



Chiara Squarcina, nata a Lido Venezia, lavora dal 1996 per i Musei Civici di Venezia, ora Fondazione Musei Civici di Venezia.

Per la Fondazione ricopre il ruolo di Dirigente dell'Area 2 nonché responsabile di Palazzo Mocenigo Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, Museo del Merletto di Burano e il Museo del Vetro di Murano.

Laureata all'Università di Ca' Foscari di Venezia con una tesi dedicata ad Apostolo Zeno e Gasparo Gozzi, iscritta all'albo dei Giornalisti Pubblicisti dal 1991 nonché all'elenco dei bibliotecari, ha svolto attività didattica all'Accademia di Belle Arti per un biennio insegnando per i corsi Cobaslid "Didattica museale". Ha seguito corsi alla Fondazione Lisio, al Museo Poldi Pezzoli e alla Fondazione Antonio Ratti per approfondire lo studio sul tessile.

La maggior parte degli allestimenti, sia temporanei che permanenti, presentati nei Musei si avvalgono della sua consulenza e supervisione scientifica. Ha portato alla definizione e realizzazione del progetto Backstage, il primo in Italia che prevede visite guidate nei depositi del Museo di Palazzo Mocenigo.

In questi anni ha tenuto conferenze in Italia e all'estero oltre ad aver pubblicato su riviste e monografie.

Attualmente fa parte del Comitato Scientifico del Musée des Arts Décoratifs di Parigi.

NOTE

In questi anni la Dottoressa Chiara Squarcina ha ideato e contribuito alla realizzazione dei seguenti progetti.

MUSEO DEL VETRO DI MURANO

Nel 2015 ha curato il nuovo allestimento del Museo del Vetro di Murano, che permette di ripercorrere in maniera chiara e coinvolgente la storia della produzione artistica muranese. Sua è l'ideazione di una sala dedicata alle donazioni, dove vengono esposte a rotazione le opere creati dai maestri vetrai contemporanei e donate all'istituzione museale.

Ha proposto molte esposizioni, incentrate in gran parte sulla produzione muranese contemporanea.

In particolare, ha curato le seguenti mostre:

2021 - LIVIO SEGUSO. In principio era la goccia

2019/2020 - MATTHIAS SCHALLER. Leiermann

2019 - TAPIO WIRKKALA

2018/19 - MARIO BELLINI A MURANO. L'architettura del vetro, il vetro dell'architettura

2018 - THE BARRY FRIEDMAN & VENETIAN HERITAGE COLLECTION

2017/18 - IL MONDO IN UNA PERLA. La collezione di perle del Museo del Vetro 1820 – 1890

2017 - ROSSLYND PIGGOTT. Garden Fracture / Mirror in Vapour: part 2

2017 - GAETANO PESCE. Cinque tecniche col vetro

2017 - DINO MARTENS, pittore e designer

2016/17 - MURANO OGGI. Emozioni di vetro

2016 - IL VETRO PER L'APERITIVO. Trasformazioni del brindisi. Storie di vetro e di carta

2015/16 - A.Ve.M. Arte Vetraria Muranese. Collezione Lutz H. Holz

2015/16 - LUCIANO VISTOSI. Scultore

2013/14 - ANNA SKIBSKA. Metamorfosi delle forme

2012/13 - MARIO DEI ROSSI E ANTONIO DEI ROSSI. La murrina figurativa contemporanea

2012/13 - VETRO MURRINO, da Altino a Murano

2012 - VETRO CONTEMPORANEO: il futuro oltre la trasparenza. Omaggio ad Egidio Costantini

2011/12 - 1861-2011: UN'ISOLA, UN'ARTE, UN MUSEO

2011/12 - ERCOLE MORETTI. Un secolo di perle veneziane

2011 - NOVANTESIMO VENINI 1921-2011

Ha inoltre ideato e organizzato le seguenti mostre:

2010/11 - ERMANNON NASON. Guerriero del Vetro

2012/13 - GIOIELLI. Le murrine

2013 - AMALRIC WALTER. La riscoperta della pasta di vetro

2013 - SEGUSO. Vetri d'arte: 1932-1973

2013/14 - ERALDO MAURO. Camera oscura: slides

2014 - DISEGNI DI VETRO. Corinaldo incontra Murano

2015 - EGE. European Glass Experience

2016 - UNA LUCE PER L'EMILIA ROMAGNA. I lampadari di Sant'Agostino

2016 - SILVIA LEVENSON. Identidad desaparecida

2016 - IL VETRO A LUME

2017 - VENICE GLASS WEEK 2017. Federica Marangoni, "La danza del fuoco"

2017/18 - MARKKU PIRI. Vetro & Dipinti. Un finlandese nel paradiso di vetro di Murano

MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO – CENTRO STUDI DI STORIA DEL TESSUTO, DEL COSTUME E DEL PROFUMO

Per il Museo di Palazzo Mocenigo ha realizzato ex novo i depositi, rendendoli inoltre fruibili tramite visite guidate, fornendo una rara possibilità e occasione di valorizzazione negli ambienti museali mondiali per studiosi e interessati; sempre per i depositi, durante questi anni, si è inoltre preoccupata di implementarne le collezioni tramite l'acquisizione di donazioni dai privati al Museo.

Per la Biblioteca del Centro Studi collegata al Museo ha implementato e aggiornato costantemente la raccolta di pubblicazioni moderne, imprescindibili per lo studio delle specifiche materie qui trattate; ha inoltre promosso la catalogazione delle raccolte di storici figurini di moda ivi conservati, che ammontano a più di dodicimila pezzi.

A seguire l'elenco, completo per anno, con i titoli delle mostre da lei curate e ideate:

- 2021 - PERLE IN FIORE. Benedetta Gaggia a Palazzo Mocenigo
- 2019 - CARNET DE VOYAGE. Il profumo illustrato
BRIGITTE NIEDERMAIR. Me and Fashion
LEONARDO. Genio e Bellezza
- 2018 - COLLEZIONE MAGNANI. I flaconi
ESPLORANDO I LIMITI TRA COSTUME DESIGN E ARTI VISIVE
LA VENEZIA DI TINTORETTO
BIFORE TRIFORE DORIFORE
LA VITA IN ROSSO E BIANCO. Opere di Brigitte Bouquin-Sellès
VENEZIA E L'ORIENTE. La collezione della Fondazione di Venezia
KATAGAMI E KATAZOME. Simbologia e decorazione dei tessuti in Giappone
- 2017 - MUSICALIQUIDA di Rosa Vetrano
THE VENICE GLASS WEEK 2017. Tristano di Robilant, "Evento di luce"
THE VENICE GLASS WEEK 2017. Domitilla Harding, "Vasi e Bottiglioni"
TRANSFORMATION. Sei artisti svedesi
CABINET OF CURIOSITIES. La Collezione Storp
- 2016 - Dialoghi inediti tra Vetro e Profumo
- 2015 - L'Alchimia del Colore
THE RAPE OF VENICE. Andrea Morucchi
MINIARTEXTIL. Gea
NEL RITMO DEL COLORE. Danza di colori e trame
- 2014 - LITTLE BIG THINGS. Capolavori dalla Collezione Storp
VENTAGLI. Collezione Metropole
MERITI DELLE DONNE
- 2013 - MINIARTEXTIL 2013. Eros
- 2012-13 - TRAME DI MODA. Donne e stile alla Mostra del Cinema di Venezia
- 2012 - MINIARTEXTIL 2012. Energheia
EVOLUTION
TESSUTO NON TESSUTO
TEODOLINDA CAORLIN A VENEZIA
- 2011/12 - ALEXANDRE VASSILIEV. L'ELEGANZA IN ESILIO
- 2011 - RUTH ADLER SCHNEE. Una passione per il colore
MINIARTEXTIL 2011. A textile experience
- 2010 - ...PER FILO E PER SEGNO. Personale di Luce Delhove
MINIARTEXTIL 2010 ...e lucean le stelle
IDENTIKIT
TRISTANO DI ROBILANT
RETROMANIA. Eleganze romene 1850-1947 dalle collezioni di Adina Nanu
- 2009 - ALMERIA | VENEZIA | ALMERIA
MINIARTEXTIL 2009. Matrix Natura
- 2008 - PASOLINI MEDITERRANEO
MARISA BRONZINI. Textile 1939-2007

MINIARTEXTIL 2007

2006/07 - MINIARTEXTIL 2006

GABRIELLA SCARPI. Creazioni 1999-2006

WOLFERL: 10 leggi lo raccontano

2005 - FOOD FOR THE SPIRIT. La cultura è un cibo nutriente

MAURIZIO PELLEGRIN. Isole: quotidianità tra culto, simbolismo e rappresentazione

2004/05 - ELEGANZE VENETE. Le vesti del potere

2003/04 -CO-ABITARE. Installazione di Anna Moro-Lin

2001 - LISELOTTE HOHS. Arazzi Bizzarri

MUSEO DEL MERLETTO DI BURANO

La Dottoressa Chiara Squarcina è l'ideatrice e l'organizzatrice dal 2014 ad oggi del Concorso nazionale "Un Merletto per Venezia", creato con lo scopo di mantenere vivo l'interesse esecutivo e artistico nei confronti di una realtà che si declina in modo originale anche sul versante contemporaneo, accogliendo due categorie di lavoro, merletto ad ago e a fuselli, e due stili, antico e moderno.

Altre sue iniziative, sempre volte alla valorizzazione e alla preservazione di quest'antica arte, sono la Biennale del Merletto e Il Filo del Cuore, quest'ultima in collaborazione con l'UNESCO per il riconoscimento del merletto veneziano come bene immateriale dell'umanità.

A seguire l'elenco, completo per anno, con i titoli delle mostre da lei curate e ideate:

2018 - LA SCUOLA DEL MERLETTO

2017 - MARIA BISSACCO

2015 - IL PREMIO BURANO 1946 -1956

LESLIE HIRST. Il filo dei messaggi

2014 - RIPENSANDO IL MERLETTO...

MOSTRA DI MERLETTI. Corso di merletto ad ago

MARIA GRAZIA ROSIN. Merletto frattale

2013/14 - FLORA VIALE. Frammenti sacri

2013 - IL FILO E I SEGNI. L'arte del ricamo a Lefkara

DAL PRIVATO AL PUBBLICO: i merletti della Collezione Adele Fornoni Bisacco Palazzi