

Elisabetta Barisoni

Data di nascita: 11 agosto 1976

Nazionalità: italiana

Qualifica: Dirigente

ESPERIENZE PROFESSIONALI

febbraio 2025- presente/ Fondazione Musei Civici di Venezia

Dirigente Area Musei- Dirigente Responsabile Area MUVE a Mestre

È responsabile della gestione organizzativa della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro e del Museo Fortuny (Area Musei) e delle sedi di Emeroteca dell'arte, MUVE Centro Culturale Candiani, Palaplip, Padiglione MUVE a Forte Marghera, Vega.stock (MUVE a Mestre).

In particolare e secondo quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione è responsabile:

- ✓ della gestione del personale e dei budget allocati;
- ✓ dell'attuazione delle attività ordinarie e straordinarie in tema di conservazione, ristrutturazione e riqualificazione degli immobili;
- ✓ dell'attuazione delle attività ordinarie e straordinarie in tema di conservazione delle collezioni, di organizzazione delle esposizioni e delle attività.

marzo 2016- gennaio 2025/ Fondazione Musei Civici di Venezia

Responsabile di Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna

(già Curatore Area moderno e contemporaneo, settembre 2015- febbraio 2016)

Gestione della sede museale, delle collezioni, delle attività, del personale e dei budget allocati.

- ✓ Curatela e gestione organizzativa di numerose esposizioni tenute a Ca' Pesaro, tra cui: Culture Chanel (2016); William Merritt Chase (2017); David Hockney (2017); Gino Rossi (2018); Epoca Fiorucci (2018); Angelo Morbelli (2018); Giovanni Soccol (2019); Arshile Gorky (2019); Breathless (2019); Afro (2022); Bice Lazzari (2022); Umberto Moggioli (2020); La donazione Gemma De Angelis Testa (2023); Il ritratto veneziano dell'Ottocento (2023); Armando Testa (2024); Roberto Matta (2024).
- ✓ Curatela di esposizioni di artisti contemporanei, tra cui: Sophie Ko (2019); Barry X Ball (2019); Margherita Morgantini, progetto vincitore della VIII edizione-2020 di Italian Council (2021); Paola Angelini (2021); Gabriele Groner (2021); Laura Omacini (2022); Africa 1:1 (2023), Thomas Berra (2023); Maurizio Pellegrin (2023); Chiara Dynys (2024); Giorgio Andreotta Calò (2024); Lucia Veronesi, progetto vincitore della XII edizione-2023 di Italian Council (2024); Paola Madorno e Luana Segato (2024); Biagio Gibilterra (2025).
- ✓ Curatela delle esposizioni presso il Centro Culturale Candiani di Mestre: *Attorno a Klimt* (2016), *Kandinsky e le avanguardie* (2022, già presso Monfalcone, Galleria d'Arte Contemporanea 2021); *Chagall. Il colore dei sogni* (2023); *Matisse e la luce del Mediterraneo* (2024).
- ✓ Curatela dei cataloghi e delle esposizioni del Concorso Artefici del nostro tempo presso il Padiglione Venezia alla Biennale e Padiglione MUVE a Forte Marghera (2019- presente).
- ✓ Curatela del progetto *Salotto Longhena* in collaborazione con IUAV, Venezia.
- ✓ Project manager del progetto "Venezia. Città delle donne".

2014- 2015/ Fondazione Musei Civici di Venezia

Contratto di collaborazione all'esposizione *Henri Rousseau. Il candore arcaico* (Palazzo Ducale, 2015).

2013- 2014/ Fondazione Musei Civici di Venezia

Curatela dell'esposizione *Giuseppe Panza di Biumo. Dialoghi Americani* (Ca' Pesaro, 2014).

2003- 2015/ MART- Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

Funzionario ad indirizzo storico- culturale

- ✓ Curatela di numerose esposizioni temporanee presso il Mart e altre istituzioni, tra cui: *Morandi: Master of Modern Still Life* Washington, Phillips Collection (2009); *Arte americana 1910-1950. Capolavori dalla Phillips Collection* (2010); *Riccardo Schweizer* (2011), Venezia, Fondazione Querini Stampalia.
- ✓ Assistenza curatoriale ed organizzazione di oltre 25 mostre e relativi cataloghi, in Italia e all'estero.

2003-2005/ Museo di Castelvecchio, Verona

Collaborazione a progetto

2001-2005/ Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto

Schedatore a contratto

2001-2003 Linea d'ombra, Conegliano Veneto (TV)

Ufficio prestiti internazionali

2001 Christie's Londra, Old Master Paintings Department, internship

2000 Sotheby's Londra, Impressionist and Modern Art Department, internship

ATTIVITA' DI DOCENZA

2020- presente/ YACADEMY, Bologna

Corso di "Storia dell'arte contemporanea", Master Architecture for Exhibition.

2009-2013/ Accademia di Belle Arti di Bologna

Corso di "Informazioni per l'arte", Biennio di Specializzazione in Comunicazione e didattica dell'arte.

Relatore e correlatore per numerose tesi di laurea.

RICERCA E FORMAZIONE

2012- 2014/ Università degli Studi di Verona- Scuola di Dottorato in Studi Umanistici

Dottorato in Beni Culturali e Territorio su *Margherita Sarfatti critica d'arte 1919-1939*.

Studio, trascrizione e pubblicazione degli scritti e delle note di critica d'arte inediti, conservati presso il MART- Archivio del '900. Tutor Valerio Terraroli, relatore Flavio Fergonzi.

Titolo conseguito nel marzo 2015; volume pubblicato nel 2018.

2013- 2014/ Università degli Studi di Verona

Progetto di ricerca su *Le arti decorative in Italia*, coordinatore Valerio Terraroli

2009-2013/ Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Programma di ricerca scientifica (PRIN) su *Matematica e arte moderna*, coordinatore Michele Emmer

2003-2007/ Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, diploma di specialista in storia dell'arte contemporanea

Titolo della tesi: *Depero e la sua Officina negli anni trenta*, relatore Mario Lupano

1995-1999/ Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laurea con lode in Lettere Moderne, indirizzo storico- artistico

Titolo della tesi: *Robert Adam: l'esperienza italiana e l'idea di città monumentale, progetti per Edimburgo.*

Relatore Anna Ottani Cavina

settembre- dicembre 1999/ University of Edinburgh- Edinburgh College of Art

Ricerca finanziata dall'Università di Bologna e dedicata allo studio di Robert Adam, referente John Lowrey

1998-1999/ University of Edinburgh, studente Erasmus

1990-1995/ Liceo Classico Maffei di Verona, diploma di maturità classica (60/60)

ALTRE INFORMAZIONI

Lingue

Italiano, madrelingua

Inglese, ottimo (scritto e parlato)

Francese, buono (scritto e parlato)

Tedesco, conoscenza di base

PARTECIPAZIONI A COMITATI E GIURIE

- ✓ Direttivo di Amaci- Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani (dal 2018)
- ✓ Comitato scientifico del Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno (dal 2024)
- ✓ Comitato scientifico del Padiglione Venezia alla Biennale (2022 e 2024)
- ✓ Giuria del Premio Mestre di Pittura (dal 2023)
- ✓ Giuria di selezione delle residenze presso Bevilacqua La Masa ed Emeroteca dell'Arte MUVE (dal 2024)
- ✓ Giuria del premio Carol Rama ad Artissima, Torino (2024)
- ✓ Giuria del premio Arte Contemporanea della Regione Veneto (2023 e 2024)
- ✓ Giuria del Premio MZ e Premio Casarini Due Torri ad Artverona (2022)
- ✓ Giuria Premio Arte Museo ad Artverona (2019-2023)

Relatore a numerosi convegni e conferenze, in Italia ed all'estero.

PUBBLICAZIONI

2024

Le campagne sociali e culturali di Armando Testa, visualizzatore globale del '900 in *Armando Testa*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, G. De Angelis Testa, T. Marlow, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 20 aprile- 15 settembre 2024, pp. 36-47.

Chiara Dynys, o dello stile, in *Chiara Dynys. Lo Stile*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, A. Castiglioni, C. Squarcina, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 20 aprile- 15 settembre 2024, pp. 26-31.

Matisse e la luce del Mediterraneo, in *Matisse e la luce del Mediterraneo*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Mestre, Centro Culturale Candiani, 28 settembre 2024- 4 marzo 2025, pp. 13-36

Una doppia vita, in *Giulio Paolini. Et in Arcadia ego*, catalogo della mostra a cura di P. Nuzzo, S. Raimondi, Verona, Galleria d'Arte Moderna, 15 ottobre 2023- 25 agosto 2024, pp. 62-65

"Ogni individuo, ogni vita umana, è una scommessa col proprio io, con se stessi, col mondo." in *Roberto Matta. 1911-2002*, catalogo della mostra a cura di D. Ades, E. Barisoni, N. Rosenthal, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 25 ottobre 2024 – 23 marzo 2025, pp. 36-49.

Ralph Curtis e Venezia. The Golden Hours in R. M. Zorzi, *An American painter in Venice: Ralph W. Curtis and the palazzo Barbaro*, Brill University, Leiden 2024, pp. 177-202.

2023

Marco Petrus. Dal generale al particolare in *Marco Petrus. Capricci veneziani*, catalogo della mostra a cura di M. Bonuomo, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 11 febbraio-10 aprile 2023, pp. 9-11.

Ileana Ruggeri. Riverberi, in *Ileana Ruggeri. Riverberi*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 11 febbraio - 10 aprile 2023, pp. 9-12

"Der Zeit Ihre Kunst/ Der Kunst Ihre Freiheit" "A ogni tempo la sua arte/ All'arte la sua libertà", in *La donazione Gemma De Angelis Testa*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, G. Belli, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 22 aprile- 17 settembre 2023, pp. 29-53

Chagall. Il colore dei sogni in *Chagall. Il colore dei sogni*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Mestre, Centro Culturale Candiani, 30 settembre 2023- 13 febbraio 2024, pp. 13-31

L'Ottocento veneziano di Nino Barbantini 1923-2023 in *Il ritratto veneziano dell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, R. De Feo, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 21 ottobre 2023- 1° aprile 2024, pp. 11-18

2022

VERBRENNEN, VERHOLZEN, VERSENKEN, VERSANDEN. Anselm Kiefer in Italia, in *Anselm Kiefer. Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Andrea Emo)*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, J. Sirén, Venezia, Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio, 26 marzo- 29 ottobre 2022, pp. 133-141

«Io spero che nelle mie pitture circoli un presentimento, una speranza, come di un'alba» in *Afro 1950–1970. Dall'Italia all'America e ritorno*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, E. Devaney, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 21 aprile- 23 ottobre 2022, pp. 38-67

Raqib Shaw. Viaggio in Italia in *Raqib Shaw. Palazzo della Memoria*, catalogo della mostra a cura di N. Rosenthal, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 22 aprile- 25 settembre 2022, pp. 51-53 e 77-79

L'arte supera i limiti in cui la sua epoca vorrebbe costringerla e annuncia il contenuto del futuro in *Kandinsky e le avanguardie. Punto, linea e superficie*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Mestre, Centro Culturale Candiani, 30 settembre 2022- 21 febbraio 2023, pp. 15-43

2021

A. Piccolo, E. Bonato, L. Falchi, P. Lucero- Gomez, E. Barisoni, M. Piccolo, E. Balliana, D. Cimini, F. C. Izzo, *A comprehensive and systematic diagnostic campaign for a new acquisition of contemporary art- The case of Natura Morta by Andreina Rosa (1924-2019) at the International Gallery of Modern Art Ca' Pesaro, Venice*, in "Heritage", 30 agosto 2021

L'arte supera i limiti in cui la sua epoca vorrebbe costringerla e annuncia il contenuto del futuro in Punto, linea e superficie. Kandinsky e le avanguardie, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 18 dicembre 2021- 2 maggio 2022, pp. 17-35

2020

Umberto Moggioli tra Ca' Pesaro e Burano, in *Omaggio a Umberto Moggioli*, catalogo della mostra, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 11 settembre- 8 dicembre 2020 (poi Trento, Mart, Palazzo delle Albere, 20 gennaio- 2 giugno 2021), pp. 21-25

2019

Giovanni Socol, presenza / assenza in Socol. Metamorfosi della realtà in mito, catalogo della mostra a cura di G. Belli, E. Barisoni, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 26 gennaio- 22 aprile 2019, pp. 19-29

Medardo Rosso e Barry X Ball. «Adorare il mistero rispettandolo e affrontarlo per scoprirlo» in Barry X Ball. Medardo Rosso Project, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 9 maggio 2019- 22 settembre 2019, pp. 12-21

Siamo tutti contemporanei in Artefici del nostro tempo, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 24 aprile-1° settembre 2019/ Mestre, Centro Culturale Candiani/ Forte Marghera, Padiglione Venezia alla Biennale, 15 giugno-1 settembre 2019

Il Premio Mestre di Pittura nelle collezioni di Ca' Pesaro, in *Premio Mestre di Pittura. Mostra collettiva dei finalisti*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, M. Dolfi, Mestre, Centro Culturale Candiani, 22 settembre-14 ottobre 2018, pp. 19-23

After Sensation, in *Breathless. London Art Now*, catalogo della mostra a cura di N. Rosenthal, H. Woodlock, E. Barisoni, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte moderna, 19 ottobre 2019- 1° marzo 2020, pp. 34-39

Oppi e Venezia: Ca' Pesaro, «Novecento italiano» e realismo magico, in *Ritratto di donna. Il sogno degli anni venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*, catalogo della mostra a cura di S. Portinari, Vicenza, Basilica Palladiana, 6 dicembre 2019- 13 aprile 2020, pp. 187-193

Dal Moderno all'Eterno. Il ritorno all'ordine nelle collezioni della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia, in Bollettino dei Musei Civici Veneziani, serie III, *Il fondo fotografico Naya a Palazzo Fortuny*, Antiga / MUVE, Fondazione Musei Civici, Crocetta del Montello/ Venezia 2019, pp. 139-148

2018

Viaggio alle fonti dell'arte: il moderno e l'eterno Margherita Sarfatti 1919-1939, Zel Edizioni, Treviso 2018

1919 e dintorni. Alcune note sul dialogo tra Nino Barbantini e Margherita Sarfatti in *Gli artisti di Ca' Pesaro e le esposizioni del 1919 e del 1920*, a cura di S. Portinari, Ca' Foscari-Digital Publishing, Venezia 2018, pp. 71-85

Alcune considerazioni inattuali sull'opera di Roberto Cremesini, in *Roberto Cremesini. Scultore e medaglista. Un Artista ritrovato*, a cura di G. Zampieri, Artisti Italiani Contemporanei, 1, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2017, pp. 147- 151

Performance as a Space for Reflection: an Interview with Romina De Novellis in *Romina De Novellis*, Mediterraneo n. 6, Galleria Alberta Pane, Venezia 2019, pp. 4-10

Da Felicità Bevilacqua La Masa alla nuova figurazione anni Settanta in Luciano Zarotti in *Veneziano Pop. Luciano Zarotti e Ca' Pesaro negli anni '70-'80*, catalogo della mostra a cura di S. Annibaletto, M. Wallace, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte moderna, 20 gennaio -18 febbraio 2018, pp. 9-10

Ho perdonato, ma non dimenticato! Felicita Bevilacqua La Masa e Margherita Grassini Sarfatti, due donne tra Venezia e l'Italia a cavallo del secolo, in *ATELIER VENEZIA. Gli studi della Bevilacqua La Masa, 1901-1965*, catalogo della mostra a cura di S. Cecchetto, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 3 marzo- 29 aprile 2018, pp. 15-31

Gino Rossi e le occasioni di Ca' Pesaro in Gino Rossi a Venezia. Dialogo tra le collezioni di Fondazione Cariverona e Ca' Pesaro, catalogo della mostra a cura di L. M. Barbero, E. Barisoni, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte moderna, 23 febbraio- 20 maggio 2018, pp. 21-27

Arte di frontiera. Warhol, Haring, Basquiat e Elio Fiorucci in Epoca Fiorucci, catalogo della mostra a cura di G. Belli, A. Colonetti, E. Barisoni, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte moderna, 23 giugno 2018- 6 gennaio 2019, pp. 141-149

Viaggio alle fonti dell'arte moderna: Margherita Sarfatti ambasciatrice italiana all'estero, in *Margherita Sarfatti*, catalogo delle mostre a cura di D. Ferrari, D. Giacon, A. M. Montaldo, Milano, Museo del Novecento, 21 settembre 2018- 24 febbraio 2019/ Rovereto, Mart, 22 settembre 2018- 24 febbraio 2019, pp. 77-83

Schede delle opere di Cagnaccio di San Pietro in *Unheimlich Real. Italienische Malerei der 1920er Jahre*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, V. Terraroli, Essen, Museum Folkwang, 28 settembre 2018- 13 gennaio 2019 (già Rovereto, MART 3 dicembre 2017- 2 aprile 2018, Helsinki, Ateneum Art Museum, 10 maggio- 19 agosto 2018), pp. 163-168

Franco Beraldo, viaggio nell'arte del '900 in Omaggio a Franco Beraldo, catalogo della mostra a cura di G. Belli, E. Barisoni, Mestre, Centro Culturale Candiani, 27 ottobre- 11 novembre 2018, pp. 11-21

"ne pas soumettre les œuvres à l'examen du Jury!" Angelo Morbelli e il Carnegie International di Pittsburgh in Angelo Morbelli. Il poema della vecchiaia, catalogo della mostra a cura di G. Ginex, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 20 ottobre 2018- 6 gennaio 2019, pp. 115-125

2017

Schede delle opere di Antonio Donghi, Cagnaccio di San Pietro e Guido Cadorin in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia 1919-1930*, catalogo della mostra a cura di V. Terraroli, Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio- 18 giugno 2017

Luce e Annuncio nell'arte contemporanea: dalla "teologia dei tubi al neon" all'oro della California e Venezia era tutta d'oro in Attorno a Tiziano. L'annuncio e la luce verso il contemporaneo, catalogo della mostra a cura di G. Belli, L.M. Barbero, Mestre Centro Culturale Candiani, 14 aprile- 2 luglio 2017, pp. 77-80 e 83-85

La collezione Sonnabend. Intervista ad Antonio Homem, in *Attorno alla Pop art nella Sonnabend Collection*, catalogo della mostra a cura di A. Homem, Mestre, Centro Culturale Candiani, 15 luglio- 5 novembre 2017, pp. 12-13

2016

Tutte le donne di Lino Selvatico, in *Lino Selvatico. Una seconda Belle Époque*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna 14 maggio- 31 luglio 2016, pp. 21-23.

Schede delle opere di Giacomo Balla, Marc Chagall, Adolfo Wildt; schede dei documenti e delle fotografie d'archivio su Margherita Sarfatti in *Venezia. Gli ebrei e l'Europa 1516-2016*, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Venezia, Palazzo Ducale, Appartamento del Doge, 19 giugno- 13 novembre 2016

Fortuna critica di Giuditta II, in *Attorno a Klimt. Giuditta, eroismo e seduzione*, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, G. Belli, Mestre, Centro Culturale Candiani, 14 dicembre- 2016- 5 marzo 2017, pp. 16-22

2015

Margherita Sarfatti critica d'arte 1919-1939. Mart, Archivio del '900 Fondo Margherita Sarfatti, tesi di dottorato in Beni culturali e territorio, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università degli Studi di Verona, tutor V. Terraroli, marzo 2015.

From modern to eternal: art and mathematics in the return to order of the 1920s in Imagine Math 3. Between Culture and Mathematics, a cura di M. Emmer, Springer International Publishing 2015

Emilio Bertonati critico d'arte in Cagnaccio di San Pietro. Il richiamo della Nuova Oggettività, catalogo della mostra a cura di D. Biagi con E. Barisoni, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 6 maggio- 27 settembre 2015, pp. 43-48.

Contributi critici (introduzioni alle sezioni) in *Henri Rousseau il Doganiere. Il Candore Arcaico*, catalogo della mostra a cura di G. Belli e G. Cogeval, Venezia, Palazzo Ducale, 6 marzo- 5 luglio 2015

2014

"Si vince con grande ritardo". Giuseppe Panza e la XXXII Biennale di Venezia in Giuseppe Panza di Biumo. Dialoghi americani, catalogo della mostra a cura di G. Belli e E. Barisoni, Venezia, Ca' Pesaro- Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 1° febbraio- 4 maggio 2014, pp. 96- 107

2011

Riccardo Schweizer. Manipulateur diabolique des techniques in Riccardo Schweizer (1925-2004) pittore e designer, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 31 maggio - 27 novembre 2011

2010

Duncan Phillips e la fortuna dell'arte americana in Italia alle Biennali di Venezia, 1924- 1954 in Arte Americana 1850-1960. Capolavori dalla Phillips Collection di Washington, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni e S. Behrends Frank, Rovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 5 giugno- 12 settembre 2010, pp. 37-57

Giorgio Fasol racconta l'avventura di AGI Verona in Linguaggi e Sperimentazioni. Giovani artisti in una collezione contemporanea, catalogo della mostra a cura di G. Verzotti, con un testo di H. U. Obrist, Rovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 8 maggio- 22 agosto 2010

2009

Morandi in the United States. Exhibitions, galleries, memories, in Morandi: Master of Modern Still Life, catalogo della mostra a cura di E. Barisoni e F. Fergonzi, Washington, The Phillips Collection, 23 febbraio- 24 maggio 2009, pp. 43-61

2007

Contributi critici sulle opere di Ross Bleckner, Christian Boltanski, Felice Casorati, Christo, Tony Cragg, Filippo de Pisis, Sam Francis, Peter Halley, Hans Hartung, Anish Kapoor, Alex Katz, Anselm Kiefer, Gastone Novelli, David Salle, Daniel Spoerri, Chen Zhen in *Percorsi privati. Lo sguardo di un collezionista da Balla a Chen Zhen*, catalogo della mostra a cura di G. Belli e A. Fiz, Rovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 23 giugno- 7 ottobre 2007

Contributi critici sulle opere di Felice Casorati in *Maestri del '900: da Boccioni a Fontana. La Collezione di un raffinato cultore dell'arte moderna*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Rovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 13 Ottobre 2007- 20 Gennaio 2008

Contributi critici sulle opere di Fortunato Depero negli anni trenta in *DEPEROPUBBLICITARIO. Dall'auto-rèclame all'architettura pubblicitaria*, catalogo della mostra a cura di B. Avanzi e G. Belli, Rovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 13 ottobre 2007- 24 febbraio 2008

2006

1909-1918 e oltre, L'avanguardia futurista: Dinamismo + linee-forza, Aeropittura, Epilogo futurista (introduzioni alle sezioni) in *Figures and Images of 20th Century Italy. Works from the Permanent Collection of Mart*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Pechino, National Art Museum of China, 10 settembre- 11 ottobre 2006, poi Canton, Guangdong Museum of Art, 25 ottobre- 10 dicembre 2006

Contributi critici sulle opere di Felice Casorati, Filippo de Pisis, Enrico Prampolini, Thayah in *Italia Nova. Un'avventura dell'arte italiana 1900-1950*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Parigi, Grand Palais, 3 aprile- 3 luglio 2006