-29
- Zanella L., Uliana M., *Catalogo dei Cicindelidi e dei Carabidi della laguna di Venezia. Aggiornamento faunistico e impatto del cambiamento climatico: (Coleoptera: Cicindelidae, Carabidae)*, Memorie della Società Entomologica Italiana, 99(1): 3-61
- Dal Pos D., Carpenter J.M., Uliana M., *The Giordani Soika collection of Eumeninae at the Natural History Museum of Venice Giancarlo Ligabue: catalogue of species and type specimens (Insecta, Hymenoptera, Vespidae)*, Zootaxa, 5137(1):1-111
- Zampieri S., Lancerotto E., Fusco M., Mizzan L., *La collezione africana di Giovanni Miani a Venezia*. In: Varotto M. (a cura di), "Giovanni Miani. Il leone bianco del Nilo", catalogo della mostra, Rovigo, Palazzo Roncale, 12 marzo-26 giugno 2022

Altre attività

Organizzazione IX Convegno dei Faunisti Veneti, in collaborazione con Associazione Faunisti Veneti e Università Ca' Foscari di Venezia (Auditorium Danilo Mainardi dell'Università Ca' Foscari Venezia, Mestre, 8-9 aprile)

Progetto MIANI150: progettazione, organizzazione, realizzazione, gestione comunicazione delle seguenti attività collegate al progetto di studio, censimento e valorizzazione della collezione etnografica africana "Giovanni Miani" a 150 anni dalla sua morte:

- attivazione collaborazione con Centro di Ateneo per i Musei Scientifici dell'Università degli Studi di Perugia
- censimento e avvio della campagna fotografica documentale della collezione africana "Giovanni Miani" conservata presso il Museo delle Civiltà di Roma, in collaborazione con lo stesso
- studio del Fondo Miani "Nuove indagini delle collezioni africane di Giovanni Miani a 150 anni dalla morte dell'esploratore"
- progettazione di materiali dedicati per la didattica, testi per sito, merchandising a tema
- realizzazione della mostra "Giovanni Miani. Il leone bianco del Nilo" (Rovigo, Palazzo Roncale, 12 marzo-26 giugno), in collaborazione con Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
- analisi dei documenti del "fondo storico" e parte del "fondo amministrativo" relativo a Giovanni Miani presso la Società Geografica Italiana, Roma
- digitalizzazione del "Diario manoscritto autografo dei viaggi al Nilo Equatoriale" di Giovanni Miani, conservato presso la Società Geografica Italiana, Roma
- digitalizzazione in alta definizione di 6 fascicoli del Fondo Miani, conservati presso la Biblioteca del Museo di Storia Naturale di Venezia
- digitalizzazione, riproduzione di copia in alta definizione e archiviazione degli originali delle carte geografiche esposte in sala Miani a scopo conservativo
- ciclo di visite guidate esclusive "Giovanni Miani: viaggio alla scoperta di un esploratore"
- ciclo di laboratori per famiglie "Esploratori della natura selvaggia"
- ciclo di Conferenze "Venezia al tempo di Miani"
- ciclo di 10 video tematici "Miani 150" dedicati a Miani e alla sua collezione
- ciclo di video "4 parole per riscoprire Miani tra i libri per ragazzi" rivolti a docenti, famiglie e studenti

Supporto tassonomico alla Società Veneziana di Scienze Naturali nell'ambito di una mostra fotografica del progetto didattico-educativo Animal City (Pleiadi, Children's Museum Verona e Fondazione Cariverona)

Assistenza alla sessione fotografica dei reperti lignei della collezione etnografica africana "Giovanni Miani" per la pubblicazione "The Bari Statuary of the Upper Nile. La statuaire des Bari du Haut Nil." Ediz. inglese e francese, Jean-Baptiste Sevette e Dominik Remondino, 5 Continents Editions, 2022

Supporto a Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e "camerAnebbia" per realizzazione di un'installazione multimediale dedicata all'Istituto, alla sua storia e alle sue collezioni, alcune delle quali costituiscono parte consistente del patrimonio storico del Museo di Storia Naturale di Venezia

Supporto per riprese fotografiche al Dr. P. Riolzi, docente di fotografia dell'Accademia di Brera di Milano, per progetto di ricerca iconografica sugli archivi dei Musei di Storia Naturale

"PInK - Ca' Foscari Contamination Lab - Urban Innovation Bootcamp Co-progettare una Venezia più sostenibile": partecipazione a una serie di laboratori come esperti e tutoraggio di studenti di master universitario, partecipazione all'evento finale di presentazione dei risultati

Progettazione delle attività legate alle celebrazioni del centenario dell'istituzione del Museo

Collaborazione alla realizzazione mostra “Futuro Agenda 2030” (Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna, 6 ottobre 2022 - 30 giugno 2023)

Partecipazione alle presentazioni delle attività didattiche MUVE Education

Progettazione e realizzazione del nuovo laboratorio per scuole Biodiversità: diversi ma connessi

Realizzazione di laboratori didattici per Summer Camp MUVE (Mestre, Forte Marghera - Venezia, Museo di Storia Naturale) con la partecipazione del personale scientifico del Museo

Revisione del programma e dei materiali didattici per quattro diversi percorsi didattici

Coordinamento e formazione di 1 operatore volontario del Servizio Civile Nazionale

Coordinamento e formazione di 2 studenti in PCTO del Liceo Scientifico Statale Giuseppe Berto (Mogliano Veneto, TV)

Pianificazione del calendario e realizzazione dei contenuti per pagine Facebook MSN: n. 135 post

4.9.1 Biblioteca del Museo di Storia Naturale

Nel corso del 2022 sono stati registrati 200 accessi in presenza alla Biblioteca e sono state distribuite 100 unità bibliografiche. Le informazioni bibliografiche evase via e-mail sono state 180. Per quanto concerne il patrimonio, sono stati acquisiti ed inventariati 650 periodici scientifici in scambio reciproco e gratuito e si è proceduto alla catalogazione in SebinaNEXT di 158 pubblicazioni monografiche.

4.10 Casa di Carlo Goldoni

Attività ordinaria e istituzionale

Dopo il complesso periodo della pandemia, a partire da febbraio 2022 il Museo Casa di Carlo Goldoni ha ampliato i suoi orari di apertura, accogliendo i visitatori dal lunedì alla domenica, dalle 10:00 alle 16:00 (giorno di chiusura il mercoledì). Anche per la Biblioteca della Casa di Carlo Goldoni - Centro Studi Teatrali è stata estesa l'apertura al pubblico: 4 giorni di apertura (lunedì, martedì, giovedì e venerdì), con orario 10:30-16:30.

Sono altresì riprese le attività educative organizzate in museo dall'ufficio MUVE Education. Dal 1° luglio al 27 novembre 2022 il Museo ha ospitato la mostra *Vetro e Opera Lirica*, su progetto e curatela di Sandro Pezzoli in collaborazione con Chiara Squarcina. Si è trattato di un'esposizione collettiva itinerante, inserita all'interno delle attività proposte in occasione dell'*Anno Internazionale del Vetro*. Contestualmente all'esposizione, è stata organizzata la presentazione del relativo catalogo.

Restyling museografico

Sono stati effettuati alcuni cambiamenti nella disposizione dei manufatti esposti per permettere l'allestimento della mostra *Vetro e opera lirica*.

Restauri/Manutenzione patrimonio

Sono state eseguite le consuete e periodiche operazioni di riordino e spolveratura dei materiali esposti e conservati nella sede.

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Nel corso dell'anno è proseguita la campagna di digitalizzazione e catalogazione, con relativo

inserimento nel sistema SICAP, del fondo fotografico conservato in museo. Le nuove schede catalografiche inserite sono state 173. Tale campagna proseguirà fino al completamento del fondo.

Pubblicazioni

“Vetro e opera lirica”, a cura di Sandro Pezzoli in collaborazione con il Comitato Vetri di Laguna (Venezia, Marsilio arte, 2022).

Altre attività

Come attività collaterali, sotto il profilo della promozione tramite i canali social, si segnala l’adesione del Museo (marzo 2022) alla campagna “La cultura unisce il mondo”, promossa dal Ministero della Cultura.

4.10.1 Biblioteca di Casa di Carlo Goldoni

Per quanto riguarda i servizi erogati al pubblico, durante l’anno 2022 la Biblioteca della Casa di Carlo Goldoni - Centro Studi Teatrali ha accolto 74 nuove iscrizioni, mentre le presenze totali sono state 144; le richieste di consultazione di volumi o documenti d’archivio sono state 982. Il possesso della biblioteca è stato altresì implementato: le nuove accessioni sono state 522; 260 sono i volumi, antichi e moderni, acquistati grazie a un contributo ministeriale; 30 i volumi acquisiti come omaggi o attraverso operazioni di scambio con altre istituzioni del territorio.

4.11 Museo del Merletto a Burano

Attività ordinaria e istituzionale

Il Museo del Merletto di Burano, terminato il difficile periodo della pandemia, ha ripreso la sua consueta attività ordinaria e istituzionale. A scadenza mensile i merletti presenti in museo sono maneggiati con cura per evitare pieghe, distorsioni ed esposti con cura, rimediando ad eventuali spostamenti dei pezzi; le teche vengono accuratamente spolverate e le didascalie, qualora necessario, vengono modificate o aggiornate.

Nella penultima sala del museo sono tornate operative le Maestre merlettaie della Fondazione Andriana Marcello che, dal vivo, fanno con scadenza settimanale dimostrazione di merletto ad ago, assai apprezzata non solo dai turisti ma anche dai residenti in visita.

Restyling museografico

Una parete e due grandi teche al centro della prima sala al primo piano del museo sono state riservate alla mostra *Opera* a cura di Francesca Brandes, una tri-personale con opere di Wanda Casaril (*Amen*, lettere di cartone a cui l’artista ha sovrapposto una copertura in filo di cotone con foglie applicate di seta, che ricorda nostalgicamente la bellezza perduta), Elisabetta Di Sopra (*Opera*, videoinstallazione su un doppio schermo delle immagini di un intervento realizzato da una chirurga che commenta i propri atti e l’azione della fiber artist Ilaria Margutti mentre ricama parole poetiche scaturite dalla quarantena) e Ilaria Margutti (*Ipotesi del continuo*, installazione in due teli con ricamo a mano e inserti di intaglio su tela, filo di seta e ritorto fiorentino).

Nella penultima sala del museo sono stati esposti ventitré merletti di altrettante comunità del merletto italiano, spaziando da Nord a Sud, isole comprese; questa esposizione, *Il Filo del Cuore – le ventitré anime del merletto italiano*, espressamente voluta per la Biennale del Merletto, ha rappresentato le diverse e spesso caratteristiche tecniche che rappresentano al meglio il variegato panorama culturale italiano anche in termini di arte del merletto, non limitandosi quindi al solo manufatto eseguito ad ago, bensì inserendo anche merletti realizzati con la tecnica dei fuselli, dell'uncinetto, del filet e del macramè.

Nelle teche della sala 4, l'ultima del percorso espositivo, sono ora in esposizione i merletti che hanno partecipato all'edizione 2022 del concorso "Un Merletto per Venezia", grazie al quale manufatti eseguiti ad ago o a fuselli, in stile antico o moderno, dimostrano al pubblico il saper fare delle maestre merlettaie di tutta Italia.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Tra le attività conservative è previsto un intervento di ordinaria manutenzione dei pezzi esposti nelle vetrine, che saranno oggetto di spolveratura ed eventuali piccoli interventi conservativi al fine di presentare al meglio al pubblico le ricche collezioni di merletti custoditi e valorizzati dalla Fondazione Musei Civici di Venezia.

Incremento collezioni

Le donazioni consistono nell'essenziale e unico mezzo tramite il quale è possibile incrementare le collezioni custodite e valorizzate.

Tra i manufatti donati è assolutamente degna di nota una splendida piccola sciarpa femminile, in perfette condizioni, realizzata in merletto a fuselli secondo la precipua tecnica di Bruxelles.

Creato in filato di lino, questo preziosissimo manufatto risalente alla metà del XVIII secolo è dono della famiglia Ratti di Desio che già ha donato il velo, l'abito e gli accessori da sposa ora esposti presso il Museo del Merletto di Burano; il generosissimo gesto reiterato è quindi testimonianza legata non solo alla fama mondiale del merletto veneziano, ma è bensì anche apprezzamento della valorizzazione della precedente donazione.

Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

In continuo aggiornamento vi è una campagna fotografica dei manufatti delle collezioni storiche dei Musei Civici e di altri frutto di donazioni, da inserire successivamente in Sicap; a questo si affianca una continua attività di riscontro inventariale e soprattutto di aggiornamento dei dati tecnici a corredo di ciascun manufatto in merletto, oltre che di ricerca scientifica al fine di valorizzare al meglio i manufatti conservati.

Attività di ricerca e produzione scientifica

Tra le attività si segnalano la prossima pubblicazione de "Il Filo del Cuore", una pubblicazione destinata a valorizzare l'arte del merletto grazie alla cooperazione e alla partecipazione delle ventitré comunità italiane del merletto, nonché il lavoro in atto per ottenere il riconoscimento UNESCO del merletto come patrimonio.

L'annuale appuntamento con il concorso "Un merletto per Venezia" è un imperdibile momento di condivisione e incontro le diverse realtà italiane che tramandano questa antica arte.

Pubblicazioni

In prossima pubblicazione è “Il Filo del Cuore”, testo corredato di numerose immagini che vuole essere testimonianza delle molteplici attività, sopra descritte, ideate e puntualmente realizzate per la Biennale del Merletto del 2022, con finalità la valorizzazione dell’arte del merletto italiano.

Altre attività

Continua l’attività sulla pagina Facebook del Museo del Merletto di Burano, la quale prevede la pubblicazione di un testo corredato da una o più immagini legate al mondo del merletto.

Dall’esito più che soddisfacente è stata la campagna promossa su Facebook volta a dar rilievo ai Venerdì del Merletto, cioè le giornate, organizzate per motivazioni logistiche a Palazzo Mocenigo, dedicate, di volta in volta, a ciascuna comunità italiana del merletto; protagonisti i merletti e le merlettaie, i post sono stati seguiti dagli appassionati di merletto di tutto il mondo.

4.12 Museo Storico Navale e Padiglione delle Navi

La gestione del complesso museale avviene in partenariato RTI con Vela SpA.

A causa della pandemia da Covid – 19, il museo è rimasto chiuso fino al 14 febbraio 2022, da tale data in poi è stato riaperto con orari ridotti. Il Padiglione delle Navi, invece è rimasto chiuso per tutto il 2022 per problemi di sicurezza, conseguentemente viene venduto il solo biglietto ridotto. La gestione è avvenuta in proroga di contratto di concessione, nelle more dell’individuazione di un nuovo concessionario da parte di Difesa Servizi.

4.13 MUVE Mestre

Anche nel corso del 2022 è proseguito l’accordo tra MUVE e l’Amministrazione Comunale, al fine di creare iniziative mirate a coinvolgere maggiormente l’intero territorio cittadino, rivolgendosi anche alla terraferma. Le sedi interessate da questa operazione sono state il Centro Culturale Candiani, a Mestre, di cui parte degli spazi espositivi sono stati dati in gestione alla Fondazione a partire dal dicembre 2016, e il padiglione 30 presso Forte Marghera, in uso alla Fondazione da primavera 2017.

La Fondazione Musei Civici di Venezia ha curato e organizzato nell’ambito di tale progetto le seguenti iniziative, raccolte anche nel sito MUVE Mestre lanciato nel novembre 2021:

Centro Culturale Candiani

Mostra “*La pesca in Laguna*”, iniziata nel 2019 e chiusa forzatamente nei primi giorni di marzo 2020, è stata riaperta nel settembre 2021 e prorogata fino al 30 aprile 2022.

Mostra collettiva “*Premio Mestre di Pittura*” 2022

Dal 17 settembre al 16 ottobre 2022, promossa dall’Associazione Culturale Circolo Veneto.

Sono state presentate le 60 opere dei finalisti selezionati da una giuria di esperti. Realizzato grazie alla partecipazione del Comune di Venezia e di importanti istituzioni culturali veneziane, e sostenuto da un folto gruppo di generosi mecenati e sponsor privati, il rinnovato Premio Mestre di Pittura arriva nel 2022 e si avvia a diventare un appuntamento fisso di rilievo nazionale. Come da tradizione, l’opera vincitrice assoluta del concorso entra nelle collezioni museali della Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’

Pesaro.

Mostra *Kandinsky e le Avanguardie Punto, linea e superficie*

dal 30 settembre 2022 – 10 aprile 2023

Il progetto attinge l'intero contenuto dell'esposizione dai capolavori delle collezioni della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro. L'esposizione è stata costruita con le opere acquistate dal Comune di Venezia alle Biennali, insieme ad altre donate dagli stessi artisti premiati o da mecenati e privati, a testimonianza della fascinazione per Venezia e di una lunga storia di stima e gratitudine che lega i Musei alla città e alle sue Istituzioni culturali, ai collezionisti, ai mecenati e agli artisti. La mostra, attraverso oltre 40 capolavori fra dipinti, opere su carta e sculture, racconta l'affascinante viaggio dell'arte astratta dalla sua nascita al nostro contemporaneo.

Creazione sala didattica MUVE mostra Kandinsky, Centro Culturale Candiani.

Realizzazione Virtual Tour mostra Kandinsky, Centro Culturale Candiani

Verifica e ripristino funzionalità sensoristica esistente impianto antifurto, ampliamento per protezione di 3 varchi aggiuntivi, protezione di 12 opere con TAG, Candiani.

In occasione della mostra "Kandinsky e le avanguardie" sono state organizzate diverse presentazioni nelle biblioteche del Territorio Metropolitano e una serie di eventi al Centro Culturale Candiani, ideati per approfondire diversi temi collegati alla mostra, spaziando dall'arte visiva alla musica, alla letteratura e alla performance, in collaborazione con studiosi, artisti e altre istituzioni:

- 27 ottobre 2022, ore 18.00-19.00 Centro Culturale Candiani Sala conferenze Conferenza sulla mostra *Nascita dell'astrazione* Di Elisabetta Barisoni
- 10 novembre 2022, ore 18.00-19.30 Centro Culturale Candiani Auditorium Evento fra arte e musica THE FRAMERS "Zig Zag" Musica e pittura. Jazz e storia dell'arte
- 14 dicembre 2022, ore 18.30-19.30 Centro Culturale Candiani Sala conferenze Presentazione del libro *Paul Klee. Genio e regole*, Laterza 2022 L'autore Gregorio Botta in dialogo con Luca Massimo Barbero e Elisabetta Barisoni.

Forte Marghera

Nel corso del 2022 presso Forte Marghera è stata ospitata la mostra "Artefici del nostro tempo 2022", III edizione del concorso dedicato ai giovani artisti emergenti tra i 18 e i 35 anni, bandito dal Comune di Venezia e diviso in sette categorie: design del vetro, fotografia, fumetto, pittura, poesia visiva, video clip musicali e street art.

La mostra collettiva si è svolta dal 25 giugno al 31 dicembre 2022 presso il Padiglione 29, Mestre, mentre le opere vincitrici di ogni sezione sono state esposte al Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale dal 23 aprile al 27 novembre 2022.

5 Visitatori¹

Le sedi museali sono visitate annualmente da un vasto pubblico nazionale ed internazionale. Le collezioni permanenti rappresentano il cuore dell'offerta culturale civica, alla quale tuttavia si accompagna normalmente un rilevante programma espositivo e di eventi organizzati nei diversi musei. A causa della pandemia da Covid – 19, fino al 14 febbraio 2022, le sedi hanno avuto un calendario ridotto sia in termini di giorni di apertura che di orari. Successivamente sono stati ripristinati gli orari di apertura regolari, differenti per il periodo invernale ed estivo (dal 1° aprile).

Qui di seguito una serie di tabelle che entrano nel dettaglio dei diversi musei del circuito civico.

5.1 Statistiche visitatori: dati quantitativi

Tab. 1: Visitatori Musei Civici complessivo per mese – 2022/2019

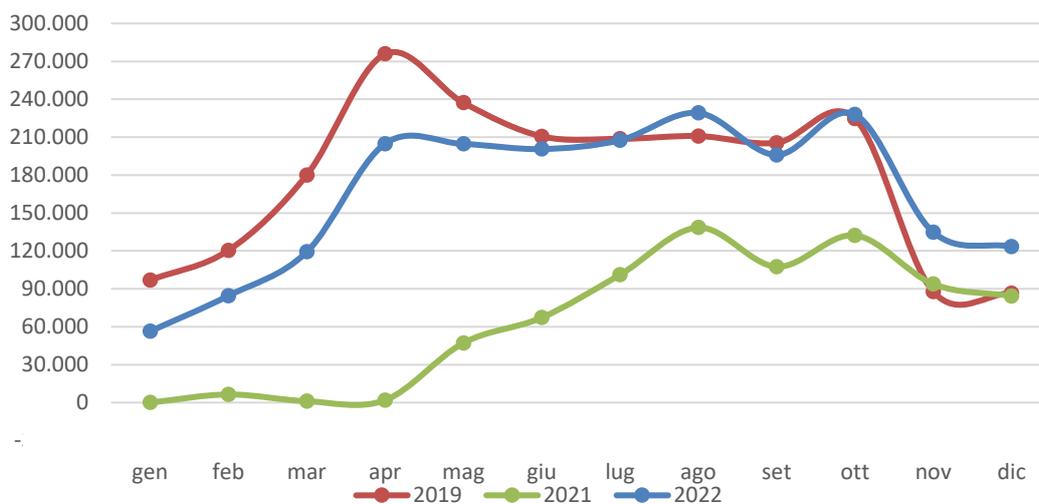
	2022	2021	Var.% 2022/21	2019	Var.% 2022/19
Gennaio	56.400	0	100,0%	96.912	-41,8%
Febbraio	84.547	6.404	1220,2%	120.477	-29,8%
Marzo	119.236	1.071	11033,1%	180.087	-33,8%
Aprile	204.845	1.892	10726,9%	275.852	-25,7%
Maggio	204.608	47.162	333,8%	237.252	-13,8%
Giugno	200.604	67.203	198,5%	210.640	-4,8%
Luglio	207.565	101.138	105,2%	208.695	-0,5%
Agosto	229.201	138.466	65,5%	210.910	8,7%
Settembre	195.966	107.509	82,3%	205.533	-4,7%
Ottobre	227.923	132.301	72,3%	224.813	1,4%
Novembre	134.879	93.799	43,8%	87.818	53,6%
Dicembre	123.466	84.315	46,4%	86.533	42,7%
Totale al 31/12	1.989.240	781.260	154,6%	2.145.522	-7,3%

¹ Per visitatori si intendono gli accessi. Il dato differisce dal venduto perché, in caso di biglietto cumulativo, ad un titolo emesso può corrispondere più di un accesso e, in caso di biglietto acquistato in prevendita, il dato può corrispondere ad un biglietto venduto ma ad un accesso non ancora effettuato. Sono, inoltre, inclusi anche gli accessi con biglietto gratuito.

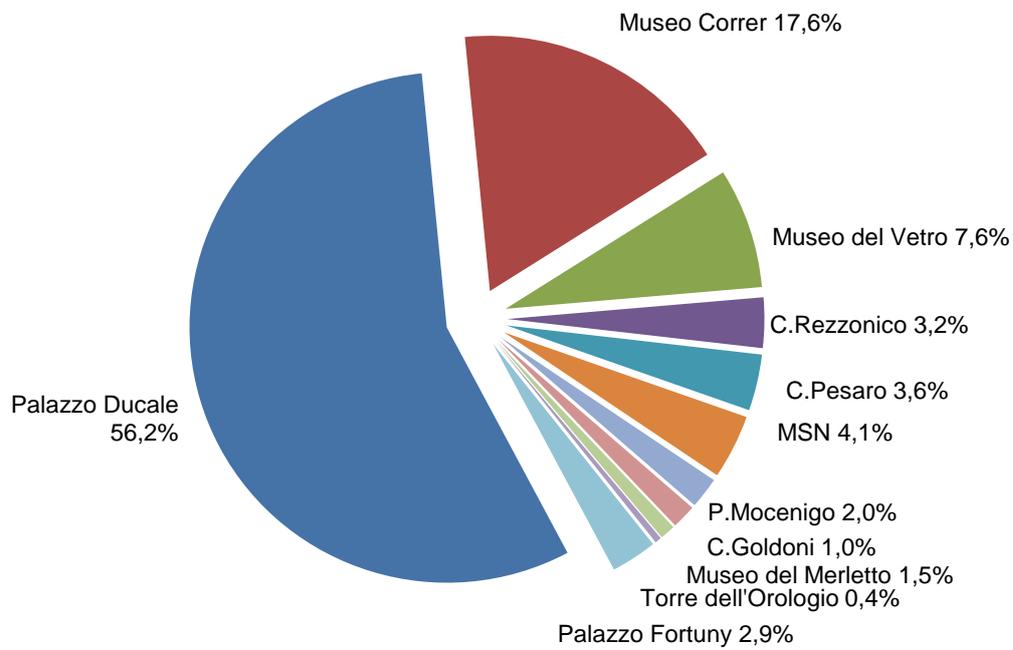
Tab. 2: Visitatori Musei Civici per singolo museo – 2022/2019

	2022	2021	Var.% 2022/21	2019	Var.% 2022/19
Palazzo Ducale	1.118.443	435.879	156,6%	1.351.656	-17,3%
Museo Correr	349.729	161.365	116,7%	310.458	12,6%
Museo del Vetro	151.427	49.169	208,0%	161.887	-6,5%
Ca' Rezzonico	63.338	36.410	74,0%	79.748	-20,6%
Ca' Pesaro	70.795	30.900	129,1%	67.458	4,9%
Museo di Storia Naturale	80.972	33.724	140,1%	70.660	14,6%
Palazzo Mocenigo	39.272	16.233	141,9%	40.090	-2,0%
Casa di Carlo Goldoni	19.158	6.871	178,8%	16.086	19,1%
Torre dell'Orologio	8.086	1.469	450,4%	11.242	-28,1%
Museo del Merletto	30.410	9.240	229,1%	36.237	-16,1%
Palazzo Fortuny	57.610	0	100,0%	0	100,0%
Totale al 31/12	1.989.240	781.260	154,6%	2.145.522	-7,3%

Graf. 1: Andamento dei Visitatori Musei Civici complessivo – 2022/2019



Graf. 2: Incidenza dei visitatori di ciascun museo sul totale - 2022



6 Servizi di ristorazione e bookshop

6.1 Caffetterie

Le caffetterie sono collocate presso quattro sedi museali: Palazzo Ducale, accessibile solo ai visitatori del museo, Museo Correr, Ca' Rezzonico e Ca' Pesaro accessibili anche dal pubblico esterno. La concessione prevede che le quattro caffetterie dei musei siano divise in due Lotti: il primo comprende Palazzo Ducale e Ca' Rezzonico, il secondo il Museo Correr e Ca' Pesaro.

6.2 Bookshop

I punti vendita, collocati in tutte le sedi museali con esclusione di Casa Goldoni, Museo del Merletto e Torre dell'Orologio, offrono ai visitatori e molto spesso anche al pubblico esterno, la possibilità di acquistare materiali editoriali specifici e oggettistica ispirata alle diverse collezioni.

7 Mostre temporanee e altri eventi

7.1 Attività espositive e gestione prestiti

Nel corso del 2022, il Servizio Exhibition Office ha organizzato 5 mostre prodotte da FMCV per le quali sono state richieste in prestito n. 144 + 9 opere, composte da 150 pannelli (Kiefer).

Sono state attivate collaborazioni con circa 35 Musei, gallerie e collezioni private nazionali ed estere. L'Ufficio ha gestito i trasporti, stipulato polizze assicurative e fornito immagini e materiali vari per i cataloghi, coordinato 5 tra studiosi, curatori, saggi e artisti. Sono stati eseguiti n.5 disallestimenti e n. 5 allestimenti. È stata seguita la preparazione dei seguenti progetti espositivi per il 2023/2024:

- Vittore Carpaccio – Palazzo Ducale, Appartamento del Doge, Venezia
- La Giustizia dell'arte – Museo Correr, Venezia
- Chagall – Centro Culturale Candiani, Mestre
- Ritratto veneziano dell'Ottocento – Ca' Pesaro, Venezia
- Marco Polo – Palazzo Ducale, Venezia

L'Ufficio Prestiti nel 2022 ha partecipato alla realizzazione di n.32 mostre in Italia e all'estero, provvedendo all'organizzazione, al coordinamento e alla gestione di n. 252 opere in prestito appartenenti alle collezioni dei Musei Civici.

Sono stati coordinati e attivati inoltre restauri, manutenzioni ed interventi su cinquanta opere delle collezioni museali.

7.2 Mostre temporanee

Palazzo Ducale

VENETIA 1600

Nascite e Rinascite

Dal 4 settembre 2021 al 25 marzo 2022

La mostra racconta, attraverso oltre 250 opere d'arte i momenti, i luoghi, i monumenti e i personaggi che hanno segnato la storia di Venezia, scegliendo un inedito punto di vista, ovvero quello degli innumerevoli momenti di crisi e rotture e delle altrettante rigenerazioni e rinnovamenti che hanno segnato la sua esistenza. Un'occasione preziosa anche per ammirare, riunita in una narrazione avvincente, una parte importante dell'immenso patrimonio conservato in Città e in particolare nelle collezioni dei Musei Civici.

ANSELM KIEFER

«Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce»

MUVE Contemporaneo

Dal 26 marzo al 29 ottobre 2022

Un ciclo di dipinti creati per Palazzo Ducale nel corso degli ultimi due anni formano un'installazione *site specific* nella Sala dello Scrutinio, condivisa con le trentatré tele monumentali del soffitto. L'arte

contemporanea come luogo della riflessione su temi universali, che attraversano Venezia nei suoi 1600 anni per trascenderla e aprirsi a visioni filosofiche attuali.

ARTEMISIA GENTILESCHI

Maria Maddalena in estasi

Dall'11 giugno 2022

Il capolavoro di Artemisia Gentileschi entra nelle collezioni MUVE grazie a un prestito a lungo termine e sarà esposto al pubblico nella Sala della Quarantia Civil Vecchia nel percorso di visita di Palazzo Ducale.

Museo Correr

HUONG DODINH Ascension

MUVE Contemporaneo

Dal 23 aprile al 06 novembre 2022

L'artista vietnamita di origine, parigina di adozione, interroga i concetti di luce e linea. Attraverso una tecnica unica e personale, la stratificazione di più strati di pittura e di forme geometriche, dona alle tele una profondità e una particolare densità che rivelano la luminosità evanescente delle sue opere. Nella Sala delle Quattro Porte l'artista prende possesso dello spazio con un'installazione che comprende 14 dipinti di grandi dimensioni.

VENEZIA NELLE FOTOGRAFIE DI MASSIMO LISTRI

Dal 20 luglio al 20 ottobre 2022

Nel Salone da Ballo del Museo Correr grazie agli straordinari scatti di Massimo Listri il pubblico può ammirare e conoscere i Musei Civici di Venezia sotto una nuova luce, quella di un artista fotografo capace di catturare l'intangibile atmosfera che li abita.

IL LIBRO DI BESSARIONE IN DIFESA DI PLATONE: NELL'OFFICINA DELL'ULTIMO FILOSOFO BIZANTINO

Dal 23 agosto al 31 ottobre 2022

La mostra, curata dal prof. Sergei Mariev, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana, e ospitata dai Musei Civici di Venezia al Museo Correr è dedicata alla figura del Cardinale Bessarione, una delle personalità più affascinanti e, al contempo, uno dei Bizantini più influenti del quindicesimo secolo. Oggetto dell'esposizione sono alcuni preziosi documenti conservati nella Biblioteca Marciana: manoscritti, incunaboli e prime versioni a stampa dell'In Calumniatorem Platonis, il capolavoro di Bessarione.

CANOVA E VENEZIA 1822-2022, FOTOGRAFIE DI FABIO ZONTA

Dal 29 ottobre 2022 al 5 febbraio 2023

La scultura del sommo scultore Antonio Canova riletta e interpretata da un autentico artista della fotografia: Fabio Zonta. Per questa importante ricorrenza lo scultore è celebrato al Correr con una mostra realizzata dalla Fondazione Musei Civici di Venezia, con il sostegno di Venice International Foundation, curata da Andrea Bellieni e Camilla Grimaldi.

Museo di Storia Naturale

PIU' VERO DEL VERO.

BRUNO AMADI AL MUSEO DI STORIA NATURALE

Dal 4 al 30 settembre 2022

Mostra che trascina in una appassionante sfida il visitatore, che potrà ammirare, scovandole, le straordinarie miniature di vetro esposte tra le conchiglie, gli scarafaggi, le cavallette, le zanzare, le farfalle, i crostacei e altre creature della collezione permanente del Museo.

THE LIVING SEA

Dal 9 giugno all'11 settembre 2022

In occasione della Giornata Mondiale degli Oceani (8 giugno) inaugura la spettacolare esposizione del fotografo ambientalista Hussain Aga Khan con il regista Simone Piccoli per far conoscere il patrimonio unico e irripetibile del mare con le sue creature e sensibilizzare sulla funzione essenziale per la vita dell'uomo del "polmone blu" del pianeta.

ABISSI CITTÀ DI VENEZIA 2022

Dal 15 ottobre al 6 novembre 2022

Ritorna nella suggestiva cornice della Galleria dei Cetacei la mostra con le foto vincitrici del Concorso Internazionale di Fotografia Subacquea organizzato da Abissi Underwater Photo Venice e giunto alla quindicesima edizione. Centinaia le foto arrivate da fotografi di paesi di tutto il mondo, tra le quali sono state selezionate le 30 immagini esposte vincitrici del concorso.

Palazzo Mocenigo

ES-SENZE

Contemporaneo

Dal 21 aprile al 27 novembre 2022

In questa mostra una generazione di significativi esponenti della scena creativa contemporanea internazionale individuano nel profumo e nell'olfatto i motivi di ispirazione per le loro creazioni, autori diversi per cultura e sintassi ma associati da un comune orientamento che li induce a esplorare, ciascuno a proprio modo, una dimensione creativa alternativa a quelle consuete.

Museo del Vetro

TONY CRAGG. SILICON DIOXIDE

Dal 3 dicembre 2021 al 13 marzo 2022

Una quarantina di opere, alcune totalmente inedite, e alcuni dei famosi assemblages, storici lavori di grandi dimensioni, compongono l'esposizione dell'artista inglese, curata da Berengo Studio in collaborazione con la Fondazione MUVE.

Ca' Pesaro

CLAUDIO GOBBI. AN ATLAS OF PERSISTENCE MUSEO D'ARTE ORIENTALE (in collaborazione con Ca' Pesaro)

Dal 3 dicembre 2021 al 27 febbraio 2022

In mostra due progetti fotografici: il primo sull'iconografia degli interni dei teatri del '900 lungo tutto l'arco europeo, il secondo sull'immutabilità tipologica delle chiese armene. L'esposizione è presentata da Direzione regionale Musei Veneto e Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero della Cultura (MiC) con la Galleria Internazionale d'Arte Moderna.

GABRIELE GRONES

Dal 10 dicembre 2021 al 27 febbraio 2022

L'opera di Gabriele Grones è realizzata e esposta in dialogo con la collezione permanente del Museo, dove è stato invitato per la 17a edizione della Giornata del Contemporaneo, già selezionato da Ca' Pesaro per il programma Level 0 di Art Verona.

PAPER DESIGN – DUE MESI DI CARTA

Dal 22 dicembre 2021 al 1° marzo 2022

In mostra le molteplici possibilità creative connesse all'uso della carta, con i migliori lavori prodotti durante il corso Tecnologie della carta dell'Accademia di Belle Arti di Venezia del docente Dario Cestaro, che propone in Museo anche diversi workshop. A gennaio è il turno del Workshop base di Paper design Lampadario e paralume pop-up nei giorni 15 e 16 gennaio

AFRO 1950-1970 DALL'ITALIA ALL'AMERICA E RITORNO FROM ITALY TO AMERICA AND BACK

MUVE Contemporaneo

Dal 21 aprile al 23 ottobre 2022

Attraverso 45 capolavori affiancati ad alcuni selezionati disegni e a preziosi materiali d'archivio la mostra è un omaggio a uno dei grandi protagonisti della pittura italiana del secondo Novecento e alle sue relazioni ventennali con il mondo artistico americano.

RAQIB SHAW Palazzo della Memoria

MUVE contemporaneo

Dal 22 aprile al 25 settembre 2022

La scena contemporanea inglese irrompe con l'esposizione di Raqib Shaw, artista di origini indiane che traduce visioni della grande pittura veneta in cesellate superfici. Le dodici opere di Raqib Shaw realizzate nel corso degli ultimi due anni si collocano in un progetto site specific nelle sale di Ca' Pesaro, con luminosi richiami alla tradizione pittorica italiana e veneziana, con ispirazioni da Tintoretto, Giorgione, Pannini e altri, per riflettere sulla perdita della patria e sulla condizione dell'esilio.

BICE LAZZARI Fra spazio e misura

MUVE Contemporaneo

Dal 22 aprile al 23 ottobre 2022

Il focus della rassegna Bice Lazzari. Fra spazio e misura è una piccola ma preziosa ricognizione della pittura di Bice Lazzari, nel periodo di passaggio dall'informale al minimalismo astratto fra la metà degli anni Sessanta e la fine degli anni Settanta.

LAURA OMACINI - LE BEATITUDINI

Dall'8 ottobre al 6 novembre 2022

Sabato 8 ottobre, in occasione della 18° edizione della Giornata del Contemporaneo, promossa da AMACI con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro presenta la mostra Le beatitudini con opere di Laura Omacini.

SALOTTO LONGHENA 2022

Conferenza Project Room

Dal 15 novembre 2022 al 15 gennaio 2023

Nell'ambito di "Salotto Longhena. MUVE e IUAV in dialogo tra arte e architettura", nella project room del Museo sarà presentato il progetto "La costruzione di un grattacielo. Lo Schiller Building di Adler e Sullivan".

Casa di Carlo Goldoni

VETRO E OPERA LIRICA

Dal 1° luglio al 27 novembre 2022

La Fondazione Musei Civici di Venezia con questa mostra sottolinea il binomio Vetro e Lirica per focalizzare il rapporto fra due forme d'arte profondamente italiane e strettamente legate a Venezia. L'esposizione collettiva itinerante si inserisce all'interno delle attività proposte in occasione dell'Anno Internazionale del Vetro.

Museo del Merletto

BIENNALE DEL MERLETTO 2022

Museo del Merletto di Burano e Museo di Palazzo Mocenigo

Dal 14 giugno al 2 ottobre 2022

Terza edizione del progetto internazionale che ospita in laguna mostre e incontri dedicati all'Arte del Merletto. Nel giorno dell'inaugurazione a Burano sono premiati i vincitori del Concorso nazionale di merletto ad ago e di merletto a fuselli e si apre la mostra di Merletto contemporaneo Il filo del cuore. Le venticinque anime del merletto italiano, tema anche dei Venerdì del Merletto in calendario a Palazzo Mocenigo fino a ottobre. Gli eventi di questa edizione sono indirizzati anche a comunicare e valorizzare il percorso nazionale della candidatura UNESCO del merletto italiano quale bene immateriale, protagonista della conferenza di lunedì 20 giugno a Palazzo Mocenigo.

Centro Culturale Candiani

LA PESCA IN LAGUNA

Dal 10 settembre 2021 al 30 aprile 2022

Continua la spettacolare esposizione di una corposa serie di modellini di imbarcazioni e attrezzature di un'antica arte veneziana, un campionario storico di eccezionale mole e valore costruito nell'Ottocento da un abile e sapiente artigiano e restaurato dal Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue, che ne cura l'esposizione, dedicata alla storia della laguna e dei suoi pescatori e specie ittiche. Continua anche l'offerta alle Associazioni della Città metropolitana di Venezia di visite guidate gratuite in mostra.

KANDINSKY E LE AVANGUARDIE Punto, linea e superficie

MUVE Contemporaneo

Dal 30 settembre 2022 al 21 febbraio 2023

L'autunno al Candiani è all'insegna delle Avanguardie europee con questo progetto espositivo firmato MUVE che attinge interamente dai capolavori delle collezioni della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro. Molte delle opere esposte sono state acquistate dal Comune di Venezia in diverse edizioni storiche della Biennale, altre sono state donate alla Galleria dagli artisti o da lungimiranti collezionisti, a testimonianza di una lunga storia di stima e gratitudine che lega i Musei alla città e alle Istituzioni culturali, ai collezionisti, ai mecenati e agli artisti.

SESTA EDIZIONE PREMIO MESTRE 2022

Dal 17 settembre al 16 ottobre 2022

Promossa dall'associazione Il Circolo Veneto con il sostegno della Fondazione Musei Civici di Venezia, il patrocinio di Regione del Veneto, della Città Metropolitana di Venezia e del Comune di Venezia con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e della Fondazione Bevilacqua la Masa, l'esposizione presenta le opere dei finalisti selezionati da una giuria di esperti.

Forte Marghera

ARTEFICI DEL NOSTRO TEMPO

Dal 26 giugno al 31 dicembre 2022

Mostra degli artisti selezionati III edizione del concorso per giovani artisti

Tutte le opere selezionate in esposizione collettiva al Padiglione 29 di Forte Marghera a Mestre. Dal 1° dicembre le opere dei primi classificati dal Padiglione Venezia si trasferiscono all'interno della Mostra Collettiva di Forte Marghera fino alla fine dell'anno, ed entreranno poi nelle collezioni di Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna.

Altre sedi – MUVE OUTDOOR

WONDER AND INSPIRATION.VENICE AND THE ARTS OF ISLAM

Sharjah Museum of Islamic Civilization, Emirato di Sharjah

Dal 16 febbraio al 2 luglio 2022

La contaminazione culturale e artistica fra la millenaria civiltà veneziana e il mondo islamico, narrata con le opere e documenti della Fondazione Musei Civici. Con la storia delle stesse opere, entrate dopo la caduta della Serenissima nelle case dei mercanti veneziani per poi confluire nei musei, che ora tornano nel cuore moderno dell'Islam.

VENISE RÉVÉLÉE

Grand Palais Immersif, Parigi

21 settembre 2022 - 19 febbraio 2023

Questa mostra, coprodotta da Grand Palais Immersif e Iconem in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia è ospitata al Grand Palais Immersif, un nuovo luogo dedicato alla programmazione di mostre immersive che apre i battenti a settembre a Parigi. Svelare i misteri di Venezia, scoprirne i tesori, misurare la portata del suo splendore: questo è ciò che Venice Revealed permette, attraverso immagini nuove e sorprendenti, proiezioni giganti e immersive e dispositivi interattivi ludici e innovativi.

8 Convegni, seminari, incontri ed altri eventi

Nel corso del 2022, con la fine delle restrizioni date dalla crisi pandemica, lo staff di Fondazione Musei Civici di Venezia, oltre alle attività di gestione delle collezioni permanenti e la realizzazione di mostre temporanee, si è occupato anche dell'organizzazione di altre attività quali convegni, seminari, incontri ed altri eventi allo scopo di arricchire e completare l'offerta culturale, declinata per ciascuna sede.

Palazzo Ducale

CONFERENZA Venetia 1600: una storia tutta da scoprire

27 marzo

In occasione del compleanno di Venezia, che la tradizione celebra il 25 marzo, MUVE Education cura un percorso guidato, dinamico, interattivo e gratuito per visitare l'esposizione in corso a Palazzo Ducale dedicata ai 1600 anni dalla leggendaria fondazione della città.

Museo Correr

CONFERENZE Venetia 1600

Salone da Ballo, 7 e 14 aprile 2022

La prima conferenza è dedicata a Dal Ducatus Veneticorum alla Municipalità contemporanea: storie di uomini e istituzioni, la seconda a "Il colore di un luogo". Le metamorfosi dell'arte veneziana.

INCONTRO Antonio Canova. Bicentenario Della morte. Venezia, 13 ottobre 1822 - 2022

12 ottobre 2022

Lectio magistralis del Prof. Giuseppe Pavanello

INCONTRI

Un invito a Venezia

Sala delle Quattro Porte, 6 dicembre 2022

Presentazione del volume "Un invito a Venezia" di Servane Giol

Uno, Nessuno, Cinquantamila. Dentro le case dei veneziani

Sala delle Quattro Porte, 7 dicembre 2022

Presentazione del volume "Uno, Nessuno, Cinquantamila. Dentro le case dei veneziani" di Marc De Tollenaere.

Ca' Pesaro

LIBRI AL MUSEO

L'impronta delle donne, 5 maggio 2022

L'America per noi, 24 maggio 2022

L'ambasciata italiana in Egitto, 10 giugno 2022

INCONTRI Salotto Longhena

In dialogo con IUAV

- 15 settembre ore 15, presentazione del libro di Renato Bocchi, "Spazio, arte, architettura. Un percorso teorico" editore Carocci

- 13 ottobre, project room, "La costruzione di un grattacielo- Lo Schiller Building di Adler e Sullivan", a cura del prof. Marco Pogacnik.

Afro 1950- 1970. Giornata studi dedicata all'artista

6 ottobre 2022

Come occasione di approfondimento della grande mostra Afro 1950 – 1970

INCONTRO Palma Bucarelli. 1961 Viaggio in America

20 ottobre 2022

Il volume presentato a Ca' Pesaro racconta la figura di Palma Bucarelli, critica d'arte, storica dell'arte e museologa italiana.

INCONTRO Presentazione del libro

30 novembre 2022

Tabacco Clan di Giovanni Lupo

Ca' Rezzonico

LIBRI AL MUSEO

26 maggio 2022

Anton Maria Zanetti Di Girolamo: Il Carteggio

INCONTRO Estasi di San Francesco

2 settembre 2022

Presentazione dell'opera donata da Maria Francesca Tiepolo alla Fondazione Musei Civici di Venezia, restaurata grazie a Save Venice, con il contributo di JoAnne M.K. Jackson e George Jackson.

Centro Culturale Candiani, Mestre

Presentazione 18° Rapporto Annuale Federculture 2022 "Impresa Culturale. Lavoro e Innovazione le Strategie per Crescere"

Venerdì 14 ottobre 2022

La presentazione è l'occasione per aggiornare le riflessioni emerse nella prima presentazione del Rapporto avvenuta lo scorso 14 luglio al Ministero della Cultura. Il tema principale è quello del lavoro culturale, emerso con sempre maggiore forza e oggi, in particolare, pone al centro del dibattito la questione della riconoscibilità del lavoro nel settore della cultura.

EVENTO Kandinsky Eventi

Giovedì 10 novembre 2022

Fra arte e musica THE FRAMERS “Zig Zag” Musica e pittura. Jazz e storia dell’arte
The Framers che presentano il loro ultimo album “Zig Zag” con brani ispirati ai capolavori di Ca’
Pesaro.

INCONTRO Presentazione del libro Paul Klee. Genio e regolezza

Sala Conferenze, 14 dicembre 2022

Dell’autore Gregorio Botta edito da Laterza 2022

Museo di Storia Naturale

CONFERENZE Giovanni Miani: viaggio alla scoperta di un esploratore

- 10 maggio 2022, “Le perle di vetro che hanno comprato un mondo”
- 24 maggio, “Trofei di viaggio. Sguardi nelle valigie di esploratori e turisti”

CONFERENZA Lo Shark Finning e il declino degli squali

2 settembre, nell’ambito della mostra fotografica The Living Sea

CONFERENZE Venezia al tempo di Miani

Due a novembre gli appuntamenti conclusivi del ricco palinsesto di iniziative organizzate in occasione dei 150 anni dalla morte di Giovanni Miani.

- 8 novembre 2022: “Il globo, la mappa, l’esploratore: figure dell’800” con Franco Farinelli, docente onorario di geografia all’Università di Bologna, considerato uno dei più importanti studiosi della materia a livello italiano ed europeo.
- 18 novembre, Ateneo Veneto: “Alla scoperta di un esploratore: Giovanni Miani e le spedizioni alla ricerca delle sorgenti del Nilo”

9 Attività educative

Muve Education è il servizio che progetta e coordina le attività educative delle 11 sedi della Fondazione Musei Civici di Venezia.

Le proposte sono rivolte a scuole, famiglie, pubblico adulto con un approccio innovativo e multidisciplinare caratterizzato da professionalità, progettazione e inclusione.

Le provenienze sono il vastissimo mondo degli ospiti della città e l'articolata complessità degli abitanti del territorio.

9.1 Per la scuola

Il programma di MUVE Education si articola in proposte che spaziano dalla storia, all'arte, alle scienze, all'antropologia con l'intento di far vivere e sperimentare il museo in un modo dinamico e coinvolgente. La nostra strategia educativa si basa sul dialogo, l'interazione continua, la collaborazione per vivere un'esperienza unica, che consenta di osservare e comprendere i nostri musei, in un contesto di gioia e benessere.

Le tipologie di attività per la scuola

I **percorsi attivi** si svolgono interamente negli spazi espositivi per non perdere la capacità di comunicazione e suggestione che le opere ed i reperti sono in grado di offrire.

Propongono modalità di mediazione differenziate per fasce scolastiche e mirate al coinvolgimento emotivo di ogni partecipante, attraverso l'osservazione, la narrazione animata, il gioco.

Queste attività sono integrate da activity book, schede, letture, esplorazioni tattili

I **laboratori** offrono la possibilità di comprendere attivamente, attraverso la sperimentazione pratica, tecniche o peculiarità artistiche, scientifiche, difficili da apprendere solo teoricamente.

Prevedono una fase dell'attività da svolgersi in un ambiente dedicato, appositamente attrezzato ed in piena sicurezza.

MUVE in Classe Il team di Muve Education svolge le attività direttamente nelle scuole. La metodologia è ispirata ai criteri della ricerca-azione, in cui teoria e prassi educativa sono momenti inscindibili. L'obiettivo è proporre alle classi strumenti specifici di avvicinamento al ricco patrimonio storico-artistico – scientifico dei musei e dei valori di cui sono portatori. Allo stesso tempo, vogliamo fornire un supporto formativo alle insegnanti per coinvolgere i bambini su temi all'apparenza complessi, verificando immediatamente e concretamente l'efficacia della proposta.

I **MUVE Toolkit** sono una raccolta di risorse pratiche legate ai contenuti delle nostre collezioni, richiedibili al nostro servizio scrivendo a education@fmcvenezia.it e scaricabili gratuitamente dal sito visitmuve.it ad uso delle maestre per promuovere l'apprendimento in classe con modalità diverse.

Organizzate per fasce scolastiche, queste proposte si dividono in: attività manuali, creative, sperimentali, sempre accompagnate da linee guida e tutorial chiari e semplici.

I toolkit forniscono, inoltre, connessioni interdisciplinari, risorse digitali, suggerimenti per proseguire autonomamente l'approfondimento dell'argomento trattato.

Nel 2022 sono state svolte 879 attività per la scuola per un totale di 19.185 partecipanti, di cui 773 attività in museo e 29 in classe e 77 alle mostre temporanee.

Con la ripresa delle gite scolastiche e il ritorno progressivo ad una situazione di normalità il target scolastico ha visto un aumento considerevole con più di 770 classi rispetto all'anno scorso.

Servizi e proposte per i docenti

Nel 2022 si è svolta l'edizione plenaria dell'EDU-DAY, giornata – evento speciale, dedicata alla presentazione delle attività educative MUVE ai docenti, in collaborazione con i principali dipartimenti educativi dei musei del territorio come nei due anni precedenti. L'evento si è svolto, in presenza, lunedì 5 settembre nelle sedi del Museo del Novecento - M9 e del Centro Culturale Candiani a cui si sono iscritti 209 insegnanti provenienti da tutto il Veneto a cui è seguito uno speciale MUVE EDU-DAY nelle sedi di Ca' Pesaro, Palazzo Mocenigo e Museo di Storia Naturale. L'evento, svoltosi per la prima volta in modalità itinerante nella giornata di mercoledì 7 ottobre, ha visto la partecipazione di circa un'ottantina di docenti (partecipazione limitata per motivi legati agli spazi laboratoriali in cui si svolgeva parte dell'evento). Dopo la presentazione della proposta educativa di Muve Education, i docenti, divisi in gruppi, hanno potuto testare, attività, itinerari guidati e laboratori proposti per l'occasione presso le tre sedi. Durante tutta la durata dell'evento sono stati allestiti, nell'androne di Ca' Pesaro, appositi stand dove poter visionare l'intera offerta didattica di Muve Education

9.2 Per le famiglie

L'offerta MUVE per le famiglie comprende:

Attività “on demand” sempre disponibili

Nel 2022 si sono svolte in tutte le sedi della Fondazione 430 attività per famiglie “on demand”, con 2.276 partecipanti. A cui si aggiungono 11 attività per famiglia con 56 partecipanti presso le principali mostre organizzate nei musei (Venetia 1600, Anselm Kiefer, Pesca in laguna e Kandinsky).

Eventi speciali gratuiti

Nel 2022 gli appuntamenti gratuiti sono stati 19 per un totale di 315 partecipanti. La consueta rassegna annuale di appuntamenti offerti a titolo gratuito con attività collegate a particolari occasioni o eventi è partita il 27 febbraio con l'attività “Una Casetta Pop-up”, svolta in occasione del Carnevale a Ca' Pesaro, il 27 marzo. Nell'ambito della mostra *Venetia 1600* si è tenuta l'attività “Venetia 1600: una storia tutta da scoprire!”; il 3 aprile l'attività “Esploratori della natura selvaggia” al Museo di Storia Naturale e l'8 maggio, in occasione del *Festival della lettura*, l'attività “Gira-moda” a Palazzo Mocenigo; infine, il 15 maggio l'attività “La ‘mia’ galleria d'arte” nell'ambito dell'evento Kid Pass Days. Dopo la pausa estiva la rassegna è ripresa l'11 settembre con “Tutti i nodi vengono al pettine!” in occasione della Biennale del merletto; al Museo di Storia Naturale “Esploratori della natura selvaggia” nelle domeniche del 25 settembre, 16 ottobre, 13 novembre (nell'ambito di ‘Avventure tra le pagine’) e 4 dicembre; nella giornata nazionale delle famiglie al museo F@MU il 9 ottobre si è svolta l'attività “E' tutta una questione di... naso” al Museo di Palazzo Mocenigo; alla mostra di Kandinsky al Centro Culturale Candiani il 23 ottobre (nell'ambito del Festival dentro l'arte) con l'attività “Tras-forma con musica e colori” e il 18 dicembre con lo speciale natale.

Summer Camp “Musei in Gioco”

Il Summer camp ha visto la partecipazione complessiva di 264 ragazzi in 9 settimane per le quali sono state progettate 5 attività educative a settimana. Giunto all’ottava edizione il Summer Camp “Musei in Gioco”, rivolto a ragazzi dai 7 agli 11 anni, si è svolto nelle sedi di Ca’ Rezzonico e Forte Marghera dal 13 giugno al 29 luglio e dal 29 agosto al 9 settembre nella sola sede di Ca’ Rezzonico, dal lunedì al venerdì, dalle 8 alle 16.

9.3 Per gli adulti

L’offerta di Muve Education comprende:

Attività on demand: percorsi guidati e workshop

Nel 2022 sono state svolte 266 attività per adulti “on demand” nei nostri musei con 3.388 partecipanti a cui si aggiungono 90 attività nell’ambito delle principali mostre temporanee (Venetia 1600, Anselm Kiefer, Pesca in laguna e Kandinsky) con 1.335 partecipanti.

Appuntamenti gratuiti

Nel 2022 sono state svolte 14 attività per gruppi di adulti, con 368 partecipanti: due incontri nell’ambito della mostra “Due mesi di carta - Pop-up editoriale. Workshop avanzato di paper engineering” a Ca’ Pesaro nelle date del 12/13 febbraio;

6 conferenze al museo Correr nell’ambito della mostra *Venetia 1600* (24 marzo “Bolla d’oro per il duca di Venezia” Il Liber de cerimoniis aulae Byzantinae di Costantino VII Porfirogenito, il 10 e 25 marzo “Venezia 25 marzo 421. Dies Natalis - Presentazione del libro”, il 31 marzo “Da Malamocco a Rivoalto: archeologia e spazi (quasi) lagunari per narrare le origini di Venezia”, il 7 aprile “Dal Ducatus Veneticorum alla Municipalità contemporanea: storie di uomini e istituzioni”, 14 aprile “Il colore di un luogo. Le metamorfosi dell’arte veneziana”);

4 conferenze al Museo di Storia Naturale nell’ambito dell’anniversario dei 150 anni dalla morte dell’esploratore Giovanni Miani: “Viaggio alla scoperta di un esploratore” (10 aprile, 28 maggio, 30 ottobre e 27 novembre); il 17 settembre sempre al museo di Storia Naturale “Le collezioni del Museo: una preziosa banca dati del nostro territorio” e poi, in occasione dell’evento Amaci (8 ottobre), un itinerario guidato “Percorsi nel Novecento con approfondimento sulla mostra di Afro”.

9.4 Per le “esigenze speciali”

Visite plurisensoriali

Nel 2022 sono state svolte 8 visite plurisensoriali per 74 partecipanti per l’Unione Italiana ciechi e ipovedenti di Pordenone, l’AS.S.A.I. Onlus - Associazione Sindrome di Alstrom Italia, l’Associazione Guardare Oltre la Disabilità Visiva Onlus e con utenti singoli (3 a Palazzo Mocenigo, 4 a Palazzo Ducale e 1 al Museo di Storia Naturale).

Proposte di accoglienza

Dall’opera al racconto

Il laboratorio, in più incontri, ha l’intento di fornire un supporto concreto e pratico agli studenti, in particolare di madrelingua non italiana, in vista dell’esame di licenza media. Attraverso visite esperienziali in museo, momenti di brainstorming, conversazioni guidate, esercitazioni orali e scritte

presso la sede del Doposcuola di Via Andrea Costa a Mestre, elaborazione di mappe collettive e pratiche espressive di digital storytelling applicate al contesto museale, i partecipanti potranno sviluppare competenze linguistiche, narrative, artistiche, sociali, di comunicazione e di relazione, acquisire nuove conoscenze storico artistiche del patrimonio veneziano e potenziare le proprie capacità espressive e creative.

Al museo di Ca' Pesaro si sono svolti 2 incontri, tra maggio e giugno, per un totale di 9 partecipanti.

Di casa in casa, di museo in museo

Il progetto "Di casa in casa, di museo in museo: nuovi percorsi di conoscenza in città", in collaborazione con l'Ufficio pronto intervento sociale mediazione del Comune di Venezia, vede coinvolte anche altre quattro istituzioni museali della città (The Peggy Guggenheim Collection, Fondazione Querini Stampalia, Palazzo Grassi -Punta della Dogana, M9).

L'esperienza, rivolta a 12 donne mentori di nazionalità e culture diverse, mira a far loro conoscere i musei all'interno di un percorso condiviso con l'intento di promuoverne la frequentazione e la reciproca conoscenza.

Si sono svolti 2 incontri di co-progettazione con la rete di progetto.

Ri-scoperta e ri-nascita

Queste attività sono rivolte a persone con dipendenza inserite nell'ambito di percorsi riabilitativi stanziali (in comunità) con i loro terapeuti.

Nel 2022 si sono svolte 5 attività per persone con dipendenza per un totale di 79 partecipanti presso Palazzo Ducale, museo di Palazzo Fortuny e al Centro Culturale Candiani.

Scuola di lingua al museo

Nel 2022 si sono svolte 12 attività L2 rivolte ai partecipanti dei corsi di italiano di vari istituti di formazione (Cpia di Venezia/Mestre e San Donà di Piave, il Servizio Pronto Intervento Sociale e Mediazione del Comune di Venezia, le Acli di Venezia, l'ass. Co.Ge.S. Don Lorenzo Milani di Venezia) presso le sedi di Palazzo Ducale, Palazzo Mocenigo, Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Centro Culturale Candiani, museo di Storia Naturale).

Questo tipo di attività di avvicinamento alla lingua ed alla cultura italiane sono rivolte a ragazzi o minori non accompagnati e adulti stranieri arrivati da poco in Italia provenienti anche da comunità e centri di prima accoglienza.

Attività per anziani con demenza e loro caregiver

Nel 2022 sono riprese le attività rivolte al pubblico degli anziani con 9 attività per un totale di 116 partecipanti presso il Museo Correr e Ca' Pesaro nell'ambito della consueta iniziativa di Estate a Palazzo in collaborazione con l'ass. Red Carpet for all e con alcuni gruppi di anziani della casa di riposo Antica Scuola dei Battuti di Mestre, con la quale è stata implementata per la prima volta l'attività in modalità itinerante mostra/casa di riposo nell'ambito della mostra *Kandinsky e le avanguardie*, confermando così la vocazione di Muve Education verso i temi dell'inclusione e della partecipazione attiva dei diversi pubblici.

Il Servizio ha partecipato inoltre all'edizione fiorentina 2022 dell'*Alzheimer fest* progettando e conducendo un laboratorio rivolto ai visitatori del Fest dedicato alla mostra di *Kandinsky e le avanguardie* allestita al Centro Culturale Candiani di Mestre.

Strumenti di accoglienza

La prima storia sociale per la visita autonoma a Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna con informazioni pratiche ed immagini CAA (Comunicazione Aumentativa e Alternativa) accompagnate da brevi testi ad alta leggibilità è scaricabile dal sito <https://www.visitmuve.it/it/servizi-educativi/esigenze-speciali/>.

Lo strumento intende agevolare l'esperienza dei visitatori nei musei, in particolare con disabilità intellettiva.

Social media:

La pagina Facebook @MUVEeducation, creata nel 2016 con l'intento di mediare, attraverso varie modalità operative, le ricche collezioni della Fondazione e far conoscere ad un pubblico più vasto le tante attività svolte dal nostro servizio, si rivolge ai seguenti target: famiglie, insegnanti ed adulti.

Oltre ai post di carattere prettamente promozionale delle nostre attività, anche per l'anno 2022 si è proseguito nel far scoprire ai propri follower le bellissime collezioni dei Musei Civici di Venezia con la proposta di esperienze pratiche creative tramite tutorial: diverse attività pensate per essere realizzate direttamente a scuola ma anche a casa, in famiglia, per stimolare la creatività, partendo dalle opere, dai luoghi e dalle tradizioni di Venezia.

Ogni tutorial contiene indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento dell'attività, tutti facilmente reperibili, e illustra i passaggi per sperimentare insieme con immediatezza e facilità divertendosi attraverso l'arte.

Per il pubblico adulto e dei giovani sono state proposte nuove #MuvePills, approfondimenti e curiosità sulle opere del patrimonio della Fondazione; il #MuveContest, challenge mensile su opere delle collezioni museali da scoprire; rubriche tematiche specifiche come ad es. l'apprezzato #Muveinthebook e #Goodsavetheprincess con suggestioni, aneddoti e curiosità...

Immane anche il 'diario di bordo', report quotidiano delle tante attività svolte nei #MuveSummerCamp a Ca' Rezzonico e Forte Marghera nei periodi di giugno/luglio e agosto/settembre.

Nel 2022 sono stati elaborati 365 post, 100 Muve Pills, 12 Muve Contest e 1 nuova attività educativa con tutorial.

I contenuti promossi hanno riscontrato apprezzamenti dalla comunità web: attualmente la pagina facebook @Muve Education è seguita da 10.380 persone (rispetto ai 9860 del 2021), con un incremento di oltre 520 follower in un anno.

Il 29 settembre 2022 è stato, inoltre, aperto anche il canale Instagram @muveeducation.

Anche su IG la pubblicazione di post e storie è giornaliera: nel 2022 sono stati caricati 94 post e relative storie. I follower della pagina sono quasi 280.

9.5 Progetti speciali

VIRTUAL TOUR

Per il virtual tour della mostra "Venetia 1600" sono stati effettuati 5 virtual tour per un totale di 120 partecipanti (di cui uno già conteggiato nella sezione "Esigenze speciali- Scuola di Lingua in museo" rivolto a studenti stranieri frequentanti i corsi di Italiano L2 del Cpia di Venezia).

Nel 2022 abbiamo realizzato anche un secondo progetto di visita virtuale per la mostra “Kandinsky e le avanguardie” al Centro Culturale Candiani sviluppato per le scuole e per il target del pubblico adulto (attività prenotabile da gennaio 2023).

ACTIVITY BOOK

Realizzazione di 2 speciali Activity book “Gira-la moda a Palazzo Mocenigo” e “Delitto a regola d'arte. Caccia al colpevole a Palazzo Ducale” per l’accompagnamento delle attività didattiche per le scuole e le famiglie (disponibili anche in più lingue straniere) da lasciare ai partecipanti per proseguire il “viaggio” a scuola o a casa, con giochi, indizi da scoprire, racconti e deduzioni.

SALONE NAUTICO

In occasione del Salone Nautico all’Arsenale di Venezia (28 maggio/5 giugno) MUVE Education ha proposto attività e itinerari guidati rivolti a famiglie con bambini e al pubblico adulto alla scoperta dell’Arsenale, del sottomarino Enrico Dandolo e del rifugio antiaereo della Seconda guerra mondiale. Nello specifico sono state effettuate 477 visite guidate al sottomarino per un totale di 3.339 visitatori e 14 appuntamenti della proposta per famiglie “Caccia al tesoro in Arsenale” per un totale di 235 bambini con i loro genitori.

PROGETTO CASA DI RECLUSIONE FEMMINILE DELLA GIUDECCA

L’intervento presso la ‘Casa di reclusione femminile della Giudecca’ si è realizzato tra marzo e aprile 2022 (22 e 29 marzo, 5 e 12 aprile) attraverso la collaborazione tra le docenti del carcere e il personale di MUVE Education. Sono state progettate e realizzate due diverse attività “Venezia: conosciamo la città” e “Laboratorio di legatura” suddivise in quattro appuntamenti rivolti a due classi (una di alfabetizzazione e una terza media) composte da una ventina di studentesse di varia nazionalità, età e bagaglio culturale.

Materiali di comunicazione

Abbiamo realizzato una brochure “Programma scuole al museo 2022/2023” distribuita in occasione degli Eduday 2022 agli insegnanti. Abbiamo realizzato inoltre una campagna di comunicazione *Famiglie al museo 2022/2023* con 200 locandine e 70.000 card distribuite nei comuni della città metropolitana di Venezia e nelle principali città venete.

Docenze

Nel 2022 Muve Education ha svolto le seguenti attività di docenza e divulgazione:

La manifattura digitale come nuova modalità di coinvolgimento e inclusione dei pubblici attraverso il tatto, Conferenza NON È PIU’ VIETATO TOCCARE nell’ambito de Aperture straordinarie Giornate dell’innovazione museale, Università Ca’ Foscari di Venezia, Palazzo Mocenigo, Venezia, 21 febbraio 2022;

Il digitale come strumento di inclusione nei musei, Conferenza DigitaleXSociale. Costruire insieme l’innovazione nel terzo settore, Prossimi ETS, Forte Marghera, Venezia, 22 settembre 2022;

The Educational activities at Ca’ Pesaro - Galleria Internazionale d’Arte Moderna, Presentazione proposte educative al Rovaniemi Art Museum, Ca’ Pesaro, 27 ottobre 2022;

Attività partecipative dentro e fuori il museo, Corso di formazione **Comprendere e gestire il cambiamento: accessibilità, diversità e sviluppo sostenibile** nelle istituzioni culturali, ICOM Triveneto e Regione del Veneto, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 30 novembre 2022.

Formazione

Svolta dal personale Muve Education:

Il Dipartimento è stato selezionato per partecipare al corso di alta formazione **Toolkit for museum. Whose heritage?** per professionisti del settore museale organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con ICOM Italia.

Nel 2022, tra ottobre e dicembre, si sono svolte: **5 Masterclass** alla Reggia di Caserta e alla Biblioteca Nazionale di Roma, e **4 sessioni formative** presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino.

Inoltre abbiamo partecipato al corso di formazione **Comprendere e gestire il cambiamento: accessibilità, diversità e sviluppo sostenibile nelle istituzioni culturali** organizzato da ICOM Triveneto e Regione del Veneto con **7 lezioni** on line e 3 in presenza presso la Fondazione Querini Stampalia e Ca' Pesaro.

Per educatori:

Nel 2022 si sono svolte 6 sessioni di formazione nell'ambito dei percorsi per i nostri educatori museali:
17 marzo, 31 agosto: Palazzo Mocenigo, *Backstage: Tesori nascosti di moda e costume*

3 maggio: Palazzo Ducale, *Visita guidata con il curatore della mostra Anselm Kiefer Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Andrea Emo)*

11 ottobre: Centro culturale Candiani, *Visita guidata con il curatore della mostra Kandisky e le avanguardie*

25 ottobre: Palazzo Ducale, *Un poema di pietra*

Convegni

Il Dipartimento è stato invitato a partecipare ai seguenti meeting:

9 maggio 2022, Convegno "Accolti ad arte. Musei e luoghi di cultura per l'inclusione", organizzato da Fondazione CRT e Fondazione Paideia, presso OGR Torino.

Muve Education è tra i soggetti partecipanti, assieme ad altre importanti istituzioni museali italiane, all'indagine volta a valutare l'impatto generato dalle attività formative svolte dal 2012 ad oggi, attraverso il prezioso contributo degli oltre 1000 operatori culturali che vi hanno preso parte in questi primi 10 anni.

Report: <https://www.fondazioneCRT.it/wp-content/uploads/2022/04/report-operatori-museali-e-disabilita-versione-integrale.pdf>

28-29-30 settembre 2022, International Meeting "Museums and families for change", organizzato da Galata Museo del mare, Lilliput a piccoli passi nei musei, Coalition of site of conscience, presso Genova;

12-13-14 ottobre 2022, EDI GLOBAL FORUM, I° meeting internazionale di educazione e didattica museale, organizzato da Fondazione Morra Greco, presso Napoli

Pubblicazioni

C. Gazzola, *Il mio Correr. Sguardi interculturali al museo*, in *Bollettino dei Musei Civici Veneziani III serie*, Antiga Edizioni 2022, p.156-164.

C. Gazzola, *Tutvus Veneetsiaga. Veneetsia Giudecca naistevangla haridusprogramm*, in *Museum Magazine* a cura di Külli Kaus, 2022, versione digitale scaricabile da https://ajakiri.muuseum.ee/tutvus-veneetsiaga-veneetsia-giudecca-naistevangla-haridusprogramm/?fbclid=IwAR2IQ5iO5t8q71jIFm6oWtOBlvo1IMrMHZ1Yu3_ZxAL4ub1-VDY99IPiDMc

C. Gazzola, *Getting to know Venice. An educational activity program for the Venice-Giudecca Women's Prison*, in *Best Practise 10. A tool to improve museum education internationally* a cura di Margarita Laroignée, 2022, p. 37-47, versione digitale scaricabile da <https://ceca.mini.icom.museum/publications/best-practice/>

10 Collaborazioni con soggetti pubblici e privati

10.1 Convenzioni, cobranding e fidelizzazione

Nel 2022 si sono prorogate o rinnovate gran parte delle convenzioni in essere.

PIAGET

Anche nel 2022 prosegue la collaborazione con Piaget, azienda attenta alle tradizioni e all'expertise nella manifattura dei meccanismi degli orologi, finalizzata alla manutenzione della Torre dell'Orologio in Piazza San Marco. Grazie al contributo di Piaget, Fondazione è in grado di assicurare, per il tramite di un soggetto specializzato nel settore, la manutenzione ordinaria e la revisione del meccanismo, delle sue componenti e delle parti usurate dell'orologio della Torre.

LOUIS VUITTON

L'azienda leader nel settore dei prodotti di lusso nel 2022 continua la proficua collaborazione con la Fondazione. L'azienda si è fatta carico di supportare i costi di restauro di alcuni strumenti musicali della collezione permanente del Museo Correr, che verranno esposti nel corso del 2022.

MA.VI.VE.

Nel corso del 2022 continua la collaborazione già avviata con la società per la promozione e la valorizzazione della sezione del profumo a Palazzo Mocenigo.

PROSECCO DOC

Dall'esito di un proficuo confronto di idee, si è ritenuto di comune interesse siglare un accordo di collaborazione fra MUVE e Prosecco DOC per promuovere al meglio l'attività culturale e scientifica da condurre nelle diverse sedi museali. Tra i temi, la valorizzazione delle eccellenze del territorio, la sostenibilità culturale e ambientale del patrimonio civico lagunare e dei territori in cui nasce il Prosecco, ricchi di undici siti Unesco.

TESSUTI ARTISTICI FORTUNY SRL

Fondazione dei Musei Civici di Venezia e Tessuti Artistici Fortuny SRL insieme per la promozione del mondo Fortuny. L'importante iniziativa pluriennale nasce dalla volontà di promuovere forme ed espressioni della cultura e dell'arte in campo museale, e in particolar modo di quelle che trovano una loro sede naturale presso il Museo Fortuny, riaperto a marzo 2022.

PAM PANORAMA SPA

La Fondazione Musei Civici di Venezia e Pam Panorama Spa siglano un accordo di co-marketing con l'obiettivo per MUVE di aumentare il numero di visitatori e delle risorse destinate alla manutenzione del patrimonio immobiliare e alla conservazione delle collezioni.

Confindustria Veneto

L'accordo prevede l'acquisto di pacchetti di titoli di ingresso Museum Pass a tariffa ridotta e la possibilità di organizzare all'interno degli ambienti gestiti da Fondazione visite fuori orario ed esclusive, assemblee, riunioni ed eventi, ad un corrispettivo scontato.

Venice Marathon

Ingresso ridotto alle collezioni permanenti nel fine settimana della manifestazione per gli iscritti e un accompagnatore.

Su e Zo per i Ponti

Ingresso ridotto alle collezioni permanenti nel fine settimana della manifestazione per gli iscritti.

TGS Eurogroup

Ingresso ridotto alle collezioni permanenti per i membri dell'associazione.

The Cultivist

Accordo commerciale che prevede ingresso gratuito al titolare della loro membership card e a tre suoi accompagnatori alle collezioni permanenti.

Palazzetto Bru Zane

L'associazione offre il 20% di riduzione sui biglietti dei concerti per i dipendenti di Fondazione e i titolari di MUVE Friend Card in cambio di riduzione sugli ingressi alle collezioni permanenti per i dipendenti del Palazzetto Bru Zane e i possessori di abbonamento della stagione concertistica.

Biscotterie Veneziane

Accordo commerciale che regola l'utilizzo di immagini di opere di Fondazione sulle confezioni di biscotti e la fornitura, in occasione di inaugurazioni o altri eventi organizzati da Fondazione, di prodotti dolciari.

MUVE Friend Card

Nel 2022 vengono vendute 1520 MUVE Friend Card di cui 771 ridotte e 759 intere.

10.2 Donazioni da soggetti privati

Art Bonus

Il D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo, convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., ha introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

La Fondazione ha continuato i progetti di restauro realizzati grazie ad erogazioni conseguite negli anni precedenti: di particolare rilievo la conclusione dei lavori di ripristino del piano terra di Palazzo Fortuny (donatore Gruppo Pam s.p.a.) e il proseguimento dei lavori di ristrutturazione di Ca'Rezzonico (donatore Coop Italia), che verrà concluso nel 2023. Nel 2022 è stato registrato un nuovo contributo per il restauro dell'Amorino Pisani di Antonio Canova presso il Museo Correr (donatore Palazzo Pisani Moretta s.r.l.) Per Fondazione lo strumento di agevolazione fiscale rappresenta una grande opportunità. I progetti individuati come finanziabili che hanno avuto l'approvazione del MIBACT, riguardano tanto gli immobili museali quanto le opere delle collezioni e sono stati pubblicati nell'apposito portale. Al seguente

indirizzo sono consultabili i progetti finanziati e da finanziare a valere su Art Bonus:
<http://www.visitmuve.it/it/Fondazione/sostienici/art-bonus/>

10.3 Altre sponsorizzazioni e contributi

Anche nel 2022 Fondazione ha beneficiato dei contributi ex legge regionale 50 per il cofinanziamento del restauro di alcune opere d'arte delle collezioni civiche, oltre che dei fondi MIC per l'acquisto di libri per le biblioteche museali. Sono continuati i lavori di riqualificazione funzionale degli impianti di condizionamento e riscaldamento e il monitoraggio sugli apparati decorativi di Palazzo Ducale, nell'ambito dei progetti finanziati dal fondo per lo sviluppo e coesione FSC (Patto per Venezia).

10.4 Sedi secondarie

Si attesta che la Fondazione non ha sedi operative secondarie.



Fondazione Musei Civici di Venezia

—
Piazza San Marco, 52

30124 Venezia

T +39 041 2405211

F +39 041 5200935

—
www.visitmuve.it

