



**Chiara Squarcina**, nata a Lido Venezia, lavora dal 1996 per i Musei Civici di Venezia, ora Fondazione Musei Civici di Venezia.

Per la Fondazione ricopre il ruolo di Dirigente dell'Area 2 nonché responsabile di Palazzo Mocenigo Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, Museo del Merletto di Burano e il Museo del Vetro di Murano.

Laureata all'Università di Ca' Foscari di Venezia con una tesi dedicata ad Apostolo Zeno e Gasparo Gozzi, iscritta all'albo dei Giornalisti Pubblicisti dal 1991 nonché all'elenco dei bibliotecari, ha svolto attività didattica all'Accademia di Belle Arti per un biennio insegnando per i corsi Cobaslid "Didattica museale". Ha seguito corsi alla Fondazione Lisio, al Museo Poldi Pezzoli e alla Fondazione Antonio Ratti per approfondire lo studio sul tessile.

La maggior parte degli allestimenti, sia temporanei che permanenti, presentati nei Musei si avvalgono della sua consulenza e supervisione scientifica. Ha portato alla definizione e realizzazione del progetto Backstage, il primo in Italia che prevede visite guidate nei depositi del Museo di Palazzo Mocenigo.

In questi anni ha tenuto conferenze in Italia e all'estero oltre ad aver pubblicato su riviste e monografie.

Attualmente fa parte del Comitato Scientifico del Musée des Arts Décoratifs di Parigi.

## NOTE

In questi anni la Dottoressa Chiara Squarcina ha ideato e contribuito alla realizzazione dei seguenti progetti.

### MUSEO DEL VETRO DI MURANO

Nel 2015 ha curato il nuovo allestimento del Museo del Vetro di Murano, che permette di ripercorrere in maniera chiara e coinvolgente la storia della produzione artistica muranese. Sua è l'ideazione di una sala dedicata alle donazioni, dove vengono esposte a rotazione le opere creati dai maestri vetrai contemporanei e donate all'istituzione museale.

Ha proposto molte esposizioni, incentrate in gran parte sulla produzione muranese contemporanea.

In particolare, ha curato le seguenti mostre:

2021 - LIVIO SEGUSO. In principio era la goccia

2019/2020 - MATTHIAS SCHALLER. Leiermann

2019 - TAPIO WIRKKALA

2018/19 - MARIO BELLINI A MURANO. L'architettura del vetro, il vetro dell'architettura

2018 - THE BARRY FRIEDMAN & VENETIAN HERITAGE COLLECTION

2017/18 - IL MONDO IN UNA PERLA. La collezione di perle del Museo del Vetro 1820 – 1890

2017 - ROSSLYND PIGGOTT. Garden Fracture / Mirror in Vapour: part 2

2017 - GAETANO PESCE. Cinque tecniche col vetro

2017 - DINO MARTENS, pittore e designer

2016/17 - MURANO OGGI. Emozioni di vetro

2016 - IL VETRO PER L'APERITIVO. Trasformazioni del brindisi. Storie di vetro e di carta

2015/16 - A.Ve.M. Arte Vetraria Muranese. Collezione Lutz H. Holz

2015/16 - LUCIANO VISTOSI. Scultore

2013/14 - ANNA SKIBSKA. Metamorfosi delle forme

2012/13 - MARIO DEI ROSSI E ANTONIO DEI ROSSI. La murrina figurativa contemporanea

2012/13 - VETRO MURRINO, da Altino a Murano

2012 - VETRO CONTEMPORANEO: il futuro oltre la trasparenza. Omaggio ad Egidio Costantini

2011/12 - 1861-2011: UN'ISOLA, UN'ARTE, UN MUSEO

2011/12 - ERCOLE MORETTI. Un secolo di perle veneziane

2011 - NOVANTESIMO VENINI 1921-2011

Ha inoltre ideato e organizzato le seguenti mostre:

2010/11 - ERMANNON NASON. Guerriero del Vetro

2012/13 - GIOIELLI. Le murrine

2013 - AMALRIC WALTER. La riscoperta della pasta di vetro

2013 - SEGUSO. Vetri d'arte: 1932-1973

2013/14 - ERALDO MAURO. Camera oscura: slides

2014 - DISEGNI DI VETRO. Corinaldo incontra Murano

2015 - EGE. European Glass Experience

2016 - UNA LUCE PER L'EMILIA ROMAGNA. I lampadari di Sant'Agostino

2016 - SILVIA LEVENSON. Identidad desaparecida

2016 - IL VETRO A LUME

2017 - VENICE GLASS WEEK 2017. Federica Marangoni, "La danza del fuoco"

2017/18 - MARKKU PIRI. Vetro & Dipinti. Un finlandese nel paradiso di vetro di Murano

## MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO – CENTRO STUDI DI STORIA DEL TESSUTO, DEL COSTUME E DEL PROFUMO

Per il Museo di Palazzo Mocenigo ha realizzato ex novo i depositi, rendendoli inoltre fruibili tramite visite guidate, fornendo una rara possibilità e occasione di valorizzazione negli ambienti museali mondiali per studiosi e interessati; sempre per i depositi, durante questi anni, si è inoltre preoccupata di implementarne le collezioni tramite l'acquisizione di donazioni dai privati al Museo.

Per la Biblioteca del Centro Studi collegata al Museo ha implementato e aggiornato costantemente la raccolta di pubblicazioni moderne, imprescindibili per lo studio delle specifiche materie qui trattate; ha inoltre promosso la catalogazione delle raccolte di storici figurini di moda ivi conservati, che ammontano a più di dodicimila pezzi.

A seguire l'elenco, completo per anno, con i titoli delle mostre da lei curate e ideate:

- 2021 - PERLE IN FIORE. Benedetta Gaggia a Palazzo Mocenigo
- 2019 - CARNET DE VOYAGE. Il profumo illustrato  
BRIGITTE NIEDERMAIR. Me and Fashion  
LEONARDO. Genio e Bellezza
- 2018 - COLLEZIONE MAGNANI. I flaconi  
ESPLORANDO I LIMITI TRA COSTUME DESIGN E ARTI VISIVE  
LA VENEZIA DI TINTORETTO  
BIFORE TRIFORE DORIFORE  
LA VITA IN ROSSO E BIANCO. Opere di Brigitte Bouquin-Sellès  
VENEZIA E L'ORIENTE. La collezione della Fondazione di Venezia  
KATAGAMI E KATAZOME. Simbologia e decorazione dei tessuti in Giappone
- 2017 - MUSICALIQUIDA di Rosa Vetrano  
THE VENICE GLASS WEEK 2017. Tristano di Robilant, "Evento di luce"  
THE VENICE GLASS WEEK 2017. Domitilla Harding, "Vasi e Bottiglioni"  
TRANSFORMATION. Sei artisti svedesi  
CABINET OF CURIOSITIES. La Collezione Storp
- 2016 - Dialoghi inediti tra Vetro e Profumo
- 2015 - L'Alchimia del Colore  
THE RAPE OF VENICE. Andrea Morucchi  
MINIARTEXTIL. Gea  
NEL RITMO DEL COLORE. Danza di colori e trame
- 2014 - LITTLE BIG THINGS. Capolavori dalla Collezione Storp  
VENTAGLI. Collezione Metropole  
MERITI DELLE DONNE
- 2013 - MINIARTEXTIL 2013. Eros
- 2012-13 - TRAME DI MODA. Donne e stile alla Mostra del Cinema di Venezia
- 2012 - MINIARTEXTIL 2012. Energheia  
EVOLUTION  
TESSUTO NON TESSUTO  
TEODOLINDA CAORLIN A VENEZIA
- 2011/12 - ALEXANDRE VASSILIEV. L'ELEGANZA IN ESILIO
- 2011 - RUTH ADLER SCHNEE. Una passione per il colore  
MINIARTEXTIL 2011. A textile experience
- 2010 - ...PER FILO E PER SEGNO. Personale di Luce Delhove  
MINIARTEXTIL 2010 ...e lucean le stelle  
IDENTIKIT  
TRISTANO DI ROBILANT  
RETROMANIA. Eleganze romene 1850-1947 dalle collezioni di Adina Nanu
- 2009 - ALMERIA | VENEZIA | ALMERIA  
MINIARTEXTIL 2009. Matrix Natura
- 2008 - PASOLINI MEDITERRANEO  
MARISA BRONZINI. Textile 1939-2007

MINIARTEXTIL 2007

2006/07 - MINIARTEXTIL 2006

GABRIELLA SCARPI. Creazioni 1999-2006

WOLFERL: 10 leggi lo raccontano

2005 - FOOD FOR THE SPIRIT. La cultura è un cibo nutriente

MAURIZIO PELLEGRIN. Isole: quotidianità tra culto, simbolismo e rappresentazione

2004/05 - ELEGANZE VENETE. Le vesti del potere

2003/04 -CO-ABITARE. Installazione di Anna Moro-Lin

2001 - LISELOTTE HOHS. Arazzi Bizzarri

## MUSEO DEL MERLETTO DI BURANO

La Dottoressa Chiara Squarcina è l'ideatrice e l'organizzatrice dal 2014 ad oggi del Concorso nazionale "Un Merletto per Venezia", creato con lo scopo di mantenere vivo l'interesse esecutivo e artistico nei confronti di una realtà che si declina in modo originale anche sul versante contemporaneo, accogliendo due categorie di lavoro, merletto ad ago e a fuselli, e due stili, antico e moderno.

Altre sue iniziative, sempre volte alla valorizzazione e alla preservazione di quest'antica arte, sono la Biennale del Merletto e Il Filo del Cuore, quest'ultima in collaborazione con l'UNESCO per il riconoscimento del merletto veneziano come bene immateriale dell'umanità.

A seguire l'elenco, completo per anno, con i titoli delle mostre da lei curate e ideate:

2018 - LA SCUOLA DEL MERLETTO

2017 - MARIA BISSACCO

2015 - IL PREMIO BURANO 1946 -1956

LESLIE HIRST. Il filo dei messaggi

2014 - RIPENSANDO IL MERLETTO...

MOSTRA DI MERLETTI. Corso di merletto ad ago

MARIA GRAZIA ROSIN. Merletto frattale

2013/14 - FLORA VIALE. Frammenti sacri

2013 - IL FILO E I SEGNI. L'arte del ricamo a Lefkara

DAL PRIVATO AL PUBBLICO: i merletti della Collezione Adele Fornoni Bisacco Palazzi