

Fondazione  
Musei  
Civici  
di Venezia



Visite esclusive dietro le quinte,  
corsi, conferenze, laboratori per famiglie,  
aperitivi con la scienza e molto altro...  
un intero anno di festeggiamenti  
per raccontare il Museo e la sua evoluzione  
durante questo secolo di storia.

1923 | 2023

CENT'ANNI  
DI NATURA E  
STORIA  
AL MUSEO

Attività  
Anno 2023







# Attività

Anno 2023

Fondazione Musei Civici di Venezia

Sede Legale Sede Legale: Piazza San Marco 52 Venezia (Ve)  
C.F.:03842230272

Iscritta al R.E.A. di VENEZIA n. 348432

Fondo di dotazione € 7.520.500 Interamente versato

Partita IVA: 03842230272

Fondazione a socio unico iscritta al Registro Persone Giuridiche al n. 401



## Sommario

|          |                                                                                                   |           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Premesse generali.....</b>                                                                     | <b>5</b>  |
| 1.1      | <i>Informativa sulla Fondazione.....</i>                                                          | 5         |
| 1.2      | <i>Ambito di attività.....</i>                                                                    | 5         |
| 1.3      | <i>Principali iniziative per il pubblico e i cittadini dell'Area Metropolitana.....</i>           | 6         |
| <b>2</b> | <b>Notizie significative sulla gestione.....</b>                                                  | <b>10</b> |
| 2.1      | <i>Organizzazione.....</i>                                                                        | 10        |
| 2.2      | <i>Andamento generale della gestione.....</i>                                                     | 10        |
| 2.3      | <i>Informatica e nuove tecnologie.....</i>                                                        | 11        |
| 2.4      | <i>Risorse umane.....</i>                                                                         | 13        |
| 2.5      | <i>Attività di manutenzione, allestimento, restauro e progettazione.....</i>                      | 14        |
| 2.6      | <i>Amministrazione, finanza, controllo e gestione dei servizi museali.....</i>                    | 17        |
| 2.7      | <i>Sicurezza e Logistica.....</i>                                                                 | 19        |
| 2.8      | <i>Promozione, comunicazione e sviluppo.....</i>                                                  | 21        |
| 2.9      | <i>Eventi speciali.....</i>                                                                       | 25        |
| <b>3</b> | <b>Investimenti sulle sedi museali.....</b>                                                       | <b>26</b> |
| 3.1      | <i>Interventi di recupero e allestimento.....</i>                                                 | 26        |
| <b>4</b> | <b>Attività di conservazione, valorizzazione, studio e ricerca.....</b>                           | <b>27</b> |
| 4.1      | <i>Palazzo Ducale.....</i>                                                                        | 27        |
| 4.2      | <i>Museo Correr.....</i>                                                                          | 29        |
| 4.3      | <i>Museo del Vetro di Murano.....</i>                                                             | 35        |
| 4.4      | <i>Ca' Rezzonico - Museo Del Settecento Veneziano e Gabinetto dei Disegni e delle Stampe.....</i> | 37        |
| 4.5      | <i>Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro.....</i>                                       | 39        |
| 4.6      | <i>Palazzo Mocenigo - Centro di Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo.....</i>   | 45        |
| 4.7      | <i>Museo di Palazzo Fortuny.....</i>                                                              | 47        |
| 4.8      | <i>Vega Stock presso il Parco Scientifico e Tecnologico di Marghera.....</i>                      | 48        |
| 4.9      | <i>Museo di Storia Naturale.....</i>                                                              | 49        |
| 4.10     | <i>Casa di Carlo Goldoni.....</i>                                                                 | 54        |
| 4.11     | <i>Museo del Merletto a Burano.....</i>                                                           | 55        |
| 4.12     | <i>Museo Storico Navale e Padiglione delle Navi.....</i>                                          | 56        |
| 4.13     | <i>MUVE Mestre.....</i>                                                                           | 56        |
| 4.14     | <i>Biblioteche.....</i>                                                                           | 57        |
| <b>5</b> | <b>Visitatori.....</b>                                                                            | <b>60</b> |
| 5.1      | <i>Statistiche visitatori: dati quantitativi.....</i>                                             | 60        |
| <b>6</b> | <b>Servizi di ristorazione e bookshop.....</b>                                                    | <b>63</b> |
| 6.1      | <i>Caffetterie.....</i>                                                                           | 63        |
| 6.2      | <i>Bookshop.....</i>                                                                              | 63        |
| <b>7</b> | <b>Mostre temporanee e altri eventi.....</b>                                                      | <b>64</b> |
| 7.1      | <i>Attività espositive e gestione prestiti.....</i>                                               | 64        |
| 7.2      | <i>Mostre temporanee.....</i>                                                                     | 64        |

|           |                                                             |           |
|-----------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>8</b>  | <b>Convegni, seminari, incontri ed altri eventi.....</b>    | <b>71</b> |
| 8.1       | Palazzo Ducale .....                                        | 71        |
| 8.2       | Museo Correr.....                                           | 71        |
| 8.3       | Ca' Rezzonico.....                                          | 73        |
| 8.4       | Ca' Pesaro.....                                             | 73        |
| 8.5       | Palazzo Mocenigo .....                                      | 74        |
| 8.6       | Museo Fortuny .....                                         | 75        |
| 8.7       | Casa di Carlo Goldoni .....                                 | 75        |
| 8.8       | Museo di Storia Naturale .....                              | 76        |
| 8.9       | Museo del Merletto.....                                     | 76        |
| 8.10      | Centro Culturale Candiani .....                             | 76        |
| <b>9</b>  | <b>Attività educative.....</b>                              | <b>78</b> |
| 9.1       | Per la scuola .....                                         | 78        |
| 9.2       | Per le famiglie .....                                       | 79        |
| 9.3       | Per gli adulti .....                                        | 79        |
| 9.4       | Per le "esigenze speciali" .....                            | 80        |
| 9.5       | Comunicazione e altre attività .....                        | 82        |
| 9.6       | Progetti speciali.....                                      | 83        |
| <b>10</b> | <b>Collaborazioni con soggetti pubblici e privati .....</b> | <b>86</b> |
| 10.1      | Convenzioni, cobranding e fidelizzazione.....               | 86        |
| 10.2      | Donazioni da soggetti privati .....                         | 86        |
| 10.3      | Altre sponsorizzazioni e contributi .....                   | 87        |
| 10.4      | Sedi secondarie .....                                       | 87        |

## 1 Premesse generali

### 1.1 Informativa sulla Fondazione

La Fondazione Musei Civici di Venezia (di seguito “Fondazione”) è stata istituita con Delibera del Consiglio Comunale di Venezia il 3 marzo 2008, allo scopo di gestire e valorizzare il patrimonio culturale e artistico dei musei civici veneziani. In data 22 aprile 2008, con atto pubblico, si provvedeva alla costituzione della Fondazione e l'11 luglio 2008 questa otteneva il riconoscimento della personalità giuridica quale ente di diritto privato. Divenuta operativa il 1° settembre 2008, è configurata come Fondazione di partecipazione ed ha nel Comune di Venezia il socio unico fondatore. La rete di musei civici che fa capo alla Fondazione negli ultimi anni si è anche caratterizzata con l'acronimo MUVE (Musei di Venezia).

### 1.2 Ambito di attività

La Fondazione ha come missione principale la tutela, la conservazione, la promozione, la valorizzazione e gestione del patrimonio storico e culturale dei Musei Civici di Venezia. I Musei acquisiscono, conservano ed espongono beni artistici e culturali per finalità di educazione e di studio, garantendone la pubblica fruizione e l'apertura al pubblico.

Il sistema museale civico veneziano è ricco, articolato e complesso e distribuito tra il centro storico di Venezia, le isole della laguna e la terraferma veneziana. Questo insieme di luoghi e di competenze è anche un insieme di servizi di conservazione e valorizzazione quali la ricerca, la formazione, la specializzazione, la tutela, la divulgazione e la didattica. Al centro, per tutti, sono la qualità dell'offerta, l'attenzione alla domanda sociale, l'alta valenza educativa ed etica.

L'attività museale viene svolta nelle seguenti sedi, oltre che nella sede principale e sede legale in San Marco, 52: Palazzo Ducale, Museo Correr, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Museo del Vetro, Ca' Rezzonico - Museo del '700 veneziano con le pertinenze di Ca' Lupelli (Wolf Ferrari), Museo di Palazzo Fortuny, Museo di Storia Naturale Giancarlo Ligabue, Museo di Palazzo Mocenigo e Centro Studi di Storia del Tessuto, Costume e del Profumo, Casa di Carlo Goldoni, Torre dell'Orologio, Museo del Merletto. In aggiunta alle sedi, sempre più fondamentali sono diventati i depositi e il laboratorio di restauro presso il Parco scientifico e Tecnologico VEGA a Marghera, oltre che, dal giugno 2014, la gestione e promozione del Museo Storico Navale congiuntamente alla società Vela SpA. A partire dal dicembre 2016 la Fondazione ha ricevuto l'incarico dall'Amministrazione Comunale di Venezia di gestire anche parte degli spazi espositivi del Centro Culturale Candiani a Mestre. Dalla primavera 2017 l'offerta culturale e scientifica si è arricchita di un nuovo spazio espositivo nel padiglione 30 presso Forte Marghera. Da agosto 2020 Fondazione ha ricevuto in gestione d'uso la Scuola del Vetro Abate Zanetti a Murano con l'obiettivo di farne un centro di eccellenza di formazione e studio sull'arte vetraria. Nel 2023, con delibera di Giunta Comunale, Fondazione ha ricevuto in gestione anche gli edifici dell'Ex Emeroteca di via Poerio a Mestre e del Palaplip di Carpenedo, oltre alla concessione in pianta stabile di alcuni locali presso il Centro Culturale Candiani, spazi per quali verranno eseguiti interventi di restauro e riqualificazione nel 2024 e 2025. Dal giugno 2015 Fondazione è proprietaria del Palazzetto delle Pescherie a Rialto, costituente parte del Fondo di Dotazione e avente una destinazione ad uso culturale e scientifico.

I servizi scientifici annessi ai Musei sono fonte propositiva e di scambio con la comunità scientifica nazionale ed internazionale; in tale contesto risulta importante il know-how del personale che si relaziona costantemente con studiosi di molte discipline afferenti e mette al contempo la propria conoscenza al servizio di cittadini e visitatori.

Particolare rilievo hanno le Biblioteche specialistiche dei Musei che conservano importanti fondi storici, manoscritti e a stampa, oltre a monografie e periodici moderni, relativi alla storia e all'arte di Venezia (Biblioteca del Museo Correr), alla moda e al costume dal XVII secolo ai giorni nostri (Biblioteca del Museo di Palazzo Mocenigo), al teatro veneto e in generale alle arti dello spettacolo, con documentazioni dal XVII al XX secolo (Biblioteca della Casa di Carlo Goldoni), alle scienze naturali (Biblioteca del Museo di Storia Naturale) e all'Arte Moderna e Contemporanea (Biblioteca di Ca' Pesaro).

Un altro importante servizio scientifico è il catalogo on-line delle collezioni, che consente l'accesso alla banca dati informatizzata dell'ingente patrimonio d'interesse storico, artistico e naturalistico conservato nei Musei Civici di Venezia. Le schede, realizzate secondo gli standard dell'Istituto Centrale del Catalogo e Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono costantemente implementate e aggiornate dal Servizio di Catalogazione della Fondazione in accordo con il personale scientifico dei singoli musei.

### **1.3 Principali iniziative per il pubblico e i cittadini dell'Area Metropolitana**

Varia e articolata la programmazione di iniziative svoltesi nel corso del 2023 focalizzate su aspetti importanti del patrimonio civico: dagli interventi di valorizzazione e di ammodernamento funzionale dei musei, valgono gli esempi della riapertura di Ca' Rezzonico e della Quadreria di Palazzo Ducale, alle occasioni di approfondimento come il Centenario del Museo di Storia Naturale, alla partecipazione a manifestazioni cittadine come il Salone Nautico e quello dedicato all'artigianato, alle esposizioni temporanee con partner internazionali come la mostra dedicata a Vittore Carpaccio a Palazzo Ducale. Sono proseguite le aperture straordinarie e le giornate di Musei in Festa dedicate ai residenti della Città Metropolitana per garantire la massima fruibilità alle collezioni e dei Musei come luogo di incontro.

#### **Riapertura Museo di Ca' Rezzonico**

Il Museo di Ca' Rezzonico ha riaperto al pubblico il 28 giugno 2023 dopo importanti interventi di restauro, finanziati dal Comune di Venezia, Fondazione MUVE e da Coop Italia, che hanno coinvolto ampie parti dello storico edificio che accoglie il Museo del Settecento Veneziano.

#### **Cent'anni di natura e storia al museo**

La celebrazione del centenario della fondazione del Museo di Storia Naturale di Venezia, istituito nel 1923, è stata il filo conduttore della programmazione del 2023, con molteplici attività sviluppate nell'arco dell'intero anno.

### **Apertura Quadreria Palazzo Ducale**

A seguito di un importante restyling, dal 25 marzo le antiche sale della Quadreria di Palazzo Ducale hanno accolto, oltre ai capolavori del Palazzo stesso, un nucleo di pregevoli tele e tavole concesse in deposito a lungo termine da una collezione privata.

### **Aperture straordinarie**

In occasione delle principali festività tutte le sedi museali e le mostre, incluso il Centro Candiani, hanno osservato aperture straordinarie e serali, anche nei giorni di chiusura settimanale.

### *Aperture speciali*

Sabato 17 giugno Palazzo Fortuny e Ca' Pesaro in occasione di Art Night sono stati aperti dalle ore 20.15 alle ore 23:00 con ingresso gratuito.

### *Aperture prolungate*

Ogni venerdì e sabato, da giugno a fine settembre 2023:

- Palazzo Ducale aperto fino alle ore 23:00
- Museo Correr aperto fino alle ore 23:00
- Museo del Vetro di Murano aperto fino alle ore 20:00
- Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna aperto fino alle ore 20:00
- Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano fino alle ore 20:00
- Museo di Palazzo Mocenigo aperto fino alle ore 20:00
- Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue aperto fino alle ore 20:00
- Museo Fortuny aperto fino alle ore 20:00
- Museo del Merletto di Burano aperto fino alle ore 17:00
- Casa di Carlo Goldoni aperto fino alle ore 17:00

### **Musei in festa 2023**

15 gennaio, domenica 26 febbraio, mercoledì 8 marzo, giovedì 13 aprile, domenica 11 giugno sono le date 2023 dedicate ai Musei in Festa, iniziativa promossa dal Comune di Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia che propone alcune giornate di ingresso gratuite nei Musei civici veneziani per i residenti nei 44 Comuni della Città Metropolitana e nel Comune di Mogliano Veneto.

### **Summer Camp/Campi estivi**

A fronte del grande successo ottenuto negli anni precedenti dall'iniziativa Musei in Gioco, dal 12 al 30 giugno 2023 si è svolto il programma estivo per i ragazzi e le ragazze dai 7 agli 11 anni, nei bellissimi spazi del Museo di Storia Naturale Giancarlo Ligabue di Venezia e, per il quarto anno, di Forte Marghera.

### **MUVE Dog Friendly**

Dal 14 marzo nei Musei Civici di Venezia, è diventato disponibile il servizio di intrattenimento dog-friendly *Musei a portata di Zampa*, dedicato a tutti i visitatori che hanno animali domestici al seguito.

### **Incontri nelle biblioteche della Città Metropolitana**

Presentazione della mostra "Chagall. Il colore dei sogni", organizzata da MUVE al Centro Culturale Candiani di Mestre (29 settembre 2023 - 13 febbraio 2024), e delle tante iniziative dei Musei in alcune delle principali biblioteche del territorio, quali: Maerne di Martellago, Dolo, Oriago di Mira, Spinea, Mogliano e Portogruaro.



### **Salone Nautico**

Arsenale di Venezia

L'edizione 2023 del Concorso internazionale per la selezione di Studi e Progetti di Barche - Navigazione sostenibile è stata dedicata in particolare a progetti volti a soluzioni innovative per la sostenibilità e la flessibilità d'uso di unità charter da diporto caratterizzate per il ridotto impatto ambientale.

### **Salone dell'Alto Artigianato**

I mestieri dell'arte

Arsenale di Venezia, Tesa 99

Dal 28 settembre al 1° ottobre 2023

In occasione della prima edizione del Salone dell'Alto Artigianato Italiano (28 settembre - 1° ottobre 2023), ospitata alla Tesa 99 all'Arsenale di Venezia, la Fondazione Musei Civici di Venezia ha presentato il progetto *I mestieri dell'arte*, una selezione di opere provenienti dalle collezioni di diverse sedi museali - Museo del Vetro di Murano, Museo del Merletto di Burano e Palazzo Mocenigo - con l'obiettivo di valorizzare una preziosa manualità che da sempre è protagonista del nostro quotidiano.

### **MUVE Academy**

Fondazione Musei Civici di Venezia, da sempre in prima linea nella promozione della cultura e dell'arte veneziana, ha dato vita a MUVE Academy, un progetto innovativo e ambizioso, che propone un'offerta formativa legata al patrimonio dei Musei Civici Veneziani e la creazione di un network di relazioni con istituzioni, enti di ricerca e atenei. L'iniziativa ha permesso di dare il via, a partire dal mese di settembre, a corsi, laboratori, conferenze e workshop per studenti, professionisti e appassionati di cultura e di arte veneziana.

### **I tesori nascosti del Doge**

Dal 7 aprile 2023 è tornato nuovamente fruibile a Palazzo Ducale "I Tesori nascosti del Doge", Itinerario Speciale offerto al pubblico in una inedita versione aggiornata.

### **Artefici del nostro tempo**

A Forte Marghera si è tenuta la quarta edizione del concorso "Artefici del nostro tempo", realizzato in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, Fondazione Forte Marghera, Vela Spa e Venis Spa, al fine di promuovere l'arte giovanile a Venezia. Il 29 giugno si è tenuta la premiazione dei vincitori del concorso artistico e dal 30 giugno al 31 dicembre è stata aperta al pubblico la mostra collettiva al Padiglione 29, allestita a cura della Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro.

### **The Venice Glass Week 2023**

Fondazione Musei Civici di Venezia ha confermato il suo ruolo proattivo in occasione della settima edizione di The Venice Glass Week (9 – 17 settembre), promuovendo presso le sue sedi di Venezia, Murano e Mestre una serie di iniziative di rilievo, tese da un lato ad approfondire artisti, momenti e tematiche della grande tradizione vetraria muranese e, dall'altro, a proporre attività didattico formative per coinvolgere un pubblico sempre più ampio e avvicinare soprattutto i più giovani ai segreti di questa preziosa arte.

### **Admirable Signum**

Alla scoperta della magia del Presepe: una mappa multimediale per un percorso artistico e spirituale sul territorio veneziano con una sorpresa dalla Città del Vaticano, un coinvolgente percorso sulla natività,

diffuso e costituito dalle 14 opere in 8 musei della Fondazione MUVE, da più di settanta presepi realizzati dalle parrocchie e dalle associazioni del nostro territorio e da un ciclo di 8 conferenze e letture ospitate dalla Rete Biblioteche Venezia in collaborazione con l'Università Ca' Foscari.

## 2 Notizie significative sulla gestione

### 2.1 Organizzazione

Il sistema di Governance della Fondazione è definito dallo Statuto che pone al centro della pianificazione e dei processi decisionali il Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA). I Consiglieri sono nominati dal Sindaco a nome e per conto del socio fondatore Comune di Venezia. Il Presidente è nominato dai Consiglieri. Il CdA gode di autonomia decisionale e gestionale ed opera nel contesto degli obiettivi statutari e degli indirizzi forniti dal Comune di Venezia.

La programmazione e l'operatività delle strutture (museali e di supporto tecnico, amministrativo e gestionale) dipendono dalle indicazioni degli organi di governo ed in particolare del CdA.

Sotto un profilo organizzativo la Fondazione opera secondo un modello tipicamente aziendale. Tale organizzazione garantisce un efficiente coordinamento della rete museale, semplifica il flusso di informazioni e permette di presidiare al meglio le aree di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico. Ulteriori riferimenti all'organizzazione e alla struttura della Fondazione sono disponibili nella sezione trasparenza del sito web istituzionale.

<https://www.visitmuve.it/it/Fondazione/trasparenza/>

L'attività e l'organizzazione di Fondazione sono predisposte in ottemperanza alle indicazioni definite dalla convenzione trentennale che regola i rapporti (servizi, modalità organizzative, ecc...) tra Fondazione e Comune di Venezia.

La Fondazione gestisce in outsourcing i servizi di accoglienza, guardiania, tutela del patrimonio, pulizie, security diurna e notturna e tramite concessioni la gestione delle caffetterie e dei bookshop, così come presenti nelle diverse sedi. La gestione coordinata di questi servizi è in linea con l'organizzazione aziendale e permette un costante monitoraggio e valutazione dei servizi erogati che vengono regolarmente valutati sotto il profilo della qualità e secondo i principali standard ministeriali e dell'ICOM (International Council of Museums).

Di seguito alcune informazioni sull'attività della Fondazione e dei suoi Servizi di coordinamento a supporto del lavoro delle sedi museali e dello staff curatoriale e scientifico.

### 2.2 Andamento generale della gestione

Il 2023 vede i Musei Civici riportare il pubblico di visitatori ai dati pre-pandemia, con la conferma delle provenienze internazionali e più in particolare di quelle statunitensi. I visitatori italiani risultano i primi fruitori delle collezioni permanenti. Anche i progetti espositivi riscontrano un successo di pubblico. Preme in particolare rilevare il successo della mostra "Chagall – il colore dei sogni" organizzata presso gli spazi espositivi di Fondazione al Centro Culturale Candiani di Mestre. Quest'ultimo è stato oggetto del conferimento in uso gratuito novennale da parte del Comune di Venezia, unitamente ad altri due immobili, siti in Mestre, sui quali è stata avviata una progettazione destinata al loro recupero funzionale per attività culturali e sociali rivolte ai cittadini.

I seguenti paragrafi sintetizzano gli elementi principali dell'attività condotta dai servizi centrali di Fondazione e delle sedi museali.

## 2.3 Informatica e nuove tecnologie

La Fondazione nel corso dell'esercizio ha orientato la propria attività informatica su due distinte aree, entrambe volte al miglioramento delle performance, all'integrazione tra sistemi e all'implementazione dei servizi ai visitatori.

### Infrastruttura Tecnologica

#### Acquisto Personal Computer

La fondazione nel corso dell'anno ha acquistato 22 nuovi PC in uso ai nuovi dipendenti ed in sostituzione di hardware obsoleto.

#### Telefonia Mobile

Durante l'anno sono stati sostituiti 5 smartphone con nuovi dispositivi e attivate 3 nuove sim per altrettanti nuovi dipendenti a cui sono stati assegnati i cellulari di servizio.

#### Museo Fortuny

I lavori di ristrutturazione del Museo hanno permesso di riprogettare l'intera rete.

Collocati 2 nuovi armadi rack e la posa in opera di infrastrutture che permettano la realizzazione di nuovi punti di prese dati nelle aree interessate per le necessarie esigenze di connettività.

Implementato il sistema Voice Over IP (Vo-Ip) che si integra nel progetto di razionalizzazione delle linee fisse di telefonia della FMCV.

Progettazione e messa in opera del sistema Wi-Fi presso le nuove aree espositive: il progetto è stato concluso nel 2023 con la posa degli access point, ora l'intero spazio espositivo è coperto da connessione, compreso tutto il terzo piano.

#### Ca' Rezzonico

Dopo i lavori di ristrutturazione del piano terra del Museo viene configurata una nuova linea dati LAN attraverso un nuovo collegamento in f.o. (fibra ottica) tra l'armadio rack piano terra (biglietteria) e nuovo rack al piano ammezzato (presso sala controllo) e attestazione cavi utp piano ammezzato (deposito, laboratorio restauri e nuovo archivio stampe e disegni).

#### Museo di Storia Naturale

Ultimato il progetto per la copertura Wi-Fi degli uffici, della biglietteria, delle aule didattiche, della biblioteca e del giardino esterno ed interno del Museo di Storia Naturale.

Da quest'anno tutte le biblioteche e aule didattiche FMCV sono coperte da segnale Wi-fi.

#### Depositi Vega

È stata implementata la copertura Wi-Fi di tutti i depositi presso il Parco Scientifico Tecnologico Vega.

#### Centro Culturale Candiani

Copertura Segnale Wi-Fi presso l'aula didattica della zona Mostre del Centro Culturale Candiani.



### Palazzo Ducale

Con la seconda parte dell'anno 2023 è iniziata una fase di setup delle nuove audioguide che verranno visualizzate attraverso i devices dei visitatori. Il progetto sarà attivo da maggio 2024.

### Direzione Musei

La posizione del Post Operatore al centralino della Direzione è stata dotata di un Laptop con possibilità di connessione alla rete e casella E-Mail.

### Risorse Umane

Una collega è stata dotata dell'attrezzatura necessaria per poter svolgere le proprie attività attraverso TeleLavoro.

### Digital Signage

Nel corso dell'anno 2023 la FMCV ha ampliato il sistema di digital signage (monitor installati presso le biglietterie dei Musei e collegati in rete attraverso un content management system che permette di trasmettere in tempo reale informazioni ai visitatori). Il progetto ha coinvolto le sedi di Palazzo Mocenigo e del Museo del Merletto di Burano. Attualmente sono integrati al sistema: Palazzo Ducale (x2), Museo Correr, Museo Fortuny, Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Museo di Storia Naturale, Palazzo Mocenigo, Museo del vetro di Murano, Museo del Merletto di Burano.

## **Infrastruttura Applicativa**

### Tutta la FMCV

Google Workspace Standard (servizio E-Mail, business app e cloud space) è stato incrementato il numero delle licenze.

### Ufficio Tecnico

888 Service MatrixPA , DukeNet , assistenza tecnica, manutenzione, hosting e aggiornamenti.  
AutoCAD LT 6 licenze

### Amministrazione e Bilancio

Microsoft Dynamics NAVISION (conclusione migrazione server Navision da NAV2016 a BC14)  
Suite Museum, Ge.Co.

### Comunicazione

Hosting e gestione dei domini internet della Fondazione con Manutenzione evolutiva (con aggiunta di ore di formazione).

VIP Creative Cloud for teams ADOBE. (Pacchetto Adobe per editing video e immagini), Marketing Cloud (gestione mailing list e spedizioni massive).

### Mostre e Allestimenti

NEXTBYTES (software catalogazione mostre e prestito opere).

### Servizio Audioguide (Ca' Rezzonico e Museo del Vetro)

Rinnovato servizio di assistenza e assicurazione su sistema Audioguide geolocalizzate con scadenza 31 dicembre 2023.

### Archivio Fotografico

AoDocs google storage (cloud per fototeca digitale FMCV), Adobe Photoshop 2 licenze.

### Palazzo Ducale

Adobe Premiere Pro (editing video social).

### Attività Educative

Suite Museum (software di prenotazione al pubblico di attività museali), riavviato Progetto MEMIS (indagini sul gradimento delle attività proposte).

## **2.4 Risorse umane**

Sono state erogate 385 ore di formazione per il personale, 638 ore per gli Apprendisti di Alta Formazione e Ricerca (in breve AAFR), 17 corsi on line di formazione sulla sicurezza per totali 68 ore; corso di Gestione delle imprese in appalto e dei terzi per totale di 200 ore e 1 corso preposti (6 ore). Nel corso dell'anno è ripreso il programma di tirocini con l'attivazione di n. 27 percorsi (PCTO, tirocini curriculari, tirocini post-lauream e Erasmus+).

Sono inoltre state siglate n. 12 convenzioni con Università, Istituti di ricerca e Istituti scolastici per lo svolgimento di attività di ricerca, formazione e tirocini.

Sono state inserite 4 risorse in AAFR, nell'ambito delle Convenzioni con le Università di Venezia e IUAV, Padova ed Udine inserite presso il Servizio Comunicazione, Promozione e Sviluppo Commerciale, presso Casa Goldoni, presso Servizio Risorse Umane e presso il Controllo di Gestione all'interno del Servizio Amministrazione Finanza e Controllo.

Ci sono state 3 assunzioni a tempo indeterminato per Ufficio Gare (2 risorse) presso il Servizio Amministrazione Finanza e Controllo, e presso l'Ufficio Stampa (1 risorsa).

Sono state attivate 2 selezioni per AAFR in collaborazione con le Università di Venezia e IUAV, Padova e Udine per 2 profili junior, il cui inserimento avverrà nel I trimestre del 2024 (Archivio Fotografico e Museo di Cà Rezzonico).

Sono state inserite 2 risorse con contratto di somministrazione a tempo determinato con due Agenzie per il lavoro in sostituzione di personale assente con diritto alla conservazione del posto (web master) e per assenza generica (Segreteria di Direzione).

C'è stata 1 cessazione di un contratto a tempo determinato (Segreteria di Direzione).

Nel settembre 2023 sono stati attivati i progetti di Servizio Civile Universale accogliendo 10 volontari presso le seguenti sedi e servizi: Museo Correr (1 persona), Catalogo (2), Archivio Fotografico (1), Cà Rezzonico (1), Palazzo Mocenigo (1), Museo di Cà Pesaro (1) Museo di Palazzo Fortuny (1), Attività Educative (1), Servizio Ricerca e Divulgazione scientifica (1).

La presenza è prevista fino al 15 settembre 2024.

Durante l'anno 2023 sono state introdotte tutte le azioni previste nella UNI PDR 125:2020 per l'ottenimento della Certificazione per la parità di genere: nomina del Comitato Guida, preparazione del Piano Strategico, survey interna sulle tematiche di diversità e inclusione, aggiornamento della documentazione interna, ecc. L'audit di certificazione sarà nell'anno 2024.

## 2.5 Attività di manutenzione, allestimento, restauro e progettazione

La Fondazione provvede alle attività di programmazione, manutenzione ordinaria dei musei e degli impianti nonché ad interventi di conservazione e valorizzazione delle sedi e di contenimento dei consumi energetici, operando in sinergia con gli Uffici Tecnici del Comune di Venezia, in particolare la Direzione Lavori Pubblici. Questa tipologia di attività risponde agli obblighi derivanti dalla convenzione trentennale con il Comune di Venezia.

### Interventi speciali

#### Restauri:

- Patto per Venezia, Riqualificazione funzionale Palazzo Ducale, Monitoraggio e interventi sugli apparati decorativi (soffitti e pareti);
- Monitoraggio entomatico, funzionale agli interventi di conservazione preventiva presso le sedi di Palazzo Ducale e del Museo Correr.
- Disinfestazione anossica delle opere contenute nel Deposito 219 presso il Museo Correr;
- Sala delle quattro porte: intervento di restauro degli apparati decorativi Lotto I e II.
- Restauro del soffitto affrescato e delle pareti del salone da ballo di Ca' Rezzonico con rinforzo statico della struttura portante, restauro delle facciate e manutenzione della copertura. Monitoraggio microclimatico e fessurimetrico.

#### Interventi puntuali di manutenzione straordinaria:

- Riqualificazione zona servizi del piano terra di Ca' Rezzonico, a seguito dei danni dell'acqua alta del 2019;
- Riqualificazione del giardino di Ca' Rezzonico
- Riqualificazione Caffetteria Ca' Rezzonico
- Riqualificazione Appartamento "Mestrovich" presso il Museo di Ca' Rezzonico.
- Interventi di risanamento presso le Pescherie con rimozione delle pareti arredo, del pavimento flottante e degli impianti nell'avancorpo, lato campo delle Becherie;

### Manutenzione delle sedi e degli impianti

Per l'anno 2023 si sono avviati due contratti Accordo Quadro Triennali e sono state date proroghe ad altri due contratti in essere:

- proroga e contratto triennale, Accordo Quadro a partire da luglio 2023 per la manutenzione ordinaria diffusa delle sedi che prevedono principalmente opere edili, fabbrili, di falegnameria, di dipintura, di finiture varie e opere da terrazziere, giardiniere, tappezziere e vetraio. Sono stati eseguiti 689 ordinativi, di cui 626 su richiesta e 63 fra interventi programmati e di monitoraggio. Gli

interventi programmati, supportati da un cronoprogramma, interessano le seguenti macroaree: opere da giardiniere, verifiche programmate sulle porte REI, manutenzioni programmate paratie;

- proroga e contratto triennale, Accordo Quadro a partire da ottobre 2023, per la manutenzione ordinaria degli impianti illuminotecnici gestiti Fondazione. Gli interventi sono condotti nell'ottica di una politica di contenimento dei consumi energetici e di valorizzazione delle opere d'arte. Per questo contratto si sono realizzati 934 interventi di cui 419 su richiesta e 515 programmati. Quest'ultimi sono suddivisi in controlli periodici e controlli derivanti da obblighi di legge.
- proroga Accordo Quadro per la manutenzione ordinaria per opere da idraulico grazie ai quali si sono potuti gestire 127 interventi di cui 105 su chiamata e 22 programmati;
- proroga del contratto triennale relativo agli espurghi nelle diverse sedi museali. Per questo contratto sono stati eseguiti 26 interventi di cui 21 programmati e 5 su guasto;

La manutenzione degli impianti è stata condotta per circa l'80% in collaborazione con il Comune di Venezia: impianti di riscaldamento, di condizionamento, speciali e ascensori.

Si è eseguita inoltre la manutenzione programmata dell'edificio Cygnus del Vega per i seguenti interventi: manutenzioni impianti elettrici, manutenzioni impianti speciali, manutenzione impianti meccanici, manutenzioni dotazione antincendio, manutenzioni portoni automatizzati, manutenzione impianti antintrusione e TVCC. Gli interventi sono stati 50 di cui 47 interventi programmati e 3 interventi su guasto.

Nell'anno 2023 sono state eseguite le manutenzioni ordinarie e straordinarie dell'edificio denominato "Abate Zanetti". Tutti gli incarichi relativi alle manutenzioni sono stati assegnati per la durata di 1 anno. I dati relativi all'edificio sono da sommarsi a quelli precedentemente descritti per i Musei:

- per le manutenzioni ordinarie varie sono stati eseguiti 11 interventi di cui 5 programmati e 4 su chiamata;
- per le manutenzioni degli impianti elettrici sono stati eseguiti 16 interventi di manutenzione ordinari e 7 di manutenzione straordinaria;
- per le manutenzioni sugli impianti meccanici, sugli impianti speciali e sugli impianti idraulici sono stati eseguiti 84 interventi di cui 76 programmati e 8 su chiamata;
- per le manutenzioni relative agli espurghi è stato eseguito un intervento programmato; sono inoltre state eseguiti gli interventi di manutenzione ordinaria semestrali programmati per quanto riguarda gli estintori, l'ascensore e il depuratore della moleria.

Di seguito inoltre tutti gli interventi di manutenzione ordinaria puntuali sugli impianti che non sono inseriti nell'appalto generale gestito dal Comune di Venezia e che vengono gestiti direttamente da Fondazione:

- manutenzione dei PLC (Programmable Logical Controller) nelle varie sedi e manutenzione degli impianti TVCC dei musei di Palazzo Fortuny, Palazzo Ducale, Torre dell'Orologio e del Museo Correr; sono stati eseguiti 60 interventi di cui 12 programmati e 48 su chiamata;
- manutenzione impianti di sicurezza sedi di Palazzo Ducale, Museo Fortuny, Museo di Storia Naturale;
- manutenzione e ripristino dell'impianto di riscaldamento e raffrescamento dell'appartamento del Doge presso Palazzo Ducale

- manutenzione e taratura dei sensori presenti presso la sede del deposito Vega.

### **Manutenzione degli allestimenti**

Per quanto riguarda la riqualificazione di alcuni allestimenti permanenti si è proceduto attraverso: il contratto annuale, gestito da Fondazione. Per la manutenzione diffusa degli allestimenti permanenti nelle sedi museali sono stati eseguiti 36 interventi. Di questi ne sono stati programmati e condivisi con le sedi 20, mentre su chiamata ne sono stati eseguiti 16.

### **Contenimento consumi energetici**

La Fondazione ha provveduto a monitorare costantemente i consumi energetici di gas, energia elettrica e acqua, oltre che ad inserire le letture mensili nel sito dedicato alla verifica dei consumi. Come gli altri anni si è provveduto, tramite broker, a selezionare una società di fornitura elettrica.

La verifica e la consulenza con il broker hanno confermato i contratti e le forniture del 2022.

### **Programmazione**

Nel corso del 2023 si sono redatti i progetti e la documentazione atti a procedere alla pubblicazione delle manifestazioni di interesse dei seguenti accordi quadro:

- manutenzione ordinaria da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole quadriennale 2023-2026;
- manutenzione ordinaria impianti idraulici da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole quadriennale 2024-2026;
- manutenzione ordinaria impianti elettrici ed illuminotecnici da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole anni 2023-2026;

Sono stati inoltre predisposti i documenti per i seguenti le gare dei seguenti progetti:

- Museo Correr - Riqualificazione impiantistico-architettonica dell'area espositiva piano secondo, abbattimento barriere architettoniche e riqualificazione servizi ai visitatori e al personale presso il Museo Correr.
- Ex Emeroteca di Mestre - Interventi di riqualificazione dell'ex Emeroteca, piani terra e ammezzato – caffè letterario.

### **Progettazione**

Di seguito i progetti seguiti e confezionati per l'anno 2023:

- Palazzo Fortuny Progetto di adeguamento del CPI per la riapertura del piano secondo e del piano terzo.
- Palazzo Ducale - Patto per Venezia, Riqualificazione funzionale Palazzo Ducale, Monitoraggio e Interventi sugli apparati decorativi (soffitti e pareti). Progettazione in corso d'opera interventi conseguenti ai monitoraggi.
- Museo Correr - Riqualificazione impiantistico-architettonica dell'area espositiva piano secondo, abbattimento barriere architettoniche e riqualificazione servizi ai visitatori e al personale presso il Museo Correr. Aggiornamento elaborati di progetto funzionale alle procedure di affidamento.
- Museo del Vetro. Ampliamento del museo del Vetro presso Conterie ex Deposito a Murano.
- Pescheria di Rialto: Progetto Preliminare



- Interventi di riqualificazione dell'ex Emeroteca, piani terra e ammezzato – caffè letterario. Progetto Definitivo e Progetto Esecutivo
- Riqualificazione Palaplip di Mestre. Progetto Definitivo.
- Progetto arredo Ex Emeroteca: Atelier per Artisti e Caffè Letterario
- Progetto di Restauro del soffitto affrescato e delle pareti del salone da ballo di Ca Rezzonico con rinforzo statico della struttura portante, restauro delle facciate e manutenzione della copertura.
- Progetto: Museo Correr: riqualificazioni impiantistico-architettonica dell'area espositiva piano secondo, abbattimento barriere architettoniche e riqualificazioni ai servizi ai visitatori e al personale: 2°-3°-4°-5° Lotto funzionale: nuovi bagni visitatori, elevatore interno, restauro sala dei giochi e scala delle maschere, grande ascensore esterno.
- Progetto di climatizzazione salone da ballo del Museo Correr
- Palazzo Mocenigo. Adeguamento primo piano ammezzato, realizzazione di elevatore fra terra e primo piano e ampliamento depositi al piano terzo. Studio di fattibilità tecnico-economica;
- Museo del Vetro di Murano - Ampliamento del Museo del Vetro presso le "Conterie ex Deposito. Progettazione Esecutiva

## 2.6 Amministrazione, finanza, controllo e gestione dei servizi museali

Il Servizio Amministrazione Finanza e Controllo ha la funzione di assistere i vertici aziendali nella definizione e direzione del sistema di governo, economico, finanziario. È altresì garante della correttezza, completezza e trasparenza dei processi di formazione dei documenti rappresentativi delle **dinamiche economiche, finanziarie e patrimoniali** della Fondazione.

Per la parte più legata al **Controllo di Gestione**, attraverso la misurazione di appositi indicatori di performance, lo scostamento tra gli obiettivi pianificati e i risultati conseguiti, fornisce gli elementi di valutazione per poter individuare e attuare le opportune azioni di miglioramento.

L'area "**Gare e Contratti**", oltre che predisporre e gestire direttamente procedure di gara fino alla redazione dei contratti, è altresì di supporto alle altre Funzioni della Fondazione in ordine al corretto espletamento delle procedure amministrative e per la predisposizione di documenti, accordi e convenzioni, oltre che per pareri di carattere legale su questioni specifiche.

All'interno del Servizio Amministrazione e Controllo risiedono anche i Direttori dell'Esecuzione del Contratto – rispettivamente dell'Appalto dei Servizi di pulizia delle sedi gestite dalla Fondazione e dell'Appalto dei Servizi Museali Integrati. Tali figure tengono i rapporti con i referenti degli Appaltatori e monitorano e controllano la corretta e puntuale esecuzione dei servizi e degli ulteriori adempimenti previsti dalla normativa vigente.

Con riferimento ai servizi ora menzionati, nel corso del 2023 è stata esperita e aggiudicata la gara di appalto per il Servizi di pulizia, mentre è stata pubblicata la gara per i Servizi museali integrati, il cui affidamento vedrà la conclusione nel 2024.

A entrambi i capitolati sono state apportate delle modifiche, rispetto ai precedenti, finalizzate al miglioramento del coordinamento dell'appalto. In particolare, al fine di ottimizzare la gestione dei flussi informativi relativi all'appalto e il monitoraggio dei servizi, all'Appaltatore viene richiesto uno strumento informatico per la gestione dell'archivio documentale, con riferimento agli aspetti contrattuali, economici, prestazionali, di sicurezza, di programmazione delle attività e verifica della copertura delle postazioni richieste.

Nel corso del 2023 l'area "Gare e Contratti" è stata di particolare supporto anche al Servizio Tecnico, Manutenzioni e Allestimenti nella predisposizione della documentazione amministrativa e gestione delle procedure di affidamento per un numero complessivo di 30, fra procedure negoziate e affidamenti diretti (solo per citarne alcune, oltre ad alcuni interventi edili presso le sedi, sono stati affidati diversi accordi quadro per: la manutenzione ordinaria edile, la manutenzione ordinaria degli impianti elettrici e illuminotecnici, la manutenzione ordinaria impianti idraulici e tecnologici presso le sedi, la manutenzione ordinaria degli allestimenti permanenti delle sale espositive).

### **In sintesi:**

#### **Procedure di affidamento seguite per tipologia e per Servizio:**

Direzione: 2

Servizio Tecnico, Manutenzioni e Allestimenti: 30

Servizio Sicurezza e Logistica: 1

#### **Gestione Portale ART BONUS**

Gestione e aggiornamento di 11 schede oggetto per un totale di 16 Interventi pubblicati.

#### **Dati amministrativi**

Contratti a Repertorio: 73 su 196

Protocolli registrati dal Servizio: 1.066 su 2.742

PEC inviate: 525

PEC ricevute e gestite: 928

Pratiche per l'autorizzazione di spesa tramite portale dedicato: 2.136

#### **Aggiornamento Modello Organizzativo ex D.lgs. 231/2001**

Nel corso del 2023 il Servizio Amministrazione, Finanza e Controllo ha monitorato e aggiornato in maniera costante il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex. D.lgs. 231/2001, adottato dalla Fondazione nel corso del 2022.

Tale attività di monitoraggio è stata possibile grazie all'operato del personale interno al Servizio in abbinata con i puntuali controlli da parte dall'Organismo di Vigilanza secondo il Piano di Audit 2023, ed il coinvolgimento attivo dei Responsabili delle diverse Sedi e Servizi.

#### **Raccolta e analisi dei dati**

Nel corso del 2023, oltre ai consueti report mensili su visitatori e incassi, sono stati elaborati una serie di studi su tematiche specifiche, utili fonti di informazione per i processi decisionali del management di Fondazione.

Per quanto riguarda i visitatori, sono stati analizzati i dati delle principali festività, periodi di alta stagione turistica e prolungamento delle aperture in orario serale, con confronto con i risultati degli anni pre-pandemici.

Sono stati elaborati report sulle principali mostre organizzate dalla Fondazione che, oltre alla dimensione economica, evidenziano i dati quantitativi e qualitativi dei visitatori: Vittore Carpaccio, Vita da Doge, Chagall. In quest'ultimo caso, si è ideato un nuovo metodo di acquisizione delle informazioni sui visitatori tramite registrazione sul portale web o in sede, che permette un campionamento vicino al 100% del pubblico e una rilevazione puntuale sulle provenienze (municipalità, provincia, nazione).

Per il progetto Muve Outdoor – ovvero i progetti allestitivi presso Istituzioni Museali in Italia e all'estero, con la collaborazione di Fondazione per la valorizzazione, conoscenza e diffusione delle straordinarie collezioni civiche veneziane – si sono sviluppate collaborazioni con gli enti partner per lo scambio costante di dati quantitativi e qualitativi sui visitatori.

Per quanto concerne gli incassi da biglietti e servizi al pubblico, sono stati analizzati gli acquisti dei Clienti Business (agenzie di intermediazione turistica contrattualizzate) per elaborare nuove politiche commerciali.

Altre elaborazioni di dati e indici di performance hanno riguardato i servizi dei bookshop e delle caffetterie nelle sedi museali, ai fini della predisposizione del bando sulle nuove concessioni che verrà pubblicato nel corso del 2024.

Per il progetto Muve Mestre, che vedrà nei prossimi due anni l'apertura e il rinnovo di tre spazi culturali nella terraferma veneziana, è stato fatto uno studio sui costi di gestione e sui target potenziali di pubblico.

La funzione di Controllo di Gestione ha contribuito nel corso dell'anno a numerose rilevazioni statistiche condotte dall'ISTAT e altri istituti di ricerca, con riferimento ai musei e istituzioni simili, oltre a fornire dati per articoli su giornali e testate specialistiche, in collaborazione con l'ufficio stampa, e per tesi e ricerche, in collaborazione con università e istituti di ricerca.

## 2.7 Sicurezza e Logistica

Nel corso del 2023 si è provveduto, come indicato nel programma degli interventi, alla formazione ed aggiornamento del personale secondo quanto previsto dal d.lgs. 81/2008 e s.m.i., in tema di salute e sicurezza sul lavoro e antincendio. Sono stati effettuati gli accertamenti sanitari coinvolgendo buona parte dei dipendenti. Al fine di limitare i rischi da interferenze, con le varie attività realizzate nelle sedi, sono state adottate le misure necessarie redigendo i DUVRI e attuando la cooperazione ed il coordinamento con tutti i soggetti coinvolti.

Presso il Museo Correr e Palazzo Ducale sono state migliorate delle postazioni di lavoro garantendo gli standard previsti da norma e la funzionalità degli spazi.

Nell'ambito della predisposizione del modello per la prevenzione dei reati ai sensi del D.lgs. 231/2021, si è reso necessario integrare degli allegati relativi a DVR, DUVRI e POS, completi di schede di approfondimento, suddivisi secondo quattro fattispecie di attività.

Fondazione, in occasione dell'aggiornamento dei capitolati d'appalto dei servizi, ha provveduto a redigere i seguenti documenti, quali strumenti operativi per la corretta gestione delle attività in appalto: DUVRI preliminari (informazioni per l'appaltatore) ai sensi dell'art. 26 del D.lgs. 81/2008 per ogni sede di competenza di Fondazione. Nell'ambito della gestione delle emergenze Fondazione ha dotato tutte le sedi di defibrillatori per un pronto impiego in caso di necessità e integrato il sistema di comunicazione, con radio portatili per gli addetti.

Ai fini della valutazione dei rischi, sono state approfondite alcune valutazioni sui rischi specifici e, in ottemperanza al DPR 462/01, sono state effettuate le misurazioni e le verifiche degli impianti di messa a terra con esito positivo.

## Logistica

Fondazione nel corso dell'anno ha lavorato al miglioramento degli standard conservativi e dei requisiti gestionali dettati dalle norme antincendio vigenti e alla riqualificazione di depositi di opere e documentazione libraria.

Sono stati integrati gli scaffali con piani intermedi posti nel modulo quarto del deposito Cygnus presso il Parco Scientifico e Tecnologico di Venezia, intervento che ha permesso la collocazione degli arredi e manufatti provenienti dalle sedi museali in maniera ordinata e facilmente accessibili. Fondazione, con l'incremento delle scaffalature esistenti, ha inteso dare garanzia del rispetto delle norme vigenti, della riqualificazione dell'assetto funzionale e della conservazione del patrimonio.

Si è inoltre avviato il progetto per dare risposta al "surplus" librario proveniente dalla Biblioteca Correr, trasferendo parte del patrimonio bibliografico meno consultata dagli studiosi e meno necessaria alle attività di ricerca 'interna' di Museo e Biblioteca presso un deposito esterno.

In attesa di un auspicato deposito definitivo esterno nella disponibilità della Fondazione, questa quota parte aveva trovato provvisoria collocazione in spazi attigui alle Sale Reali (piano primo) del Museo Correr e su degli scaffali provvisori presso il deposito Cygnus. Grazie alla disponibilità e collaborazione dell'Archivio del Comune di Venezia, è stato progettato uno spazio attrezzato, dotato di scaffali compattabili per l'adeguata collocazione del materiale bibliografico in argomento. Tale soluzione logistica, durevole e unitaria, garantirà la ricollocazione conveniente e 'in sicurezza' a tutto il descritto materiale bibliografico (ml. 251 ca.), che potrà comunque essere consultato "a richiesta". La realizzazione del deposito attrezzato e il trasferimento del materiale librario è prevista nel corso del 2024.

Ulteriore contributo è stato fornito presso il Museo del Vetro di Murano, dando corso al progetto di allestimento di un deposito di opere e manufatti in vetro. Il progetto ha contemplato il miglioramento dell'ambiente e l'installazione di scaffali, disposti per sfruttare al massimo la capacità dei locali e la funzionalità della collocazione.

La tipologia di scaffalature installate, unitamente alla scelta di contenitori di varie dimensioni, ha consentito la collocazione ordinata e in sicurezza degli oggetti storici conservati. Per questo motivo è risultato importante che tutto l'allestimento fosse basato sui criteri indicati nel progetto e di un sistema realizzato per le specifiche esigenze.

Sono proseguiti inoltre anche quest'anno gli interventi per l'immagazzinamento ed accorpamento di reperti lapidei, che si trovavano talvolta in ambienti non adeguati e non adatti al loro studio e valorizzazione, in un deposito attrezzato. I reperti sono stati collocati su appositi scaffali atti a sostenere l'importante peso ed il loro monitoraggio.

## Progetti Speciali e altre collaborazioni

La difesa del Museo, delle sue opere e delle persone prevede l'adozione di misure di prevenzione e mitigazione dei rischi criminosi. L'aggiornamento di documenti e procedure è stato avviato nel corso dell'anno. Il ruolo delle misure organizzative è quella di garantire un rapido intervento in caso di allarme, di formazione ed addestramento del personale di Fondazione e dell'Appaltatore dei servizi di sorveglianza e vigilanza e dell'adozione di modelli di comportamento, cui tutti i soggetti che hanno un ruolo si devono attenere, sia per prevenire il rischio, sia per metterlo sotto controllo. Questa categoria di difese che Fondazione sostiene, rappresenta un aspetto fondamentale dell'intera strategia di sicurezza del rischio criminoso.

Fondazione ha avviato nel 2023 il progetto di fattibilità tecnica ed economica per la riqualificazione parziale del Centro Culturale Candiani: si tratta della naturale continuità dell'ambiziosa attività culturale svolta nel corso degli ultimi anni, che ha permesso la realizzazione di importanti mostre temporanee presso lo spazio espositivo del Centro e che ha portato a soddisfacenti riscontri di pubblico. Gli obiettivi posti alla base del progetto si possono così brevemente riassumere: semplificazione dei percorsi destinati all'ambito espositivo e loro specificità e autonomia rispetto al Centro; garantire l'accesso degli utenti con ingressi dedicati per evitare interferenze con altri fruitori del Centro; rendere immediatamente riconoscibile e identificabile l'ingresso alle sale espositive; riqualificazione di un'area non utilizzata da destinare a servizi di accoglienza per il pubblico.

## 2.8 Promozione, comunicazione e sviluppo

La Fondazione provvede a promuovere i Musei del sistema, le iniziative e le mostre temporanee ospitate in essi e nelle sedi del Candiani e Forte Marghera, attraverso campagne di affissioni e presenza pubblicitaria presso i principali luoghi di accesso alla Città di Venezia (Aeroporto Marco Polo, Stazioni People Mover, area Stazione Ferroviaria, principali imbarcaderi sul Canal Grande, Punta Sabbioni e Isole), il Centro Storico e Mestre, tutto il territorio metropolitano (con più di 8.000 manifesti) e le principali città del nord Italia, interessati da una continuativa esposizione di manifesti di grandi dimensioni (oltre 11.000 copie complessive), distribuzione di locandine (oltre 15.000 copie) e distribuzione di dépliant o cartoline promozionali (oltre 190.000 copie).

Particolare attenzione è stata data alle grandi mostre temporanee programmate nel corso dell'anno – "Vittore Carpaccio. Dipinti e Disegni" a Palazzo Ducale, "Chagall. colore dei sogni" al Centro Culturale Candiani, "La Donazione Gemma De Angelis Testa" e "Ritratti veneziani dell'800" a Ca' Pesaro -, alla celebrazione di importanti ricorrenze - i 100 anni del Museo di Storia Naturale -, agli appuntamenti annuali ormai consolidati - MUSEI IN FESTA -, alla ricca offerta di Muve Education e alla riapertura del rinnovato Museo del Settecento Veneziano di Ca' Rezzonico.

Nel corso dell'anno sono stati inviati complessivamente 71 comunicati stampa e 11 newsletter.

### Attività WEB

Nel corso del 2023, i visitatori dei siti web sono stati 1.4 milioni, con un lieve calo rispetto al 2022, attribuibile al passaggio da Google Analytics Universal alla nuova interfaccia GA4, che ha comportato modifiche nei parametri di rilevamento dei dati, inoltre dal 2023 Google Analytics registra esclusivamente i dati relativi a visitatori che accettano i cookies del sito web, mentre le altre visite non vengono registrate.

Si è registrato un totale di 4.9 milioni di pagine visualizzate (con un aumento dell' 8,8% rispetto al 2022), quindi una crescita nel coinvolgimento degli utenti, con un incremento del numero delle pagine visualizzate e della durata media delle sessioni per utente all'interno dei siti web (1,02 minuti contro i 35 secondi del 2022 per sessione utente).

La percentuale di visitatori da mobile si è mantenuta pressoché invariata, costituendo il 61,3% del totale, superando nettamente la quota desktop (36,9%), mentre la quota dei fruitori da tablet è calata ulteriormente (1,8% rispetto al 2,16% del 2022).

Interessante si rivela anche in questo periodo la provenienza geografica dei visitatori dei siti web, utilizzati principalmente per organizzare la propria visita fisica ai Musei.

Continua la tendenza di internazionalizzazione degli utenti: i visitatori italiani costituiscono la maggioranza (729.042 utenti, corrispondente al 52,07% del totale), subendo però un calo percentuale rispetto al 2022, quando costituivano il 53,96% di tutti gli utenti.

Dopo l'Italia, le principali provenienze geografiche dei visitatori sono risultate: Stati Uniti (11,86% del totale), Francia (6,27%), Inghilterra (4,83%) e Spagna (3,41%), seguiti nell'ordine da Germania, Canada, Svizzera, Polonia, Austria, Australia, Paesi Bassi e Belgio. In particolare, si è registrata una cospicua crescita dei visitatori dei siti web con provenienza Stati Uniti, sia in termini percentuali che assoluti (+44%).

Per quanto riguarda gli utenti dei siti web per città, le provenienze geografiche principali sono risultate: Milano (27,81% del totale), Venezia (19,7%), Roma (8,54%), Torino (5,62%), Londra (4,61%), Bologna (4,13%), Padova (3,78%).

Anche per il 2023 è stato rinnovato Google Ad Grants, il programma di Google che offre alle organizzazioni non profit un budget fino a 10.000 \$ al mese, spendibili in annunci associati ai risultati di ricerca che vengono mostrati su google.com. Nello specifico, tramite il programma sono state realizzate campagne di brand awareness dei singoli musei, campagne "tempo libero" (cosa fare/ cosa vedere a Venezia e a Mestre) e di promozione della riapertura di Ca' Rezzonico, della mostra Vittore Carpaccio. Dipinti e Disegni a Palazzo Ducale (18 marzo – 18 giugno 2023), della mostra Kandinsky e le avanguardie (30 settembre 2022 – 10 aprile 2023), CHAGALL. Il colore dei sogni (29 settembre 2023 – 13 febbraio 2024, Centro Culturale Candiani) e della mostra Il ritratto veneziano dell'Ottocento (21 ottobre 2023 – 01 aprile 2024, Ca' Pesaro).

Queste campagne nel corso dell'anno hanno generato 104.145 click ai siti web e portato a circa 33.600 visite con navigazione all'interno dei siti web.

Nella prospettiva di una sempre maggiore rilevanza accordata alla raccolta dei dati relativi agli utenti, a partire dal mese di luglio/agosto 2023 si è inoltre iniziato a tracciare in Google Analytics il traffico generato dagli invii delle newsletter mensili inviate tramite ContactLab.

Sempre tramite Google Analytics, tra la fine di ottobre e l'inizio di novembre 2023 si è iniziato a tracciare l'evento "click sul pulsante Biglietti", al fine di monitorare l'intenzione di acquisto direttamente tramite i siti web ufficiali dei Musei.

Al fine di raccogliere dati sulle ricerche online e quindi sugli interessi degli utenti, oltre che dati relativi a specifiche pagine dei siti web, è stato infine attivato ad ottobre 2023 il tool Google Search Console. Rimanendo all'interno delle piattaforme Google, è proseguita l'implementazione del canale Youtube di MUVE, rendendo i contenuti direttamente fruibili anche all'interno delle pagine relative dei siti web di riferimento, allo scopo di incrementare l'interazione degli utenti e la permanenza all'interno dei siti attraverso contenuti multimediali.

Con la finalità di ampliare la community di riferimento, sono state infine ampliate le modalità di raccolta degli indirizzi e-mail. In particolare, per la mostra CHAGALL. Il colore dei sogni al Centro Culturale Candiani, è stata attivata una modalità di ingresso alla mostra previa registrazione, con raccolta degli indirizzi e-mail e dei CAP di provenienza dei visitatori della mostra tramite moduli Google.



## Attività social

La Fondazione Musei Civici di Venezia, consapevole dell'importanza che la dimensione digitale ricopre nella diffusione e promozione della cultura, dedica particolare attenzione ai social media e al suo rapporto con il pubblico, ed è attiva su Facebook, X (ex Twitter), Instagram, YouTube e Threads (dal 14 dicembre 2023).

Nel 2023 si consolida la presenza della Fondazione sui social network grazie all'attività di produzione e diffusione di contenuti sulla pagina Facebook, Instagram, Threads e il profilo X (ex Twitter) istituzionale, sui canali Facebook e X di ciascuno degli 11 Musei e sul canale Facebook e Instagram dedicato alle attività educative @muveeducation. Viene inoltre ulteriormente rafforzata la presenza della Fondazione su Instagram, dove accanto ai canali già attivi, nel 2023 è stato aperto anche il profilo del Museo di Storia Naturale di Venezia @msnvenezia.

Fra i progetti più significativi la maggiore produzione di video (Reels) e di contenuti IG creati in collaborazione fra i vari profili delle singole sedi museali parte della Fondazione Musei Civici di Venezia.

La volontà è stata quella di ricondurre i singoli Musei al profilo istituzionale di Fondazione Musei Civici di Venezia, rafforzandone l'identità comune. Oggetto dei Reels sono stati gli interventi istituzionali e le attività di Fondazione in particolare le mostre, sia nella fase di avvicinamento con riprese relative al backstage sia nel giorno inaugurale con video - interviste e anticipazioni sulla mostra; attività di restauro/manutenzione, panoramiche delle sedi ed eventi.

Particolare attenzione è stata dedicata anche alle ricorrenze e agli anniversari che sono stati celebrati con la pubblicazione di immagini storiche recuperate dagli archivi.

## Facebook

Per quanto concerne la gestione della pagina Facebook istituzionale @visitmuve, questa registra un incremento del pubblico sulla piattaforma con 72.162 follower e 72.146 "mi piace" al 31/12/2023 (+7% sul dato 2022). Nel corso del 2023 la piattaforma Facebook è stata utilizzata, oltre che con le modalità elencate nel precedente paragrafo, anche per promuovere le iniziative della Fondazione tramite campagne targettizzate su specifici segmenti di pubblico e dedicate alla promozione della mostra VITTORE CARPACCIO. Dipinti e disegni, della MUVE Friend Card e dei corsi MUVE Academy. Durante l'anno 1.5 milioni di persone sono state raggiunte dai contenuti pubblicati sul canale della sola Fondazione.

| Pagina         | Follower al 31/12/2023 | Copertura 2023 |
|----------------|------------------------|----------------|
| Palazzo Ducale | 21.026                 | 1.428.146      |
| Museo Correr   | 7.766                  | 247.066        |

|                           |        |         |
|---------------------------|--------|---------|
| Torre Orologio            | 2.328  | 46.124  |
| Ca' Rezzonico             | 7.221  | 274.641 |
| Museo di Palazzo Mocenigo | 10.725 | 77.652  |
| Casa di Carlo Goldoni     | 3.474  | 24.113  |
| Museo Fortuny             | 9.338  | 138.668 |
| Museo di Storia Naturale  | 10.190 | 269.383 |
| Museo del Vetro           | 8.265  | 132.239 |
| Museo del Merletto        | 5.141  | 55.738  |
| Ca' Pesaro                | 9.574  | 55.738  |
| MUVE Education            | 10.772 | 89.979  |

### Twitter

I dati di Twitter (ora X) hanno subito grandi oscillazioni. Vista la nuova politica di X a luglio 2023 è stata acquistata la spunta blu per Twitter italiano di Fondazione MUVE (@visitmuve\_it) come profilo istituzionale, recuperando followers per un totale di 108.714 al 31/12/2023.

### Instagram

Nel corso del 2023 continua l'operazione di pubblicazione di post, stories e Reels con immagini relative ai musei, alle attività espositive e alle iniziative della Fondazione Musei Civici di Venezia sul canale Instagram istituzionale della Fondazione Musei Civici di Venezia @visitmuve.

È stata rafforzata la creazione di contenuti "in collaborazione" sui vari canali dei Musei dando visibilità anche ai profili più recenti riconducendoli a @visitmuve. Si è cercato inoltre di mantenere coerenza fra comunicati stampa e social network pubblicando i contenuti in collaborazione con i profili istituzionali del Comune di Venezia in ogni caso di comunicato stampa congiunto Fondazione Musei Civici di Venezia – Comune di Venezia.

L'account nel corso del 2023 registra un incremento pari al 26,21 % passando da 25,4 mila a 32,051 mila follower alla fine dell'anno.

Si segnala l'apertura nel mese di dicembre 2023 del canale @visitMUVE su Threads, l'app collegata ad Instagram che si pone come concorrente a X.

## 2.9 Eventi speciali

Nel 2023 sono stati organizzati 160 eventi di cui 21 commerciali. Gli eventi di maggior nota sono stati:

9 gennaio 2023

Palazzo Ducale

Riprese del film “Assassinio a Venezia”.

17 febbraio 2023

Museo Correr

Evento Associazione Internazionale per il Carnevale di Venezia” per 120 persone.

15 aprile 2023

Museo Correr

Evento Antiqua Vox per 100 persone.

5 maggio 2023

Ca' Pesaro

Evento Ferpi (visita con aperitivo) per 100 persone.

15 e 16 maggio 2023

Palazzo Ducale

Eventi Bulgari per 200 e 250 persone.

10 giugno 2023

Palazzo Ducale

Evento Save Venice per 60 persone.

11 luglio 2023

Palazzo Ducale

Riprese documentario “Patty Pravo” della RAI.

28 settembre 2023

Palazzo Ducale

Riprese documentario “Charles Dickens” di SkyArte.

Settembre – ottobre 2023

Museo di Storia Naturale

Conferenze per il Centenario del Museo di Storia Naturale in collaborazione con la Fondazione Giancarlo Ligabue per cento persone.

24 novembre 2023

Museo Fortuny

Conferenza “Management della cultura” per cento persone.

### 3 Investimenti sulle sedi museali

#### 3.1 Interventi di recupero e allestimento

##### Riallestimento e riqualificazione

Durante il 2023 la sezione allestimenti del Servizio Tecnico ha progettato e realizzato l'allestimento delle seguenti mostre:

- Palazzo Ducale: Vittore Carpaccio, Disegni e Dipinti
- Palazzo Ducale: Vita da Doge
- Museo Correr: Carla Accardi 1924-2024, Un Omaggio
- Museo Correr: East-West Calligraphy
- Ca' Pesaro: La donazione Gemma De Angelis Testa
- Ca' Pesaro: Marco Petrus, Capricci veneziani
- Ca' Pesaro: Maurizio Pellegrin, Me stesso e io
- Ca' Pesaro: Il ritratto Veneziano dell'Ottocento
- Ca' Rezzonico: Rosalba Carriera miniature su avorio
- Forte Marghera: Artefici del Nostro Tempo
- Candiani: Premio Mestre di Pittura
- Candiani: Chagall. Il colore dei sogni.

È stata inoltre seguita la progettazione dell'allestimento e il coordinamento dell'esposizione MUVE alla tesa 99 durante Salone della Nautica e durante Salone dell'Alto Artigianato presso l'Arsenale di Venezia.

Per quanto riguarda gli interventi puntuali sugli allestimenti, non afferenti alle mostre e alla manutenzione degli allestimenti, sono stati eseguiti i seguenti lavori:

- Ca' Rezzonico: Allestimento "Spazio '700"
- Museo di Storia Naturale: Espositore "Spazio Fontego"

##### Illuminazione delle sale e degli elementi architettonici

Palazzo Ducale: riqualificazione apparati illuminotecnici delle seguenti sale istituzionali: Sala dei Censori, Sala dell'Avogaria, Sala del Libro d'Oro, Sala della Milizia da Mar, Sala della Bussola, Sala Consiglio dei X, Atrio Quadrato, Sala delle Quattro Porte, Anti Collegio, Collegio, Senato.

Ca' Rezzonico: riqualificazione dell'impianto illuminotecnico presso il Museo di Ca' Rezzonico: primo piano, terzo piano e area Mestrovich del museo.

## 4 Attività di conservazione, valorizzazione, studio e ricerca

L'elenco degli interventi qui di seguito indicati e descritti sono il cuore dell'attività museale e rappresentano una parte fondamentale del lavoro condotto quotidianamente dallo Staff di Fondazione e da tutti i soggetti che da Fondazione sono coordinati. La missione di conservare le collezioni civiche è strettamente collegata all'analisi e allo studio delle stesse così come alla sua valorizzazione e promozione.

Si tratta sostanzialmente di un ciclo per ogni progetto in cui le fasi si susseguono l'una dopo l'altra e sono dipendenti l'una dall'altra. Si conserva e si restaura per promuovere e valorizzare un'opera o uno spazio museale. Lo si promuove e lo si comunica per offrirlo al vasto pubblico di visitatori che contribuisce a garantire le risorse economiche per intervenire sul patrimonio.

### 4.1 Palazzo Ducale

#### Attività ordinaria e istituzionale

A conclusione di un importante restyling di alcune sale di Palazzo Ducale, il 25 marzo è stata inaugurata la nuova Quadreria di Palazzo Ducale. Un intervento che ha coinvolto lo staff di Palazzo Ducale, che si è impegnato nel sovrintendere i lavori e si è occupato della ricerca archivistica e bibliografica finalizzata alla realizzazione degli apparati di sala. A tal fine è stata implementata la consueta comunicazione tramite social, con uscite quotidiane interamente dedicate all'iniziativa.

Il 1° aprile è stato inaugurato il nuovo percorso di visita *I tesori nascosti del Doge*, che consente di approfondire la conoscenza di Palazzo Ducale percorrendo spazi prima inaccessibili. Un percorso arricchito dalla presenza di alcuni manufatti provenienti dai ricchi depositi della Fondazione Musei Civici di Venezia.

Lo staff di Palazzo Ducale si è prodigato inoltre nell'ideazione e curatela di *Vita da doge*, l'affascinante riallestimento temporaneo delle sale dell'Appartamento del doge inaugurato il 14 luglio, che ha registrato la presenza di oltre 400.000 visitatori. Un inedito percorso di visita che ha raccontato alcune tra le più significative vicende della storia della Serenissima Repubblica, soffermandosi, tra l'altro, sul complicato metodo di elezione del doge, spiegato anche attraverso soluzioni grafiche originali.

Nel 2023 i Conservatori di Palazzo Ducale hanno condotto una campagna di catalogazione di tutte le opere esposte nella nuova Quadreria e di altre conservate nei depositi del Museo; contestualmente si è proceduto a una campagna fotografica volta ad acquisire riproduzioni in alta definizione delle suddette opere.

Relativamente all'impegno di divulgazione e valorizzazione, il 20 aprile nell'affascinante cornice della Chiesetta del Doge di Palazzo Ducale si è tenuta la conferenza *Marcantonio Bragadin nell'anniversario della nascita 1523-2023*, organizzata e introdotta dal Responsabile di sede, che ha avuto come relatore lo storico e scrittore Federico Moro, membro dell'Ateneo Veneto di Venezia. Successivamente, il 13 ottobre, il prof. Riccardo Lattuada dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli ha tenuto, sempre all'interno della Chiesetta del Doge, la conferenza dal titolo *Tiziano, Tintoretto, Artemisia, Van Dyck: i capolavori della nuova Quadreria di Palazzo Ducale, da Venezia alle Fiandre*, organizzata e introdotta dal Conservatore di Palazzo Ducale. Per garantire una diffusione più larga di questi contenuti, la conferenza del prof. Lattuada è stata oggetto di una registrazione audio/video,

opportunamente caricata sulla pagina Youtube di Fondazione Musei Civici di Venezia e rilanciata dai canali social di Palazzo Ducale.

La presenza social del museo ha accompagnato anche le altre attività del Museo. Al fine di veicolare gli argomenti trattati all'interno di *Vita da doge* è stata realizzata una registrazione audio/video in cui il Responsabile di sede e i conservatori hanno presentato, con opportuni approfondimenti, il riallestimento temporaneo dell'Appartamento del doge. La registrazione è stata pubblicata sulla pagina Youtube di Fondazione Musei Civici Venezia e ripresa nei canali social del Museo.

Nel complesso l'attività social seguita dai Conservatori del Museo ha registrato un rilevante incremento della visibilità dei contenuti proposti: nel 2023 i contenuti diffusi tramite la pagina Facebook di Palazzo Ducale hanno raggiunto una copertura di distribuzione organica di 1.400.000 utenti univoci, con 30.000 visite effettive della pagina social (un incremento del 140% rispetto all'anno precedente). Le visite alla pagina Instagram si attestano sui 24.000 utenti (un incremento dell'8% rispetto all'anno precedente).

I Conservatori di Palazzo Ducale si sono inoltre prodigati in attività di formazione con gli stagisti di Fondazione Musei Civici Venezia e in maniera più approfondita con quelli presenti in Museo, provenienti dall'Università Ca' Foscari di Venezia e dall'Università di Padova.

### **Restyling museografico**

È stato ultimato l'importante progetto di riallestimento degli ambienti denominati Quadreria, provvedendo al rinnovo della tappezzeria e della passamaneria in Atrio, Prigioni e Corridoio.

Si è proceduto alla riparazione di tutte le piantane in ottone in uso presenti in museo al fine di delimitare gli spazi del percorso di visita; contestualmente si è operato il rinnovamento di tutti i cordoni atti alla delimitazione del percorso di visita all'interno del Museo.

Si è operata la manutenzione dei braccioli rivestiti in cuoio e delle pedane lignee della Quarantia Criminale di Palazzo Ducale, e degli arredi presenti al secondo piano del Palazzo.

Si è inoltre dato seguito alla rassegna "Ospiti a Palazzo", già cominciata nel 2022 con l'esposizione del dipinto "Maddalena in estasi" di Artemisia Gentileschi. Nel maggio 2023 è stato esposto in sala della Quarantia Civil Vecchia il dipinto "L'ultimo Senato di Venezia" di Vittorio Emanuele Bressanin (1887) proveniente dalle collezioni del Museo Correr.

### **Restauri/Manutenzioni patrimonio**

#### Restauri e manutenzioni a spese di Fondazione

Di concerto con la Soprintendenza di Venezia, sono stati condotti i restauri di due importanti dipinti di Palazzo Ducale, il "Banchetto del Doge" di Filippo Zaniberti e "l'Albero genealogico della famiglia Foscari" di pittore veneziano.

Sono stati eseguiti interventi manutentivi degli arredi lignei presenti nelle sale degli Itinerari segreti e nel Corridoio di Palazzo Ducale.



Si è operato lo spolvero del busto in marmo di Francesco Bosa raffigurante Marco Polo. È stato messo in sicurezza l'apparato ligneo dipinto della cosiddetta sala dell'Alcova.

#### Restauri finanziati da soggetti terzi

Il restyling della Quadreria si è avvalso del supporto di Venice International Foundation.

#### **Attività di ricerca e produzione scientifica**

Lungo il corso dell'anno il personale scientifico di Palazzo Ducale ha svolto incontri propedeutici con curatori e direttori di museo per iniziative di ricerca ed espositive, finalizzati al planning di Fondazione o come supporto a progetti esterni

All'interno dell'attività MUVE Outdoor, il Conservatore di Palazzo Ducale ha ideato e curato la mostra *Il fiore della desolazione fantastica. Vito Timmel e Vittorio Bolaffio*, allestita presso la Galleria d'arte comunale di Monfalcone (18 marzo – 25 giugno 2023). L'attività è stata condotta all'interno del protocollo d'intesa tra il Comune di Monfalcone e la Fondazione Musei Civici di Venezia (Delibera di Giunta n. 249/44 del 21 ottobre 2019).

All'interno dell'attività MUVE Outdoor, il Conservatore di Palazzo Ducale ha ideato e curato la mostra e il catalogo de *La dogaresa tra storia e mito, venezianità al femminile*, con il coordinamento scientifico del Responsabile di sede: mostra allestita presso il Palazzo vescovile di Portogruaro (16 dicembre 2013 – 19 maggio 2024).

#### **Pubblicazioni**

- D. D'Anza, Dalla realtà storica alla rappresentazione artistica, in *La dogaresa tra storia e mito, venezianità al femminile*, a cura di D. D'Anza, P. Mayer, L. Zanini, Edizioni Stilus, Scorzé, 2023.
- D. D'Anza, Intime connessioni, desolanti distanze, in *Il fiore della desolazione fantastica. Vito Timmel e Vittorio Bolaffio*, a cura di D. D'Anza, Comune di Monfalcone, Monfalcone 2023.
- D. D'Anza, Vite parallele, in *Il fiore della desolazione fantastica. Vito Timmel e Vittorio Bolaffio*, a cura di D. D'Anza, Comune di Monfalcone, Monfalcone 2023.
- E. Marchetti, Une ambassade de Perse à Venise : le tableau de Gabriele Calviari au Palais des Doges, « Hommes et migrations, revue du Musée national de l'histoire de l'immigration de Paris », n. 1343, oct-déc 2023, p. 94-97.

## **4.2 Museo Correr**

#### **Attività ordinaria e istituzionale**

Nel corso del 2023 il Museo ha collaborato alla realizzazione di diverse iniziative espositive Muve in varie sedi:

- Imago Iustitiae. Capolavori attraverso i secoli, Museo Correr, 10 giugno - 22 ottobre 2023 (scelta dei materiali numismatici e testi per il catalogo)

- Vittore Carpaccio – dipinti e disegni, Palazzo Ducale, 23 marzo – 18 giugno 2023 (co-prodotta con Washington / National Gallery of Art)
- Vita da doge, Palazzo ducale 14 luglio 2023-6 gennaio 2024 (scelta dei materiali numismatici)
- Rosalba Carriera – Miniature su avorio, Ca' Rezzonico, 13 ottobre 2023 / 9 gennaio 2024
- Il Ritratto Veneziano dell'Ottocento, Ca' Pesaro, 21 ottobre 2023 – 1 aprile 2024
- Marco polo. Il viaggio di un mercante veneziano del Duecento, Palazzo Ducale 6 aprile-29 settembre 2024 (scelta dei materiali numismatici e preparazione articolo sulle monete al tempo di Marco Polo)

#### Collaborazioni per iniziative co- partecipate

- Boccaccio Boccaccino. Alle soglie della „maniera moderna“in Val Padana (XI dialogo) – Milano, Pinacoteca di Brera, 16 maggio – 3 settembre 2023 (con prestito di due opere del Museo Correr in scambio con opere per mostra „Carpaccio “)
- La dogaressa tra Storia e Mito, Portogruaro, Palazzo Vescovile, 16 dicembre 2023-16 maggio 2024 (documentazione per il prestito di una medaglia)
- Venice and the Ottoman Empire, Raleigh, North-Carolina-Museum of Art, 28 settembre 2024 – 5 gennaio 2025; Savannah, Telfair Museum, 31 gennaio – 4 maggio 2025; Nashville, Frist Art Museum, 29 maggio – 1° settembre 2025 (scelta dei materiali numismatici).

#### **Restyling museografico**

##### Piano Primo – Percorso “Civiltà Veneziana”

A seguito del disallestimento della mostra *Francesco Morosini: ultimo eroe della Serenissima tra storia e mito* nelle sale espositive permanenti al primo piano, è stata predisposta nel giugno 2023 la mostra temporanea *Imago Iustitiae*. Al termine di quest'ultima, nel mese di ottobre, è stato possibile iniziare a ristabilire il percorso permanente della “Civiltà Veneziana”, in via di definizione nel 2024.

Tale iniziativa prevede, nel biennio a venire, l'attuazione di un progetto museologico e museografico per l'integrale riordinamento e allestimento del piano primo, che non intende però sconvolgere l'originario impianto tematico ‘storico’.

##### Piano Secondo – Quadreria Correr

Si è attuata la prima fase di revisione manutentiva dell'allestimento “*Scarpa 1960*” che ha comportato: revisione didascalie, rifacimento filologico delle tende e riposizionamento/riordinamento opere esposte.

##### Piano Primo ammezzato – Uffici Museo

Sono stati effettuati il restauro (finiture, impianti ecc.) e nuovo arredo di un ufficio, comprendente due postazioni di lavoro, destinato ai conservatori.

#### **Restauri/Manutenzioni patrimonio**

È stato attivato un progetto di monitoraggio conservativo approfondito su tutte le opere presenti ed esposte nella Quadreria Correr, per ciascuna prevedendo la redazione, da parte di un tecnico restauratore referenziato – di ‘schede sanitarie’. Inoltre, è stato predisposto il monitoraggio ambientale

dei locali espositivi, rispetto a vari parametri ambientali (microclima, luce ecc.) e in relazione alla conservazione delle opere.

#### Restauri e manutenzioni a spese di Fondazione

- Bandiera con iscrizione coranica, sec. XVII (restauro)
- Tenda ottomana, sec. XVII (manutenzione)
- Tre grandi bandiere esposte presso Museo Correr (ritiro, manutenzione conservativa e housing presso Palazzo Mocenigo per improrogabili motivi conservativi)
- Gruppo di bandiere e standardi (sec. XV / XIX; circa 110 pezzi tot.) presso dep. Correr: manutenzione conservativa, verifica inventariale e predisposizione housing c/o dep. Pal. Mocenigo
- N. 13 stacchi di affresco giacenti presso dep. Vega: trasporto in lab. restauro, identificazione; inizio operazioni conservative; avvio restauro (1° fase) su grande soffitto a fresco ottagonale (sec. XVIII).
- O. Politi, Ritratto di G. Borsato, sec. XIX (manutenzione)
- S. Santi, Autoritratto, sec. XVII (manutenzione)
- Boccaccio Boccaccino, Madonna col Bambino e santi, sec. XVI (revisione conservativa)
- Boccaccio Boccaccino, Madonna col Bambino, sec. XVI (restauro)
- Pittore veneto sec. XVI, Due teste di filosofi o profeti, sec. XVI (restauro)
- L. Bassano, Ritratto di Procuratore veneto, sec. XVI (restauro)
- N. 5 tabacchiere e parti di tabacchiera, sec. XVIII (revisione conservativa)
- Pittore Veneto, Il Corteo della dogaressa, sec. XVI (manutenzione)
- Pittore Veneto, Il Corteo della dogaressa (bis), sec. XVI (manutenzione)
- Gruppo di n.5 dipinti esposti in quadreria (revisione conservativa urgente)
- Gruppo di n.10 dipinti (manutenzione conservativa urgente)
- Gruppo di n.14 dipinti su tela privi di telaio e in cattive condizioni (montaggio su nuovi telai e revisione conservativa generale)
- Arredi e opere varie presenti esposte in Sale Reali (restauri e manutenzioni)
- E. Zane, Cristo pantocrator, sec. XVII (restauro)
- M. Damaskinos, Adorazione dei re magi, sec. XVII (restauro)
- B. Vivarini, Madonna col Bambino (restauro)
- Intagliatore bolognese, sec. XVI: grande cornice intagliata e dorata
- Pittore italiano sec. XVIII ? – 5 scene cinesi (tempere su carta) (restauro)
- G. Le Court (attr.) n.3 bozzetti (teste) in terra cruda (sec. XVII) (restauro)
- Pittore italiano (fine sec. XIX), La regina Margherita col figlio V. Emanuele (revisione conservativa)

#### Restauri finanziati da soggetti terzi o in convenzione

- A. Mantegna (attr.), Sacra conversazione (restauro) (fin. Fondazione Ghirardi, Piazzola S.B.)
- G.M. Coronelli, Globo celeste (restauro) (fin. Venice in peril)
- N. 19 manufatti lignei (restauro) (convenzione per didattica con UIA – Università Int. per l'Arte)
- N. 16 dipinti (restauro) (convenzione per didattica con Istituto Veneto Beni Culturali)

## Incremento collezioni

- Modello navale (sciabecco) del secolo XVIII (dono Morant)

## Attività di ricerca e produzione scientifica e Pubblicazioni

- Saggio (A. Bellieni) in atti "Canova", convegno internazionale 2022, Musei civici Bassano d.G.
- Saggio (A. Bellieni) in atti "Canova", convegno 2022, Venezia, Ateneo Veneto
- Saggio (A. Bellieni) in atti "Carpaccio", convegno internazionale 2023, Venezia, Fondazione Cini
- Andrea Bellieni, Cristina Crisafulli, *Guida del Museo Correr*, Venezia 2023
- "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", s. III, 18.2023 (Direttore Responsabile, Andrea Bellieni; Coordinamento e redazione testi, Cristina Crisafulli)
- Cristina Crisafulli, *Le monete e Le medaglie*, in *Imago Iustitiae. Capolavori attraverso i secoli*, a cura di M. Mattei, Roma 2023, pp. 85-91
- Cristina Crisafulli, *La moneta che non c'è l'uso del "denaro"*, in ...Per Mediterraneum. *La moneta tra nord Africa ed Europa occidentale in età antica e post-antica*, Atti del VI Congresso Internazionale di Numismatica e di Storia Monetaria, Padova 27-29 ottobre 2022, a cura di M. Asolati, Padova 2023, pp. 61-71
- Cristina Crisafulli, *Il ripostiglio di Quingento: approcci archeometrici a confronto*, in *Archeo.Metalli (Ag, Pb, Cu). Materiali e tecniche di analisi per l'archeologia e la numismatica. Ricerche in corso: strumenti, schede e documenti*, a cura di S. Nisi, E. Spagnoli, Napoli 2023, pp. 53-56.
- Cristina Crisafulli, *Una guerra di carati all'inizio dell'età moderna: alcune note sulla circolazione della moneta aurea alla luce dei ripostigli monetali*, in *Guerre e monete, II, Basso medioevo e epoca moderna*, a cura di L. Giannoni, Roseto degli Abruzzi 2023, pp. 287-308

### 4.2.1 Catalogo, collezioni storiche e archivio fotografico

A inizio anno è stato fatto un conteggio delle schede SICAP per classi con l'esportazione delle voci principali delle stesse in file Excel, al fine di comprendere lo stato di avanzamento della catalogazione. Con il supporto della volontaria, sono state aggiornate le schede in SICAP relative ai ritratti in miniatura e alle maioliche sulla base dei cataloghi delle Collezioni pubblicati dalla Fondazione: si tratta di 400 schede.

Contestualmente è stato avviato un riscontro su SICAP finalizzato a individuare le schede prive di fotografie: le classi puntualmente riscontrate sono state la XI (Bronzi), la XX (Cere), la XXVI (Gessi). Sono state, inoltre, inserite 102 schede nuove in SICAPforarchives relative a documenti datati al 1952. È stata organizzata la presentazione per il 24 marzo 2023 del "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", s. III, 14-17, 2019-2020.

Sono stati raccolti e revisionati i testi per la pubblicazione del "Bollettino dei Musei Civici Veneziani" 2023.

È stato preparato il nuovo progetto di Servizio Civile/sede Catalogo ed effettuata la selezione dei nuovi volontari.

In vista della ristrutturazione della sala Papadopoli anche quest'anno è proseguito lo spostamento e il riscontro della collezione Papadopoli, che consta più di 17.000 pezzi, dalla sua attuale sede al deposito di numismatica, arrivando a circa 16.000 esemplari spostati. Per ottimizzare gli spazi e far posto alla collezione Papadopoli è proseguito contestualmente lo spostamento nel deposito di Numismatica delle monete della serie romana imperiale, che annovera più di 9.000 esemplari, dagli armadi metallici ai medaglieri ottocenteschi fatti a suo tempo restaurare.

È stata effettuata la schedatura di ca. 200 monete bizantine, longobarde e ostrogote della Collezione Papadopoli in vista della pubblicazione delle *Monete Bizantine* sui cataloghi della Fondazione Musei Civici di Venezia e per la stessa pubblicazione sono state lavorate le foto di tutte le monete coinvolte nel progetto (ca. 700 pezzi).

In convenzione con l'Università degli Studi di Padova sono state effettuate tre lezioni nell'ambito di due laboratori di Numismatica, destinati rispettivamente agli studenti della scuola di Specializzazione in Beni Archeologici e a quelli della laurea triennale in Archeologia.

Sono state prese in carico 12 richieste finalizzate all'esame di materiali numismatici del museo e/o alla fornitura di dati relativi agli stessi.

È proseguita la collaborazione con l'ufficio esportazione della Soprintendenza di Venezia con la partecipazione a tre commissioni finalizzate a concedere il nulla osta all'esportazione di materiali numismatici.

Si è partecipato con un intervento alla cerimonia tenutasi alla Biblioteca Marciana Mercoledì 19 Ottobre 2023 per celebrare la prima Lira Tron.

### **Collaborazioni con le seguenti mostre:**

- Marco polo. Il viaggio di un mercante veneziano del Duecento, Palazzo Ducale 6 aprile-29 settembre 2024 (scelta dei materiali numismatici e preparazione articolo sulle monete al tempo di Marco Polo)
- Venice and the Ottoman Empire, Raleigh, North-Carolina-Museum of Art, 28 settembre 2024 – 5 gennaio 2025; Savannah, Telfair Museum, 31 gennaio – 4 maggio 2025; Nashville, Frist Art Museum, 29 maggio – 1° settembre 2025 (scelta dei materiali numismatici)
- Monte di Pietà, Venezia, Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, 17 aprile - 24 novembre 2024 (documentazione per il prestito per una medaglia)
- Imago Iustitiae. Capolavori attraverso i secoli, Museo Correr, 10 giugno-3 settembre 2023 (scelta dei materiali numismatici e testi per il catalogo)
- La dogaresa tra Storia e Mito, Portogruaro, Palazzo Vescovile, 16 dicembre 2023-16 maggio 2024 (documentazione per il prestito di una medaglia)
- Vita da doge, Palazzo ducale 14 luglio 2023-6 gennaio 2024 (scelta dei materiali numismatici)

### **Archivio Fotografico**

- Monitoraggio condizione termico-igrometriche del deposito negativi;
- Progetto di ricognizione negativi: n.26.055 buste verificate per un totale di 27.145 record, di cui 5811 con riscontro di acetosi (fra cui 3177 negativi separati).
- Attività di formazione per 3 tirocinanti nell'ambito della ricognizione.
- Attività di formazione di 1 volontario di servizio civile su progetto relativo alla ricognizione inventariale del fondo storico Varie (gennaio - settembre 2023).
- Attività di aggiornamento schede SICAP delle maioliche; caricamento delle nuove foto e

inserimento link per il download diretto delle alte risoluzioni riservato ai dipendenti della Fondazione.

- Utenti esterni:
  - 1522 mail ricevute dal servizio; 844 mail inviate;
  - 254 richieste di immagini ricevute da utenti tramite form online, di cui:
  - 131 richieste di immagini finalizzate (invio di immagini e/o autorizzazione alla pubblicazione);
  - 39 richieste annullate;
  - 7 richieste in attesa di pagamento;
- Utenti interni:
  - n. 39 richieste molteplici di immagini finalizzate;

#### Richieste di immagini per mostre con opere MUVE in prestito, finalizzate nel 2023:

- L'Arte della moda, Forlì, Musei San Domenico, 18.03.2023 - 02.07.2023
- Sous le regard de Méduse. De la Grèce antique aux arts numériques, Caen, Musée des Beaux-Arts, 17.05.2023 - 17.09.2023;
- Undicesimo dialogo. Boccaccio Boccaccino. Alle soglie della maniera moderna in Val Padana, Milano, Pinacoteca di Brera, 16.05.2023 - 03.09.2023;
- Venezia 500. The Gentle Revolution of Venetian Painting, Munich, Alte Pinakothek, 27.10.2023 - 04.02.2024;
- Leonor Fini e Fabrizio Clerici. Realismo irrealista, Rovereto, MART, 15.07.2023 - 05.11.2023;
- The Myth of Spain. Ignacio Zuloaga (1870-1945), Hamburg, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München / Bucerius Kunst Forum, 15.09.2023 - 04.02.2024;
- Da Casorati a Sironi ai nuovi Futuristi. Torino-Milano 1920-1930. Pittura tra classico e avanguardia, Torino, Fondazione Accorsi Ometto, 12.10.2023 - 11.02.2024;
- Boccioni 1900-1910. Roma Venezia Milano, Mamiano (PR), 09.09.2023 - 10.12.2023
- Geniale Frauen. Künstlerinnen und ihre Weggefährten, Hamburg, Bucerius Kunst Forum, 14.10.2023 - 28.01.2024;
- Tavole regali - Pranzi imbanditi nelle corti italiane, Torino, La Venaria Reale, 27.09.2023 - 28.01.2024;
- Dino, Mirko e Afro Basaldella. Destini paralleli e intrecciati, Monfalcone (TS), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 27.10.2023-18.02.2024;
- Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Tre e Quattrocento, Bologna, Musei Civici d'Arte Antica, 17.11.2023 - 17.03.2024;
- Auf nach Italien! Mit Liebermann in Venedig, Florenz und Rom, Berlino, Liebermann-Villa am Wannsee, 04.05.2024 - 02.09.2024.
- Le trecce di Faustina. Acconciature, donne e potere nel Rinascimento, Vicenza, Gallerie d'Italia, 13.12.2023 - 07.04.2024;
- Marc Chagall, Vienna, Albertina, 28.09.2024 - 09.02.2025;



### 4.3 Museo del Vetro di Murano

#### Attività ordinaria e istituzionale

L'anno 2023 è stato per il Museo del Vetro particolarmente ricco di attività e di iniziative.

Dal 28 gennaio al 7 maggio lo spazio "Ex-conterie" ha ospitato la mostra *Shattering Beauty*, personale dell'artista svizzero Simon Berger, che ha riscosso notevole successo di pubblico e di critica. Prosegue invece fino al 28 aprile 2024 la mostra *Cento anni di NasonMoretti. Storia di una famiglia del vetro muranese*, aperta al pubblico dal 19 maggio 2023, che intende celebrare il centenario di una delle più floride e originali realtà muranesi. Nella sala delle Perle Veneziane si è tenuta dal 9 settembre 2023 al 6 gennaio 2024 l'esposizione delle opere che hanno superato la prima fase di valutazione della seconda edizione del Concorso Internazionale per la creazione di perle: *La tua perla per Venezia*, organizzato dal Comitato per la Salvaguardia dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane con la collaborazione della International Society of Glass Beadmakers e L'Association des Perliers D'Art de France. In occasione della settima edizione di *The Venice Glass Week* (9-17 settembre 2023) che ha visto anche quest'anno Fondazione Musei Civici di Venezia impegnata in prima linea con un ricco calendario di eventi, è stata inaugurata al Museo la mostra *Murano Upcycling Glass*, promossa dal Consorzio Promovetro Murano, che per la prima volta propone una serie di opere realizzate dai maestri vetrai dell'isola con vetro industriale riciclato. Anche questa mostra sarà visitabile fino al 28 aprile 2024.

#### Restyling museografico

Il Museo ha accolto nel mese di novembre un *Piedistallo in ferro battuto con vaso in vetro* attribuito ad Umberto Biondo, celebre per i suoi connubi di ferro e vetro, che è stato posizionato in cima allo scalone che conduce al piano superiore, all'interno della nicchia dorata. L'opera, di proprietà della Direzione Regionale Musei Veneto, è un prestito a lungo termine finalizzato alla piena valorizzazione del bene. Nella sala dedicata ai vetri ottocenteschi (sala Sette) è stata aggiunta una vetrina che accoglie un calice e due vasi in vetro *girasol* della Salviati & C., databili tra il 1866 ed il 1872.

Nel mese di gennaio si è svolta la pulizia delle vetrine e dei vetri esposti di tutto il Museo. In questa occasione si è provveduto ad implementare le vetrine con alcune opere dai depositi e con altre di ritorno da mostre o recentemente restaurate. Per il 2025 è prevista la pulizia straordinaria dei lampadari.

#### Restauri/Manutenzioni patrimonio

Grazie alla collaborazione a titolo gratuito con l'Istituto Veneto per i Beni Culturali (IVBC), è stato possibile restaurare - nella seconda parte dell'anno - dieci importanti opere risalenti ai secoli XVII, XVIII e XIX, due piccole vetrine istoriate policrome di manifattura straniera (forse svizzera) risalenti alla fine del XVI-inizio del XVII secolo e una piccola anta di finestra di manifattura veneziana del XIX secolo.

È attualmente in corso presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma il restauro di uno specchio della fine del XVII-inizio del XVIII secolo (classe VI inv. n. 2404), nell'ambito di una collaborazione tra la suddetta istituzione e la Fondazione Musei Civici di Venezia, finalizzata allo svolgimento di una tesi di laurea. Per quanto riguarda le attività di restauro e manutenzione a spese della Fondazione, si segnalano: il consolidamento e restauro di alcuni fascicoli a stampa del XIX e XX secolo, facenti parte del patrimonio librario della biblioteca del Museo del Vetro; la manutenzione di una parte della raccolta lapidea del Museo del Vetro, esposta nel portico (nove opere in questa prima fase); la manutenzione di alcuni arredi lignei posizionati sia nelle sale espositive del museo sia nella zona degli uffici.

## Incremento collezioni

Nel 2023 sono giunte al Museo alcune donazioni da parte di privati o di ditte muranesi:

- Maurizio Lotter, tre collane di perle e sette perle sciolte realizzate utilizzando vetro rifuso del XX secolo;
- S.U.V. Venetian Beads, quattro collane, una piastra, tre anforette e due bracciali, lavorazione mosaico millefiori, 1970-1990 circa;
- Vetreria Luigi Morassi, Perline e conterie in vetro (96 contenitori), canna di vetro forata e sezioni di canna di vetro forata, seconda metà del XX secolo;
- Vincenzo Moretti, Madonna, vetrofusione, 1885 circa;
- Davide Boscolo, Stefano de Grandis, Giuseppe Inzerillo, Renato Manzoni, Sandro Martinelli, Le mani del maestro Pino Signoretto, casting cera persa, 2017;
- Uomo di vetro, riproduzione di opera di Oskar Schlemmer, vetro e metallo, 1983.

Sono state inoltre donate al Museo del Vetro le perle dei 20 finalisti che hanno partecipato al già menzionato concorso *La tua perla per Venezia*.

Tali donazioni verranno a breve ufficializzate con l'accettazione da parte della Giunta Comunale.

La Giunta Comunale, in data 4 maggio 2023, ha inoltre deliberato di accettare le donazioni di Alessandro Antenore Mazzotto, Anna Mazzotto e Giulia Mazzotto, Bruno Barovier, Paola Brunello e Francesco De Majo, Luigi Ferrigno, Gabriele Urban, Rony Plesl, Ana Maria Reque, Minako Shimonagase, Bruno Tarantola, Enzo Toso, Marco Toso Borella, Paolo Utimpergher, Attilia Zava, Giuliano Ballarin, Giovanni Sarpellon.

## Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Nel 2023 è proseguita l'attività di riscontro inventariale che continuerà ugualmente nel corso del 2024, anche grazie all'aiuto di stagisti e tirocinanti, e che interesserà l'intero patrimonio del Museo del Vetro. Tale attività riguarda anche la creazione di nuove schede SICAP o l'aggiornamento di quelle esistenti, compreso – laddove necessario - l'inserimento di un nuovo apparato fotografico a corredo delle schede. Quest'attività prosegue di pari passo con i lavori di riordino delle collezioni e di adeguamento e sistemazione dei due depositi del museo attualmente in corso, che saranno ultimati nel corso del 2024. Il "Deposito Due" nello specifico è stato attrezzato con scaffalature che hanno già accolto buona parte delle opere precedentemente custodite nel "Deposito Uno", sistemate entro apposite scatole acquistate grazie alla collaborazione del Servizio Sicurezza e Logistica, che si sta occupando del riordino dei due spazi.

## Attività di ricerca e produzione scientifica

Nel 2023 è stato ultimato il lavoro di inventariazione e schedature della collezione di murrine del Museo del Vetro, confluito nel catalogo facente parte della serie "Fondazione Musei Civici di Venezia. Le collezioni" pubblicato nel febbraio 2024. Verrà pubblicato entro l'anno corrente il catalogo della collezione di perle del Museo del Vetro, a cura di Augusto Panini.

## Pubblicazioni

- C. Squarcina, The Poetics of Simon Berger, in *Shattering Beauty*. Simon Berger, a cura di S. Welte, C. Squarcina, Berengo Studio 1989, 2023, pp. 10-11.

- C. Squarcina, *Storie di fabbriche. Storie di famiglie*, in NasonMoretti. *Una famiglia del vetro muranese*, a cura di C. Beltrami, Venezia 2023, pp. 14-17.
- Museo del Vetro. *Murano Venezia*, testi Monica Da Cortà Fumei, schede Mauro Stocco, Venezia, 2023.
- *Perle 2.0. Le collezioni di perle dei musei italiani*, atti del convegno di studi (Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo, 23-24 settembre 2022), a cura di C. Squarcina, M. Stocco, A. Panini, I. Peruzzet.

### Altre attività

Anche per il 2023 Fondazione Musei Civici di Venezia ha partecipato attivamente alla realizzazione di *The Venice Glass Week*. Il Museo in particolare ha organizzato un importante convegno dedicato alle collezioni di perle dei musei internazionali, che si è tenuto presso il Salone da Ballo del Museo Correr il 14 e 15 settembre. Il convegno ha visto la presenza di conservatori e direttori di importanti musei stranieri, quali il Staatliche Museen di Berlino, il Corning Museum of Glass e il Museo Archeologico di Zagabria. Presso l'Ateneo Veneto si è inoltre tenuto il 15 settembre il convegno *Tessere di storia*, conferenza sulla nascita, storie ed usi del mosaico vitreo, con interventi di Chiara Squarcina e Mauro Stocco.

Il Museo del Vetro continua con successo la sua presenza nei social (Facebook, Instagram e Twitter). Il canale Instagram in particolare rileva una significativa crescita di follower (oltre 11.300) e di interazioni.

## 4.4 Ca' Rezzonico - Museo Del Settecento Veneziano e Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

### Attività ordinaria e istituzionale

L'attività ordinaria del 2023 è stata in gran parte finalizzata alla riapertura della sede il 26 giugno, a termine dei lavori di restauro e riallestimento iniziati nell'ottobre del 2022. In tale ambito, oltre al lavoro di affiancamento all'ufficio tecnico della Fondazione (progettista dei lavori), si è provveduto ad effettuare interventi di manutenzione e controllo conservativo, resi possibili grazie al periodo di chiusura del museo. Sono state così rilevate alcune criticità nelle parti lignee degli arredi e delle opere esposte, affrontate con disinfezione anossica (ove possibile) oppure con trattamento superficiale, i cui esiti saranno verificabili nei mesi primaverili. Gli interventi sull'allestimento sono continuati anche dopo l'apertura del museo con ulteriori aggiornamenti e con la rotazione di parte degli oggetti esposti.

Parallelamente si è proseguito nella campagna di restauro delle opere della collezione cui è dedicato gran parte del budget di sede, con particolare attenzione per le opere su carta del Gabinetto dei disegni e delle stampe. L'attività corrente ha incluso i social network, l'assistenza agli studiosi/studenti e al pubblico (compresa l'utenza del Gabinetto dei disegni e delle stampe), la preparazione delle pratiche amministrative per i prestiti in Italia e all'estero.

Il personale è stato impegnato nella cura della sede e nella tutela delle collezioni attraverso il monitoraggio dello stato di conservazione delle opere, il controllo dei valori termo-igrometrici degli ambienti, la progettazione e supervisione di interventi di restauro e la preparazione dell'attività

espositiva. È proseguita l'attività di schedatura sulla piattaforma Sicap attraverso l'immissione di nuovi record e l'aggiornamento di quelli già presenti.

Il personale, inoltre, ha collaborato con enti italiani e stranieri nell'attività di ricerca, fornendo ausilio e informazioni a studiosi in merito ad oggetti presenti nelle collezioni.

All'interno del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe si è proseguito nella periodica sostituzione del materiale di conservazione e alla verifica delle consistenze delle varie sezioni, con il recupero e l'inventariazione di una parte delle collezioni fino ad oggi non classificata.

Per quanto riguarda l'attività sui 'social network' sono stati effettuati circa 78 post sulla nostra pagina Facebook che ha un seguito di 7.172 utenti (al 31 dicembre 2023) con un incremento del 8,7% rispetto all'anno precedente.

L'attività espositiva ha riguardato l'apertura di *Lino Tagliapietra. L'origine del viaggio* (14 luglio - 25 settembre 2023) e *Rosalba Carriera, miniature su avorio* (13 ottobre 2023 - 14 febbraio 2024) e la preparazione di *Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494 - 1615)*, 8 marzo - 3 giugno 2024.

### **Restyling museografico**

In occasione della riapertura del museo si è provveduto all'aggiornamento degli apparati di mediazione (didascalie, pannelli esplicativi) e alla modifica di parte dell'allestimento.

### **Restauri/Manutenzioni patrimonio**

Oltre all'attività di controllo e al periodico trattamento di disinfezione degli arredi lignei, che viene effettuato ogni 2 anni, si è provveduto alla realizzazione di scatole conservative per le opere su carta e la messa in passe-partout di 120 stampe, alla pulitura della collezione di vetri Gatti Casazza, alla manutenzione dei dipinti della collezione permanente e al restauro del "*Ritratto del cardinale Cornaro*" di Bernardo Strozzi, al restauro della legatura dell' Album Cicognara, di un volume di stampe da Tiziano, di un volume miscelaneo di stampe. Si è avviato il primo lotto dell'intervento sui due grandi rilievi in terracotta di Giovanni Maria Morlaiter.

Grazie al finanziamento di Save Venice, sono stati restaurati: 20 disegni di Pietro Longhi e 17 stampe rinascimentali, tra le quali la xilografia di Matteo Pagan, "*Processione dogale*".

### **Incremento collezioni**

Si è formalizzata la donazione di disegni dell'ambasciatore Paolo Galli comprendente 216 disegni di scuola veneziana e altre italiane. Per le collezioni di grafica della sede, si tratta della più importante acquisizione dopo i fondi storici.

### **Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione**

Sono state inserite 436 schede Sicap (48 disegni, 388 stampe), aggiornate altre 432 (166 disegni, 198 stampe, 68 opere d'arte), per un totale di 868 schede. Sono state acquisite 220 immagini digitali di stampe e disegni frutto di una campagna fotografica specifica.

### **Attività di ricerca e produzione scientifica**

Si è avviata la catalogazione del fondo di disegni della citata collezione Galli e, in collaborazione con la Cattedra di Storia dell'arte moderna dell'Università Ca' Foscari (Prof. Giovanni Maria Fara), il progetto procede con quella del fondo di incisioni veneziane del Rinascimento, in previsione della

mostra e del relativo catalogo *Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494 - 1615)*.

### **Pubblicazioni**

A. Craievich, *Il Settecento di Barbantini*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 46, 2022, pp. 160-169; Idem, *Rosalba Carriera: miniature su avorio*, Verona 2023

### **Altre attività**

Considerata l'importanza dell'acquisizione, si intende procedere con la stesura del catalogo della donazione Galli. È prevista la presentazione della campagna di restauro dedicata alle stampe del Rinascimento, realizzata negli ultimi cinque anni grazie anche al contributo di Save Venice. L'attività della sede sarà tuttavia vincolata dall'apertura del cantiere di restauro che interesserà il Salone da Ballo a partire dall'autunno dello stesso anno. Infine, in base all'assegnazione dei fondi, è previsto l'incremento della campagna fotografica digitale delle opere conservate in museo.

Per il 2024 si intende procedere con alcuni restauri di rilevanti opere ancora nei depositi. Le peculiarità del materiale (bronzi e terrecotte di grande formato) e il difficile stato conservativo hanno implicato un complesso lavoro di progettazione che si auspica vedrà il passaggio alla fase esecutiva (anche parziale) nell'anno in esame.

## **4.5 Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro**

### **Attività ordinaria e istituzionale**

Nel corso del 2023, oltre alla consueta attività di conservazione e valorizzazione delle collezioni, il Museo di Ca' Pesaro è stato impegnato in numerosi progetti espositivi ed allestitivi, ad iniziare da un focus dedicato alle opere provenienti dalla *Donazione Ileana Ruggeri* al Comune di Venezia, le quali sono entrate a far parte della collezione permanente del Museo.

Quest'ultima si è animata ulteriormente di un nuovo spirito legato al nome di Mario Sironi, grazie alla *Donazione Sironi-Straußwald*. Tale lascito ha permesso di esporre, assieme ai capolavori del Maestro italiano conservati a Ca' Pesaro, i preziosi disegni legati all'opera murale che Sironi realizzò nel 1936-37 nell'Aula Magna dell'Università di Venezia a Ca' Foscari intitolata "Venezia, l'Italia e gli Studi", unico eccellente esempio della grande stagione di pittura murale sironiana nella città lagunare.

La più importante acquisizione per estensione e qualità delle opere dai tempi del lascito de Lisi Usigli avvenuto nel 1961, è stata nel 2023 la *Donazione Gemma De Angelis Testa*, celebrata con un'esposizione al secondo piano del museo. Nata dalla passione collezionistica di Gemma De Angelis Testa, la raccolta presenta opere dei protagonisti della scena artistica contemporanea internazionale. Sono centocinque lavori che completano e integrano le collezioni di Ca' Pesaro per l'arte dopo il 1950, testimoniando la passione della collezionista che li ha acquisiti nel tempo e li ha selezionati per l'eccezionale donazione al Comune di Venezia.

La Fondazione Musei Civici, in collaborazione con il Comune di Venezia, a seguito dell'aggiudicazione del primo posto nella categoria acquisizioni del bando Pac del Ministero della Cultura, ha ricevuto il finanziamento per l'acquisizione dell'opera *Medusa* di Giorgio Andreotta Calò, artista veneziano tra le

voci più interessanti del panorama artistico contemporaneo. Nel mese di giugno l'opera è stata presentata a Ca' Pesaro ed è entrata a far parte della collezione.

Il Museo ha inoltre proseguito la sua fitta attività espositiva con i seguenti progetti:

- nelle Sale Dom Pérignon: *"MARCO PETRUS. Capricci veneziani"* in collaborazione con M77 Gallery e *"MAURIZIO PELLEGRIN. Me stesso e io"* in collaborazione con Marignana Arte e Galleria Michela Rizzo
- al piano terra e in project room: *"AFRICA 1:1. Cinque artisti africani a Ca' Pesaro"* in collaborazione con AKKA Project e Africa First by Serge Tiroche e *"THOMAS BERRA. In quel camminare dove i piedi ti portano"* in occasione della 19° Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura;
- al secondo piano del museo: *"IL RITRATTO VENEZIANO DELL'OTTOCENTO"* a cura di Elisabetta Barisoni e Roberto De Feo.

Nel corso del 2023 sono state erogate 23 risposte a richieste di informazioni scientifiche pervenute da studiosi ed è stata fornita assistenza a 32 studiosi per la consultazione dell'archivio autori e archivio mostre.

#### Patrimonio in deposito esterno a titolo di comodato

Nel corso del 2023, si è proceduto al sopralluogo per la verifica dello stato conservativo delle opere concesse in comodato presso Enti Pubblici della Città Metropolitana di Venezia.

Il dipinto di Ettore Tito *La contessa Malacrida*, in deposito presso l'Agenzia del Demanio di Mestre è stato ritirato e collocato presso il deposito Vega.

### **Restyling museografico**

#### Collezione permanente

- Riallestimento sale 13 e 14, collezione Permanente, gennaio 2023.
- Riallestimento sale dalla 8 alla 14 Collezione Permanente, marzo 2023.
- Allestimento sala Spazialismo e due sale donazione Testa (sala 10 e sala 14) Collezione Permanente, novembre 2023.

Si è resa necessaria la fornitura di nuovi corpi illuminanti per incrementare l'impianto illuminotecnico negli spazi espositivi, e la fornitura di n. 50 sedie da regista in tessuto ignifugo in sostituzione di quelle danneggiate dall'acqua alta nel 2019.

### **Restauri/Manutenzioni patrimonio**

#### Restauri di beni mobili e immobili a spese della Fondazione:

- Redazione condition report ed interventi manutentivi opere donazione Testa; restauratrice Mariella Gnani
- Restauro relativo al danno riscontrato nella parte inferiore del gruppo scultoreo "I borghesi di Calais" di Auguste Rodin, inv. 177; restauro Co.New.Tech.



- Restauro opere "Ritratto di Davide Maurogonato" recentemente attribuito a Ludovico Lipparini inv. 704; restauro e manutenzione straordinaria della cornice e del dipinto di Frank Bramley "La tosatura delle pecore" inv. 113, restauratrice Giovanna Niero.
- Restauro opera "La contessa Anna Morosini" di Lino Selvatico, inv. 3871, restauratrice Giovanna Niero.

In occasione della mostra *Chagall. Il colore dei sogni*, sono state oggetto di manutenzione/restauro le seguenti opere di proprietà di Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna:

- Emil Nolde Piante fiorite inv. 1888; Augusto Giacometti Rose bianche inv. 960; George Grosz Natura morta con gatto e anatra inv. 864; Georges Rouault Tiberiade inv. 1844; Frank Branwyn S. Simeone Stilita inv. 16; Veikko Aaltona La Deposizione inv. 2167, Tullio Garbari Calvario inv. 2220; Carlo Hollesch Alla luna inv. 1681; Carlo Hollesch Lanterna magica di Perreau inv. BA 470; Cesare Laurenti Ninfea inv. 116, restauratrice Irene Fonte. La stessa restauratrice ha provveduto alla Redazione dei condition report, check status opere in entrata/uscita, supervisione delle opere in fase di allestimento/disallestimento, assistenza apertura/chiusura casse.
- Restauro opere su carta "Leda e il Cigno" di Gaetano Previati inv. 468; Brunilde (Crepuscolo degli Dei) inv. 591 e Sacerdotessa inv. 592 O. Redon, restauratrice Letizia Satto

In occasione della mostra *Il Ritratto veneziano dell'Ottocento* sono state restaurate le seguenti opere di proprietà di Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna:

- Giacomo Favretto, Ritratto di signora inv. 620; Francesco Hayez, Il pittore Francesco Bagnara inv. 1474; Pompeo Marino Molmenti, Ritratto di signora inv. 1322; Eugenio Moretti Larese, Antonio Betto (Il padre di Antonio Betto) inv. 1319; Odorico Politi, Ritratto della moglie e del figlio di Giuseppe Borsato inv. 1502; Natale Schiavoni, Ritratto del figlio Felice Schiavoni inv. 1475; Guglielmo Stella, La moglie dell'artista inv. 2326; Felice Schiavoni, Ritratto di Giorgio Pagello inv. 2035; Odorico Politi, Ritratto della figlia di Giuseppe Borsato inv. 1472; Felice Schiavoni, Ritratto della Baronessa Angela Reinelt inv. 1507; Pompeo Marino Molmenti, Ritratto di signora inv. 1321, restauratrice Giorgia Busetto.

Opere restaurate e concesse in prestito alla mostra *Il Ritratto veneziano dell'Ottocento*:

- Ludovico Lipparini Ritratto del Maresciallo Marmont, Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Felice Schiavoni Ritratto della Granduchessa Elena Paulowna, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Leonardo Gavagnin Ritratto della Famiglia Guidini Gallerie dell'Accademia di Venezia, restauratrice Giorgia Busetto
- Pietro Paoletti Ritratto di Giovanni Antonio Paoletti, restauratrice Marianna Fonzo.

#### Restauri di beni mobili e immobili finanziati da soggetti terzi:

- Revisione del climaframe, controllo stato di conservazione e redazione condition report del dipinto di Klimt Giuditta II, in occasione della mostra Klimt e il Simbolismo italiano, Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 4 marzo – 27 agosto 2023.

- Manutenzione straordinaria in occasione della mostra L'arte della moda, Forlì, Musei di San Domenico 16 marzo – 2 luglio 2023: restauro e trattamento antitarlo cornice del dipinto Signora in rosa di John Lavery.
- Manutenzione straordinaria in occasione della mostra Felice Casorati. La pittura e la musica, Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca, 18 marzo – 2 luglio 2023: restauro della cornice dell'opera "Le signorine" di Felice Casorati inv. 469.
- Manutenzione straordinaria in occasione della mostra "Venezia e la sua Laguna. La Scuola di Burano e Il Premio Burano 1946-56" Presso Fondazione Bevilacqua La Masa, San Marco, 18 marzo – 20 aprile 2023: Virgilio Guidi, Immagine della Laguna a Burano (1951), inv. 1887; Giorgio Celiberti, Burano (1951), inv. 2017; Neno Mori, Paesaggio lagunare (1953) inv. 2003, Luciano Gaspari, Case di Burano (1953), inv. 2005; Gino Meloni, La Salute (1953) inv. 2006; Luigi Cobianco, Paesaggio asolano (1953), inv. 2008; Renato Borsato, Paesaggio bretone (1953), inv. 2009; Bepi Romagnoni, Il cortile (1956), inv. 2149.
- Manutenzione straordinaria in occasione della mostra Zuloaga and the Mith of Spain, Monaco di Baviera, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1° settembre 2023 – 4 febbraio 2024 e Amburgo Bucerius Kunst Forum, 17 febbraio – 26 maggio 2024: restauro della cornice e manutenzione straordinaria del dipinto di Ignacio Zuloaga "zia Luisa" 1901 inv. 246.
- Manutenzione straordinaria in occasione della mostra Felice Casorati. Boccioni. Prima del Futurismo, Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca, 9 settembre – 10 dicembre 2023: restauro opera 'Ritratto della signora Fragiaco' di Cesare Laurenti, inv. 1282.

## Incremento collezioni

### Donazioni 2023

- Donazione IL Circolo Veneto APS Deliberazione n. 29 del 2 marzo 2023 della GIUNTA COMUNALE Eric Pasino "Non hanno lasciato che graffi" (olio su tela, cm 100 x 150) Carlotta Mazzariol "Ricordo quando ero bambina" (olio su tela, cm 140 x 145).
- Donazione Maria Bulli Deliberazione n.90 del 4 maggio 2023 della GIUNTA COMUNALE Guido Sartorelli 14 opere: Progetto di un cinema all'aperto, Ambiente n. 16, 1967 (acrilico e china su tela, cm 70 x 100); Paesaggio Artificiale, 1971 (acrilico e china su tela, cm 70 x 100); Proposta razionale n. 1 G, 1972 (tempera industriale e china su tela, cm 90 x 150); Proposta razionale n. 2 G, 1972 (tempera industriale e china su tela, cm 90 x 150); Proposta razionale n. 3 G, 1972 (tempera industriale e china su tela, cm 90 x 150); Tempo-spazio-superficie n. 3, 1972 (tempera industriale e china su tela, cm 120 x 70); Nascita, sviluppo e morte dell'illusione, 1976; Scene urbane a confronto, Edimburgo e Parigi, 1976-1978; Lo spazio della pittura e della città, 1978; Magritte in Berlin, 1997 (collage di fotografie, cm 97 x 180); Codice Berlinese, 1997; Berlin 1997 Natur Kulttur, 1997; Non è più necessario dire dove, 2008 (fotografie, stampa inkjet, cm 105 x 80); You are not obliged to say where, 2009 (fotografie, stampa inkjet, cm 80 x 120).
- Donazione John James Eskenazi Deliberazione n.90 del 4 maggio 2023 della GIUNTA COMUNALE Alain Baczynsky "Hatufim" 2019-2021 (8 colour diptychs, cm 40 x 40; 2 black and whitediptychs, cm 20 x 20)
- Donazione Francesca Lunardo Deliberazione n.90 del 4 maggio 2023 della GIUNTA COMUNALE Francesca Lunardo "Svenevole" 2021 (bronzo h cm 26); "Pesci in faccia" 2022 (argilla rossa, smalti 2 cotture h cm 26); "Cosmos perenni per mia madre" (argilla rossa, smalti, 2 cotture).

- Donazione Ileana Ruggeri Deliberazione n.90 del 4 maggio 2023 della GIUNTA COMUNALE Ileana Ruggeri "Riflessi" 2023 (olio su tela, cm 80 x 60) e 'Senza titolo' 2004 (olio su tela, cm 80 x 60).
- Donazione Luigi Bello Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Luigi Bello, "Gesto dell'animo" 2010 (terra bruciata e nero carbone su tela, cm 140 x 160)
- Donazione Marco Petrus Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Marco Petrus "Villa Fleurent" 2017 (olio su tela, cm 120 x 180)
- Donazione Renato Varese Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Renato Varese, "Il Cristo deposto" 1983 (olio a spatola su tavola, cm 125 x 90) "Lucifero" 1983 (olio a spatola su tavola, cm 125 x 90) Renato Varese 30 opere su carta
- Donazione Gabriele Grones Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Gabriele Grones, "Conversazioni" 2021 (olio su tela incollata su legno, cm 30 x 30)
- Donazione Ljupka Deleva Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE 31 opere dei seguenti artisti: Aleksandar Tanevski "Ciprea" 2019(Collage, cm 44x34); Aleksandra Dimitrova "Process" 2019 (Aquarelle cm 24,5 x19); Ana Spasova "Safeguard" 2019 (Linocut print, cm 50x35); Ana Trajkovska "Portrait" 2019 (Drypoint, vernis mou print, cm 45x34); Boris Shemov "The Code B" 2008 ( Ink jet print, cm 50 x 33); Darko Anicin "Frame" 2019 ( Acrylic, cm 23 x 23); Darko Markovikj "ShowMachine" 1973 (Celluloid sheet of animated film, cm 34,5 x 27,2); Dijana Tomikj-Radevska "Salvasion" 2018 (Linocut print, cm 48 x 33); Doroti Pachkova "No name" 2019 (acril mix, cm 34 x 35); Goce Nanevski "Villa of Lazar" 2017 (Digital print on laminated paper, cm 40,5 x 28); Gordana Vinchikj "Faithfull" 2018 (Mixed media, cm 42 x 29); Iva Stankovska "Home" 2019 (Photography, cm 40 x 32); Jana Maneva-Chuposka "The Game of Lives" 2019 ( Mixed media, cm 50 x 35); Kolektiv Ø "Zero Politika" 2016 (Digital print, cm 40 x 32); Krunislav Stojanovski "Meander" hommage a Knifer 2018 (acril on canvas, cm 40x40); Ladislav Cvetkovski "Intro"2005 (Digital print on paper, cm 42 x 30); Lenche Lambevsk-Gulevska "Flower II" 2019 (Gouache cm 30 x 21); Ljupka Deleva "Norten lagoon" 2022 (ink on paper cm 21 x 29,7); Maja Dimitrova "Landscape" 2016 (Aquarelle m 45 x 30); Marina Leshkova "Venetian canals" 2019 (Mixed media cm 38 x 32); Mikica Trujkanovikj "I walk alone again" 2000 (Mixed media on paper cm 32 x 22); Nada Prlja "TV debate" 2016 (technic ink on paper, cm 20x30); Novica Trajkovski "Autumn on Matka" 2019 (Acrylic on paper, cm 46,5 x 32); Predrag Tasikj Untitled 2019 (Acrylic cm 42 x 29,7); Simonida Filipova-Kitanovska "Pickcockok" 2014 (Aquarelle m 50 x 35); Strahil M. Petrovski "Black spot" 2018 (Watercolor, ink on paper, cm 50 x 35); Tanja Tanevska "I/V-2110" 2019 (Acrylic on cardboard, cm 30 x 30); Venko Cvetkov "Faces and reverse sides" 2018 (Pencil on paper, cm 39 x 29); Violeta Chapovska "Truth" 2016 (Lithograph print, cm 45 x 28); Zaneta Gelevska-Veljanovska "Love" 2019 (Mixed media on paper, cm 20 x 20); Zoran Jakimovski "Spring" 2002 (Serigraph print, cm 36 x 31).
- Donazione Marco Quarantini Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Marco Quarantini "Seppia" (acrilico su tela con sovrapposto vetro pulegoso, cm 50 x 60)
- Donazione Pamela Enyonu Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Pamela Enyonu Permesso (abito di carta cm 450 x 200)

- Donazione Ngugi Waweru Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Ngugi Waweru Filling the holes, 2023 (Oils and acrylics on canvas, cm 130 x 100)
- Donazione Maina Boniface Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Maina Boniface San Mùndù Piazza, 2023 (Oils on canvas, cm 120 x 100)
- Donazione Option Nyahunzvi Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Option Nyahunzvi Black Gondola, 2023 (Acrylics, oils and cutting on canvas, cm 160 x 120)
- Donazione Alexandre Kyungu Deliberazione n.244 del 12 dicembre 2023 della GIUNTA COMUNALE Alexandre Kyungu L'ombre/The shadow, 2023 (Incision on rubber -car tire inner tube- cm 120 x 107 x 20)

### Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

Sono state inserite 110 opere nell'inventario del museo, in seguito a donazioni.

### Attività di ricerca e produzione scientifica

Aggiornamento sito Artshell per Amaci, con inserimento schede capolavori della collezione di Ca' Pesaro, elenco autori rappresentativi e scheda Museo, Elisabetta Barisoni e Annalisa Tonicello.

Implementazione Archivio RAAM per Amaci, Annalisa Tonicello.

Campagna social museo 2023, Elisabetta Barisoni, Annalisa Tonicello, Giulia Mennella.

### Pubblicazioni

- Catalogo La donazione Gemma De Angelis Testa a cura di Gabriella Belli ed Elisabetta Barisoni, collana Protagonisti di Ca' Pesaro, Lineadacqua Edizioni, aprile 2023
- Catalogo Chagall. Il colore dei sogni a cura di Elisabetta Barisoni, collana Protagonisti di Ca' Pesaro, Lineadacqua Edizioni, settembre 2023
- Catalogo Artefici del Nostro Tempo coordinamento Elisabetta Barisoni, Battivelli Editore, maggio 2023
- Premio Mestre di Pittura 2023 a cura di Christiano Costantini, Marco Dolfin e Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna (Elisabetta Barisoni, Matteo Piccolo, Cristiano Sant e Annalisa Tonicello), Battivelli Editore, settembre 2023
- Catalogo Il Ritratto Veneziano dell'Ottocento a cura di Elisabetta Barisoni e Roberto De Feo, Officina Libreria, ottobre 2023. Il catalogo ha previsto il coinvolgimento di un gruppo di studiosi per i testi e le 279 schede scientifiche pubblicate:
- Saggi di: Elisabetta Barisoni, Roberto De Feo. Testi di: Cristina Beltrami, Nico Stringa, Alessandra Tiddia. Schede delle opere: Stefano Alojsi, Elisabetta Barisoni, Andrea Bellieni, Francesco Bergo, Cristina Beltrami, Margaret Binotto, Francesca Bottacin, Giorgio Busetto, Roberto De Feo, Fabio Franz, Alessandro Gradenigo, Enrico Lucchese, Luca Luise, Verena Manfroi, Alessandro Martoni, Martina Massaro, Stefania Miotto, Maurizio Mottin, Alessandro Quinzi, Emanuela Rollandini, Alessandra Tiddia, Francesca Tosatto, Luisa Turchi
- Testo di Elisabetta Barisoni, Il valore della storia, contemporanea eppure antica, in Christian Fogaroli.
- Elisabetta Barisoni, Decade, catalogo della mostra, Mart, Galleria Civica di Trento, 1° aprile 2023- 4 giugno 2023

- Testo di Elisabetta Barisoni, Klimt in Italia: Venezia e Roma in Klimt e l'arte italiana catalogo della mostra, Mart, Rovereto, 16 marzo – 27 agosto 2023
- Testo di Elisabetta Barisoni, Testo sulla donazione Testa (rivista IN TIME aprile 2023) e sulla mostra Ritratto veneziano dell'Ottocento (novembre 2023)
- Testo di Elisabetta Barisoni, Intervista Gabriele Groner, progetto Ca' Pesaro contemporanea, dicembre 2023
- Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, GUIDA ALLA VISITA, a cura di Elisabetta Barisoni, con Matteo Piccolo, Cristiano Santi, Annalisa Tonicello, Testi di Elisabetta Barisoni, edizione italiano e inglese, editore Museum Musei 2023
- Testo di Matteo Ballarin, Auf Papier. La Donazione Paul Prast di opere su carta a Ca' Pesaro, in «Bollettino dei Musei Civici», III serie, n. 18.2023 III, pp 8-87

### Altre attività

Presentazione a cura di Elisabetta Barisoni del libro di C. Beltrami, *La scultura alla Biennale di Venezia 1895-1914. Una presenza in ombra*, Zel Edizioni, 2023 Biblioteca dell'Asac- La Biennale di Venezia, 4 maggio 2023.

Intervento di Elisabetta Barisoni "*Why have there been no great women artists?*". *Critica d'arte e questione femminile* per 100. LUIGINA DE GRANDIS E MARIO MARABINI 1923-2023, presso Accademia di Belle Arti di Venezia, Aula Magna, 12 maggio 2023.

### Richieste materiali per Tesi di laurea

Laureanda del corso magistrale di Arts Museology and Curatorship presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, tesi di ricerca incentrata sulla figura artistica e sociale di Brad Kahlhamer, artista indoamericano esposto in occasione della mostra allestita a Ca' Pesaro a seguito della generosa donazione di Gemma De Angelis Testa.

Laureanda del corso magistrale in Economia e Management presso l'Università Bocconi di Milano, tesi che analizza diversi temi legati al settore artistico-museale, oggetto di studio sono gli approcci di marketing e di curatela, il grado di innovazione adottata e l'impatto economico-sociale generato sui territori e le comunità locali. L'obiettivo principale è individuare best-practices settoriali e le loro determinanti. Si tratta di uno studio quantitativo che mira a coinvolgere un campione di enti censiti dal Ministero della Cultura come 'Luoghi del Contemporaneo', dei quali fa parte anche Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia.

## 4.6 Palazzo Mocenigo - Centro di Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo

### Attività ordinaria e istituzionale

Tra le attività ordinarie svoltesi nel corso del 2023 vi è la manutenzione dei manufatti esposti in museo e conservati nei depositi, siano essi di natura tessile che non, come gli arredi mobili del palazzo.

L'attività istituzionale ha previsto numerose visite guidate alle collezioni esposte nelle sale del museo o conservate nei depositi, oltre all'impegno nell'assistenza fornita a studiosi e ricercatori, sia da un punto di vista bibliografico che di visione diretta dei manufatti.



Inoltre, il portego del primo piano nobile ha ospitato vari eventi di natura istituzionale e culturale.

### **Restyling museografico**

Le sale espositive al primo piano del Museo sono state oggetto di cambiamenti funzionali all'allestimento della mostra *Tramologie* di Anna Moro-Lin.

Diversi manichini con abiti italiani risalenti al XVIII sec., più altri di manifattura giapponese o turca, appartenenti alla collezione storica della famiglia Fortuny (ora Fondazione di Venezia, in comodato a Fondazione Musei Civici di Venezia) sono stati esposti nelle prime sale del percorso espositivo dedicato all'arte profumatoria.

### **Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione**

Anche nel 2023 è proseguito l'aggiornamento della campagna fotografica dei manufatti delle collezioni storiche dei Musei Civici e di altri frutto di donazioni, attività finalizzata anche alla creazione di nuove schede SICAP e all'aggiornamento di quelle già esistenti. A tale progetto, si affianca un'attività di riscontro inventariale e dei dati tecnici, oltre che di ricerca scientifica, al fine di valorizzare al meglio i manufatti conservati.

### **Attività di ricerca e produzione scientifica**

Le sale espositive del museo hanno ospitato la mostra *Tramologie* (2 febbraio - 1° ottobre 2023). L'esposizione, costituita da un nucleo di 20 opere donate alla Città di Venezia da Anna Moro-Lin nel giugno 2020, ha dato l'opportunità di conoscere un capitolo importante della Fiber Art e coglierne gli sviluppi attraverso le cifre caratteristiche di quest'artista lidense proveniente da un'antica famiglia veneziana, che ha supportato e valorizzato da sempre quest'arte tessile sviluppatasi a partire dal ventesimo secolo e che si rifà all'arazzeria.

La White Room al piano terra ha ospitato *Accordi di Profumo* (21 aprile 2022 – 26 febbraio 2023), un invito a riscoprire il senso dell'olfatto focalizzando l'attenzione sui grandi ingredienti della profumeria contemporanea, con un occhio alla sostenibilità e al futuro della stessa. Successivamente è stata allestita la mostra *Matthias Schaller. Tessuto urbano* (24 marzo - 26 novembre 2023) in collaborazione con Sonnabend Gallery, New York City. Un'installazione di Matthias Schaller composta di due serie fotografiche indipendenti, "Tessuto Urbano" (2022) e "Lagunenwalzer" (2012). Palazzo Mocenigo, per *The Venice Glass Week 2023*, ha ospitato la *Mostra Fiori di vetro*. Le creazioni di Minako Shimonagase (9 settembre - 1° ottobre 2023), artista giapponese che ha esposto le sue composizioni floreali realizzate con minuscole perle policrome di vetro, le celebri conterie, infilate su filo metallico.

### **Pubblicazioni**

Della mostra *Tramologie* dedicata alla donazione delle opere di Anna Moro-Lin è stato pubblicato il relativo catalogo.

### **Altre attività**

Continua l'attività sulla pagina Facebook del Museo di Palazzo Mocenigo, la quale prevede la pubblicazione di contenuti composti da testo corredato da una o più immagini.



## 4.7 Museo di Palazzo Fortuny

### Attività ordinaria e istituzionale

Per quel che riguarda l'operato negli ambiti della conservazione e della valorizzazione del patrimonio museale, nel corso del 2023 l'attività istituzionale si è focalizzata prevalentemente sulla cura delle collezioni tessili.

Data la fragilità degli oggetti esposti al primo e secondo piano, sono state realizzate periodiche rotazioni delle opere, al fine di garantirne la corretta preservazione. Nel 2023 il Palazzo ha inoltre portato a termine la schermatura anti UV di tutte le superfici vetrate.

In linea con il 2022, si è proseguito con la movimentazione delle raccolte custodite nei depositi, dettata dalla necessità di adeguamento degli spazi alle norme del piano antincendio.

Per un'accoglienza maggiormente inclusiva, sono stati rivisti apparati didascalici e segnaletica.

Sono state erogate risposte di carattere scientifico a diversi livelli. Si è fornita assistenza a studenti e ricercatori, consentito l'accesso agli archivi e supportato la realizzazione di tre tesi di laurea. Sono state inoltre effettuate visite guidate per studenti e fornito ausilio a giornalisti e divulgatori. La biblioteca di servizio è stata ampliata grazie a scambi con altri musei e donazioni da privati e istituzioni.

Per quel che concerne l'attività di back office, si è continuato ad operare giornalmente nell'ordinario espletamento delle procedure interne relative alla gestione della sede (DukeNet, Ge.Co., protocollo, richieste via modulistica).

### Restauri/Manutenzioni patrimonio

Nel 2023 sono state eseguite operazioni di spolveratura e manutenzione ordinaria su tessuti, arredi e suppellettili. In modo particolare le lampade storiche e i delicati modelli di teatro sono stati oggetto di pulitura e di ripristino dei componenti elettrici.

### Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

In occasione delle movimentazioni delle raccolte museali, sono stati eseguiti controlli inventariali e aggiornamenti delle schede catalografiche informatizzate presenti nel sistema partecipato Sicap.

Dal punto di vista della descrizione dei beni presenti in museo, è stata inoltre eseguita una verifica delle consistenze e delle tipologie dei materiali relativi al Centro di Documentazione di Palazzo Fortuny ed è stato avviato un intervento di riordino, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione informatizzata.

Per quel che riguarda l'archivio fotografico, sono state realizzate 832 scansioni in alta definizione di originali negativi. Un centinaio di queste sono state sottoposte a restauro digitale e ottimizzazione in positivo. Sono stati inoltre eseguiti scatti fotografici di documenti d'archivio, con relativa post-produzione. In particolare, il catalogo informatizzato è stato incrementato con 594 schede F.

### Attività di ricerca e produzione scientifica

Il 2023 ha visto uno sviluppo degli studi specifici sulla poliedrica attività di Mariano Fortuny, specialmente per quel che concerne l'analisi delle fonti di ispirazione per la realizzazione di motivi decorativi per la stampa su stoffa. La ricerca in questo campo ha consolidato i rapporti con importanti istituti museali e di ricerca, nazionali e internazionali, in particolare il Costume Institute del Metropolitan Museum of Art di New York, il Fine Arts Museums of San Francisco, il Museo del Traje di Madrid.

Anche il 2023 si è caratterizzato per collaborazioni e scambi con istituti universitari, veneziani e internazionali. In particolare, nel territorio, si segnala il rapporto con l'Università Ca' Foscari, con il proseguimento delle indagini chimiche sui materiali utilizzati da Fortuny nel processo di stampa su tessuto, e l'accordo di partnership con l'Università IUAV per la digitalizzazione, conservazione e valorizzazione delle raccolte cinematografiche del museo.

Sul piano delle esposizioni temporanee, sono state realizzate due mostre, ovvero *Soccol. Riflessioni notturne* e *Ripensare il paesaggio vs Ripensare l'identità*, e si è lavorato alla programmazione di due appuntamenti per il 2024: *Joan Fontcuberta. Cultura di polvere* ed *Eva Jospin. Selva*.

Per quanto riguarda la partecipazione a mostre realizzate da altri enti, abbiamo collaborato con il prestito di opere e la cura di testi scientifici e schede tecniche con il MART di Rovereto, i Musei di San Domenico a Forlì, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia e il Parque de las Ciencias di Granada.

Anche nel 2023 il museo ha presenziato alla rassegna "Cinema Galleggiante" con la selezione e il montaggio di filmati dell'archivio Fortuny.

Grazie alla collaborazione con la Tessuti Artistici Fortuny, il Museo ha ospitato un ciclo di conferenze sul tema della luce. Tra i vari incontri del 2023 si ricordano inoltre: la presentazione al pubblico della donazione dell'opera *Enlightening Grimoires* di Chiara Dynys, le conferenze "Diritto e gestione del patrimonio culturale", "Vetro e Design. Sinergie culturali e progettazione collaborativa nel nordest di oggi", in collaborazione con ISIA Roma, e la presentazione del progetto "Economia della Bellezza", in collaborazione con Banca Ifis.

### **Pubblicazioni**

- Museo Fortuny, Venezia. Guida alla visita, a cura di C. M. Da Roit, Consorzio Museum Musei, Venezia 2023.
- C. M. Da Roit, "Mariano Fortuny. La stampa su tessuto tra sperimentazione e innovazione", in *Il design del tessuto italiano. Dal déco al contemporaneo*, a cura di V. Linfante e M. Zanella, Marsilio, Venezia 2023.

### **Altre attività**

Dal punto di vista della comunicazione è stata gestita la promozione sul web attraverso la pubblicazione di contenuti scritti, immagini e video su 3 canali social - Facebook, Twitter e Instagram - e 2 canali review - Google My Business e TripAdvisor.

## **4.8 Vega Stock presso il Parco Scientifico e Tecnologico di Marghera**

### **Attività ordinaria e istituzionale**

In previsione della presenza di una guardia armata h24 all'interno del deposito Vega (dal 12 settembre), sono stati riordinati alcuni moduli e le opere relative ai vincitori dei concorsi *Artefici del nostro tempo* sono state collocate all'interno di un contenitore.

Le opere conservate nella quadreria e nel deposito sculture sono state sottoposte a spolveratura.

In quadreria tutte le griglie a sostegno dipinti sono state sottoposte a intervento di manutenzione, consistente in registrazione carrelli, guide di scorrimento e oliatura di tutte le parti soggette ad usura.

Per le attività di conservazione, si è reso necessario l'acquisto di due nuove lampade ACTIONPANEL FULL COLOR HARD per restauro con i relativi accessori, di n. 3 cavalletti da studio in massello di faggio di dimensioni diverse e di un tavolo pieghevole con piano in melaminico in classe di resistenza al fuoco B1.

Per le attività di archiviazione sono state fornite n. 50 cassette in legno e cartone con dorso in canapa.

È stata incrementata con 391 foto in alta risoluzione (per stampa tipografica), la campagna fotografica dei dipinti della Collezione Permanente conservati presso il Deposito Vega, in vista della pubblicazione del *Catalogo delle collezioni di pittura della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro*.

### **Altre attività**

Accoglienza e assistenza per 5 studiosi per la visita al Deposito.

Matteo Piccolo, Corso PhD in Conservazione dell'Arte Contemporanea (DIN Heritage Science), visita guidata Deposito Vega, 30 maggio 2023.

Matteo Piccolo, Programma "Toolkit for museum", visita guidata Deposito Vega, 21 ottobre 2023.

## **4.9 Museo di Storia Naturale**

### **Attività ordinaria e istituzionale**

Nel corso di tutto il 2023 si sono svolte visite guidate al Museo per gruppi di studenti, associazioni del territorio e soggetti istituzionali (n. 3 per Università Ca' Foscari Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondazione Musei Civici); visite guidate in italiano per stranieri e percorsi per persone con esigenze speciali (n. 7); visite guidate ai depositi "Dietro le quinte" (n.8) e laboratori per famiglie "Siamo tutti diversi" (n.5). Inoltre, la sede è stata impegnata nella redazione del Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, vol. 74 e nella gestione del Centro di Primo Soccorso NETCET per tartarughe marine presso il Centro di Soggiorno Morosini (Alberoni, Lido di Venezia) del Comune di Venezia, riaffidato a MSN/Fondazione Musei Civici per il periodo 2022-2024 con accordo di collaborazione del 08/07/2022 (PG/2022/831). Oltre alla consueta attività di conservazione e valorizzazione delle collezioni, il personale della sede è stato impegnato nell'organizzazione di un fitto calendario di eventi e conferenze:

- "Venezia, Spalato e l'istituzione del Fontego dei Turchi" (16 marzo)
- "Da Pietro Leonardi a Giancarlo Ligabue: cent'anni di paleontologia al museo" (13 aprile)
- "Le alghe raccontano la laguna: il progetto di digitalizzazione della collezione Vatova-Schiffner" (27 aprile)
- "Birdwatching in laguna di Venezia"; presentazione del volume (25 maggio)
- "I giganti della Laguna. Un'esperienza partecipativa nell'ambito del progetto europeo WaterLANDS"; incontro di presentazione del progetto didattico svolto con studenti della scuola secondaria di primo grado, in collaborazione con We are here Venice e Dipartimento di Scienze ambientali dell'Università di Wageningen (27 maggio)

- Aperitivi al Museo: “Grandi creature marine: curiosità e minacce” (16 giugno); “Nell’acqua il mio segreto”; presentazione del volume (13 luglio); “Venezia e il verde inatteso”; in collaborazione con Wigwam Club Giardini Storici Venezia (31 agosto); “La laguna di Carpaccio” (14 settembre)
- Incontri\_23: 9 conferenze in collaborazione con la Fondazione Giancarlo Ligabue (mese di ottobre, circa 1400 partecipanti)
- Collegamento in diretta con RAI 3 per il programma televisivo GEO (24 ottobre)
- “Il Palazzo del Fontego dei Turchi” (16 novembre)
- Ciclo di conferenze (n. 13 online, n. 3 in presenza) a cura della Società Veneziana di Scienze Naturali

### **Restyling museografico**

- Progettazione e riallestimento della Galleria dei Cetacei, con rielaborazione di testi e grafica
- Progettazione e allestimento dello spazio dedicato al Fontego dei Turchi con realizzazione di video dedicato, struttura portante e modelli per esplorazione tattile del palazzo e della patera utilizzata per il logotipo del Museo
- Realizzazione di un modello di granchio di grandi dimensioni, collocato sulla riva d’acqua prospiciente il Canal Grande
- Smantellamento della sala Acquario e messa in sicurezza di materiali e attrezzature

### **Restauro/Manutenzioni patrimonio**

- Restauro conservativo di esemplari delle collezioni storiche (mammiferi e uccelli, totale 20)
- Realizzazione di stampi e modelli per esposizione e didattica (totale 40)
- Restauro della mummia infantile egizia della collezione Correr e sostituzione dei materiali cartacei storici esposti nella sala di Museologia scientifica

### **Incremento collezioni**

La collezione del museo è stata arricchita dalle seguenti acquisizioni:

- Acquisizione della collezione entomologica Lorenzo Munari
- Acquisizione di 237 campioni di funghi essiccati nell’erbario micologico MCVE, tra cui 1 olotipo, 1 paratipo e 1 epitipo
- Acquisizione di 53 esemplari di vertebrati: pesci (4), anfibi e rettili (35), uccelli (4), mammiferi (10)
- Preparazione tassidermiche (totale 12) e osteologiche (totale 9) di reperti da nuove acquisizioni
- Acquisizione di invertebrati terrestri da piccole donazioni di collaboratori
- Acquisizione di invertebrati marini da campionamento in laguna di Venezia con imbarcazione del Museo

### **Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione**

Nel corso del 2023 sono state effettuate le seguenti catalogazioni:

- Catalogazione del materiale da campionamento in ambiente e da nuove acquisizioni (29 record)
- Catalogazione di materiali a deposito (69 record)
- Catalogazione di campioni micologici (237 reperti, erbario MCVE)

- Emissione di 12 prestiti a scopo di studio, per un totale di 438 campioni

### **Attività di ricerca e produzione scientifica**

Svolgimento delle attività inerenti il progetto “Digitalizzazione dell’algario Aristocle Vatova-Victor Schiffner del Museo di Storia Naturale Giancarlo Ligabue”, vincitore del bando Cultura Digitale della Fondazione di Venezia: ricognizione e catalogazione, digital imaging dei campioni e di altri materiali (tavole fotografiche, cartografia, bibliografia, documenti autografi); trascrizione dei dati, sviluppo di un portale web dedicato, partecipazione a convegni, stesura articoli scientifici; in collaborazione con Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Scienze della Vita.

Rilevamenti del progetto “Uccelli di città” per la mappatura dell’avifauna nidificante e svernante nel comune di Venezia; in collaborazione con l’Associazione Venezia Birdwatching.

Redazione dell’Atlante dei Mammiferi d’Italia, in collaborazione con ATIt Associazione Italiana di Teriologia.

Progetto Atlante degli Anfibi e dei Rettili dell’Alto Adige, in collaborazione con Herpeton - Associazione Erpetologica Altoatesina.

Progetto Atlante degli Anfibi e dei Rettili d’Italia, in collaborazione con SHI Societas Herpetologica Italica.

Collaborazione alla determinazione di materiale biologico proveniente da sequestro, in collaborazione con Guardia di Finanza, I° Nucleo Operativo Aeroporto di Tessera (VE) (conchiglie, coralli, pellicce).

Identificazione di organismi animali e vegetali ritenuti dannosi, pericolosi o insoliti provenienti da privati o istituzioni, da campioni portati in Museo, da foto e su canali social (selvatici o da rilascio accidentale).

Progetto di ricerca sulla ricolonizzazione post-glaciale dell’Europa Centrale attraverso rotte transalpine in alcune specie di Anfibi e Rettili del Nord Italia; in collaborazione con: Centro de Investigação em Biodiversidade e Recursos Genéticos, Università di Porto (Portogallo), Zoologische Staatssammlung München (Germania), Museum of Zoology, Senckenberg Dresden (Germania), Museo di Storia Naturale dell’Università di Pavia.

Progetto biennale “Monitoraggio e valorizzazione del patrimonio naturalistico del Bosco “Belvedere” e dei prospicienti laghetti di Marteggia nel Comune di Meolo (VE)”; in collaborazione con CORILA per monitoraggio dell’erpetofauna.

Studi sulla biodiversità dei coleotteri scarabeoidei (tassonomia, faunistica, ecologia, morfologia preimmaginale, filogenesi e conservazione). In collaborazione con ricercatori dei seguenti istituti: Dipartimento di Biologia e Biotecnologie “Charles Darwin”, Università La Sapienza (Roma); Dipartimento di Scienze, Università Roma Tre (Roma); Charles University, Dept. of Zoology (Praga); Gazi University, Department of Biology (Ankara); Muséum National d’Histoire Naturelle (Paris); National Museum, Prague (Praga); Institute of Entomology, Academy of Sciences of the Czech Republic (Prague); Zoological Research Museum Alexander Koenig, Centre of Taxonomy and Evolutionary Research (Bonn); inoltre con numerosi ricercatori indipendenti italiani e stranieri.

Studi sull’entomofauna dei Colli Euganei, con approfondimenti su una micro-vespa di incerta identità, presunta parassita di cavallette, in collaborazione con University of California (Los Angeles).

Collaborazione con Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, per studio di reperti da scavo archeologico in Piazza San Marco (VE).

### Convegni

Convegno “La missione dei musei di storia naturale nel secolo delle estinzioni: inclusione, comunicazione, ricerca e conservazione”: relazione “Un museo accogliente. L’esperienza del Museo di storia naturale di Venezia” (Comiso, 4 marzo)

XXXII Congresso Associazione Nazionale Musei Scientifici “Musei scientifici, ambiente, territorio. Nuove visioni, obiettivi, servizi, relazioni per comunità sostenibili”: comunicazioni orali “L’algario Aristocle Vatova-Victor Schiffner attraverso la documentazione autografa” e “La caccia in valle di Vittore Carpaccio: un capolavoro del XV secolo osservato con lo sguardo del naturalista” (Pavia, 17-20 ottobre)

### Conferenze

“Un secolo di storia al Museo” (Mestre, Centro Culturale Candiani, 30 marzo)

“Birdwatching in Laguna di Venezia”: presentazione del libro (Venezia: Salone Nautico, 4 giugno; Il Lato Azzurro, S. Erasmo, 17 agosto; EquiLibri, Fiera del Libro di Venezia, 1° ottobre)

### Pubblicazioni

- Bon M., Scarton F., Stival E., 2023. Birdwatching in Laguna di Venezia. Mare di Carta ed., 264 pp.
- Scarton F., Bon M., Trabucco R., Trebbi O., Valle R.G., 2023. Variazioni pluriennali (2011-2023) nell’avifauna acquatica dell’impianto di fitodepurazione della Cassa di colmata A (Venezia). Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 74: 61-68
- Bon M., Nardotto A., 2023. Considerazioni sulle due fasi cromatiche dello scoiattolo comune (*Sciurus vulgaris* Linnaeus, 1758) in un ambiente urbano della terraferma veneziana. Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 74: 77-80
- Bon M., Bottazzo M., Cappelletto M., Nardotto A., Richard J., 2023. Distribuzione e consistenza del capriolo *Capreolus* (Linnaeus, 1758) in provincia di Venezia. Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 74: 87-90
- Bon M., Berton F., 2023. Martes (Linnaeus, 1758): rinvenimento nel litorale di Cavallino-Treporti (Venezia) (Mammalia, Carnivora, Mustelidae). Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 74: 101-103
- Bon M., Zampieri S., 2023. I reperti faunistici. In: Passaggi a Nord-Est, Documenti di Archeologia, 71
- Mizzan L., Cent’anni di conoscenza. In: Ligabue Magazine, 82: 148-159
- Pasino M., Mizzan L., et al., 2023. Le collezioni museali naturalistiche come fondamentale risorsa nella ricerca scientifica: distribuzione spazio-temporale dei reperti di grandi vertebrati marini nei musei italiani. Quaderni Museo civico di Storia naturale di Ferrara, 11: 33-48
- Uliana M., Bollino M., Sabatinelli G., 2023. *Eulasia (Eulasia) ozdikmeni* and *Pygopleurus ozguri*, two new species of Glaphyridae (Coleoptera: Scarabaeoidea) from south western Turkey. Zootaxa: 5284(3), 521-539
- Uliana M., Tomasi F., Gallerati V., 2023. An unexpected new species of *Anomala* Samouelle, 1819 from southern Italy (Coleoptera: Scarabaeidae: Rutelinae), including description of its larva and ecological notes. Zootaxa, 5325(2): 186-206
- Redazione degli atti del IX Convegno dei Faunisti Veneti (Mestre, 8-9 aprile 2022), in collaborazione con Associazione Faunisti Veneti



## Altre attività

Il 2023 è stato dedicato alla celebrazione del centenario dell'istituzione del Museo, con presentazione del programma in conferenza stampa (Museo Correr, 2 marzo). Per raccontare le diverse attività del Museo, il suo variegato pubblico e la sua evoluzione durante un secolo di storia, sono state proposte numerose iniziative: esposizioni temporanee delle collezioni usualmente non visibili al pubblico, visite ai depositi "dietro le quinte", presentazioni dei progetti scientifici in corso, corsi e conferenze, attività didattiche per famiglie, "aperitivi al museo" nel periodo estivo ed eventi collaterali in altre sedi. Il centenario è stata inoltre l'occasione per ripensare l'allestimento di alcuni spazi museali e integrare parte degli apparati informativi, con particolare attenzione alle postazioni interattive. È stata organizzata una giornata per festeggiare il compleanno del Museo con punti informativi, laboratori, giochi, spettacoli, per coinvolgere associazioni e istituti che da anni collaborano con il Museo, oltre che per condividere questa importante ricorrenza con tutta la cittadinanza (13 maggio, circa 800 partecipanti). Con l'evento "Il Fontego delle erbe" per una serata il cortile del Museo si è trasformato in un suggestivo bazar bosniaco-ottomano e sono stati proposti assaggi di cucina tradizionale, stand di prodotti erboristici e artigianali e performance artistiche (30 giugno, circa 800 partecipanti). Il centenario si è intrecciato con i festeggiamenti per i 50 anni del Centro Studi e Ricerche/Fondazione Giancarlo Ligabue che ha voluto onorare il Museo con un prestigioso programma di incontri e conferenze su temi di stringente attualità, con i più appassionati e noti protagonisti del mondo della scienza e della divulgazione. Sono stati inoltre realizzati 4 brevi video e 2 grandi pannelli fotografici che raccontano la storia del Museo, gadget ecosostenibili distribuiti durante le attività, una mappa interattiva a supporto della visita alle sale espositive con audiopen. A tutti i materiali e alla comunicazione è stata dedicata una grafica ideata appositamente per la ricorrenza. Si elencano inoltre:

- Selezione del materiale in prestito per la mostra "Venezia e la scienza" organizzata dall'IVSLA e dalla Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità.
- Supporto a Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e "camerAnebbia" per realizzazione di un'installazione multimediale dedicata all'Istituto, alla sua storia e alle sue collezioni, alcune delle quali costituiscono parte consistente del patrimonio storico del Museo di Storia Naturale di Venezia.
- Partecipazione all'avvio del progetto Europeo "BoSS" Bauhaus of the Seas Sails, programma di rigenerazione urbana partecipata coordinato dall'Università Ca' Foscari di Venezia, nella figura di "Speaker of the Living"; il Museo è quindi portavoce nel forum delle istanze del territorio come rappresentante della componente animale e vegetale che lo abita insieme agli umani.
- Supporto per studio e fotogrammetria in situ dello scheletro di *Tursiops truncatus* (MSNVE-21945) per comparazione con l'esemplare depositato al Museo Piero Leonardi di Ferrara.
- Chiusura campagna fotografica dei reperti della collezione africana "Giovanni Miani" conservati presso il Museo delle Civiltà di Roma.
- "I giganti della laguna" (progetto europeo WaterLAND): progettazione e realizzazione del progetto didattico volto a far conoscere l'ambiente lagunare attraverso incontri in classe, materiali dedicati, uscite in barca, mostra finale.
- Partecipazione alle presentazioni delle attività didattiche MUVE Education.
- Progettazione e realizzazione del nuovo laboratorio per scuole "Pianeta Blu", dedicato all'oceano e agli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Realizzazione di laboratori didattici per Summer Camp MUVE (Mestre, Forte Marghera - Venezia, Museo di Storia Naturale) con la partecipazione del personale scientifico del Museo.

- Coordinamento e formazione di 1 operatore volontario del Servizio Civile Nazionale.
- Coordinamento e formazione PCTO: 2 studenti del Liceo Scientifico del Collegio Salesiano Astori (Mogliano Veneto, TV), 1 studente dell'IIS Vendramin Corner (Venezia).
- Pianificazione del calendario e realizzazione dei contenuti per pagine Facebook MSN: n. 125 post.
- Apertura pagina Instagram con pianificazione del calendario e realizzazione dei contenuti: n. 122 post.

## 4.10 Casa di Carlo Goldoni

### Attività ordinaria e istituzionale

Nel 2023 Casa di Carlo Goldoni - Museo e Biblioteca di Studi Teatrali ha proseguito la propria attività di conservazione e valorizzazione delle collezioni.

Nella sala del teatrino al primo piano è stata modificata la selezione di marionette esposte per valorizzare alcuni pezzi recentemente restaurati grazie al contributo del Venice in Peril Fund. Contestualmente è stata svolta un'operazione di spolveratura del teatrino settecentesco e delle marionette stesse, e per garantire una corretta conservazione di quelle non esposte sono state acquistate nuove scatole adatte allo scopo.

La catalogazione del fondo fotografico conservato in museo è stata portata avanti con l'inserimento di nuove schede nel sistema SICAP.

Dal 15 aprile al 1° ottobre 2023 il museo ha ospitato la mostra "Impronte di un Mascarer: luogo, spazio e tempo del gesto", a cura di Chiara Squarcina e Tobia Dall'Osto. Esponendo le creazioni del maestro Mascarer Gualtiero Dall'Osto, la mostra ha permesso di focalizzare l'attenzione sulle maschere come oggetti ed entità artistiche autonome, ricordando allo stesso tempo l'abilità creativa di chi le realizza ancora oggi.

A corollario dell'esposizione il museo ha poi ospitato due incontri di approfondimento aperti al pubblico: "Il volto e la maschera di Carlo" (24/05/2023) e "Dermatografia della maschera: storia, fisiologia e attualità del nostro sipario" (30/08/2023).

### Attività di ricerca e produzione scientifica

Nel 2023 il Museo ha ripreso la propria collaborazione con l'Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale, insieme al quale ha organizzato alcuni incontri:

- Presentazione del volume "Il teatro veneto. 1970-2000", di Carlo Manfio, a cura di Roberto Cuppone, Vicenza - Accademia olimpica, 2022 (09/05/2023)
- Presentazione del volume "Percorsi nel Settecento veneziano: teatro e memorie", di Gilberto Pizzamiglio, Firenze - Leo S. Olschki editore, 2023 (25/05/2023)

### Pubblicazioni

Gualtiero Dall'Osto, Impronte di un mascarer: luogo, spazio e tempo del gesto, catalogo della mostra a cura di Chiara Squarcina e Tobia Dall'Osto, Fondazione Musei Civici di Venezia, 2023 (Venezia: Grafiche Veneziane).

## 4.11 Museo del Merletto a Burano

### Attività ordinaria e istituzionale

Tra l'attività ordinaria si può elencare la continua manutenzione e riordino dei manufatti esposti nelle teche, che richiedono una spolveratura degli spazi allestitivi e una corretta riposizione dei merletti.

### Restyling museografico

Due teche della Sala 2 sono state riallestite. Una si riferisce alla produzione di merletto ad ago nel Settecento, con la nascita della leggerissima rete di Burano, mentre l'altra ripercorre i primi periodi della nascita della Scuola Merletti di Burano, esponendo il particolare di un centro rettangolare a punto Rosa degli inizi del Novecento, particolarmente pregiato.

Anche le due teche presenti nella penultima sala del museo sono state oggetto di un riallestimento con merletti eseguiti ad ago dalla Scuola Merletti di Burano, parte della collezione Fondazione Andriana Marcello, che risalgono alla prima metà del Novecento e testimoniano l'ultima fase produttiva della suddetta Scuola.

Nelle teche in sala 4, l'ultima del percorso espositivo, sono ora in esposizione i merletti che hanno partecipato all'edizione 2023 del concorso "Un Merletto per Venezia", grazie al quale diversi manufatti dimostrano, sia agli addetti ai lavori che al più vasto pubblico, il saper fare e l'attiva inventiva delle maestre merlettaie di tutta Italia, con opere eseguite ad ago o a fuselli, in stile antico o moderno.

### Restauro/Manutenzioni patrimonio

Tra le attività conservative è previsto un intervento di ordinaria manutenzione dei pezzi esposti nelle vetrine. Un merletto, in particolare uno jabot (cravatta maschile) della tipologia Gros Point de Venise, è stato oggetto di un intervento conservativo per la mostra "La dogressa tra storia e mito. Venezianità al Femminile dal Medioevo al Novecento".

### Riscontri inventariali, digitalizzazione e catalogazione

In continuo aggiornamento vi è una campagna fotografica dei manufatti delle collezioni storiche dei Musei Civici e di altri frutto di donazioni, da inserire successivamente in Sicap; a questo si affianca un'attività di riscontro inventariale e dei dati tecnici, oltre che di ricerca scientifica al fine di valorizzare al meglio i manufatti conservati.

### Attività di ricerca e produzione scientifica

Per il catalogo della mostra "La dogressa tra storia e mito. Venezianità al Femminile dal Medioevo al Novecento" è stato scritto un saggio che ripercorre la storia del merletto ad ago veneziano. Sempre per la mostra, sono stati selezionati sei merletti, datati tra il Cinquecento e gli inizi del Settecento.

### Pubblicazioni

Tra le attività si segnalano la pubblicazione de "Il Filo del Cuore", destinata a valorizzare l'arte del merletto grazie alla cooperazione e alla partecipazione delle ventitré comunità italiane del merletto, nonché il lavoro in atto per ottenere il riconoscimento UNESCO del merletto come patrimonio. L'annuale appuntamento con il concorso "Un merletto per Venezia" è un imperdibile momento di condivisione e incontro le diverse realtà italiane che tramandano questa antica arte.

### Altre attività

Continua l'attività sulla pagina Facebook del Museo del Merletto di Burano, la quale prevede la pubblicazione di un testo corredato da una o più immagini legate al mondo del merletto.

## 4.12 Museo Storico Navale e Padiglione delle Navi

Nel corso del 2023 è proseguita la gestione del complesso museale in partenariato RTI con Vela SpA. Il Museo ha osservato orario di apertura regolare, il Padiglione delle Navi, invece, è rimasto chiuso anche nel 2023 per problemi di sicurezza, per questo motivo i biglietti venduti sono stati a prezzo ridotto. La gestione è avvenuta in proroga di contratto di concessione, nelle more dell'individuazione di un nuovo concessionario da parte di Difesa Servizi, e prevede di terminare nei primi mesi del 2024.

## 4.13 MUVE Mestre

Nel corso del 2023 è stato sviluppato ulteriormente il progetto MUVE Mestre, in accordo con l'Amministrazione Comunale. La Fondazione Musei Civici di Venezia ha avviato tale progetto nel dicembre 2016 con la gestione di parte degli spazi espositivi del Centro Culturale Candiani e del Padiglione 30, presso Forte Marghera, dalla primavera del 2017.

Con la deliberazione di Giunta comunale n.160 del 13/07/2023 e successivo atto di affidamento, il Comune di Venezia ha concesso in uso alla Fondazione Musei Civici di Venezia, oltre ad una parte del Centro Culturale Candiani, l'ex Centro Civico (Emeroteca) di via Poerio a Mestre e l'ex Centrale del Latte – Palaplip, al fine di coinvolgere maggiormente nell'attività di Fondazione l'intero territorio cittadino.

Durante la seconda metà del 2023 si è dato dunque avvio a diversi progetti per interventi di riqualificazione e valorizzazione:

- Centro Culturale Candiani: progetto di fattibilità tecnica ed economica per la riqualificazione parziale del Centro Culturale Candiani, semplificazione e definizione di autonomia dei percorsi rispetto al Centro, ridefinizione dei punti di accesso dedicati alla zona espositiva e riqualificazione di un'area non utilizzata da destinare a servizi di accoglienza per il pubblico.
- Ex Emeroteca: interventi di riqualificazione e progetto di arredo dei piani terra e ammezzato al fine di realizzare atelier d'artista con sale dedicate alle arti tradizionali e digitali e un Caffè Letterario;
- Palaplip di Mestre: progetto di riqualificazione.

È inoltre proseguita l'attività espositiva al Centro Culturale Candiani e Forte Marghera:

### Centro Culturale Candiani

#### Kandinsky e Le Avanguardie. Punto, linea e superficie

Si è conclusa nel mese di aprile 2023 la visitatissima mostra all'insegna di Wassily Kandinsky e delle Avanguardie europee: un affascinante viaggio dell'arte astratta dalla sua nascita al nostro contemporaneo. Si sono inoltre svolti diversi eventi negli spazi dell'Auditorium del Centro Candiani, quali: il concerto *Schoenberg Kandinsky. Il colore della musica*, a cura di Davide Amodio con Beaumont Consort e la partecipazione della Tetra quartet del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di

Venezia e il reading-spettacolo costruito con scritti, carteggi e appunti di Kandinsky, a cura dell'associazione Voci di Carta di Mestre, testo e regia di Simonetta Nardi.

#### Mostra collettiva "Premio Mestre di Pittura" 2023

Dal 16 settembre al 15 ottobre 2023 sono state esposte le opere dei finalisti selezionati da una giuria di esperti. Il progetto, che ha la finalità di valorizzare l'arte pittorica contemporanea, è promosso dall'Associazione Culturale Circolo Veneto e realizzato con la partecipazione del Comune di Venezia e di importanti istituzioni culturali veneziane. Anche in questa settima edizione, l'opera vincitrice assoluta del concorso è entrata nella collezione museale della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro.

#### Chagall. Il colore dei sogni

Dopo la mostra di Kandinsky, al Centro Culturale Candiani è stata inaugurata a settembre 2023 la mostra *Marc Chagall. Il colore dei sogni*. Partendo dal capolavoro conservato nelle raccolte di Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna "Rabbino n. 2" o "Rabbino di Vitebsk", il progetto espositivo ha presentato un'indagine della portata rivoluzionaria dell'arte di Chagall come pittura del sogno e come trionfo della fantasia creatrice. Anche in quest'occasione, vi è stata una fitta programmazione di eventi e conferenze ideati per approfondire diversi temi collegati alla mostra, in particolare: la proiezione del documentario *L'arte secondo Dario Fo*, con la partecipazione di Gianluca Rame e l'incontro con Gabriel Pacheco *Il mondo della fiaba e il potere della creatività*.

#### **Forte Marghera**

Nel corso del 2023 presso Forte Marghera è stata ospitata la mostra "Artefici del nostro tempo 2023", IV edizione del concorso dedicato ai giovani artisti emergenti tra i 18 e i 35 anni, bandito dal Comune di Venezia e diviso in sette categorie: design del vetro, fotografia, fumetto, pittura, poesia visiva, video clip musicali e street art.

La mostra collettiva si è svolta dal 29 giugno al 31 dicembre 2023 presso il Padiglione 29, Mestre, mentre le opere vincitrici di ogni sezione sono state esposte al Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale d'Architettura dal 20 maggio al 26 novembre 2023. Il progetto, bandito dal Comune di Venezia, si è svolto in collaborazione con Padiglione Venezia della Biennale, Fondazione Forte Marghera e Venis Spa.

## **4.14 Biblioteche**

### **Biblioteca Museo Correr**

Le presenze annuali di utenti fruitori dei locali e della consultazione di materiale antico e moderno della Biblioteca Correr si sono attestate per l'anno 2023 in 3.078 utenti che hanno avuto accesso alla biblioteca, con 136 nuove iscrizioni di utenti attivi.

Il materiale librario, antico e moderno, manoscritto e a stampa, distribuito agli utenti per la consultazione durante la permanenza nei locali della biblioteca assomma a un totale di 3.754 unità bibliografiche.

Le riproduzioni digitali richieste dagli utenti esterni ed eseguite sono state 562, mentre 2.150 quelle realizzate per uso interno di studio o come riproduzioni di sicurezza in occasione di movimentazioni esterne.

I libri moderni entrati a far parte del patrimonio bibliografico come nuove accessioni ammontano a 391 unità totali, suddivise tra 139 acquisti e 252 libri ottenuti in dono o scambio. I numeri dei periodici ottenuti come nuove accessioni ammontano invece a 87 unità totali. Sono stati inseriti in base dati OPAC SEBINA VENEZIA 655 libri moderni, e 672 libri antichi. In totale, le unità bibliografiche inventariate ammontano in tal modo a 1.805.

Nel corso del 2023 sono stati catalogati in Nuova Biblioteca Manoscritta 450 manoscritti antichi in particolare 116 mariegole, 180 privilegi, 254 manoscritti prevalentemente medioevali.

Grazie al finanziamento elargito dal Ministero dei Beni Culturali, destinato all'implementazione del funzionamento delle biblioteche pubbliche, sono stati catalogati in base dati SBN nazionale 400 opuscoli antichi del fondo Miscellanea Valmarana della Biblioteca del Museo Correr di Venezia.

### **Biblioteca Museo del Vetro**

La biblioteca del museo consta di un patrimonio librario di circa 1.500 pubblicazioni fra volumi antichi e moderni, opuscoli e periodici sulla storia del vetro e sulle varie tecniche dalle origini ad oggi.

È stato avviato nel 2023 il lavoro, ad oggi ancora in corso, in collaborazione con un catalogatore, di inventariazione e catalogazione dei nuovi volumi e opuscoli confluiti di recente nel patrimonio librario della Biblioteca.

Le richieste di consultazioni di volumi o di documenti d'archivio durante l'anno sono state circa 20.

La biblioteca ha acquisito 25 nuovi volumi, ancora da catalogare, grazie al contributo biblioteche del Ministero. La biblioteca è aperta per la consultazione, previo appuntamento telefonico o via mail, il lunedì, mercoledì e venerdì.

### **Biblioteca Ca' Pesaro**

La biblioteca specialistica di Ca' Pesaro, parte integrante della Galleria, si propone come un importante centro di riferimento per tutti gli studiosi di arte moderna e contemporanea, con una specifica attenzione all'arte veneta e internazionale. Attualmente conta oltre 25.000 volumi fra cataloghi di mostre, cataloghi di collezioni, monografie e opuscoli, molti dei quali copie uniche.

Nel corso del 2023 ci sono state 152 presenze e 25 richieste di materiale. L'operatore ha catalogato 163 volumi. Sono stati acquistati 1 volume per la Biblioteca di Ca' Pesaro, e 40 volumi con il finanziamento del Ministero della cultura, Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, contributo alle biblioteche per acquisto libri, sostegno all'editoria libraria.

La biblioteca ha seguito il seguente orario di apertura: dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 16.30.

### **Biblioteca del Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo di Palazzo Mocenigo**

La biblioteca di Palazzo Mocenigo possiede oltre 25.000 volumi, tra i quali sono presenti numerose edizioni antiche ed un ampio settore dei periodici che comprende riviste di moda dalla fine del '700 ad oggi. Particolarmente significativa è la raccolta di figurini di moda, composta da circa 13.000 esemplari, che costituisce una rassegna iconografica unica nel suo genere. Grazie al finanziamento del Ministero, è stato possibile acquisire nuovi volumi, sia moderni che d'antiquariato, che hanno arricchito la biblioteca specialistica del Museo di Palazzo Mocenigo.

La biblioteca ha seguito il seguente orario di apertura: dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 16.30.



### **Biblioteca Museo di Storia Naturale**

La Biblioteca del Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue è una delle biblioteche naturalistiche di riferimento sia a livello nazionale che internazionale. Nel corso del 2023 il suo patrimonio è stato accresciuto dalle acquisizioni della biblioteca entomologica Lorenzo Munari e della biblioteca micologica Giovanni Robich. Sono stati inoltre acquisiti e inventariati n. 650 periodici scientifici in scambio reciproco e gratuito. È stata svolta la catalogazione in SebinaNEXT di n. 250 pubblicazioni monografiche e sono state distribuite 150 unità bibliografiche. Gli accessi totali registrati sono stati 210, mentre sono state evase 200 informazioni bibliografiche via e-mail.

La biblioteca ha seguito il seguente orario di apertura: dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 16.30.

### **Biblioteca di Studi Teatrali Casa di Carlo Goldoni**

La Biblioteca di Studi Teatrali di Casa Goldoni, con le sue 30.000 opere riguardanti tutte le arti dello spettacolo, può definirsi come una delle principali biblioteche specializzate in questo settore.

Anche nel 2023, grazie al contributo ministeriale per il sostegno all'editoria, il patrimonio della Biblioteca di Studi Teatrali è stato incrementato con l'acquisto di circa 300 titoli fra pubblicazioni antiche e moderne. Sempre in merito al patrimonio librario, la sede è stata inoltre dotata di una macchina copertinatrice Colibri System che ha permesso di avviare un'operazione di protezione e copertura dei volumi partendo da quelli più delicati e consumati dall'utilizzo.

La biblioteca ha seguito il seguente orario di apertura: lunedì, martedì, giovedì e venerdì, dalle ore 10.30 alle 16.30.

## 5 Visitatori<sup>1</sup>

Le sedi museali sono visitate annualmente da un vasto pubblico nazionale ed internazionale. Le collezioni permanenti rappresentano il cuore dell'offerta culturale civica, alla quale tuttavia si accompagna normalmente un rilevante programma espositivo e di eventi organizzati nei diversi musei. Nel 2023 le sedi hanno adottato un orario di apertura regolare, differente per il periodo invernale ed estivo (dal 1° aprile). Qui di seguito una serie di tabelle che entrano nel dettaglio dei diversi musei del circuito civico.

### 5.1 Statistiche visitatori: dati quantitativi

Tab. 1: Visitatori Musei Civici complessivo per mese – 2023/2019

|                        | 2023             | 2022             | Var.%<br>2023/22 | 2019             | Var.%<br>2023/19 |
|------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Gennaio                | 110.034          | 56.400           | 95,1%            | 96.912           | 13,5%            |
| Febbraio               | 134.582          | 84.547           | 59,2%            | 120.477          | 11,7%            |
| Marzo                  | 165.498          | 119.236          | 38,8%            | 180.087          | -8,1%            |
| Aprile                 | 255.923          | 204.845          | 24,9%            | 275.852          | -7,2%            |
| Maggio                 | 234.282          | 204.608          | 14,5%            | 237.252          | -1,3%            |
| Giugno                 | 210.978          | 200.604          | 5,2%             | 210.640          | 0,2%             |
| Luglio                 | 211.557          | 207.565          | 1,9%             | 208.695          | 1,4%             |
| Agosto                 | 221.329          | 229.201          | -3,4%            | 210.910          | 4,9%             |
| Settembre              | 208.747          | 195.966          | 6,5%             | 205.533          | 1,6%             |
| Ottobre                | 228.051          | 227.923          | 0,1%             | 224.813          | 1,4%             |
| Novembre               | 125.228          | 134.879          | -7,2%            | 87.818           | 42,6%            |
| Dicembre               | 122.771          | 123.466          | -0,6%            | 86.533           | 41,9%            |
| <b>Totale al 31/12</b> | <b>2.228.980</b> | <b>1.989.240</b> | <b>12,1%</b>     | <b>2.145.522</b> | <b>3,9%</b>      |

<sup>1</sup> Per visitatori si intendono gli accessi. Il dato differisce dal venduto perché, in caso di biglietto cumulativo, ad un titolo emesso può corrispondere più di un accesso e, in caso di biglietto acquistato in prevendita, il dato può corrispondere ad un biglietto venduto ma ad un accesso non ancora effettuato. Sono, inoltre, inclusi anche gli accessi con biglietto gratuito.

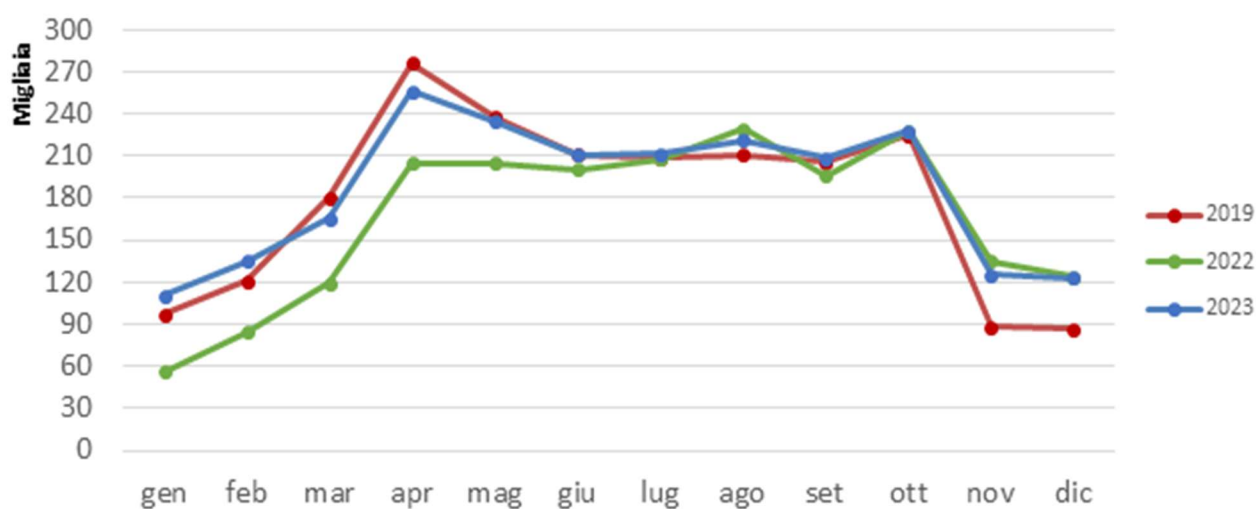
Tab. 2: Visitatori Musei Civici per singolo museo – 2023/2019

|                          | 2023             | 2022             | Var.%<br>2023/22 | 2019             | Var.%<br>2023/19 |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Palazzo Ducale           | 1.301.619        | 1.118.443        | 16,4%            | 1.351.656        | -3,7%            |
| Museo Correr             | 377.549          | 349.729          | 8,0%             | 310.458          | 21,6%            |
| Museo del Vetro          | 174.087          | 151.427          | 15,0%            | 161.887          | 7,5%             |
| Ca' Rezzonico*           | 43.888           | 63.338           | -30,7%           | 79.748           | -45,0%           |
| Ca' Pesaro               | 73.927           | 70.795           | 4,4%             | 67.458           | 9,6%             |
| Museo di Storia Naturale | 83.453           | 80.972           | 3,1%             | 70.660           | 18,1%            |
| Palazzo Mocenigo         | 40.774           | 39.272           | 3,8%             | 40.090           | 1,7%             |
| Casa di Carlo Goldoni    | 20.269           | 19.158           | 5,8%             | 16.086           | 26,0%            |
| Torre dell'Orologio      | 11.434           | 8.086            | 41,4%            | 11.242           | 1,7%             |
| Museo del Merletto       | 36.948           | 30.410           | 21,5%            | 36.237           | 2,0%             |
| Palazzo Fortuny**        | 65.032           | 57.610           | 12,9%            | 0                | 100,0%           |
| <b>Totale al 31/12</b>   | <b>2.228.980</b> | <b>1.989.240</b> | <b>12,1%</b>     | <b>2.145.522</b> | <b>3,9%</b>      |

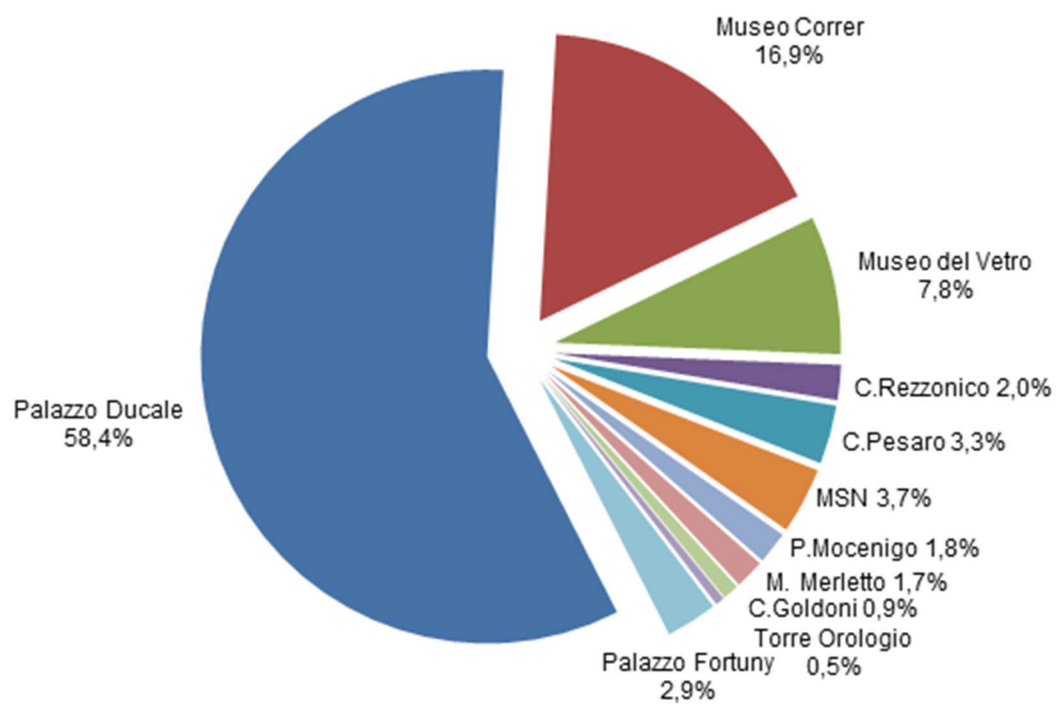
\*Il Museo di Ca' Rezzonico è stato chiuso dal 24 ottobre 2022 al 26 giugno 2023 per lavori di ristrutturazione e riallestimento.

\*\* Il Museo di Palazzo Fortuny è aperto come sede permanente dal 9 marzo 2022.

Graf. 1: Andamento dei Visitatori Musei Civici complessivo – 2023/2019



*Graf. 2: Incidenza dei visitatori di ciascun museo sul totale - 2023*



## 6 Servizi di ristorazione e bookshop

### 6.1 Caffetterie

Le caffetterie sono collocate presso quattro sedi museali: Palazzo Ducale, accessibile solo ai visitatori del museo, Museo Correr, Ca' Rezzonico e Ca' Pesaro accessibili anche al pubblico esterno. La concessione prevede che le quattro caffetterie dei musei siano divise in due Lotti: il primo comprende Palazzo Ducale e Ca' Rezzonico, il secondo il Museo Correr e Ca' Pesaro.

### 6.2 Bookshop

I punti vendita, collocati in tutte le sedi museali con esclusione di Casa Goldoni, Museo del Merletto e Torre dell'Orologio, offrono ai visitatori e molto spesso anche al pubblico esterno, la possibilità di acquistare materiali editoriali specifici e oggettistica ispirata alle diverse collezioni.

## 7 Mostre temporanee e altri eventi

### 7.1 Attività espositive e gestione prestiti

Il Servizio Exhibition Office ha organizzato nel corso del 2023, n.6 mostre prodotte da FMCV per le quali sono state richieste in prestito n. 350 opere.

Sono state attivate n. 120 collaborazioni con Musei, gallerie e collezioni private nazionali ed estere. L'ufficio mostre ha gestito i trasporti, stipulato polizze assicurative, realizzato campagne fotografiche, fornito diritti di riproduzione per i cataloghi e coordinato n. 20 tra studiosi, curatori, saggi e artisti. È stata inoltre seguita la preparazione dei seguenti progetti espositivi per il 2024/2025:

- Matisse e la Luce del Mediterraneo, Centro Culturale Candiani
- Roberto Matta (1911 – 2002), Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna

L'Ufficio Prestiti nel 2023 ha partecipato alla realizzazione di n.35 mostre in Italia e all'estero, provvedendo all'organizzazione, al coordinamento e alla gestione di n. 220 opere in prestito appartenenti alle collezioni dei Musei Civici.

Inoltre, sono stati coordinati e attivati restauri, manutenzioni ed interventi su molte opere delle collezioni museali.

L'Exhibition Office ha inoltre partecipato all'organizzazione del progetto Toolkit for Museums incentrato sulla figura del Registrar, promosso dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali del Ministero della Cultura (ottobre – dicembre 2023), per cui ha curato le docenze e i materiali didattici.

### 7.2 Mostre temporanee

#### Palazzo Ducale

##### VITTORE CARPACCIO.

##### Dipinti e disegni

18 marzo - 18 giugno 2023

Una grande mostra dedicata alla pittura di Vittore Carpaccio: interprete dello spettacolo sfarzoso e della mitologia della Repubblica Serenissima, al suo apogeo economico e culturale nel volgare del XV secolo.

Visitatori: 39.361

##### Vita da Doge

14 luglio 2023 al 7 gennaio 2024

Lo staff di Palazzo Ducale si è prodigato nell'ideazione e curatela di *Vita da doge*, l'affascinante riallestimento temporaneo delle sale dell'Appartamento del doge inaugurato il 14 luglio. Un inedito percorso di visita che ha raccontato alcune tra le più significative vicende della storia della Serenissima Repubblica, soffermandosi, tra l'altro, sul complicato metodo di elezione del doge, spiegato anche attraverso soluzioni grafiche originali.



## Museo Correr

### **CANOVA E VENEZIA 1822-2022, FOTOGRAFIE DI FABIO ZONTA**

Dal 29 ottobre 2022 al 5 febbraio 2023

La scultura del sommo scultore Antonio Canova riletta e interpretata da un autentico artista della fotografia: Fabio Zonta. Per questa importante ricorrenza lo scultore è stato celebrato al Correr con una mostra realizzata dalla Fondazione Musei Civici di Venezia, con il sostegno di Venice International Foundation, curata da Andrea Bellieni e Camilla Grimaldi.

### **CARLA ACCARDI.**

#### **Gli anni Settanta: i Lenzuoli**

Dal 28 aprile al 29 ottobre 2023

Il progetto veneziano, in quanto omaggio, ha presentato sotto forma di installazione, una ristretta selezione di lavori posti in dialogo con gli ambienti storici del museo.

### **IMAGO IUSTITIAE.**

#### **Capolavori attraverso i secoli**

Dal 10 giugno al 22 ottobre 2023

La mostra ha affrontato il tema dell'iconografia della Giustizia nelle sue molteplici sfaccettature e nei diversi momenti storici e la resa di questo tema nell'arte.

### **EAST-WEST CALLIGRAPHY**

Dal 18 novembre 2023 al 7 gennaio 2024

Nel prezioso ambiente della Sala delle Quattro Porte, sono state esposte le opere dei due calligrafi Kazuaki Tanahashi e Monica Dengo. Un approccio alla scrittura a mano come espressione artistica e veicolo di conoscenze e messaggi capaci di creare un dialogo, e costituire un autentico ponte culturale, tra Oriente e Occidente.

## Palazzo Mocenigo

### **TRAMALOGIE**

#### **Donazione Anna Moro-Lin**

Dal 2 febbraio al 1° ottobre 2023

Grazie alla donazione delle opere di Anna Moro-Lin, è stato possibile conoscere un capitolo importante della Fiber Art attraverso gli sviluppi e le cifre caratteristiche di quest'artista che da sempre ne ha supportato e valorizzato la cultura e la diffusione.

### **MATTHIAS SCHALLER**

#### **Tessuto urbano**

Dal 24 marzo al 26 novembre 2023

Composta da due serie fotografiche indipendenti "Tessuto Urbano" (2022) e "Lagunenwalzer" (2012), attraverso i 53 scatti esposti il fotografo tedesco, Schaller ha sintetizzato il proprio immaginario della città contemporanea, ispirato dalla celebre veduta cinquecentesca del De Barbari.

## **FIORI DI VETRO**

Dal 9 settembre al 1° ottobre 2023

L'artista giapponese Minako Shimonagase ha esposto le sue composizioni floreali realizzate con minuscole perle di vetro, le celebri conterie della tradizione veneziana.

## **Museo del Vetro**

### **SHATTERING BEAUTY**

Dal 28 gennaio al 7 maggio 2023

Shattering Beauty di Simon Berger è stata la prima personale dell'artista nella laguna di Venezia. La mostra, organizzata in collaborazione con Berengo Studio, ha esposto tutti pezzi inediti realizzati con la sua tecnica unica e rivoluzionaria.

### **Cento anni di NasonMoretti**

Dal 19 maggio 2023 al 28 aprile 2024

La mostra ha dato conto degli oggetti di maggior successo creati dalla fornace Nason & Moretti e delle collaborazioni con alcuni importanti nomi del design e dell'architettura, senza trascurare una sezione dedicata all'attualità a dimostrazione della grande vitalità di questa storica azienda familiare muranese.

### **MURANO: UPCYCLING GLASS**

Dal 07 settembre 2023 al 28 aprile 2024

L'esposizione ha presentato una quarantina di opere realizzate dai maestri vetrai dell'isola con vetro industriale riciclato trasparente e incolore. Quindici maestri provenienti da aziende concessionarie del Marchio della Regione del Veneto Vetro Artistico® Murano, si sono messi in gioco dimostrando che anche dai rifiuti in vetro possono nascere splendide opere d'arte.

### **LA TUA PERLA PER VENEZIA 2023**

Dal 9 settembre 2023 al 6 gennaio 2024

Il Museo ha ospitato nella Sala delle Perle Veneziane le opere vincitrici del Secondo Concorso Internazionale per la creazione di perle "La tua perla per Venezia".

## **Ca' Rezzonico**

### **LINO TAGLIAPIETRA.**

#### **L'origine del viaggio**

Dal 14 luglio al 25 settembre 2023

La mostra ha voluto rendere omaggio a Lino Tagliapietra, artista viaggiatore, sperimentatore, alla costante ricerca di stimoli da trasferire nelle sue opere, tra ricerca appassionata, perfezionamento tecnico e sublimazione della bellezza del vetro.

### **ROSALBA CARRIERA.**

#### **Miniature su avorio**

Dal 13 ottobre 2023 al 14 febbraio 2024

Una retrospettiva dedicata a Rosalba Carriera, l'artista italiana più celebre nell'Europa del Settecento, in veste di miniaturista per ammirare opere di straordinaria delicatezza, ormai classici dell'arte del Rococò.

## Ca' Pesaro

### **SALOTTO LONGHENA 2022**

Dal 15 novembre 2022 al 15 gennaio 2023

Nell'ambito di "Salotto Longhena. MUVE e IUAV in dialogo tra arte e architettura", nella project room del Museo è stato presentato il progetto "La costruzione di un grattacielo. Lo Schiller Building di Adler e Sullivan".

### **MARCO PETRUS.**

#### **Capricci veneziani**

Dal 11 febbraio al 10 aprile 2023

La serie esposta in mostra è stata creata prendendo spunto dalle linee, rigorosissime e misurate, delle tipiche braghe veneziane indossate da certe figure che animano le scene di alcuni teleri di Vittore Carpaccio e di Giovanni Mansueti, esposti nelle sale delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

### **LA DONAZIONE ILEANA RUGGERI.**

#### **Riverberi**

Dall' 11 febbraio al 10 aprile 2023

Nelle sale di Ca' Pesaro è stato presentato un focus dedicato alle opere donate da Ileana Ruggeri al Comune di Venezia, con l'esposizione Riverberi in omaggio alla sua recente produzione. Un'occasione per offrire un rinnovato e appassionato sguardo su Venezia.

### **LA DONAZIONE SIRONI-STRAUSSWAL**

Dall'11 marzo 2023 al 17 settembre 2023

La collezione permanente del Museo è stata animata di un nuovo spirito legato al nome di Mario Sironi, con l'esposizione della donazione Sironi-Straußwald.

### **LA DONAZIONE GEMMA DE ANGELIS TESTA**

Dal 22 aprile al 17 settembre 2023

In primavera Ca' Pesaro ha celebrato l'arrivo della donazione di Gemma De Angelis Testa, la più recente acquisizione per le collezioni, composta da 105 capolavori dei protagonisti della scena artistica contemporanea internazionale.

### **AFRICA 1:1**

#### **Cinque Artisti Africani a Ca' Pesaro**

Dal 20 maggio al 1° ottobre 2023

Gli spazi di Ca' Pesaro si aprono alle creazioni di cinque autori della scena artistica africana, invitati in residenza a Venezia in primavera per lavorare a contatto con la storia e le collezioni della Galleria.

## **THOMAS BERRA.**

### **In quel camminare dove i piedi ti portano**

Dal 7 ottobre al 3 dicembre 2023

Per la 19° edizione della Giornata del Contemporaneo, la Galleria Internazionale presenta la mostra personale di Thomas Berra, selezionato da Ca' Pesaro ad Art Verona 2022 per il Premio Arte Museo, che lavora con tecniche tradizionali delineando un universo fantastico e onirico di intensa poesia.

## **Il ritratto veneziano dell'800**

Dal 21 ottobre 2023 al 1° aprile 2024

Omaggio alla rassegna del 1923 allestita dal primo Direttore della Galleria, Nino Barbantini, dedicata al ritratto dell'800 veneziano, l'esposizione ha ripercorso in quattro sezioni la vita e la società di secolo: dal Congresso di Vienna fino all'unificazione del Paese, con significativi approfondimenti monografici dei grandi protagonisti di un territorio allargato che dal capoluogo veneto si estende fino al Friuli Venezia Giulia, e giunge infine al tema del Ritratto verso la modernità arrivando alle soglie del '900.

Visitatori al 31/12: 14.295

## **MAURIZIO PELLEGRIN. Me stesso ed io**

Dal 24 novembre 2023 al 1° aprile 2024

L'esposizione ha instaurato un dialogo tra arte moderna e voci del presente, in occasione della grande mostra dedicata a Il ritratto veneziano dell'Ottocento, con lo sguardo contemporaneo di un grande interprete del nostro tempo, Maurizio Pellegrin.

## **Museo Fortuny**

## **SOCOL.**

### **Riflessioni notturne**

Dal 5 maggio al 1° ottobre 2023

La mostra è stata concepita come organizzazione di uno spazio attraverso l'installazione di dieci opere pittoriche inedite di Giovanni Soccol, costituite da dieci architetture-simbolo che si affacciano sul Canal Grande.

## **RIPENSARE IL PAESAGGIO VS RIPENSARE L'IDENTITÀ**

Dal 7 ottobre 2023 al 15 gennaio 2024

Fondazione Musei Civici di Venezia e Oculus Foto Festival (OFF) hanno presentato, in collaborazione con il festival EMOP (European Month of Photography), una selezione di artisti emergenti europei che hanno proposto una riflessione sulla rappresentazione contemporanea della natura e dell'identità.

## **Casa di Carlo Goldoni**

## **IMPRONTE DI UN MASCARER.**

### **Luogo spazio e tempo del gesto**

Dal 15 aprile al 1° ottobre 2023

La mostra ha presentato un percorso di maschere-impronte e impronte-maschere, attraverso l'esposizione di piccoli calchi negativi in alabastro e grandi mascheroni in cartapesta e resina.

## **Centro Culturale Candiani**

### **KANDINSKY E LE AVANGUARDIE.**

#### **Punto, linea e superficie**

Dal 30 settembre 2022 al 10 aprile 2023

Si chiude a gennaio la visitatissima mostra all'insegna di Wassily Kandinsky e delle Avanguardie europee: un affascinante viaggio dell'arte astratta dalla sua nascita al nostro contemporaneo.

Visitatori: 35.584

### **PREMIO MESTRE DI PITTURA 2023**

Dal 16 settembre al 15 ottobre 2023

Il rinnovato Premio Mestre di Pittura, con la finalità di valorizzare l'arte pittorica contemporanea, arriva nel 2023 alla settima edizione.

Visitatori: 2.220

### **CHAGALL.**

#### **Il colore dei sogni**

Dal 30 settembre 2023 al 13 febbraio 2024

Dopo la mostra di Kandinsky, al Centro Culturale Candiani protagonista un altro maestro russo: Marc Chagall e la sua pittura del sogno. Partendo dal capolavoro conservato nelle raccolte di Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna "Rabbino n. 2" o "Rabbino di Vitebsk", la mostra ha indagato il portato rivoluzionario dell'arte di Chagall come pittura del sogno e come trionfo della fantasia creatrice.

Visitatori al 31/12: 17.453

## **Forte Marghera**

### **ARTEFICI DEL NOSTRO TEMPO IV**

Dal 30 giugno al 31 dicembre

Mostra collettiva rivolta ai giovani artisti tra i 18 e i 35 anni. Artefici del nostro tempo è un progetto bandito dal Comune di Venezia in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, Padiglione Venezia della Biennale, Fondazione Forte Marghera, Venis Spa.

Visitatori: 4.215

## **Altre sedi – MUVE OUTDOOR**

### **IL FIORE DELLA DESOLAZIONE FANTASTICA. VITO TIMMEL E VITTORIO BOLAFFIO**

#### **Galleria d'arte comunale di Monfalcone**

Dal 18 marzo al 25 giugno 2023

All'interno dell'attività MUVE Outdoor, il Conservatore di Palazzo Ducale ha ideato e curato la mostra. L'attività è stata condotta all'interno del protocollo d'intesa tra il Comune di Monfalcone e la Fondazione Musei Civici di Venezia (Delibera Giuntale n. 249/44 del 21 ottobre 2019).

### **LA DOGARESSA TRA STORIA E MITO, VENEZIANITÀ AL FEMMINILE**

#### **Palazzo vescovile di Portogruaro**

Dal 16 dicembre 2013 al 19 maggio 2024

All'interno dell'attività MUVE Outdoor, il Conservatore di Palazzo Ducale ha ideato e curato la mostra e il catalogo, con il coordinamento scientifico del Responsabile di sede: mostra allestita.



## 8 Convegni, seminari, incontri ed altri eventi

Nel corso del 2023 lo staff di Fondazione Musei Civici di Venezia, oltre alle attività di gestione delle collezioni permanenti e la realizzazione di mostre temporanee, si è occupato anche dell'organizzazione di altre attività quali convegni, seminari, incontri ed altri eventi allo scopo di arricchire e completare l'offerta culturale, declinata per ciascuna sede.

### 8.1 Palazzo Ducale

#### **INCONTRO Marcantonio Bragadin nell'anniversario della nascita, 1523-2023**

20 aprile 2023

In occasione dell'anniversario della nascita di Marcantonio Bragadin (1523-1571), un incontro, animato da Federico Moro, dedicato alla figura del capitano veneziano, testimone di un momento di storia veneziana che vide gli incontri e gli scontri, spesso sanguinosi, tra Venezia e l'Impero Ottomano.

#### **"Ospiti a Palazzo" - L'ultimo Senato della Repubblica di Venezia**

3 maggio 2023

Nella Sala della Quarantia Civil Vecchia di Palazzo Ducale "L'ultimo Senato della Repubblica di Venezia", viene esposta per i visitatori l'opera di Vittorio Emanuele Bressanin.

#### **INCONTRO Pittura e Soggetto. Il Caso della Tempesta di Giorgione**

21 settembre 2023

Presentazione del volume "Pittura e soggetto. Il caso della Tempesta di Giorgione" di Marco Ruffini, presso la Chiesetta del Doge di Palazzo Ducale.

#### **INCONTRO Da Universitas ad Academia**

22 settembre 2023

Presentazione del libro di Isabella Salvagni "Da Universitas ad Academia II. La fondazione dell'Accademia dei Pittori e Scultori di Roma nella chiesa dei santi Luca e Martina. 1588-1705".

### 8.2 Museo Correr

#### **INCONTRO Bollettino dei Musei Civici di Venezia 2022**

24 marzo 2023

Presentazione della pubblicazione dell'ultimo numero del bollettino MUVE dal titolo "I bozzetti di Sebastiano Santi nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani".

#### **INCONTRO Dopo Napoleone. Venezia, la Restaurazione e il libro perduto di Chateaubriand**

3 aprile 2023

Lo storico e critico d'arte Giandomenico Romanelli ha presentato la sua recente pubblicazione dedicata alla rilettura e allo studio approfondito delle pagine di René de Chateaubriand, uno dei grandi intellettuali europei dell'Ottocento.

## **INCONTRO Il mercato dell'informazione. Notizie vere, false e sensazionali nella Venezia del Cinquecento**

18 maggio 2023

All'interno del ciclo di incontri *Il Maggio dei libri 2023* Massimo Rospocher e Rosa Salzberg, storici e docenti universitari, hanno presentato il loro più recente studio monografico.

## **INCONTRO Scritti Dalmatici**

5 luglio 2023

Il volume in due tomi ripropone in anastatica gli scritti d'argomento dalmatico di Maria Marcella Ferraccioli, usciti negli «Atti e memorie della Società Dalmata di Storia Patria» tra il 1994 e il 2009.

## **CONVEGNO Perle 3.0. Le collezioni di perle dei musei internazionali**

14 e 15 settembre 2023

Convegno "Le collezioni di perle dei musei internazionali" nell'ambito della Venice Glass Week.

## **INCONTRO IPBA Meeting Venice**

8 ottobre 2023

Si è tenuto al Museo Correr l'incontro "IPBA Meeting Venice", iniziativa che pone la Fondazione Musei Civici e il Museo di Palazzo Mocenigo quali interlocutori internazionali di un mondo che guarda ai preziosi flaconi di profumo con grande attenzione, perché non solo traducono visivamente la preziosità del contenuto ma, ancora una volta, rivelano la duttilità artistica nella creazione di questi capolavori dai decori miniaturizzati.

## **CONVEGNO Vetri di Laguna**

20 ottobre 2023

L'obiettivo della Giornata di Studio è stato quello di fare il punto dell'attuale stato dell'arte, presentando per la prima volta e mettendo a confronto reperti vitrei in parte già noti ed in parte inediti.

## **INCONTRO La comunicazione di massa nelle pandemie**

9 novembre 2023

Le celebrazioni legate all'istituzione del primo lazzaretto a Venezia (1423-2023) hanno rappresentato un'occasione di riflessione sull'importanza avuta dalla stampa nella Repubblica di Venezia per la raccolta delle informazioni sulle provenienze sospette e per la tracciabilità degli spostamenti.

## **RASSEGNA East-West Calligraphy**

18 novembre 2023

Sono continuate nel 2023 le iniziative MUVE per promuovere la conoscenza e la pratica della calligrafia. Al tradizionale corso, inserito quest'anno tra le attività di MUVE Academy, è stata affiancata un'esposizione di opere calligrafiche, un programma di visite alle collezioni delle Biblioteche e performance varie.

### 8.3 Ca' Rezzonico

#### **INCONTRO MUVE Edu Day 2023**

6 ottobre 2023

Presentazione ai docenti del programma 2023/2024 dei Musei Civici Veneziani per la scuola.

#### **INCONTRO Gli affreschi del Settecento nei palazzi veneziani**

19 ottobre 2023

Presentazione del volume di Giuseppe Pavanello, suddiviso in tre tomi, che illustra con oltre tremila immagini gli affreschi del Settecento nei palazzi veneziani.

#### **INCONTRO Storia pittorica della Italia**

26 ottobre 2023

La presentazione dell'opera Storia pittorica della Italia, dal risorgimento delle belle arti fin presso la fine del XVIII secolo di Luigi Lanzi è una fonte essenziale per la storia dell'arte italiana dal Duecento alla fine del Settecento, ma anche un testo ricchissimo di suggestioni culturali.

#### **INCONTRO Fare intercultura con l'educazione al patrimonio**

11 novembre 2023

A cura di MUVE Education, un nuovo laboratorio di comunità pratiche di apprendimento per docenti di ogni ordine e grado, operatori culturali e professionisti museali con lo scopo di esplorare, in quattro incontri, le potenzialità dell'educazione al patrimonio in chiave multi/interculturale come nuova frontiera dell'integrazione.

### 8.4 Ca' Pesaro

#### **INCONTRO Umberto Boccioni. Vita di un sovversivo**

##### **PROIEZIONE Formidabile Boccioni**

10 maggio 2023

Dopo le biografie al femminile dedicate a Palma Bucarelli e Margherita Sarfatti, Rachele Ferrario racconta con tratti inediti un artista iconico della nostra storia dell'arte. Inoltre, proprio in occasione del 140° anniversario della nascita di Umberto Boccioni, ARTE.it e RAI Cultura hanno invitato a scoprire il grande artista futurista italiano con una proiezione organizzata alla Casa del Cinema di Venezia.

#### **Giornata del contemporaneo 2023**

7 ottobre 2023

Torna Ca' Pesaro la Giornata del Contemporaneo, la grande manifestazione promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, giunta alla diciannovesima edizione

#### **INCONTRO Mattinata di studi su Mario Sironi**

25 ottobre 2023

Mattinata di studi dedicata a Mario Sironi, occasione di approfondimento della donazione Sironi-Straußwald.

## 8.5 Palazzo Mocenigo

### **INCONTRO De Re Vestiaria. Antichità e moda nel Rinascimento**

23 febbraio 2023

Presentazione del volume che raccoglie i diciotto saggi provenienti da un convegno tenuto a Palazzo Mocenigo il 24-25 maggio 2021.

### **INCONTRI MUVE per Marzo Donna 2023**

La Fondazione Musei Civici di Venezia ha aderito all'iniziativa, promossa nell'ambito de "Le Città in Festa" dalla Presidenza del Consiglio comunale, proponendo al Museo di Palazzo Mocenigo tre eventi legati al "saper fare" femminile.

9 marzo: nelle sale del Museo presenti le esponenti delle merlettaie di Burano Sandra Mavaracchio, Lorena Novello, Daniela e Isabella Battain.

11 marzo: presentazione dell'abito Luce Vibrante creato da Anna Marra. Il ricamo, che si sviluppa dalla base della veste verso l'alto, raffigura un'allegoria dello spirito femminile che anima la Natura

29 marzo: nelle sale del Museo presenti le esponenti delle merlettaie di Pellestrina insieme a Alessandro Scarpa Marta, Delegato del Sindaco per i Rapporti con le Isole e con la Pesca.

### **INCONTRO Madame Jersey**

27 febbraio 2023

Presentazione del volume "Madame Jersey" biografia che racconta la vita straordinaria della stilista e imprenditrice Franca Polacco.

### **INCONTRI Il profumo e le donne nell'arte dal 1500 al 1900**

21 marzo 2023

Ciclo di quattro incontri riguardanti la storia del profumo e delle donne nell'arte dal 1500 al 1900, ideato da Essenziarte.

### **INCONTRO Il gentiluomo**

31 marzo 2023

Presentazione del romanzo di Andrea Perego dove il protagonista, un nobiluomo francese, racconta al lettore la sua vita straordinaria, cominciando dalla sua giovinezza dorata a Versailles.

### **RASSEGNA Il filo del cuore 2023 - "I venerdì del merletto"**

7 aprile 2023

Da Burano, al centro storico di Venezia. Da aprile a settembre, nella giornata di venerdì, il Museo di Palazzo Mocenigo ha accolto "I venerdì del merletto".

### **INCONTRO I sonetti di Gaspara Stampa**

21 aprile 2023

Evento con letture e interventi vari sul tema.

### **INCONTRO Musei, imprese e formazione**

6 novembre 2023

Atto conclusivo del progetto “Retrò footure. Woman’s Evolution”, lanciato nel 2022 presso la sede del Museo Correr in occasione del seminario dell’Associazione Museimpresa. L’incontro è stato l’occasione per presentare le creazioni e l’attività di ricerca degli studenti del Politecnico Calzaturiero – Museo della Calzatura Villa Foscari Rossi.

### **INCONTRO Giornata di studi su Sonia Biacchi**

27 novembre 2023

La giornata di studi ha avuto come obiettivo riconoscere a Sonia Biacchi (1930-2019) il ruolo di innovatrice nell’ambito del costume per la danza, nonché per le soluzioni plastico cinetiche adottate, divenute nel tempo forme sempre più astratte.

### **INCONTRO Villa Nani Mocenigo a Canda. Un'inedita Rilettura**

7 dicembre 2023

Grazie ai nuovi studi condotti dall’Arch. Enrico Montalti è stato possibile delineare una più puntuale e articolata interpretazione storico-critica di Villa Nani Mocenigo a Canda, uno dei più pregevoli e significativi esempi di villa veneta nell’alto Polesine.

## **8.6 Museo Fortuny**

### **INCONTRO La Magia dei luoghi**

23 maggio 2023

Incontro di presentazione del catalogo della mostra SOCCOL Riflessioni Notturne.

### **INCONTRO Design del vetro 2023**

12 settembre 2023

All’interno di The Venice Glass Week, presentazione del progetto risultato della collaborazione fra l’ISIA di Roma, Fondazione MUVE, Vetri Speciali S.p.A. e l’Istituto Superiore ISS Abate Zanetti di Murano.

### **CONFERENZA Diritto e gestione del patrimonio culturale**

24 novembre 2023

Il primo appuntamento del ciclo di conferenze “Incontri intorno al Management della Cultura”, che si propongono di esplorare il mondo della cultura, nelle sue diverse e variegate componenti, dando la parola ad autori di libri e saggi e facendoli interagire con professionisti e studiosi della gestione del patrimonio storico, artistico e culturale.

## **8.7 Casa di Carlo Goldoni**

### **INCONTRO Il Teatro Veneto 1970-2000**

9 maggio 2023

Presentazione del volume

### **INCONTRO Il volto e la maschera di Carlo**

24 maggio 2023

Conferenza nell'ambito della mostra "Impronte di un Mascarer – luogo spazio e tempo del gesto.

### **INCONTRO Memoria e prospettive**

25 maggio 2023

Incontro in occasione della ripresa delle attività dell'IIRT – Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale. Un momento per ripercorrere la storia e l'attività dell'Istituto e per indagare nuovi possibili percorsi di ricerca.

## **8.8 Museo di Storia Naturale**

### **INCONTRO I giganti della laguna**

27 maggio 2023

Incontro di presentazione del progetto didattico svolto con studenti della scuola secondaria di primo grado nell'ambito del progetto europeo WaterLANDS.

### **CONFERENZE Centenario del Museo di Storia Naturale**

Settembre – ottobre 2023

Conferenze per il Centenario del Museo di Storia Naturale in collaborazione con la Fondazione Giancarlo Ligabue.

## **8.9 Museo del Merletto**

### **Concorso Nazionale Merletto e Mostra merletti storici**

14 giugno 2023

La Fondazione Musei Civici di Venezia e il Museo del Merletto di Burano, presentano il 9° Concorso nazionale di merletto ad ago e di merletto a fuselli, dedicato al tema "E lucevan le stelle".

## **8.10 Centro Culturale Candiani**

### **EVENTI Kandinsky e Le Avanguardie Punto, linea e superficie**

Sabato 14 gennaio 2023: concerto Schoenberg Kandinsky. Il colore della musica, a cura di Davide Amodio Con Beaumont Consort e la partecipazione della Tetra quartet del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia.

Venerdì 17 febbraio 2023: reading-spettacolo costruito con gli scritti, carteggi, appunti di Kandinsky e di tutti gli incroci artistici della sua vita. Progetto ideato e curato dall'associazione Voci di Carta di Mestre, testo e regia di Simonetta Nardi.

### **EVENTI Chagall. Il colore dei sogni**

Giovedì 12 ottobre 2023: conferenza sulla mostra CHAGALL. Il colore dei sogni di Elisabetta Barisoni

Giovedì 30 novembre 2023: proiezione del documentario *L'arte secondo Dario Fo*. La fantastica storia di Chagall, con la partecipazione di Gianluca Rame. Proiezione dello spettacolo in cui il Maestro Dario



Fo, partendo dai propri ricordi personali, ha ricostruito l'itinerario del poetico e immaginifico artista russo Marc Chagall, tra biografia e interpretazione critica.

Giovedì 7 dicembre 2023: il mondo della fiaba e il potere della creatività Incontro con Gabriel Pacheco, autore di magnifiche e sognanti immagini per libri per ragazzi, volumi di poesia e letteratura fantastica.

## 9 Attività educative

Muve Education, l'Ufficio Attività Educative della Fondazione MUVE, progetta, organizza e cura, con il supporto di educatori museali specializzati, oltre 180 proposte in tutte le sedi museali della Fondazione e in classe, inclusa una serie di 'Idee creative' con tutorial scaricabili online. Le attività, disponibili anche in più lingue, sono rivolte a vari target di pubblico - scuole di ogni ordine e grado, famiglie con bambini, adulti, visitatori con esigenze speciali - e intendono suggerire particolari approfondimenti e chiavi di lettura del ricchissimo patrimonio museale civico attraverso itinerari, laboratori, workshop, sempre disponibili su prenotazione online, anche in occasione di particolari eventi (Carnevale, Salone Nautico, Salone dell'Alto Artigianato e altri).

### 9.1 Per la scuola

Muve Education propone oltre 90 iniziative per le scuole in tutte le sedi MUVE (sia a Venezia che a Mestre) o direttamente a scuola. Le diverse tipologie possono essere così elencate:

- **Scuole al museo:** attività sempre disponibili su prenotazione, suddivise in percorsi attivi e laboratori, per vivere il museo in modo dinamico e coinvolgente, arricchite anche con kit specifici per proseguire l'esperienza in classe.
- **Museo in classe:** attività ad hoc svolte con educatori direttamente a scuola.
- **Virtual tour:** opportunità di visita inedite, da remoto o in classe, per esplorare in modo approfondito le principali mostre temporanee o alcune collezioni.
- **MUVE toolkit:** raccolta di risorse pratiche per docenti suddivise per fasce scolastiche comprendenti: attività sperimentali, manuali e creative, di approfondimento su tematiche specifiche, con linee guida e tutorial semplici sempre disponibili gratuitamente su [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it) – Idee creative.
- **Scuola di lingua in museo:** strumento per imparare o migliorare una lingua straniera (LS) con metodo CLIL (Content and Language Integrated Learning), o per un avvicinamento attivo alla lingua e cultura italiana (L2), anche per nuovi cittadini.
- **Proposte interculturali e progetti speciali:** attività finalizzate alla fruizione attiva del museo come spazio educativo, con opportunità di incontri e relazioni, anche in chiave interculturale.
- **Proposte di aggiornamento e formazione:** momenti di approfondimento specifici, rivolti al corpo docente, ai professionisti museali e agli operatori culturali, che prevedono incontri, Edu Day, workshop, con particolari tematiche trattate.

Nel 2023 sono state svolte complessivamente 1.350 attività rivolte alle scuole, per un totale di 29.470 partecipanti, di cui 1.200 in museo, 23 in classe e 127 alle mostre temporanee. Il confronto sull'anno precedente per il target scolastico vede un incremento considerevole con quasi 550 classi rispetto al 2022, pari a +68%.

Nell'ambito della presentazione della propria offerta educativa, che da sempre l'ufficio effettua a inizio anno scolastico, anche nel 2023 Muve Education ha aderito all' Edu-Day di Mestre in collaborazione con i principali dipartimenti educativi dei musei del territorio. L'evento si è svolto il 4 settembre nelle sedi del Museo del Novecento - M9 e del Centro Culturale Candiani, ed ha visto la partecipazione di docenti provenienti da tutto il Veneto. A questo appuntamento è seguito un Muve Edu-Day

specificatamente “veneziano” nella sede di Ca’ Rezzonico il 6 ottobre, con postazioni informative e laboratori rivolti agli insegnanti su specifici argomenti, come: cartotecnica, profumo, legatoria e tecnica dell’affresco, oltre a visite guidate al museo. L’evento ha visto la partecipazione di 130 docenti. Sempre a Ca’ Rezzonico, tra novembre 2023 e gennaio 2024, si è tenuto il corso di formazione “*Fare intercultura con l’educazione al patrimonio. Laboratorio di comunità di apprendimento*” a cui hanno partecipato 22 insegnanti, educatori museali e operatori sociali.

Dal 2023 è stato inoltre attivato un nuovo workshop “Creo il mio merletto” rivolto alla scuola secondaria di I e II grado e Università dedicato alla conoscenza dell’antica arte veneziana del merletto.

## 9.2 Per le famiglie

L’offerta MUVE per le famiglie comprende:

- **Attività “on demand” sempre disponibili:** itinerari tematici e laboratori progettati per bambini e ragazzi dai 5 ai 14 anni, rivolti a nuclei familiari fino ad un massimo di 10 persone. Nel 2023 si sono svolte in tutte le sedi 548 attività per famiglie “on demand” con 2.805 partecipanti di cui 14 attività presso le principali mostre organizzate nelle sedi di Palazzo Ducale e Centro Culturale Candiani (Carpaccio, Kandinsky e Chagall) con 97 partecipanti. Rispetto al 2022 si sono svolte 118 attività famiglia in più, pari a +27%.
- **Eventi speciali gratuiti:** appuntamenti offerti alle famiglie a titolo gratuito per particolari occasioni o eventi. In particolare: due eventi per il carnevale presso Casa Goldoni e Ca’ Pesaro; l’attività “Siamo tutti diversi” per le celebrazioni del Centenario del museo di Storia Naturale svoltasi in cinque appuntamenti; l’attività “Storie d’arte, di sabbia e di fuoco” presso il Museo del Vetro di Murano in cinque date; l’attività “Canaletto, Venezia e le sue gondole” a Ca’ Rezzonico; le attività “Inventa favola al museo” (5 novembre) a Ca’ Rezzonico e “Un autoritratto ad acquerello” (19 novembre) a Ca’ Pesaro. Per le festività di Natale, il 7 dicembre si è svolta l’attività “Un sogno di città” alla mostra di Marc Chagall al Centro Culturale Candiani. Nel 2023 si è dato avvio anche alla rassegna “Famiglie – Eventi Partner”, nell’ambito dell’evento *Pam-Panorama ti porta al Museo*, per cui sono state offerte 9 attività da maggio a novembre nelle sedi di Ca’ Pesaro e Museo di Storia Naturale. Nel 2023 gli appuntamenti gratuiti sono stati complessivamente 25 con 415 partecipanti.
- **Summer Camp “Musei in Gioco”:** arrivato alla nona edizione del 2023, il Summer Camp “Musei in Gioco” rivolto a ragazzi dai 7 agli 11 anni, si è svolto nelle sedi di Storia Naturale e Forte Marghera dal 12 al 30 giugno e a Ca’ Rezzonico dal 28 agosto al 4 settembre. In quest’edizione hanno partecipato complessivamente 171 ragazzi in 5 settimane per le quali sono state progettate 5 attività educative specifiche a settimana.

## 9.3 Per gli adulti

L’offerta di Muve Education per adulti prevede:

- **Attività on demand: percorsi guidati e workshop.** Percorsi guidati tematici esclusivi per gruppi di adulti fino ad un massimo di 25 persone, condotti in italiano e nelle principali lingue straniere. Nel 2023 si sono svolte 304 attività per adulti “on demand” nei nostri musei con 3.948 partecipanti, tra cui 79 attività con 1.181 partecipanti nell’ambito delle principali mostre temporanee (Carpaccio, Kandinsky e Chagall). Dal 2023 in collaborazione con l’Associazione

Merlettaie del museo del Merletto di Burano, è attivo un nuovo workshop base per adulti sull'antica arte del merletto. Anche il target adulti ha visto un aumento nel 2023 pari al 14% rispetto al 2022.

- **Appuntamenti gratuiti:** eventi speciali su prenotazione offerti per adulti, in giorni predefiniti, connesse a particolari occasioni o a mostre temporanee. Nell'ambito delle celebrazioni del Centenario del Museo di Storia Naturale Giancarlo Ligabue sono state offerte 4 visite esclusive ai depositi con i curatori del museo "MSN100 - Dietro le quinte" con 61 partecipanti.

#### 9.4 Per le "esigenze speciali"

Tutte le attività sono strutturate secondo criteri di massima inclusione, sempre rimodulabili per rispondere a particolari necessità, altre sono pensate ad hoc per alcune esigenze speciali, anche in collaborazione con enti del territorio.

##### Visite plurisensoriali

Nel 2023 sono state svolte 5 visite plurisensoriali per 24 partecipanti rivolte ad utenti dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti - ONLUS APS (Sez. Territoriale di Venezia), del Centro Diurno Santa Maria Madre Nostra di Venezia e a diversi visitatori singoli (3 a Palazzo Mocenigo, 1 al Museo di Storia Naturale e 1 a Ca' Rezzonico).

##### Progetti, strumenti e spazi di accoglienza

- **Dall'opera al racconto:** il laboratorio fornisce un supporto concreto e pratico agli studenti del Doposcuola di Via Andrea Costa a Mestre, in particolare di madrelingua non italiana, in vista dell'esame di licenza media, tramite lo sviluppo di competenze linguistiche, narrative e di relazione e l'acquisizione di nuove conoscenze storico artistiche del patrimonio veneziano. Ai musei di Ca' Pesaro e Palazzo Mocenigo si sono svolti 4 appuntamenti, tra febbraio e aprile, intervallati da 4 incontri presso la sede di via Costa a Mestre con la partecipazione di 16 studenti e un incontro di pre-progettazione per l'anno 2024.
- **Di casa in casa, di museo in museo:** svolto in collaborazione con il Servizio Pronto Intervento Sociale, Inclusione e Mediazione del Comune di Venezia e vede coinvolte anche altre quattro istituzioni museali della città (The Peggy Guggenheim Collection, Fondazione Querini Stampalia, Palazzo Grassi -Punta della Dogana, M9). L'esperienza si è rivolta a nuovi cittadini che abbiano seguito il percorso di formazione proposto dal Comune di Venezia per diventare "mentori", ossia punti di riferimento e promotori di buone pratiche all'interno delle loro comunità di origine. Dopo i 2 incontri svolti nel 2022 di co-progettazione con la rete di progetto, nel 2023, tra gennaio e maggio, sono stati realizzati 8 incontri nelle sedi Muve di Ca' Pesaro, Centro Culturale Candiani e Forte Marghera e nelle sedi partner di progetto, i quali hanno coinvolto 12 nuovi cittadini e 5 istituzioni culturali del territorio urbano.
- **Ri-scoperta e ri-nascita:** attività nei musei per persone con dipendenza, inserite nell'ambito di percorsi riabilitativi stanziali (in comunità) con i loro terapeuti. Nel 2023 si sono svolte 15 attività per persone con dipendenza per un totale di 262 partecipanti presso le diverse sedi Muve.
- **Abilità:** l'iniziativa prevede strumenti di accoglienza, laboratori e percorsi museali riadattati per persone con disturbi dello spettro autistico o altre esigenze particolari, da fruire in famiglia

o durante la permanenza in centri diurni. Nel 2023 sono state offerte 9 attività per persone con disabilità cognitive per un totale di 205 partecipanti appartenenti a diverse associazioni del territorio (Anfass di Mestre e Riviera del Brenta, Ulss 6 - Psichiatria 1 CSM di Piove di Sacco, Studio ComeTe di Scorzè, Centro Diurno di Oriago di Mira (Fondazione Riviera ONLUS), Centro Diurno Occupazionale Tangram2 di Mirano, Fondazione Ircss Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico di Milano).

- **Scuola di lingua al museo:** questo tipo di attività di avvicinamento alla lingua ed alla cultura italiane sono rivolte a ragazzi o minori non accompagnati e adulti stranieri arrivati da poco in Italia provenienti anche da comunità e centri di prima accoglienza. Nel 2023 si sono svolte 13 attività L2 rivolte a 193 partecipanti iscritti ai corsi di italiano di vari istituti di formazione ed associazioni diverse (Cpia di Venezia/Mestre, Servizio Pronto Intervento Sociale e Mediazione del Comune di Venezia, Acli di Venezia, Associazione Culturale Ricreativa "Antonio Gramsci" – Aps di Venezia, Associazione "Passacinese" di Venezia).
- **Attività per anziani con demenza e loro caregiver:** questa particolare attività di osservazione e narrazione creativa con approccio *TimeSlips* è rivolta a piccoli gruppi di partecipanti assieme ai loro caregiver. Nel 2023 sono state realizzate 25 attività rivolte al pubblico degli anziani con 317 partecipanti. Nell'ambito delle mostre "Kandinsky e le avanguardie" e "Chagall: il colore dei sogni", al Centro Culturale Candiani, si sono svolti 12 incontri (di cui 6 direttamente in Rsa) cui hanno partecipato 146 ospiti della casa di riposo Antica Scuola dei Battuti di Mestre. Sempre per la mostra di Chagall è stata offerta l'attività "Il mio villaggio da favola" ad un gruppo di 13 persone con il loro caregiver dell'Associazione Parkinsoniani Associati Mestre/Venezia. Inoltre a Ca' Rezzonico si sono svolte due attività "Conversazioni d'arte in museo" per 24 ospiti dei Centri Servizi Zitel e San Giobbe (IPAV Venezia, Venezia). Il servizio ha partecipato inoltre alla settima edizione 2023 dell'Alzheimer Fest (edizione itinerante, tappa di La Spezia) con la progettazione e la realizzazione di un laboratorio dedicato alla mostra "Chagall il colore dei sogni". Infine nell'ambito della consueta collaborazione con l'associazione "Red Carpet for all", è stata ospitata l'iniziativa "Estate a Palazzo" con incontri guidati al museo rivolti a 8 gruppi di anziani over 75 nelle sedi di Ca' Pesaro, Palazzo Fortuny e Centro Culturale Candiani con 112 partecipanti.
- **Storie Sociali:** si tratta di strumenti predisposti per la visita autonoma ai musei, disponibili in italiano e inglese e scaricabili dal sito, con informazioni pratiche ed immagini CAA (Comunicazione Aumentativa e Alternativa) accompagnate da brevi testi ad alta leggibilità, per agevolare l'esperienza di tutti i visitatori, in particolare con disabilità intellettiva e dello spettro autistico. Dopo Ca' Pesaro, nel 2023 è stata predisposta la storia sociale del piano terra di Ca' Rezzonico e del suo giardino con parco giochi inclusivo. Lo strumento include - primo caso nei musei italiani - anche un template per ricostruire in 3D la sala SPAZIO '700 – MUVE FOR ALL e visualizzare in anteprima la disposizione delle varie stazioni interattive ricche di sollecitazioni sensoriali.
- **Riproduzioni tattili di opere dei musei:** per la mostra "Chagall. Il colore dei sogni" al Centro Culturale Candiani è stata realizzata la prima riproduzione tattile pittorica accessibile della Fondazione MUVE con didascalie in italiano e inglese, caratteri ad alta leggibilità e QRcode con audio-descrizione dell'opera con sottotitoli anche in inglese e interpretariato Lis.

## Spazi inclusivi

Muve Education nel 2023 ha inoltre ideato e co-progettato, in collaborazione con il Servizio Tecnico, Manutenzioni e Allestimenti Muve, 3 spazi inclusivi accessibili a diverse tipologie di pubblico:

- A Palazzo Ducale, nell'ultima sala della mostra "Vittore Carpaccio. Dipinti e disegni", è stata progettata, una postazione multimediale per vivere un'esperienza in 3D totalmente immersiva del dipinto 'La caccia in valle' di Carpaccio.
- Negli stessi spazi, per la mostra "Vita da Doge" è stata ideata una divertente challenge "Indovina il doge" che ha coinvolto i visitatori attraverso immagini-indizio per scoprire il doge nascosto.
- Al piano terra di Ca' Rezzonico, in occasione del restyling del museo, è stato realizzato lo SPAZIO '700 MUVE FOR ALL: un ambiente accogliente caratterizzato da un approccio ludico-educativo, totalmente accessibile (con sottotitoli in LIS e didascalie) e multisensoriale che si configura come una 'preview' del museo.

## 9.5 Comunicazione e altre attività

### Social media

Nel 2023 sono stati elaborati 387 post e 12 Muve Contest. La pagina Facebook @Muve Education è seguita da 10.870 follower (10.380 nel 2022, 9860 nel 2021). Per il canale Instagram @muveeducation, aperto nel 2022, sono stati caricati 387 post e 652 storie. I follower della pagina sono 715 (nel 2022 erano 280). I contenuti, oltre che di carattere prettamente promozionale, sono stati dedicati alla scoperta delle bellissime collezioni dei Musei Civici e delle mostre per i followers. Per i più piccoli sono state proposte esperienze pratiche creative tramite tutorial da seguire a casa o a scuola: ogni tutorial fornisce indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento dell'attività, tutti facilmente reperibili, ed illustra i passaggi per sperimentare insieme con immediatezza e facilità divertendosi attraverso l'arte. Per il pubblico adulto e dei più giovani sono state proposte nuove #MuvePills, approfondimenti e curiosità sulle opere del patrimonio della Fondazione ed il #MuveContest, challenge mensile su opere delle nostre collezioni tutte da scoprire; rubriche tematiche specifiche (#Muveinthebook e #Muvespring). Immane anche il 'Diario di Bordo' dei Summer Camp a Ca' Rezzonico e Forte Marghera che quotidianamente racconta le tante attività svolte dai giovani esploratori nel mese di giugno e agosto/settembre.

### Materiali e attività di supporto

È stata redatta la brochure "Programma scuole al museo 2023/2024" distribuita in occasione degli Edu Day 2023 agli insegnanti e in altri eventi istituzionali. Nel 2023 Muve Education ha risposto a 9.700 richieste di consulenza via mail ed erogato informazioni sulle attività educative anche attraverso uno sportello attivo telefonicamente il lunedì e il mercoledì dalle 9.30 alle 12.30. Inoltre, sono stati realizzati testi inerenti alle attività educative presenti nei comunicati e nelle cartelle stampa Muve e per la newsletter mensile MUVE. L'ufficio è stato di supporto ad altri musei e/o servizi Muve nell'organizzazione e la gestione delle prenotazioni per 13 eventi Muve: 10 incontri al museo di Storia naturale nell'ambito delle celebrazioni del Centenario, la presentazione della mostra "Vittore Carpaccio. Dipinti e disegni" riservata alle guide turistiche di Venezia, il corso di Calligrafia "East West Calligraphy - Heart of the Brush. Arte della scrittura in Oriente" della Biblioteca del Museo Correr e il



convegno “Intorno al management della cultura. Diritto e gestione del patrimonio culturale” a Palazzo Fortuny.

### **Presentazioni, Convegni ed Eventi**

Muve Education è stato invitato a partecipare a diversi eventi/convegni:

24-25 febbraio 2023, Spazi ad arte. Percorsi e visioni per l'accessibilità alla cultura, Palazzo della Gran Guardia, Verona

26 settembre, NON SOLO PAROLE. Giornata Europea delle Lingue al CLA, Università Ca' Foscari, Venezia

18 settembre, Presentazione del Diario scolastico 2023-2024 “Fantastico Veneto”, Scuola Primaria J. Tintoretto, Menezia-Mestre

Ciclo di incontri per la *Presentazione delle attività educative Muve per la mostra “Chagall. Il colore dei sogni”* nelle principali biblioteche della Città Metropolitana.

14-15 ottobre 2023, Alzheimer Fest Coast to Coast, Molo Italia, La Spezia (quinta tappa)

## **9.6 Progetti speciali**

### **DIARIO SCOLASTICO 2023-2024 FANTASTICO VENETO**

Per la prima volta Muve Education ha aderito all'iniziativa de “Il Diario scolastico 2023-2024 Fantastico Veneto”, promossa da Editoriale La Voce con il contributo della Regione Veneto. Distribuito in omaggio a tutti gli alunni delle classi III, IV e V delle scuole primarie della provincia di Venezia e un quaderno/diario per gli alunni delle classi I e II, il diario contiene illustrazioni, giochi e curiosità su Venezia e sui Musei Civici Veneziani.

### **ACTIVITY BOOK**

Realizzazione di 2 Activity Book: uno di accompagnamento alle attività didattiche per le scuole e le famiglie per l'itinerario guidato alla mostra “Vittore Carpaccio Dipinti e disegni” a Palazzo Ducale e una riedizione dell'activity book “Looking for the right words” a Ca' Pesaro per le attività CLIL (Content and Language Integrated learning) in lingua inglese rivolti alla scuola secondaria di I e II grado. Inoltre, al Museo Fortuny sono state scansionate 11 originali matrici di Mariano Fortuny, utilizzate dall'artista per la stampa su tessuto, e realizzate in legno per un laboratorio svolto durante il Summer Camp e progettato per futuri workshop per adulti.

### **SALONE NAUTICO E SALONE DELL'ALTO ARTIGIANATO**

In occasione del Salone Nautico all'Arsenale di Venezia, MUVE Education ha proposto attività e itinerari guidati rivolti a famiglie e al pubblico adulto alla scoperta dell'Arsenale. Nello specifico sono state effettuate: 177 visite guidate al sottomarino Enrico Dandolo per un totale di 1.239 visitatori e 9 appuntamenti della proposta per famiglie “Caccia al tesoro in Arsenale” per un totale di 138 bambini con i loro genitori. Durante la prima edizione del Salone Alto Artigianato a Venezia, svoltosi sempre negli spazi dell'Arsenale, Muve Education ha organizzato un laboratorio sui tessuti ispirato alla mostra “I mestieri dell'arte” presso la Tesa 99 rivolto alle famiglie con partecipazione di 102 bambini.



## PROGETTO CARCERE “VENEZIA: CONOSCIAMO LA CITTÀ”

Dopo la positiva esperienza dell'anno scorso presso la Casa di reclusione femminile della Giudecca, nel 2023 si è svolto un incontro al carcere maschile di Venezia presso la Casa Circondariale Santa Maria Maggiore. L'attività si è svolta il 15 maggio, in collaborazione con il Cpia di Venezia, e rivolta ad una classe frequentante i corsi di italiano (terza media) composta da 15 studenti di varia nazionalità, età e bagaglio culturale.

## NUOVO PROGETTO DI VALUTAZIONE QUALITATIVA DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE

Nel 2023 è ripreso il progetto di valutazione del gradimento delle attività educative, interrotto durante l'emergenza da Covid-19. Il programma prevede l'invio di interviste CAWI al pubblico individuale. I dati raccolti e consultabili in un sistema di reportistica con interfaccia web sono finalizzati a migliorare il servizio e monitorare l'andamento del gradimento delle proposte educative.

## PROGETTO NUOVE AUDIOGUIDE MUSEALI

Nell'estate 2023 la Fondazione ha avviato un progetto che prevede, a partire da Palazzo Ducale, la dotazione di una nuova audioguida museale fruibile tramite web app in tutte le sedi. Muve Education, coordinatore dei vari servizi coinvolti nel progetto, si è occupato di: verificare e revisionare i testi preesistenti nelle vecchie versioni; mediare i contenuti da riversare nel nuovo sistema; effettuare sopralluoghi nella sede museale; assistenza shooting fotografico e selezione immagini per l'app; produzione, verifica e revisione testi, tracce audio nelle varie lingue; coordinamento con traduttori per revisione testi; testing in sede e collaudo. L'avvio del progetto è previsto per maggio 2024.

## Docenze

Nel 2023 Muve Education ha svolto le seguenti attività di docenza e divulgazione:

- Cristina Gazzola, Interventi socioeducativi e di mediazione linguistica-culturale nel territorio. La proposta “Dall'opera al racconto”, laboratorio di comunità pratiche di apprendimento *Fare intercultura con l'educazione al patrimonio*, Ca' Rezzonico - Museo del Settecento veneziano, 2 dicembre 2023;
- Riccardo Bon, Claudia Calabresi, Chiara Miotto, “Venezia: conosciamo la città”, laboratorio di comunità pratiche di apprendimento *Fare intercultura con l'educazione al patrimonio*, Ca' Rezzonico - Museo del Settecento veneziano, 2 dicembre 2023;
- Cristina Gazzola, *Il digitale come strumento sostenibile e polifunzionale per la fruizione e mediazione delle collezioni della Fondazione Musei Civici di Venezia*, convegno *Mestieri artigianali, digitale e patrimonio culturale. Le nuove tecnologie contribuiscono alla conservazione, valorizzazione e fruizione dei patrimoni, grazie a progetti avanzati di collaborazione*, Salone dell'Alto Artigianato Italiano, Arsenale di Venezia, 29 settembre 2023;
- Cristina Gazzola, *Esperienze interculturali: Il 'mio' museo*, video-pillola in qualità di Subject Matter Expert per il MOOC Human Centered Design dell'Università degli Studi di Napoli - Federico II - Federica Web Learning - Centro di ateneo per l'Innovazione, la Sperimentazione e la diffusione della didattica multimediale e Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 1° agosto 2023;
- Cristina Gazzola, *Il museo partecipativo. Il caso MUVE*, Masterclass del Master in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 1° luglio 2023;

- Cristina Gazzola, Intervista per progetto di tesi *Musei: Accessibilità e inclusione. Venezia*, Master di II livello in "Previsione Sociale - Social Foresight " all' Università di Trento; 27 aprile 2023;
- Cristina Gazzola, *Percorsi plurisensoriali al MUVE*, progetto di ricerca sull'accessibilità museale dell'Università Ca' Foscari, 21 aprile 2023;
- Cristina Gazzola, *Dall'opera al racconto. Spoken Easy Language al museo*, Convegno internazionale *Spoken easy language: Harmonising voices from complementary worlds* di SELSI project, Università degli studi di Trieste - Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'interpretazione e della Traduzione, 13 aprile 2023;
- Cristina Gazzola, *From Artwork To Storytelling*, giornata di studi on line *Amaci Musei D'arte Contemporanea E Lo Sviluppo Sostenibile: Una Pratica Necessaria*, 31 marzo 2023;
- Cristina Gazzola, *Percorsi plurisensoriali al MUVE*, presentazione delle proposte all'Università degli studi di Trieste, Palazzo Mocenigo, 14 febbraio 2023;
- Cristina Gazzola, *La valutazione delle attività educative MUVE: strumenti e strategie, in sessione on line. L'azione valutativa: concetti chiave, strategie e strumenti a cura di Silvia Mascheroni (ICOM), Corso di alta formazione Toolkit for museum. Whose Heritage?* Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, 14 gennaio 2023.

## Formazione

Svolta dal personale Muve Education: il dipartimento nel 2022 è stato selezionato per partecipare al corso di alta formazione *Toolkit for museum. Whose heritage?* per professionisti del settore museale organizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in collaborazione con ICOM Italia. A gennaio 2023, si sono svolti gli ultimi appuntamenti: 2 Masterclass alla Biblioteca Nazionale di Roma e 2 sessioni formative on line.

Per educatori e volontari Servizio Civile: nel 2023 sono state svolte 8 sessioni di formazione per i nostri educatori museali, in collaborazione con i conservatori dei vari musei/mostre, nell'ambito dei percorsi ed allestimenti sia permanenti che per progetti espositivi temporanei.

## Pubblicazioni

C. Calabresi, C. Miotto, *Conversazioni d'Arte in museo: un progetto rivolto a persone con demenza. L'esperienza della mostra "Kandinsky e le avanguardie"*, in Bollettino dei Musei Civici Veneziani III serie, Antiga Edizioni 2023, p.184-191

C. Gazzola, *From artwork to storytelling and storydoing*, in Best Practise 11. A tool to improve museum education internationally a cura di Margarita Larágnée, ICOM CECA 2023, p. 139-152, versione digitale scaricabile da <https://ceca.mini.icom.museum/publications/best-practice/>.

## 10 Collaborazioni con soggetti pubblici e privati

### 10.1 Convenzioni, cobranding e fidelizzazione

Nel 2023 si sono prorogate o rinnovate gran parte delle convenzioni in essere.

**Palazzetto Bru Zane** - riduzione del 20% sui biglietti dei concerti per i dipendenti di Fondazione e i titolari di MUVE Friend Card in cambio di riduzione sugli ingressi alle collezioni permanenti per i dipendenti del Palazzetto Bru Zane e i possessori di abbonamento della stagione concertistica.

**Su e Zo per i Ponti** – ingresso ridotto alle collezioni permanenti nel fine settimana della manifestazione per gli iscritti e un accompagnatore.

**TGS Eurogroup** – ingresso ridotto alle collezioni permanenti per i membri dell'associazione.

**The Cultivist** – ingresso gratuito al titolare della loro membership card e a tre suoi accompagnatori alle collezioni permanenti a fronte di un contributo.

**Venice Marathon** – ingresso ridotto alle collezioni permanenti nel fine settimana della manifestazione per gli iscritti e un accompagnatore.

**Confindustria Veneto** – il contratto prevede l'acquisto di pacchetti di titoli di ingresso Museum Pass a tariffa ridotta; e la possibilità di organizzare all'interno degli ambienti gestiti da Fondazione visite fuori orario ed esclusive, assemblee, riunioni ed eventi, ad un corrispettivo scontato.

#### MUVE Friend Card

Nel 2023 sono state vendute 1.804 MUVE Friend Card di cui 813 ridotte e 991 intere.

### 10.2 Donazioni da soggetti privati

#### Art Bonus

Il D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo, convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., ha introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

La Fondazione ha continuato i progetti di restauro realizzati grazie ad erogazioni conseguite negli anni precedenti: di particolare rilievo la conclusione dei lavori di ristrutturazione di Ca' Rezzonico (donatore Coop Italia) e un nuovo contributo per la sostituzione dell'impianto illuminotecnico di tre sale istituzionali di Palazzo Ducale (donatore Bulgari s.p.a.).

Per Fondazione lo strumento di agevolazione fiscale rappresenta una grande opportunità. I progetti individuati come finanziabili che hanno avuto l'approvazione del MIBACT, riguardano tanto gli immobili museali quanto le opere delle collezioni e sono stati pubblicati nell'apposito portale. Al seguente

indirizzo sono consultabili i progetti finanziati e da finanziare a valere su Art Bonus:  
<http://www.visitmuve.it/it/Fondazione/sostienici/art-bonus/>

### **10.3 Altre sponsorizzazioni e contributi**

Anche nel 2023 Fondazione ha beneficiato dei contributi ex legge regionale 50 per il cofinanziamento del restauro di alcune opere d'arte delle collezioni civiche, oltre che dei fondi MIC per l'acquisto di libri per le biblioteche museali. Si è concluso il monitoraggio sugli apparati decorativi di Palazzo Ducale, nell'ambito dei progetti finanziati dal fondo per lo sviluppo e coesione FSC (Patto per Venezia). Grazie ai fondi PAC (Piano per l'Arte Contemporanea) del Ministero dei Beni Culturali, è stata acquisita alle collezioni presso Ca' Pesaro l'opera Medusa di Andreatta Calò. Inoltre, si sono registrati i contributi FUNT per le mostre "Kandinsky e le avanguardie" presso il Centro Culturale Candiani e la mostra fotografica di Fabio Zonta presso il Museo Correr.

### **10.4 Sedi secondarie**

Si attesta che la Fondazione non ha sedi operative secondarie.