

Fondazione
Musei
Civici
di Venezia

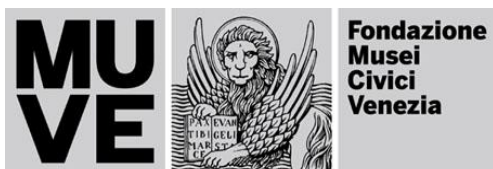
—
Attività
Anno 2017

**MU
VE**



**Fondazione
Musei
Civici
Venezia**





Sede Legale: Piazza San Marco 52 Venezia (Ve)
C.F.:03842230272

Iscritta al R.E.A. di VENEZIA n. 348432

Fondo di dotazione € 7.520.500 Interamente versato

Partita IVA: 03842230272

Fondazione a socio unico iscritta al Registro Persone Giuridiche al n. 401

Attività

Bilancio ordinario al 31/12/2017

Premesse generali

Informativa sulla Fondazione

La Fondazione Musei Civici di Venezia (di seguito "Fondazione") è stata istituita con Delibera del Consiglio Comunale di Venezia il 3 marzo 2008, allo scopo di gestire e valorizzare il patrimonio culturale e artistico dei musei civici veneziani. In data 22 aprile 2008, con atto pubblico, si provvedeva alla costituzione della Fondazione e l'11 luglio 2008 questa otteneva il riconoscimento della personalità giuridica quale ente di diritto privato. Divenuta operativa l'1 settembre 2008, è configurata come Fondazione di partecipazione ed ha nel Comune di Venezia il socio unico fondatore.

Ambito di attività

La Fondazione ha come missione principale la tutela, la conservazione, la promozione, la valorizzazione e gestione del patrimonio storico e culturale dei Musei Civici di Venezia. I Musei acquisiscono, conservano ed espongono beni artistici e culturali per finalità di educazione e di studio, garantendone la pubblica fruizione e l'apertura al pubblico.

Il sistema museale civico veneziano è ricco, articolato e complesso e distribuito tra il centro storico di Venezia e le isole della laguna. Questo insieme di luoghi e di competenze è anche un insieme di servizi di conservazione e valorizzazione quali la ricerca, la formazione, la specializzazione, la tutela, la divulgazione e la didattica. Al centro, per tutti, sono la qualità dell'offerta, l'attenzione alla domanda sociale, l'alta valenza educativa ed etica.

L'attività museale viene svolta nelle seguenti sedi, oltre che nella sede principale in San Marco, 52: Palazzo Ducale, Museo Correr, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Museo del Vetro, Ca' Rezzonico - Museo del 700 veneziano con le pertinenze di Ca' Lupelli (Wolf Ferrari), Museo di Palazzo Fortuny, Museo di Storia Naturale, Museo di Palazzo Mocenigo e Centro Studi di Storia del Tessuto e Costume, Casa di Carlo Goldoni, Torre dell'Orologio, Museo del Merletto. In aggiunta alle sedi sempre più fondamentali sono diventati i depositi e il laboratorio di restauro presso il Parco scientifico e Tecnologico VEGA a Marghera oltre che dal giugno 2014 la gestione e promozione del Museo di Storia Navale congiuntamente con la società comunale Vela SpA. A partire dal dicembre 2016 la Fondazione ha ricevuto l'incarico dall'Amministrazione Comunale di Venezia di gestire anche parte dello spazio espositivo del Centro Culturale Candiani in Mestre. Dalla primavera 2017 l'offerta culturale e scientifica si è arricchita di un nuovo spazio espositivo nel padiglione 30, finemente recuperato, presso Forte Marghera.

I servizi scientifici annessi ai Musei sono fonte propositiva e di scambio con la comunità scientifica nazionale ed internazionale; in tale contesto risulta importante il know-how del personale che si relaziona costantemente con studiosi di molte discipline afferenti e mette al contempo la propria conoscenza al servizio di cittadini e visitatori.

Particolare rilievo hanno le Biblioteche specialistiche dei Musei che conservano importanti fondi storici, manoscritti e a stampa, oltre a monografie e periodici moderni, relativi alla storia e all'arte di Venezia (Biblioteca del Museo Correr), alla moda e al costume dal XVII secolo ai giorni nostri (Biblioteca del Museo di Palazzo Mocenigo), al teatro veneto e in generale alle arti dello spettacolo, con documentazioni dal XVII al XX secolo (Biblioteca della Casa di Carlo Goldoni), alle scienze naturali (Biblioteca del Museo di Storia Naturale) e all'Arte Moderna e Contemporanea (Biblioteca di Ca' Pesaro).

Un altro importante servizio scientifico è il catalogo on-line delle collezioni, che consente l'accesso alla banca dati informatizzata dell'ingente patrimonio d'interesse storico, artistico e naturalistico conservato nei Musei Civici di Venezia. Le schede, realizzate secondo gli standard dell'Istituto Centrale del Catalogo e Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali sono costantemente implementate e aggiornate dal Servizio di Catalogazione della Fondazione in accordo con il personale scientifico dei singoli musei. La banca dati, consultabile all'indirizzo <http://www.archiviodellacomunicazione.it/Sicap/opac.aspx?WEB=MuseiVE>, permette tre livelli di ricerca (Semplice, Avanzata e Strutturata) attraverso i quali è possibile individuare e visualizzare la scheda di catalogo, in forma sintetica, di Opere d'Arte, Fotografie, Disegni e Stampe.

Principali iniziative finalizzate ad una maggiore fruizione dei musei da parte del pubblico e dei cittadini dell'Area Metropolitana

Nel 2017 Fondazione ha proseguito con una serie di iniziative, avviate nel 2016 e fortemente volute dall'Amministrazione comunale, mirate ad allargare il proprio raggio di azione territoriale ed aprirsi ai cittadini della Città Metropolitana di Venezia ed in generale all'intera Regione Veneto. Sono state organizzate delle proposte culturali che hanno permesso di fruire del patrimonio museale veneziano ad un pubblico più vasto. Si rafforza così l'obiettivo di Fondazione di ampliare l'operatività in Venezia insulare ed offrire sempre più nuove idee progetto nella terraferma, con un occhio anche a tutto il territorio regionale, in potenziale sinergia con altre realtà museali civiche e non. Tra queste meritano sono certamente degne di nota le seguenti iniziative:

Musei in Festa

30 aprile, 2 giugno, 21 novembre, 8 dicembre

Ingresso gratuito ai Musei Civici per tutti i residenti dei 44 comuni della Città Metropolitana; un modo per condividere con la Città allargata della quale i musei veneziani sono importante punto di riferimento i valori della storia, della cultura e della bellezza di cui sono portatori. L'iniziativa ha avuto ampia risonanza e successo di presenze.

Musei al Chiaro di Luna

Apertura prolungata del Palazzo Ducale fino alle ore 23 ogni venerdì e sabato per tutta l'estate. I visitatori hanno potuto ammirare le meravigliose architetture di Palazzo Ducale in orari non di punta, godendo di una visita quasi in esclusiva alla collezione permanente del palazzo più famoso della città lagunare.

Aperture straordinarie

Aperture prolungate o straordinarie durante le principali ricorrenze, Pasqua, 1 maggio, Ferragosto e periodo natalizio, per fornire ai visitatori un'alternativa culturale per trascorrere le giornate festive e il tempo libero.

MUVE Mestre – I Musei Civici a Mestre

La Fondazione, in accordo con l'Amministrazione Comunale, ha proseguito la programmazione espositiva temporanea nella terraferma veneziana con diverse iniziative mirate a coinvolgere maggiormente il territorio dell'intero comune e collaborando con associazioni culturali presenti nel territorio. Le iniziative hanno avuto un'ampia risonanza di stampa e presenze a dimostrazione di un forte interesse dei cittadini della Città Metropolitana.

Centro Culturale Candiani

Secondo anno dell'iniziativa Cortocircuito con 3 importanti mostre: la prima, in ordine temporale, dedicata a Tiziano in dialogo con Fontana sul tema dell'Annunciazione; la seconda dedicata alla Pop Art, ripercorrendo gli straordinari anni settanta americani attraverso le opere della Collezione Sonnabend. La terza mostra, che proseguirà fino a maggio 2018, ha puntato l'attenzione sull'elemento vetro e il suo riflesso nella pittura

Forte Marghera

"Gruppo di famiglia", un'inedita installazione di 38 sculture del XX secolo provenienti dalle collezioni della Galleria internazionale d'arte moderna di Ca' Pesaro, ospitate in un suggestivo edificio ottocentesco di Forte Marghera, messo a disposizione dal Comune di Venezia e dalla Fondazione Forte Marghera, e aperto al pubblico per la prima volta dopo i recenti interventi di restauro. L'iniziativa è stata un ulteriore passo in avanti per la promozione e valorizzazione in terraferma del ricco patrimonio d'arte contemporanea custodito nei musei della Civici. La presenza delle collezioni civiche a Forte Marghera è stato il primo passo di una presenza che l'Amministrazione Comunale di Venezia intende promuovere per un lungo periodo.

Porto Marghera

Nell'anno delle celebrazioni del centenario di Porto Marghera, anche la Fondazione ha contribuito ai tanti eventi realizzati dal territorio veneziano con la mostra "Porto Marghera 100" che ha portato per la prima volta nei suggestivi ambienti dell'Appartamento del Doge a Palazzo Ducale l'arte contemporanea con una grande esposizione che racconta la nascita e lo sviluppo di Porto Marghera, uno dei più importanti poli produttivi e commerciali d'Europa.

Notizie significative sulla gestione

Organizzazione

Il sistema di Governance della Fondazione è definito dallo Statuto che pone al centro della pianificazione e dei processi decisionali il Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA). Il Presidente ed i Consiglieri sono nominati dal Sindaco a nome e per conto del socio fondatore Comune di Venezia. Il CdA gode di autonomia decisionale e gestionale ed opera nel contesto degli obiettivi statutari e degli indirizzi forniti dal Comune di Venezia.

La programmazione e l'operatività delle strutture (museali e di supporto tecnico amministrativo) dipendono dalle indicazioni degli organi di governo ed in particolare del CdA e del Presidente.

Sotto un profilo organizzativo la Fondazione opera secondo un modello tipicamente aziendale. Tale organizzazione garantisce un efficiente coordinamento della rete museale, semplifica il flusso di informazioni e permette di presidiare al meglio le aree di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico. Al tempo stesso permette che l'attività di promozione e di business si sviluppi centralmente al servizio della rete museale.

La Fondazione gestisce con appalti esterni i servizi di accoglienza, guardiania, tutela del patrimonio, pulizie, security diurna e notturna e con concessioni le caffetterie e i bookshop così come presenti nelle diverse sedi. La gestione coordinata di questi servizi è in linea con l'organizzazione aziendale e permette un costante monitoraggio e valutazione dei servizi erogati che vengono regolarmente valutati sotto il profilo della qualità e secondo i principali standard ministeriali e dell'ICOM (International Council of Museums). Di seguito alcune informazioni sull'attività della Fondazione e dei suoi Servizi di coordinamento a supporto del lavoro delle sedi museali e dello staff scientifico.

Informatica e nuove tecnologie

Fondazione nel corso dell'esercizio ha focalizzato la propria attività informatica in 3 distinte aree volte al miglioramento delle performance, alla integrazione tra sistemi e all'implementazione dei servizi ai visitatori.

Infrastruttura Tecnologica

La Fondazione ha continuato il lavoro di rinnovamento e di miglioria della rete dati lavorando principalmente nelle sedi di Museo del Vetro, Palazzo Mocenigo e Casa di Carlo Goldoni. Presso il Museo del Vetro e a Palazzo Mocenigo è stata introdotta la rete Wi-Fi, seguendo il modello di altre esperienze precedenti, nelle relative Welcome Area per l'utilizzo libero da parte dei visitatori. Al Museo del Vetro inoltre la rete Wi-Fi è stata estesa anche agli spazi della collezione permanente così da poter prevedere sviluppi tecnologici in ambito espositivo e di nuova suggestiva offerta interattiva con il pubblico di visitatori. Il Museo Casa di Carlo Goldoni è stato collegato alla rete ad alta velocità del Comune di Venezia tramite la fibra ottica, allineandolo allo standard della Fondazione.

Sono state sostituite tutte le postazioni di lavoro obsolete su cui non era possibile procedere con un upgrade del sistema operativo andando quindi a dare una soluzione relative alle falle di sicurezza prodotte da o.s. non più aggiornati e supportati dai produttori.

Infrastruttura Applicativa

La Fondazione si è dotata di uno strato applicativo che associato a Google Drive, permette di gestire con molta efficacia la sicurezza sulle cartelle e i files del sistema di gestione degli asset digitali in Cloud. E' stato condotto un lavoro di analisi e configurazione molto attento con l'obiettivo di mettere a disposizione dei dipendenti MUVE gli asset con standard di sicurezza elevati.

E' stato anche eseguito un upgrade della piattaforma di email marketing Contact Send con lo scopo di standardizzare l'invio delle email massive utilizzando un prodotto unico, aumentando la sicurezza, aumentando gli standard sulla privacy, facilitando la gestione delle anagrafiche e integrandolo con le piattaforme social media.

Sono state sostituite tutte le stampanti multifunzione/dipartimentali aumentando il numero di macchine con l'obiettivo di migliorare la qualità dei prodotti e di ottenere un risparmio sul canone annuale. E' stato implementato un sistema di "Digital Signage" gestito centralmente, con il quale la Fondazione è in grado di inviare messaggi, contenuti video e immagini ad alcuni schermi posizionati presso l'ingresso dei musei. In tal modo vengono fornite ai visitatori informazioni inerente la visita e al contempo vengono promosse le attività espositive, didattiche ed altre proposte del network museale.

Nelle sedi dove opera il sistema "Digital Signage" la cartellonistica è stata in gran parte sostituita dalla comunicazione digitale, più attrattiva ed efficace: Museo Correr, Palazzo Ducale (due monitor), Ca' Pesaro,

Museo di Storia Naturale. La Fondazione intende proseguire con l'installazione di tali schermi e rendere il flusso di comunicazione e informativo ai visitatori il più chiaro ed immediato possibile.

Infine la Fondazione ha avviato un importante progetto di riscontro inventariale sulle opere presenti nelle collezioni; ciò ha permesso di inserire i dati raccolti all'interno del catalogo informatico (Sicap) e creare oltre 10.000 nuove schede.

Risorse umane

Nel corso dell'anno 2017 l'attività si è caratterizzata per le attività di collaborazione e inserimento di stage, tirocinanti e studenti del programma Alternanza Scuola Lavoro, che hanno fornito l'opportunità a molti giovani di entrare in contatto con le diverse realtà lavorative che contraddistinguono l'attività svolte nei Musei Civici.

Grazie all'attivazione di convenzioni dirette con gli istituti scolastici è stato realizzato il programma di accoglienza degli studenti delle classi terza, quarta e quinta delle Scuole secondarie di secondo grado che hanno quindi potuto sperimentare l'Alternanza Scuola Lavoro (ASL).

E' proseguita la collaborazione con le Università di Cà Foscari e IUAV per la selezione e reclutamento di 5 laureati assunti in Apprendistato di alta formazione e ricerca. Tali risorse sono state dedicate al progetto di *Inventariazione del Patrimonio* che è proseguito presso le sedi dei Musei Correr, Cà Rezzonico, Palazzo Mocenigo e Palazzo Ducale. Legato ai contenuti e nell'ambito dell'inventariazione si è proceduto ad una attività di normalizzazione del catalogo informatizzato *Sicap*, dedicando 1 delle 5 risorse.

Sono inoltre stati accolti 52 tirocinanti di tipo Universitario curriculare e postlauream, oltre a 4 collaboratori per progetti di tesi di laurea e tesi di dottorato di ricerca. Gli stage sono stati ospitati tanto nelle diverse sedi museali quanto negli Uffici, dando agli studenti la possibilità di sperimentali concreti percorsi lavorativi.

Nel corso del 2017 si è conclusa nel mese di novembre la collaborazione di 9 volontari del Servizio Civile Nazionale ed attivata senza soluzione di continuità l'accoglienza di un nuovo gruppo composto da 15 giovani impiegati presso Museo Correr (2 unità), Ufficio Catalogo (2 unità) e Archivio fotografico (2 unità); Museo di Storia Naturale (1 unità) e Biblioteca Museo (1 unità); Servizio Comunicazione (2 unità); Servizio Attività Educative (2 unità) e per la prima volta i Musei di Cà Pesaro (1 unità), Cà Rezzonico (1 unità) e Palazzo Mocenigo (1 unità).

Per quanto attiene invece al personale dipendente, è stato siglato l'accordo in sede sindacale per la regolamentazione della concessione dell'orario ridotto (part time), sulla base di criteri organizzativo-gestionali, ai dipendenti che ne fanno richiesta. Sono inoltre state erogate oltre 3200 ore di formazione (interna, esterna, obbligatoria e specialistica) con un incremento del 60% rispetto al 2016, sia con il coordinamento di Staff interno che con l'ausilio di professionisti esterni. Parte della formazione erogata è stata finanziata tramite fondi *interprofessionali*.

Attività di manutenzione, restauro e progettazione

La Fondazione provvede alle attività di programmazione, manutenzione ordinaria dei musei e degli impianti nonché ad interventi di conservazione e valorizzazione delle sedi e di contenimento dei consumi energetici, operando in sinergia con gli Uffici Tecnici del Comune di Venezia, in particolare la Direzione Lavori Pubblici. Questa tipologia di attività risponde agli obblighi derivanti dalla convenzione trentennale con il Comune di Venezia.

Interventi speciali

Nel corso del 2017 la Fondazione ha avviato interventi di carattere straordinario e restauri, concordati con il Comune di Venezia e approvati dagli organi competenti. Tra questi si segnalano:

- restauro estradossale soffitto decorato Sala Papadopoli - conduzione cantiere
- restauro scala del Meduna Ca' Pesaro, conduzione cantiere
- primo stralcio lavori Riqualificazione Area mostre temporanee Museo Correr - progettazione e conduzione cantiere
- manutenzione straordinaria copertura Palazzo Ducale - conduzione cantiere
- manutenzione cunicoli cortili Palazzo Ducale - conduzione cantiere

Manutenzione delle sedi e degli impianti

Nel corso del 2017 si è provveduto ad affidare la manutenzione ordinaria delle opere da idraulico, che prevede 58 interventi di manutenzione programmata e 68 interventi di manutenzione a chiamata, a seguito di una gara d'appalto dedicata.

Il Servizio Tecnico e Manutenzione ha continuato la gestione del contratto finalizzato alla manutenzione ordinaria diffusa delle sedi, che prevede principalmente opere edili, fabbrili, di falegnameria, di dipintura, di sicurezza, da terraziere, tappezziere, vetraio e di finiture varie, curata direttamente dalla Fondazione Musei Civici di Venezia. Sono stati raccolti un totale di 561 ordinativi tutti regolarmente eseguiti, tra cui 90 interventi di manutenzione programmata da giardiniere, 11 verifiche programmate sulle criticità, 22 interventi programmati sulle porte rei; 11 manutenzioni programmate paratie per l'alta marea, come previsto dal cronoprogramma allegato al contratto.

In relazione alla manutenzione ordinaria degli impianti illuminotecnici si sono realizzati un totale di 1235 interventi, dei quali 559 su richiesta e 676 quali interventi di manutenzione programmata; gli interventi di manutenzione sono stati eseguiti sempre nell'ottica di una politica di contenimento dei consumi energetici e degli interventi, di valorizzazione delle opere d'arte e dell'offerta al pubblico,, con l'obiettivo di perseguire gli standard internazionali dei Green Museums.

La manutenzione degli impianti è stata condotta per circa il 75% in collaborazione con il Comune di Venezia, per quanto attiene agli impianti di riscaldamento, condizionamento ed impianti speciali. Si è eseguita la verifica delle consistenze annuali sulla base dei seguenti interventi programmati: 1200 interventi di manutenzione programmata e 337 interventi di manutenzione a guasto.

Si è provveduto inoltre alla manutenzione programmata e alla gestione dei servizi dell'edificio Cygnus presso il Parco Tecnologico VEGA a Marghera, sede dei depositi dei Musei Civici; gli interventi hanno riguardato la manutenzione degli impianti elettrici, la manutenzione degli impianti speciali, la manutenzione degli impianti meccanici, la manutenzione delle diverse dotazioni antincendio, la manutenzione dei portoni automatizzati, la manutenzione degli impianti antintrusione e di videosorveglianza. Oggetto degli interventi di controllo e monitoraggio è stato anche il servizio di vigilanza, il servizio di pulizie, il servizio di derattizzazione e disinfestazione. Sono stati eseguiti un totale di 85 interventi di cui 67 di manutenzione programmata 18 di manutenzione a guasto.

Contenimento consumi energetici

La Fondazione ha provveduto a monitorare costantemente i consumi energetici di gas, energia elettrica, acqua oltre che ad inserire le letture mensili nel sito dedicato alla verifica dei consumi..

Il monitoraggio dei consumi e il conseguente inserimento dati negli applicativi a disposizione degli Uffici sono stati propedeutici al perfezionamento della gara annuale per l'individuazione del fornitore di energia elettrica. E' proseguito infine il lavoro di compilazione del documento per l'ottenimento dei prerequisiti del LEED. Il LEED® è un programma di certificazione volontario che può essere applicato a qualsiasi tipo di edificio (sia commerciale che residenziale) e concerne tutto il ciclo di vita dell'edificio stesso, dalla progettazione alla costruzione.

LEED promuove un approccio orientato alla sostenibilità, riconoscendo le prestazioni degli edifici in settori chiave, quali il risparmio energetico ed idrico, la riduzione delle emissioni di CO2, il miglioramento della qualità ecologica degli interni, i materiali e le risorse impiegati, il progetto e la scelta del sito. Sviluppato dalla U.S. Green Building Council (USGBC), il sistema si basa sull'attribuzione di 'crediti' per ciascun requisito.

Programmazione

Nel corso del 2017 la Fondazione ha provveduto a condurre il rilievo della consistenza riportato su supporto informatico degli impianti di condizionamento, riscaldamento e idrico-sanitario delle sedi di Palazzo Ducale, Museo Correr, Ca' Pesaro, Ca' Rezzonico, Casa Goldoni, Museo del Vetro di Murano e Museo del Merletto di Burano. Diversamente per tutte le sedi e le pertinenze è stato attivato un sistema di manutenzione programmata e su chiamata ad hoc delle opere idrauliche con il perfezionamento del processo di filiera dalla segnalazione dell'intervento alla contabilità dello stesso.

Relativamente alla programmazione di media durata sono stati predisposti i capitolati necessari per bandire le +gare d'appalto per la:

- manutenzione ordinaria degli impianti idrico sanitari da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole, anni 2018-2020;
- manutenzione ordinaria degli impianti elettrici e di illuminazione da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole anni 2018-2020;
- manutenzione ordinaria da eseguirsi presso le sedi museali civiche di Venezia e isole anni 2018-2020.

Progettazione

Nell'anno 2017 il Servizio tecnico e Manutenzione ha provveduto alla redazione dei seguenti progetti:

- progetto di riqualificazione sala riunioni direzione Correr;
- progetto preliminare per la riqualificazione dell'area relative mostre temporanee al secondo piano del Museo Correr;
- progetto preliminare a Ca' Rezzonico dell'illuminazione del giardino e della nuova area giochi dello stesso.

Sono state avviate le verifiche strutturali del corridoio della Sala Ovale presso il Museo Correr e dei vani A09 E A011 del piano ammezzato di Ca' Pesaro. Nel corso dell'anno inoltre lo Staff tecnico ha provveduto all'elaborazione della documentazione propedeutica all'avvio della progettazione impiantistica del secondo piano e della sala Papadopoli del Museo Correr,,del lavoro di restauro della Scala del Meduna a Ca Pesaro.

Coordinamento attività amministrativa e gestione dei servizi museali

Processi

La Fondazione si è dotata nel corso del 2017 di un nuovo sistema flusso documentale web- based per la gestione degli impegni di spesa che, rispetto al sistema precedente, semplifica la predisposizione delle pratiche di richiesta, consente l'esportazione di dati in vari formati e agevola il monitoraggio costante della spesa ai fini del controllo di gestione. Tale sistema è predisposto per ampliarne l'utilizzo, tra l'altro, alle richieste di servizi museali e di pulizia straordinari in occasione di attività ed eventi nonché per gestire le segnalazioni dell'utenza interna (responsabili di Sede) ed esterna (pubblico), fornendo quindi un feedback di valutazione della qualità dei servizi erogati.

Inoltre la Fondazione ha adeguato il Regolamento interno per l'acquisizione di servizi/forniture/lavori sottosoglia europea alla nuova normativa e alle linee guide dell'Anac. Il Regolamento, in fase di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, tiene conto degli adeguamenti normativi così come applicabili al contesto della situazione giuridica e della struttura organizzativa propria della Fondazione.

Coperture assicurative

Nel corso dell'anno sono state proposte delle giornate di formazione specifica, in collaborazione con altri Servizi della Fondazione maggiormente interessati, dedicate al tema delle polizze assicurative e principalmente quelle previste per le opere d'arte (fine art). Nel corso degli incontri sono state descritte le coperture attive, le eventuali esclusioni e le procedure da adottare in caso di sinistro. La partecipazione dello Staff di Fondazione mira a fornire gli strumenti più utili ed aggiornati a chi opera regolarmente con la tutela delle opere tanto per l'attività ordinaria museale quanto per i progetti espositivi organizzati nelle diverse Sedi.

Servizi museali e concessioni

Nel corso del 2017 sono state bandite le gare europee per l'affidamento dei servizi museali e di vigilanza armata, di pulizia nonché le concessioni per la gestione di bookshop e caffetterie. Le procedure di gara sono state esperite dal Servizio Gare e Contratti del Comune di Venezia, in stretto rapporto con la Fondazione, operando nel quadro di una convenzione appositamente stipulata.

A fine 2017 tutte le gare si sono concluse senza aver riportato alcuna criticità procedurale e sono stati individuati i rispettivi affidatari, grazie al lavoro delle quattro commissioni che hanno valutato le proposte tecniche e generato quindi le rispettive graduatorie.

Per quanto alle concessioni si è proceduto a quanto necessario per la firma del contratto, con la prospettiva di iniziare l'attività nei primi mesi del 2018.

Per quanto agli appalti di servizi museali e vigilanza e di pulizia il Responsabile Unico del Procedimento della Fondazione ha avviato la verifica delle offerte anomale, che ha comportato un lavoro di analisi dei giustificativi presentati dalle imprese con la collaborazione ed il supporto degli uffici amministrativi. Tale percorso ha implicato, in ragione dei tempi necessari all'applicazione della procedura prevista dal Codice dei Contratti Pubblici, la richiesta di proroghe degli attuali contratti in corso.

A seguito dell'incarico conferito dall'Amministrazione Comunale la Fondazione ha inoltre provveduto ad organizzare i servizi di guardiana, vigilanza armata e pulizie tanto per la sede espositiva del Centro Culturale

Candiani, che ha ospitato una rassegna di progetti espositivi intitolata “Cortocircuito”, quanto per una mostra temporanea realizzata presso Forte Marghera, nell’edificio 30..

Sicurezza e Logistica

Salute e sicurezza dei lavoratori e delle persone

Nel corso del 2017 si è provveduto ad aggiornare i documenti di valutazione dei rischi di tutte le sedi. La “Valutazione del Rischio” è stata intesa come l’insieme di tutte quelle operazioni, conoscitive ed operative, che vengono attuate per addivenire ad una stima del dei Rischio di esposizione ai fattori di pericolo per la sicurezza e la salute del personale, in relazione allo svolgimento delle attività, ciò al fine di una programmazione degli interventi di prevenzione e protezione per l’eliminazione o la riduzione del rischio.

La valutazione del rischio ha richiesto: l’identificazione delle sorgenti di rischio presenti nel ciclo lavorativo; l’individuazione dei conseguenti potenziali rischi di esposizione in relazione allo svolgimento delle lavorazioni, sia per quanto attiene ai rischi per la sicurezza che per la salute; la valutazione dei rischi residui connessi con le situazioni individuate.

La metodologia adottata ha permesso di definire:

- una relazione per ogni sede, sulla valutazione dei rischi effettuata nei vari ambienti o posti di lavoro, comprendente anche i criteri adottati per la sua definizione;
- la descrizione delle misure di Prevenzione e di Protezione attuate, in coerenza con i risultati della valutazione del Rischio.

Si è poi dato seguito alla formazione ed aggiornamento del personale secondo quanto previsto dal D.Lgs 81/2008 in tema di salute e sicurezza sul lavoro.

Al fine di limitare i rischi da interferenze, con le diverse attività realizzate nelle sedi museali, sono stati adottate le misure necessarie redigendo i DUVRI e attuando la cooperazione ed il coordinamento con tutti i soggetti coinvolti. Azioni di coordinamento e cooperazione sono avvenute in occasioni di eventi ed allestimenti che hanno coinvolto le sedi civiche, con la predisposizione di documenti di sintesi ed elaborati illustrativi. In occasione degli stessi sotto l’aspetto organizzativo è stata posta particolare attenzione alle attività di prevenzione del rischio d’incendio. Sono state adottate inoltre delle misure di sensibilizzazione di tutti i soggetti coinvolti nelle varie attività per la necessità di ridurre i rischi da interferenze causati da soggetti terzi.

In alcuni ambiti, in particolare al Museo Correr al piano ammezzato secondo e ammezzato piano primo, sono state riviste ed integrate delle postazioni di lavoro e delle aree di servizio a seguito di una riqualificazione degli spazi provvedendo anche all’acquisto di nuovi arredi. Al Museo di Storia Naturale si è provveduto a completare il laboratorio per le attività didattiche e a migliorare alcuni aspetti del laboratorio di tassidermia.

Safety

La Fondazione ha garantito una costante collaborazione con la Direzione dei Lavori Pubblici del Comune di Venezia ed Insula SpA per la progettazione degli interventi, finanziati, previsti nelle pratiche di prevenzione incendi con sopralluoghi, valutazioni e contributi.

E’ stato inoltre garantito tutto il supporto necessario per le attività del “costituendo condominio” dell’ex Palazzo Reale al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Nell'ambito degli aspetti più prettamente gestionali legati alla safety si è provveduto: alla valutazioni del rischio incendio di natura elettrica delle sedi di Palazzo Mocenigo, Ca' Pesaro e Palazzo Ducale; alla valutazione del rischio di fulminazione di alcune sedi; alla verifica delle certificazioni di materiali ed attrezzature acquistate da FMCV; alla verifica del funzionamento di tutti gli impianti antincendio presenti al deposito VEGA tramite collaudo funzionale.

L'attività si è svolta prevalentemente in termini di gestione interagendo con l'appaltatore dei servizi museali i Responsabili di sede, l'Ufficio eventi. Gli interventi di verifica sono stati quotidiani e mirati a rilevare che non vi fossero situazioni non corrette o che determinassero un abbassamento del livello di sicurezza. Alle criticità rilevate è stata data immediata risposta anche in forma provvisoria in attesa degli interventi di adeguamento. Al fine di garantire adeguata la risposta in caso di emergenza sono stati mantenuti aggiornati i piani ed effettuate prove ed addestramenti.

Security

Nel corso dell'anno sono state approfondite le valutazioni del rischio da eventi criminali a cui può conseguire un danno alle persone e alle sedi e in tal senso sono state integrate le misure di protezione con l'aggiornamento dei Security Plan e la sensibilizzazione di tutti i soggetti che operano presso i musei. Gli elementi di imprevedibilità insiti nella possibilità di un attacco terroristico rendono difficile definire univocamente una linea di comportamento e delle azioni efficaci, pertanto il rafforzamento dell'attenzione e della consapevolezza del personale restano imprescindibili.

Presso la sede di Palazzo Ducale sono state rafforzate le misure di protezione passiva con l'installazione di serramenti blindati presso i locali portineria e sala di controllo inoltre sono state riqualificate la sala di controllo e la portineria con: la sostituzione del pavimento sopraelevato; il cambio degli arredi per garantire una migliore funzionalità; la sostituzione dei corpi illuminanti e l'installazione di prese di servizio. La sede di Palazzo Ducale è stata inoltre dotata di un nuovo sistema di videosorveglianza ad integrazione di quello esistente con l'applicazione della video analisi e telecamere ad altissima risoluzione.

Si è inoltre provveduto alla sostituzione delle stazioni ripetitrici del sistema Trunk Radio in dotazioni alle sedi museali ormai diventate obsolete e con impegni gravosi di manutenzione, al fine di garantire una perfetta efficacia nella comunicazione tra gli operatori. In una fase successiva si è provveduto alla sostituzione del parco radio portatili che presentava anch'esso un cattivo funzionamento dettato dall'usura e dalla difficoltà di reperire sul mercato le parti di ricambio.

Logistica

Nel corso del 2017 sono proseguiti gli interventi di riorganizzazione dei depositi presso il Museo Correr con la sostituzione degli scaffali non adeguati, l'ottimizzazione dell'uso degli spazi e la collocazione del patrimonio archivistico secondo i dettami delle norme vigenti. Le cassettiere che contenevano disegni e stampe storiche sono stati raccolti in un unico deposito provvedendo alla loro installazione senza fare gravare il loro carico direttamente sul solaio. Le stanze interessate agli spostamenti sono state nell'occasione ripulite e sistemate. Le pareti ed i soffitti ridipinti e ricollocati alcuni corpi illuminanti in modo da garantire un'illuminazione diffusa.

Presso il Museo di Palazzo Fortuny si è provveduto allo studio per il recupero di un grande ambiente da destinare a deposito di documentazione fotografica. Il progetto ha previsto al valutazione statica delle strutture e l'elaborazione di alcune soluzioni per accogliere tutta la documentazione attualmente presente presso tre sedi museali.

Presso Palazzo Ducale si è provveduto a riorganizzare lo spazio di servizio in uso al personale di sorveglianza e vigilanza garantendo un'area di accoglienza per ottenere le informazioni quotidiane, la distribuzione delle radio e la registrazione delle presenze ed un'area sosta attrezzata. Nel deposito VEGA a Marghera sono stati installati degli armadi speciali per la conservazione dei dipinti o stampe.

Progetti Speciali e altre collaborazioni

Presso Forte Marghera si è provveduto a sistemare un ampio scoperto di proprietà comunale invaso da vegetazione infestante e materiali di risulta abbandonati, provvedendo: alla rimozione di ceppi; allo sfalcio dell'erba e della vegetazione; al riempimento di buche e di avvallamenti con terreno e sabbia di riporto, al trasporto alle pubbliche discariche di materiali edilizi presenti e di vecchi pali di cemento abbandonati. In prossimità dell'ingresso dell'edificio 30 è stato steso del materiale di livellamento tipo pietrisco che è stato successivamente livellato e rullato per realizzare un piazzale di accoglienza del pubblico.

L'area esterna è stata arredata con panchine, vasi e cespugli fioriti provenienti da recupero presso i Giardini Reali di Venezia a San Marco. L'edificio 30, utilizzato per una mostra temporanea, è stato protetto con un impianto di antintrusione e da un impianto di videosorveglianza collegati ad una centrale operativa esterna di un'azienda di vigilanza.

Promozione, comunicazione e sviluppo commerciale

Nel 2017 Fondazione ha provveduto a promuovere i Musei del sistema civico, le diverse iniziative e mostre temporanee, incluse quelle ospitate presso il Centro Culturale Candiani e Forte Marghera; è stata pianificata una campagna di affissioni e presenza pubblicitaria presso i principali luoghi di accesso alla Città di Venezia (Aeroporto Marco Polo, Terminal Passeggeri, area Stazione Ferroviaria, principali Imbarcaderi sul Canal Grande, Punta Sabbioni e Isole), il Centro Storico e Mestre, interessati da una continuativa esposizione di Manifesti (oltre 27.000 copie complessive), distribuzione di locandine (oltre 10.000 copie) e distribuzione di depliant o cartoline promozionali (oltre 210.000 copie).

La campagna di affissione manifesti promozionali - tra i quali si ricordano a titolo esemplificativo quelli per le iniziative Musei al chiaro di Luna, Musei in festa e le mostre Bosch, David Hockney, Tesori dei Moghul - di grandi dimensioni, ha inoltre interessato tutto il territorio metropolitano (con più di 9.000 manifesti) e le principali città del nord Italia.

Promozione e produzione materiali per progetti speciali

Nel corso del 2017 la Fondazione ha predisposto la brochure relativa al programma scientifico e culturale 2017 e diverse brochure cartacee e digitali introduttive dell'offerta didattica museale. Sono inoltre state organizzate aperture straordinarie dei Musei Civici in occasione dell'8 marzo, 25 aprile, 1 maggio, e il 18 giugno di Palazzo Ducale fino all'una di notte). Queste iniziative hanno riscosso una grande presenza di pubblico sia straniero turistico che veneziano e metropolitano.

Aggiornamento siti web e attività social

È proseguito il lavoro di arricchimento dei contenuti dei portali web dei diversi Musei che nel 2017 hanno registrato un considerevole aumento di visitatori superando per la prima volta il milione di utenti unici. Complessivamente, infatti, gli utenti unici sono stati 1.027.646 (+ 13,2% sul 2016, +22,5% sul 2015), puntando alla soglia dei 5 milioni di pagine visualizzate (totale 2017 è di 4.985.273, 7,2% sul 2016, +11 % sul 2015).

Si conferma il trend di crescita degli accessi ai contenuti web da dispositivi mobili osservato nelle ultime tre annualità: rispetto alla sola annualità 2016, i visitatori da mobile sono infatti quasi letteralmente raddoppiati, passando dal 227.201 a 445.570 (l'incremento registrato è stato pari al 96,1%). Nel 2017 i visitatori da mobile valgono quindi il 43,1%, quasi eguagliando la quota da desktop (46,6%). Le sessioni da mobile ammontano nel 2017 a 660.467 e fanno registrare un +39,73% rispetto al 2016. Per l'annualità 2018 i dati a disposizione del Servizio Comunicazione prospettano un sorpasso verosimile della quota di visitatori provenienti da mobile rispetto a quelli da desktop.

Questi dati, inoltre, confermano, a due anni dall'intervento sui social, fortemente voluto dal nuovo CdA, la validità progettuale e strategica dell'approccio del responsive design implementato nel rifacimento generale del layout del web network della Fondazione che, alla prova della mole del traffico web analizzata negli ultimi due anni, fa registrare un tasso di rimbalzo (ovvero di visite di una sola pagina) fermo attorno al 43%, ben al di sotto della soglia di allarme del 50%.

Sulle attività web e digitale è poi proseguita la collaborazione tra Fondazione e Google Cultural Institute e nel 2017 sono stati lanciati due grandi progetti Internazionali quali il "Grand Tour d'Italia" - che ha coinvolto Ca' Rezzonico e il Museo Correr e che è stato presentato a Venezia nel maggio e Bruxelles nell'ottobre 2017- e "We wear culture", dedicato alla storia della moda e del costume e che ha coinvolto Palazzo Mocenigo e Palazzo Fortuny con oltre 50 opere, tra dipinti e tessuti, catturati in Gigapixel e 6 mostre virtuali.

La partecipazione, da protagonisti, dei Musei Civici in questi grandi progetti, è stata anche l'occasione per sperimentare nuove tecnologie quali l'Art Camera, un dispositivo personalizzato da Google Arts & Culture che acquisisce centinaia di immagini ravvicinate successivamente cucite insieme per creare un'unica immagine intensamente dettagliata che rivela i particolari invisibili a occhio nudo.

L'anno 2017 ha registrato una crescita della presenza della Fondazione sui principali social Network grazie all'attività di produzione e diffusione di contenuti sulle pagine Facebook e i profili Twitter di ciascuno degli 11 Musei, rafforzando la linea strategica e gestionale di rispettare, coltivare e diffondere la specifica identità dei singoli musei anche attraverso il web e i social network.

Facebook

Per quanto concerne la gestione quotidiana della pagina Facebook di visitmuve: si registrano 31.115 fan totalizzati al 31/12/2017 (+7,71 % su dato annualità 2016, +15,61% su dato annualità 2015).

Tutte le pagine sono state regolarmente sottoposte a procedura di ufficializzazione e quindi autenticate. Dal punto di vista dei formati comunicativi il 2017 è stato l'anno in cui la piattaforma Facebook è stata sperimentata come network di diffusione e archivio di materiali video, estendendo ciò che si è stabilizzato con piattaforme dedicate come Youtube e, anzi, aprendo a nuove tipologie di pubblico. Nell'annualità 2017 sono stati realizzati e/o diffusi 26 video (di cui 8 dirette streaming) per un totale di pubblico che ha visualizzato 13.937 minuti di contenuti per 32.731 visualizzazioni (dati relativi alla sola pagina @visitmuve).

Pagina	Fan al 31/12/2017	Variazione (%)
Palazzo Ducale	3332	343
Museo Correr	2050	274
Torre Orologio	491	177
Ca' Rezzonico	1640	450
Museo di Palazzo Mocenigo	5471	19

Casa di Carlo Goldoni	1465	50
Palazzo Fortuny	2819	694
Museo di Storia Naturale	2358	153
Museo del Vetro	2133	109
Museo del Merletto	808	411
Ca' Pesaro	2817	258

Il complesso delle pagine Facebook dei singoli musei totalizza 25.384 fan, in parte condivisi con la pagina madre di @visitmuve.

Twitter

L'anno 2017 ha confermato il trend di crescita estremamente positivo per quanto riguarda Twitter della Fondazione (@visitmuve_it): con 663 post pubblicati i contenuti istituzionali e dei singoli musei hanno sono stati visualizzati circa 1.520.300 volte. Il profilo Twitter istituzionale @visitmuve_it ha fatto registrare nell'annualità 2017 una crescita esponenziale passando da 52.889 a follower (al 31/12/2017) a 92.212 (al 31/12/2017, con un incremento del 74,3%). Si prevede di centrare l'obiettivo di superare i 100k utenti collegati all'account di @visitmuve_it nei primi mesi del 2018.

Travel Appeal: sentiment e reputazione online

Infine nel corso del 2017, a seguito del monitoraggio effettuato tramite la piattaforma Travel Appeal, si è potuto quantificare il miglioramento della comunicazione digitale, intesa come gestione del network web (siti + social) e del sentiment della reputazione espresso online dagli utenti. L'indice sintetico, espresso in centesimi, denominato TAI Score (Travel Appeal Index Score) attesta che l'appeal dei Musei Civici sul web è passato da un valore di 54,5/100, registrato a fine 2015, ad uno di 77,8/100 (al 31/12/2016), fino a raggiungere 78,7 (al 31/12/2017).

Eventi speciali ed iniziative nelle diverse sedi museali

Nel corso del 2017 la Fondazione ha ospitato nelle proprie sedi 198 eventi (inaugurazioni, conferenze, presentazioni, riprese, cene, aperture straordinarie e concerti), alcuni di carattere istituzionale organizzati in collaborazione con altri enti e istituzioni tra i quali:

- 11 eventi richiesti dal Comune di Venezia/Regione Veneto (tra cui il Premio Venezia il 25 aprile)
- 43 eventi commerciali (aperitivi, cene, riprese)
- 125 eventi MUVE (incluse inaugurazioni e cena inaugurale di apertura di mostre)
- 45 tra vernici stampa e conferenze stampa.

Nelle sedi civiche sono stati organizzati diversi eventi di natura commerciale avente lo scopo di raccogliere finanziamenti da dedicare alla conservazione e al restauro del patrimonio. Tra gli eventi più rilevanti si segnalano i seguenti:

- Museo Correr: evento privato Patek Philippe (120 persone) - 28 aprile
- Palazzo Ducale e Museo di Storia Naturale - riprese programma RAI "Stanotte a Venezia" - dal 26 al 29 aprile e il 3 maggio
- Ca' Rezzonico - concerto Fondazione Levi - 5 maggio

- Ca' Rezzonico - evento privato Melt & Flow (120 persone) - 20 maggio
- Ca' Rezzonico - evento privato Bulgari (120 persone) - 22 giugno
- Palazzo Ducale - evento privato Cartier (90 persone) - 8 settembre
- Palazzo Ducale - evento privato per i 130° de Il Gazzettino (400 persone) - 20 settembre

Tali attività hanno permesso inoltre alla Fondazione di valorizzare il patrimonio civico promuovendo luoghi carichi di storia e di simbolismi.

Convenzioni, co branding e fidelizzazione

In continuo sviluppo, il rapporto con il territorio e con i diversi soggetti istituzionali e non in esso operanti diventa sempre più rilevante per Fondazione. Anche nel 2017 l'attività di consolidamento di alcuni rapporti ha visto un grande impegno di tutta la struttura per garantire al meglio gli impegni presi e sfruttare al massimo le opportunità derivanti da essi derivanti.

Continua il rapporto con uno dei principali brand italiani del caffè, Lavazza, che tramite un accordo siglato con Vela SpA ha permesso di avviare azioni di marketing congiunto per associare l'azienda alla città di Venezia e ai suoi musei. In tale contesto e con l'obiettivo di aumentare queste opportunità, Fondazione ha sottoscritto e/o rinnovato convenzioni con altri soggetti, sia enti che associazioni o aziende, finalizzate principalmente a garantire facilitazioni di ingresso ai musei e alle mostre temporanee oltre che a comunicare le collezioni civiche veneziane nel territorio veneto e nazionale. Qui di seguito i principali rapporti in essere nel 2017.

Ferrovie dello Stato	Convenzione di collaborazione nella promozione e agevolazione all'accesso
Circuito Cinema di Venezia	Convenzione per il riconoscimento di agevolazioni e collaborazione per attività di marketing
TCI - Touring Club Italiano	Convenzione di collaborazione per attività di marketing e agevolazione all'accesso
Associazione Teatro Stabile del Veneto	Convenzione Teatro Stabile del Veneto per l'applicazione della riduzione della MUVE Friend Card ai possessori dell'abbonamento Teatro Stabile
Fondazione Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française	Convenzione riduzione acquisto biglietti concerti per possessori MUVE Friend Card
A.N.C.C. - COOP ASSOCIAZIONE NAZIONALE COOPERATIVE DI CONSUMATORI	Convenzione di collaborazione nella promozione e agevolazione all'accesso
Associazione Torino Città Capitale Europea	Convenzione di collaborazione e agevolazione all'accesso
The Cultivist	Convenzione di collaborazione e agevolazione all'accesso
ASD Venicemarathon Club	Convenzione agevolazioni tariffarie in occasione dell'evento
Unindustria Venezia e Rovigo	Accordo per la valorizzazione del patrimonio culturale
Palazzo Grassi	Convenzione agevolazioni tariffarie in occasione di due rispettive mostre temporanee
Casinò di Venezia Gioco Spa	Convenzione per collaborazione attività di marketing/promozione e agevolazione all'accesso

MUVE Friend Card – fidelizzare il cittadino e il visitatore

Creare le basi per una sempre maggiore fidelizzazione del pubblico, in particolare quello locale e metropolitano, è una delle priorità di Fondazione. A tale riguardo quindi un'attenzione particolare viene posta ai possessori della MUVE FRIEND CARD che anche nel 2017 hanno beneficiato di un programma ricchissimo e di molte opportunità di socializzazione. Sono state attivate 796 card relative al programma di fidelizzazione dei visitatori (di cui 535 dedicate a insegnanti, studenti e residenti). La percentuale di rinnovo è del 28,6 %.

Bonus cultura

La Fondazione inoltre ha aderito alle seguenti iniziative che hanno permesso a diciottenni e docenti di acquistare i biglietti dei principali musei e delle mostre temporanee tramite i bonus cultura:

- 18app - a cura del MIBACT (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) e della Presidenza del Consiglio dei Ministri dedicata a promuovere la cultura. Il programma, destinato a chi compie 18 anni nel 2017, permette loro di ottenere 500€ da spendere in cinema, musica, concerti, eventi culturali, libri, musei, monumenti e parchi, teatro e danza, corsi di musica, di teatro o di lingua straniera. Con questa modalità sono stati venduti nel corso del 2017 un numero di 999 biglietti.
- Carta del Docente – a cura del MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), iniziativa prevista dalla legge 107 del 13 luglio 2016 (Buona Scuola), art. 1 comma 121, che istituisce la Carta elettronica per l'aggiornamento e la formazione dei docenti di ruolo delle istituzioni scolastiche. Con questa modalità sono stati venduti nel corso del 2017 un numero di 195 biglietti

Merchandising

Nel corso del 2017 è continuata la vendita di articoli di merchandise ed editoria nei principali canali di vendita della Fondazione: i bookshop interni alle aree museali e la piattaforma digitale di e-commerce.

Investimenti sulle sedi museali

Interventi di recupero e riallestimento

Nel corso del 2017 la Fondazione ha realizzato importanti interventi al fine di allinearsi agli standard museali e fornire al pubblico la possibilità di fruire del patrimonio museale in modo sempre più efficace e coinvolgente. Si richiamano di seguito i principali interventi, e relativi ambiti, realizzati nelle sedi:

Riallestimento

- Palazzo Ducale - presso le due sale della Quarantia Civil Nuova e Vecchia sono stati installati nuovi impianti di illuminazione a binario ed è stata posata nuova tappezzeria alle pareti.
- Nelle sale dell'Armeria, presso la stanza Morosini, sono stati sostituiti tutti i corpi illuminati all'interno delle vetrine, mentre nella sala adiacente sono stati realizzati nuovi supporti per le armi e per i busti. Si è provveduto inoltre a, è stato realizzato lo spostamento della copia della stanza statuata del guerriero di Rizzo. Entrambe le stanze sono state ritinteggiate con un colore rosso che rende gli ambienti più suggestivi e valorizza le collezioni

Illuminazione delle sale e degli elementi architettonici

- La sala del Maggior Consiglio e Liagò di Palazzo Ducale è stata oggetto di un importante intervento illuminotecnico: sono infatti state sostituite le piantane di illuminazione con nuovi modelli in corten rifinito a cera d'api, la cui forma richiama le piantane progettate da Fortuny che illuminavano un tempo le sale istituzionali. Sono state prodotte 11 piantane per il Maggior Consiglio e 6 piantane di dimensioni ridotte per il Liagò. Nello stesso materiale sono stati realizzati dei porta-estintore da collocare in entrambe le stanze. L'intervento proseguirà nel 2018 con la Sala dello Scrutinio.
- Palazzo Ducale, Ca' Pesaro, Ca' Rezzonico – è stata rivista l'illuminazione delle facciate rendendo l'effetto notturno più suggestivo e molto valorizzante dell'aspetto architettonico dei Palazzi; in tale occasione la Fondazione ha anche potuto beneficiare di una sponsorizzazione tecnica da parte dell'azienda Targetti.
- Museo Correr – sono state sostituiti binari e fari a led nelle sale al primo piano nonché le lampade della biblioteca, per rendere gli ambienti più confortevoli per il pubblico.
- Ca' Rezzonico - sostituzione braccetti a led terzo piano e sostituzione binari e nuovi fari Portego secondo piano.

Sicurezza delle sedi e delle opere

- Palazzo Ducale - sono state rafforzate le misure di protezione passiva con l'installazione di serramenti blindati presso i locali portineria e sala di controllo. Inoltre sono state riqualficate la sala di controllo e la portineria con la sostituzione del pavimento sopraelevato; il cambio degli arredi per garantire una migliore funzionalità; la sostituzione dei corpi illuminanti e l'installazione di prese di servizio.
- La sede di Palazzo Ducale è stata inoltre dotata di un nuovo sistema di videosorveglianza ad integrazione di quello esistente con l'applicazione della video analisi e telecamere ad altissima risoluzione.
- Per aggiornare le dotazioni di sicurezza si è provveduto alla sostituzione delle stazioni ripetitrici del sistema Trunk Radio e la sostituzione del parco radio portatili, che garantiscono le comunicazioni all'interno della sede e convogliano i segnali di allarme.

Si è inoltre provveduto alla sistemazione di alcuni locali siti presso il Museo di Ca' Rezzonico, già destinati ad appartamento del custode, che il Comune di Venezia ha consegnato alla Fondazione nell'ambito della convenzione in essere.

Attività di conservazione, valorizzazione, studio e ricerca

L'elenco degli interventi qui di seguito indicati e descritti sono il cuore dell'attività museale e rappresentano una parte fondamentale del lavoro condotto quotidianamente dallo Staff di Fondazione e da tutti i soggetti che da Fondazione sono coordinati nel quotidiano. La missione di conservare e recuperare le collezioni civiche è strettamente collegata con l'analisi e lo studio delle stesse così come inevitabilmente con la sua valorizzazione e promozione.

Si tratta sostanzialmente di un ciclo di un progetto dove le fasi si susseguono l'una dopo l'altra e sono dipendenti l'una dall'altra. Si conserva e si restaura per promuovere e valorizzare un'opera o uno spazio museale. Lo si promuove e lo si comunica per offrirlo al vasto pubblico di visitatori che con la loro visita garantiscono le risorse economiche ad intervenire sul patrimonio.

PALAZZO DUCALE

Attività ordinaria e istituzionale

Palazzo Ducale è al centro del sistema museale della Fondazione, rappresentandosi come il simbolo della città e luogo privilegiato per tutte le attività istituzionali che fanno capo al Comune di Venezia, alla Soprintendenza ai Beni Storici e Architettonici e ovviamente alla Fondazione stessa. Per questo ruolo specifico il Palazzo è luogo prescelto anche nel corso del 2017 per importanti eventi istituzionali di natura politico-culturale, ospitati a supporto di tutta l'attività convegnistica e di relazioni internazionali di alto profilo della Città.

All'interno di questa più generale attività istituzionale la Fondazione si è ritagliata nel corso del 2017 uno spazio di autorevolezza scientifica volto alla valorizzazione, attraverso conferenze e incontri, del patrimonio storico artistico (v. in questa stessa relazione di bilancio il capitolo dedicato in dettaglio all'attività convegnistica e seminariale).

Si annota inoltre che il Palazzo, meta di continue visite guidate anche di alto contenuto scientifico da parte di rappresentanze di Paesi europei e non, è interessato da una quasi quotidiana attività di pubbliche relazioni che coinvolgono, a vario titolo, lo Staff di Fondazione..

La missione di valorizzazione dell'ingente patrimonio di Palazzo Ducale, a cui sottende un continuo lavoro di monitoraggio e conservazione delle antiche vestigia dell'edificio, è condiviso con il Servizio Tecnico e Manutenzione della Fondazione e il Comune di Venezia per quanto riguarda gli aspetti strettamente manutentivi, e la Direzione Scientifica della Fondazione per quanto riguarda le scelte per i restauri e per gli stessi interventi, e, ovviamente, per la definizione delle priorità d'azione.

Dal punto di vista dell'attività ordinaria, nel corso del 2017 sono stati in parte riqualificati e in parte implementati i servizi di accoglienza al pubblico. In linea con le altre sedi anche Palazzo Ducale ha visto l'apertura del Baby Pit Stop, la dotazione di più efficaci strumenti di comunicazione come per esempio la comunicazione degli eventi nei luoghi degli accessi e della biglietteria, l'acquisto di smartphone con oculus per visite sulla realtà aumentata, l'installazione del wifi nell'area di operatività degli Uffici, un costante lavoro di pulizia e spolveratura di tutti gli arredi mobili e un altrettanto costante lavoro di piccola manutenzione degli stessi. Per la conservazione si è intervenuti con l'acquisto di nuove lampade antitarlo, di interventi di derattizzazione.

Restyling museografico

Il progetto di restyling del Museo dell'Opera è stato al centro del programma 2017. Si tratta di un'area al piano terreno limitrofa alla biglietteria. Il progetto del Museo dell'Opera, che trova completamento nel corso del 2018, è nato da un confronto con la Soprintendenza che ha individuato le direttrici di lavoro per la sua migliore restituzione al pubblico. Nell'ambito del progetto è stata prevista la collocazione finalmente dignitosa e definitiva delle nove sculture delle Virtù e dei Santi di Pierpaolo e Jacobello dalle Masegne, opere che trasferite all'interno del Museo dell'Opera hanno lasciato libera l'anticamera agli itinerari segreti e alla quadreria, cosa che permetterà un riutilizzo migliorativo dello spazio.

Nel corso del 2017 è stata installata la nuova illuminazione della Quarantia Civil Vecchia e della sala del Maggior Consiglio con esiti assolutamente stupefacenti per quanto riguarda la lettura delle decorazioni del soffitto e parietali. Questo intervento indica la strada da percorrere nel 2018 per il ripensamento generale dell'illuminazione a Palazzo, davvero complicata e del tutto obsoleta anche dal punto di vista tecnologico e della sicurezza.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Anche grazie alla collaborazione con i Comitati Privati per la Salvaguardia di Venezia e alcune aziende, nel corso del 2017 è stato possibile effettuare alcuni interventi di restauro di assoluto interesse dal punto di vista storico artistico, come ad esempio il restauro della scultura di San Teodoro (nella Piazzetta, come è noto, è collocata una copia mentre l'originale era da tempo situato nel cortile dei Senatori in pessime condizioni), patrocinato da Fondaco e da Rigoni Asiago SpA. La Fondazione è intervenuta con la nuova illuminazione e le barriere di protezione.

È proseguito nel corso del 2017 il delicatissimo intervento di restauro delle tre sculture di Antonio Rizzo, patrocinato da Venetian Heritage, un restauro molto complesso che vede la convergenza sulle scelte metodologiche di Fondazione, Soprintendenza, Opificio Pietre Dure di Firenze e Università.

Nel 2017 è iniziato e finito, con il sostegno di Save Venice, il restauro delle quattro *Allegorie* di Tintoretto site nella sala dell'Anticollegio. Ha preso inizio alla fine del 2017 l'intervento di restauro dell'Atrio Quadrato che troverà completamento nei mesi a ridosso della grande mostra di Tintoretto prevista per settembre 2018. Interventi di minor impegno economico, ma altrettanto significativi nella politica generale di conservazione del Palazzo, sono stati direttamente sostenuti dalla Fondazione: gruppo scultoreo di Alessandro Vittoria collocato in sovrapporta della sala dell'Anticollegio, gruppo scultoreo in sovrapporta di sala degli Scudieri in Appartamento del Doge, scranni lignei di Sala del Senato.

Incremento collezioni

Nel corso del 2017, le collezioni presenti a Palazzo Ducale si sono arricchite di due importanti donazioni. La prima riguarda il libro degli *Examples of Architecture of Venice* di John Ruskin (1887), la seconda riguarda invece due grandi lavori in foglia d'oro dedicati al *Qoélet* opera di Guido Peruz, un artista milanese che ha creato su commissione di Fondazione questi due importanti lavori a riempimento degli spazi dell'Antichiesetta purtroppo depredati dalle opere originali.

Riscontri inventariali

Nel corso del 2017 si è avviato il primo lavoro sistematico di catalogazione del notevolissimo patrimonio di armi collocato in palazzo Ducale nell'area detta "Armeria". Il lavoro di schedatura è stato affidato a un esperto titolato, consulente anche del Metropolitan Museum di New York e del Musée de l'Armée agli Invalides di Parigi.

MUSEO CORRER

Attività ordinaria e istituzionale

L'attività ordinaria del Museo Correr è stata primariamente volta alla valorizzazione, allo studio, ai restauri, al censimento/catalogazione del patrimonio, nonché alla prosecuzione degli interventi sull'edificio rispetto ad un avanzato programma pluriennale.

Notevole è stato l'impegno riservato alla storica 'sede'; in particolare sono proseguiti i lavori di restauro artistico-ambientale di tre ulteriori "Sale Reali" (di Massimiliano e Savoia; coordinamento progettuale, amministrativo, esecutivo con direzione lavori ecc.; sostegno finanziario: Comitato Francese). Per sette sale è stata avviata la progettazione della parte impiantistica (imp. el., rilevazione fumo, anti-intrusione ecc.) che

troverà realizzazione nel corso del 2018). È stato curato il progetto tecnico e coordinato l'iter amministrativo (gara) relativo ai lavori nella Sala Moresca (da attuare tramite Art Bonus nel 2018). È stato avviato e coordinato l'iter progettuale e amministrativo relativo ai lavori in ulteriori quattro "Sale Reali" successive (ex Dir. Gen. Mibact / Polo Museale).

Nel corso dell'anno è iniziato l'iter di progettazione preliminare dei lavori di rinnovamento dell'area riservata alle esposizioni temporanee e ex Risorgimento al secondo piano del Museo. E' proseguito il riordino e la riorganizzazione dei depositi dei materiali artistici e storici, librari e archivistici; è stato integralmente trasferito al Deposito Vega il contenuto del "deposito mobili" (piano secondo ammezzato, sopra Quadreria).

Alcuni spazi di quest'ultima area museale sono stati restaurati e resi utilizzabili (rifacimento impianti, serramenti, servizi igienici ecc.) per otto nuove postazioni di lavoro con dotazione completa (specie per stagisti, volontari servizio civile, catalogatori ecc.). In contiguità, sullo stesso piano è stata razionalizzata la distribuzione e l'organizzazione logistica dell'"Appartamento Goldoni" quale deposito per cartografia manoscritta e a stampa, Risorgimento, stampe e varie (apprendimento a travi soffitto delle cassettiere metalliche per sgravio statico del solaio a pavimento).

Restyling museografico

Le sale espositive del Museo Correr sono state oggetto di piccole migliorie che hanno interessato gli apparati espositivi e didascalici, nonché le opere esposte. Da segnalare in particolare il riordino integrale della "Sala Maioliche", con un intervento di miglioria illuminotecnica.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Per la cura e il restauro del patrimonio, oltre a vari interventi di scala diversificata finanziati dalla Fondazione, si segnalano quelli sostenuti da altre fonti e organizzazioni: Globo terrestre Livio Sanudo - 1574 ca. (sostegno Comitato Italiano per Venezia); J. Tintoretto, I tesori e S.ta Giustina (sostegno Save Venice); J. Tintoretto, Due Doppi ritratti di senatori (sostegno Louis Vuitton). Tra il patrimonio della Biblioteca sottoposto a cura conservativa e restauro si segnalano 17 codici manoscritti (di cui buona parte miniati) e 184 libri moderni.

Riscontri inventariali

Per le attività di catalogazione attuate sia dal Museo, sia dall' Ufficio Catalogo – oltre a quella ordinaria di integrazione e aggiornamento delle 'schede di catalogazione' - si è conclusa l'attività relativa al completamento inventariale della Classe XXV (marmi; tot. unità verificate 1563), operando prevalentemente in depositi esterni.

Per l'edizione a stampa dei cataloghi scientifici delle raccolte è stata avviata e in buona parte conclusa la redazione del Catalogo dei "Ritratti in miniatura" e delle "Maioliche italiane del Rinascimento" (pubblicazioni previste nel 2018). Per la Biblioteca Correr si segnala la prosecuzione della catalogazione degli incunabili posseduti (anche con supporto finalizzato al convegno 2018 "Printing revolution"), oltre alla catalogazione ordinaria e 'recupero catalografico del progresso' (tot. unità 3942).

Attività di ricerca e produzione scientifica

Tra le attività scientifiche proprie, seguite internamente dai conservatori del Museo, si segnala la essenziale partecipazione del personale scientifico di Museo e Biblioteca alla preparazione di iniziative espositive, organizzate sia dalla Fondazione che da organismi e istituti esterni. Tra le prime si citano, oltre alle grandi prossime mostre "Tintoretto 500" 2018-19 e "Carpaccio" 2020-21) "Intorno a Tiziano", Intuition, Ruskin ecc.; tra

le mostre esterne si ricordano: Cina Chansha, "Finding a home at the end of the world", Milano "Bosh", Venezia Gall. Accademia "Canova Hayez", New Orleans "Settecento Veneziano" ecc.

Tra le attività scientifiche attuate in collaborazione con altre istituzioni e università, si segnalano: con Duke University (Durham, USA) il progetto "Venetia di Jacopo de Barbari"; con Università di Verona – Laniac indagini non invasive su dipinti Correr; con Università di Padova catalogazione miniature medievali (dottorato), catalogazione bozzetti di S.Santi (stage), Laboratorio di Numismatica (ospitalità lezioni di corso), indagini scientifiche strumentali su medaglioni metallici rinascimentali; con Università di Udine ipotesi per nuovo ordinamento della Quadreria Correr (stage); con Università Ca' Foscari collaborazione per manifestazioni "Notte dei ricercatori"; con Accademia Belle Arti di Venezia vari progetti per diversa fruizione del pubblico in varie sezioni Correr; con Comunità Ebraica, Regione ecc. il progetto "Guido Costante Sullam, architetto veneziano tra '800 e '900" (l'archivio).

Il Museo e l'Ufficio Catalogo della Fondazione hanno infine provveduto alla redazione, la cura editoriale e la stampa del "Bollettino dei Musei Civici Veneziani" (III serie, nn. 11-12, 2016-17).

CATALOGO, COLLEZIONI STORICHE E ARCHIVIO FOTOGRAFICO

L'attività di catalogazione ha prodotto i seguenti riscontri inventariali e si caratterizza per la trasversalità degli interventi nelle diverse collezioni ospitate presso i Musei.

- approfondimento inventariale dei dipinti inseriti nell'inventario della Classe I (dipinti) con contestuale verifica anche presso i depositi esterni;
- conclusione del riordino e inventariazione del fondo cartografico manoscritto del Museo Correr (riordinati ca. 400 pezzi) con aggiornamento delle relative schede del catalogo informatico;
- prosieguo dell'attività di inventariazione della collezione Papadopoli (spostate e verificate ca. 1000 monete);
- prosieguo dell'attività di inventariazione della serie delle monete romane imperiali (spostati e verificati ca. 500 esemplari);
- compilazione di 543 nuove schede di catalogo relative a mobili, cartografia manoscritta e documenti dell'Archivio Storico del Museo Correr;
- aggiornamento di ca. 1500 schede di catalogo (980 OA, opere d'arte; 577 D, disegni);
- formazione rivolta ai dipendenti della Fondazione per la gestione del programma di catalogazione SICAP, sia in forma individuale che in aula.

L'attività del Museo e dei Servizi coinvolti nel corso del 2017 ha inoltre visto la realizzazione di:

- un ciclo di lezioni sulla storia della moneta e catalogazione dei reperti numismatici nel quadro della Convenzione stipulata tra il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova e la Fondazione dei Musei Civici;
- la ricollocazione in deposito dei materiali numismatici esposti nelle attuali sale canoviane del Museo Correr e la preparazione dei materiali numismatici da esporre nelle stesse sale con la redazione dei relativi apparati didascalici;
- la preparazione dei materiali numismatici da esporre nella mostra di Schiavone, con la redazione dei relativi apparati didascalici e schede di catalogo;
- 5000 nuovi scatti digitali in tutte le sedi;
- 50 campagne fotografiche.

BIBLIOTECA DEL MUSEO CORRER

La Biblioteca Correr ha svolto il servizio al pubblico e si è caratterizzata per l'attività d'istituto compendiabile nei seguenti dati statistici: utenti-nuove iscrizioni 337; utenti tot. utenti iscritti 7723; utenti presenze annuali 2848; unità bibliografiche distribuite 22784; nuove accessioni (bibliografie e periodici, per acquisto e per scambio) tot. 674.

La Fondazione ha continuato l'attività di censimento dei fondi del Museo Correr in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per il Veneto. Di particolare rilievo il recupero di 3.789 volumi pregressi nella banca dati SBN di cui 2.000 ca. di edizioni antiche, 809 nuove accessioni, la catalogazione in NBM di commissioni e promissioni ducali, diplomi e privilegi per un totale di 200 schede, la creazione dell'indice dei corrispondenti dell'epistolario del Fondo Bernardi nonché il riordino schede cartacee di cartografia manoscritta.

In stretta relazione anche l'attività legata alla grafica digitale che nel corso del 2017 ha contato 12.345 tra scatti e scansioni per uso interno, 7.213 tra scatti e scansioni per utenti, per un totale di 19.558.

MUSEO DEL VETRO

Attività ordinaria e istituzionale

Il Museo del Vetro ha implementato il lavoro di tutela e valorizzazione del patrimonio principalmente attraverso una puntuale azione conservativa (interventi manutentivi di consolidamento), e programmando l'aggiornamento catalografico. Nello specifico è stata portata a termine la schedatura dell'intero nucleo di perle, più di mille esemplari, oggetto di una pubblicazione scientifica, in lingua italiana e inglese.

Sempre nell'ottica di consolidare una connessione tra il mondo produttivo locale e l'attività ordinaria della sede museale, la Fondazione ha voluto presentare in una mostra allestita negli spazi espositivi al pianoterra, compreso il giardino, l'odierno contributo artistico dell'arte vetraria muranese. In questo modo si è potuto affiancare alla parte storica un capitolo contemporaneo dimostrando la vivacità artistica del vetro muranese. Il programma espositivo della Fondazione prevedeva per il 2017 un tributo a Gaetano Pesce che per la prima volta dopo venticinque anni esponeva tutta la sua produzione legata al vetro, comprese le geniali sperimentazioni che l'hanno reso famoso.

Riscontri inventariali

Per la prima volta è stata puntualmente censita, sia dal punto di vista tecnico-storico che inventariale, una collezione, unica nel suo genere, che testimonia concretamente una tradizione produttiva straordinaria e particolarissima. Un lavoro durato cinque anni che ha permesso di presentare l'intero nucleo, compresi i campionari di perle a lume, attraverso una mostra didattica protesa a sottolineare le complesse fasi di lavorazione e l'articolata varietà di queste opere in miniatura. L'esposizione temporanea ha inoltre dedicato un capitolo alla produzione muranese contemporanea di perle a lume così da creare un nesso tra il passato e il presente.

Incremento collezioni

A quest'attenzione per il contemporaneo si è affiancata la determinata volontà di recepire un'importante collezione di vetri, un nucleo di opere del Novecento, che il noto gallerista newyorkese Barry Friedman ha destinato al Museo del Vetro. Una cinquantina delle quasi duecento creazioni in vetro, provenienti dalle più importanti fabbriche di Murano nonché forgiate dalle abili mani di Maestri Vetrai muranesi, sono state presentate in una sala al primo piano nobile all'interno del percorso museale permanente dando così l'opportunità al visitatore di approfondire maggiormente un capitolo della storia del vetro.

Nel 2017 è stato avviato un riscontro inventariale di tutta la consistenza presente al Museo del Vetro portando ad una definizione puntuale dei beni e delle loro condizioni conservative. Lo scrupoloso censimento ha permesso di trovare inedite connessioni tra storici registri inventariali, relativi a quando il Museo non era ancora

comunale, e quelli più recenti. A questo importante lavoro si sono affiancate ricerche e studi su singoli nuclei come quello archeologico che è stato completamente rivisto e aggiornato a livello catalografico.

Altre attività

La Fondazione ha partecipato attivamente alla realizzazione della Venice Glass Week: una manifestazione internazionale che ha coinvolto tutti gli operatori del vetro e ha scandito con varie iniziative la seconda settimana di settembre. Questa collaborazione ha dato ulteriore visibilità al Museo del Vetro ribadendone il ruolo di riferimento internazionale non solo storico ma, soprattutto, contemporaneo nell'ambito del vetro.

E' importante infine sottolineare l'attiva presenza del Museo del Vetro e del suo Staff all'interno della Rete Nazionale dei Musei del Vetro e del Cristallo, laboratorio per lo scambio di idee e know how in un settore strategico e di rilevanza storico artistica.

CA' REZZONICO - MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO e Gabinetto dei disegni e delle stampe

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Nel corso del 2017 si è provveduto alla periodica manutenzione degli arredi del I e II piano attraverso la pulitura delle stoffe a parete e il consolidamento del mobilio e delle cornici con il relativo trattamento antitarlo. Si è proseguito con il lavoro di schermatura con filtri delle finestre (mezzanino Mestrovich).

Restyling museografico

Si è proseguito nell'allestimento del nuovo deposito del museo (secondo lotto) con l'acquisto e la sistemazione di grate e armadi dove sono stati collocati i dipinti non esposti e le collezioni di porcellane, maioliche, lacche e gli oggetti provenienti dalle donazioni Falier e Gatti-Casazza. Inoltre, è stato iniziato il lavoro di adeguamento dell'ex appartamento del custode, con rifacimento del bagno e l'allestimento del nuovo deposito per materiale destinato a eventi e mostre.

Incremento collezioni

Tramite la donazione Sebag-Wieners è stato acquisito un arazzo di manifattura francese con stemma araldico della famiglia Tiepolo. L'attività di restauro ha riguardato il nucleo di dipinti di Pietro Longhi; mentre, per il gabinetto dei disegni e delle stampe gli interventi hanno interessato l'Album Manfredini, il I lotto di disegni anonimi, il I lotto di disegni appartenenti all'Album Cicognara, 10 vedute ottiche della Tipografia Remodini, 20 incisioni tedesche e 4 volumi d' incisioni.

Riscontri inventariali

È stata avviata la schedatura dei dipinti del Sei e Settecento destinata al catalogo delle collezioni MUVE previsto per il 2019.

È stata garantita l'assistenza agli studiosi nella consultazione del materiale del Gabinetto dei disegni e delle stampe o nella richiesta di documentazione bibliografica e storica relativa alle opere custodite nel museo. Sono state aggiornate e inserite in Sicap 721 schede riguardanti disegni e incisioni. Infine, è stato effettuato il riscontro inventariale e l'ordinamento della sezione delle maioliche (classe IV, 843 esemplari).

Altre attività

Durante l'anno il personale è stato impegnato nella stesura della documentazione e delle pratiche per le opere destinate a esposizioni in Italia e all'estero. Nel 2017 si è iniziato il lavoro di preparazione per le mostre che si svolgeranno nel biennio 2018-2019 quali *Giulia Lama. Pittrice e poetessa 1681-1747* (23 maggio – 10 luglio 2018); *La vita come un'opera d'arte. Anton Maria Zanetti e i suoi pittori* (29 settembre 2018 – 7 gennaio 2019); *Venezia e San Pietroburgo. Mecenate, artisti e mercanti*, Centro Culturali Candiani (21 Novembre 2018 – 20 febbraio 2019); *Canaletto, Tiepolo e l'arte del Settecento veneziano*, Palazzo Ducale (23 febbraio – 9 giugno 2019).

GALLERIA INTERNAZIONALE DI ARTE MODERNA DI CA' PESARO

Restyling museografico

Nel corso del 2017 il Museo ha provveduto all'allestimento della collezione Carraro oltre che al riallestimento collezione permanente riproposta al pubblico nel maggio 2017. E' stata inoltre riallestita all'ultimo piano del Palazzo la Collezione Sonnabend riaperta al pubblico nel novembre 2017.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Il Museo ha elaborato un condition report in formato cartaceo e digitale per collezione Carraro, CO NEW TECH S.A.S. oltre che per le opere della collezione Sonnabend e della Mostra dedicata a David Hockney. E' stata restaurata la cornice del dipinto 'Leda' di Jules van Biesbroeck, inv. 385, il dipinto di Alessandro Milesi "I Veneziani offrono la spada d'onore a Diaz", la cornice del dipinto 'Ultima occhiata' di Federico Zandomenighi, inv. 532, la cornice dell'opera 'Autoritratto' di Mariano Fortuny inv. 1515.

In occasione di altre mostre ospitate presso la sede sono state restaurate le opere su carta Letizia Satto e condotti interventi conservativi e di adeguamento estetico sulle opere scultoree per mostra 'Gruppo di famiglia' (36 opere) ospitata al Forte Marghera a Mestre. E' stata fatta manutenzione su 15 dipinti in occasione della Mostra "Il vetro e il suo riflesso", ospitata presso il Centro Culturale Candiani di Mestre. E' stata inoltre condotta la manutenzione sulle opere 'I difensori delle fabbriche' di Armando Pizzinato inv. 1621, le opere di Egisto Lancerotto 'Chiggiotti in porto' inv. 118 e 'Guglielmo Ciardi' inv. 1920, 'Autoritratto' inv. 3826.

Incremento Collezioni

Nel corso del 2018 il Museo ha accolto 82 opere della Collezione Carraro in comodato gratuito a lungo termine e 41 opere tramite la donazione Vespignani a favore del Comune di Venezia, arrivate nell'agosto 2017. Il Museo inoltre ha incrementato la propria offerta culturale grazie all'arrivo di 2 incisioni di Adolfo Wildt (*Un altare*, 1919, acquaforte acquatinta, *Pianto sulla porta chiusa*, 1919, acquaforte acquatinta) e a un'opera di Federica Marangoni, 'Il Filo Conduttore'.

Riscontri inventariali

Il Museo ha proseguito l'attività di inventariazione della collezione dei dipinti. Ha in particolare verificato lo stato delle collezioni di pittura del Museo di Ca' Pesaro tramite la ricognizione delle informazioni presenti sugli inventari storici del museo, la verifica dei dati storico-artistici attraverso ricerche di archivio e indagini bibliografiche, il riscontro diretto dei dati tecnici delle opere (stato di conservazione, tecniche, dimensioni e collocazione). Tutte le opere oggetto di riscontro sono inoltre state fotografate.

Digitalizzazione e catalogazione

In vista della pubblicazione del catalogo generale delle collezioni di pittura della Galleria Internazionale d'Arte Moderna sono state redatte 395 schede scientifiche bio-bibliografiche. L'opera avviata nel 2017, proseguirà nel 2018 per trovare poi piena attuazione nel 2019.

Attività di ricerca e produzione scientifica

Nel corso del 2017 lo Staff del Museo ha condotto ricerche e contribuito a pubblicazioni. Tra le informazioni principali si segnalano:

Elisabetta Barisoni -

- 2017: *Alcune considerazioni inattuali sul l'opera di Roberto Cremesini*, in *Roberto Cremesini . Scultore e medaglista. Un artista ritrovato*, a cura di G. Zampieri, L'Erma di Bretschneider.
- 2017: *La collezione Sonnabend. Intervista ad Antonio Homem*, in *Attorno alla Pop art nella Sonnabend Collection*, catalogo della mostra a cura di A. Homem, Mestre, Centro Culturale Candiani, 15 luglio- 5 novembre 2017
- 2017: *Luce e Annuncio nell'arte contemporanea: dalla "teologia dei tubi al neon" all'oro della California e Venezia era tutta d'oro in Attorno a Tiziano. L'annuncio e la luce verso il contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, L.M. Barbero, Mestre Centro Culturale Candiani, 14 aprile- 2 luglio 2017.
- Relatore al convegno " Curatorial Studies- Il re-enactment delle mostre", Università Ca' Foscari di Venezia, 14 dicembre 2017

Matteo Piccolo

- Firenze - Venezia, sola andata. Artisti toscani dalla Biennale alla "Galleria della Biennale", in *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, atti del convegno, Venezia 2015, a cura di F. Fergonzi, Milano 2017, pp. 83-93.
- Guido Perocco (1916 – 1997), in *Gli artisti di Ca' Pesaro. L'Esposizione d'arte del 1913*, atti del convegno, Venezia 2013, a cura di N. Stringa, S. Portinari, Venezia 2017, pp. 213-222.
- Visita alla Galleria nell'ambito della IV edizione dell'iniziativa "Arte e() Scienza" organizzata dall'AIAR in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, 1 dicembre 2017.

Pubblicazioni

In occasione delle Mostre ospitate il Museo ha provveduto alla pubblicazione dei cataloghi delle esposizioni di William Merritt Chase e David Hockney.

Altre attività

Sono state organizzate e ospitate alcune conferenze legate alla mostra William Merritt Chase

- 16 marzo - 1a incontro di approfondimento dedicato a William Merritt Chase, "Chase in Italia. Opere, esposizioni, riscontri della critica", Relatrice: Giovanna Ginex, curatrice della mostra.
- 30 marzo - 2a incontro di approfondimento dedicato a William Merritt Chase, "William Merritt Chase e il mondo veneziano", Relatrice: Rossella Mamoli Zorzi
- Giovedì 20 aprile 2017 - 3 incontro di approfondimento dedicato a William Merritt Chase, "William Merritt Chase e il soggiorno fiorentino", Relatrice: Francesca Bardazzi
- 25 maggio - Ultima conferenza dedicata a William Merritt Chase, "Old Masters meet New Women", Relatrice: Erica Hirshler.

PALAZZO MOCENIGO - Centro di Studi di Storia del Tessuto e del Costume

Attività ordinaria e istituzionale

Nel 2017 il Museo di Palazzo Mocenigo ha perseguito la tutela e la valorizzazione del proprio patrimonio anche grazie a un'accurata ricognizione dello stato conservativo dei manufatti. Nello specifico sono state fotografate e sistemate in appositi rulli tutte le tappezzerie pervenute a Palazzo Mocenigo, circa una cinquantina, al fine di migliorarne la consultazione e la dislocazione all'interno del deposito.

Importante il continuo lavoro svolto per la catalogazione e l'implementazione bibliografica a supporto delle molteplici e diversificate richieste di studiosi che consultano la Biblioteca del Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume e il patrimonio tessile accessibile .

Il Museo ha ospitato sia negli spazi al Piano Terra che nel Portego al Primo Piano un ciclo di conferenze dedicate alla moda e al profumo, oltre ad presentare a settembre alcuni appuntamenti collaterali della Venice Glass Week. Non sono mancati, inoltre, incontri mirati all'approfondimento e al consolidamento dei rapporti con gli Istituti Universitari (IUAV - Ca' Foscari) e con l'Accademia di Belle Arti di Venezia. La collaborazione con altri Istituti e Musei ha permesso la realizzazione di progetti espositivi come "Le trame del Giorgione" che hanno rilevato l'importanza sia storica sia artistica del prodotto tessile veneziano nei secoli. In particolare su questo argomento la Fondazione Musei Civici di Venezia si sta impegnando in un progetto finalizzato a censire gli Archivi aziendali tessili proprio per definire questa rete così importante per recuperare e tutelare una memoria creativa che rischia di andare perduta.

In sinergia con le principali proposte espositive della Fondazione, la collezione permanente del Museo ha promosso delle incursioni tematiche finalizzate alla valorizzazione del patrimonio tessile conservato . A supporto di queste attività, gli approfondimenti della Project White Room a piano terra hanno creato una più forte connessione tra i vari contesti. Anche per il 2017 è proseguito il partenariato con MAVIVE, azienda veneziana che opera nel settore dei profumi, per la promozione della sezione dedicata al profumo ed ospitata in una parte del primo piano nobile di Palazzo.

MUSEO FORTUNY

In linea con i progetti già realizzati nel triennio precedente, l'attività d'istituto ha continuato ad ampliarsi, nel corso del 2017, nell'ambito della valorizzazione e della divulgazione dell'opera di Mariano Fortuny e delle collezioni pervenute al Museo nel corso degli anni per donazioni, acquisti e trasferimenti.

L'attività ha riguardato diversi interventi rivolti alla divulgazione e alla promozione delle opere dell'artista.

La programmazione e la realizzazione di mostre specifiche

Per l'esposizione dedicata a Mariano Fortuny. "Un espagnol à Venise", Palais Galliera – Musée de la Mode de la Ville de Paris (4 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018), la Fondazione ha collaborato alla definizione del progetto attraverso la selezione delle opere e l'attività di ricerca condivisa con i colleghi francesi, preparando la documentazione per il Ministero competente e redando una relazione sullo stato conservativo di ogni singolo oggetto attraverso la compilazione di *condition reports*. Si è realizzato un catalogo anche tramite la fornitura di scansioni in alta definizione di materiali fotografici e d'archivio, foto in alta definizione degli oggetti in prestito,

testi, annotazioni, schede tecniche e didascalie in lingua francese. Si sono inoltre eseguiti interventi di restauro virtuale e post-produzione su una selezione di negativi originali, finalizzati alla realizzazione di stampe moderne da esporre in mostra. Con le immagini definitive ottenute da scansione sono stati prodotti 3 montaggi video per la proiezione in loco.

Per la mostra “Mariano Fortuny (1838-1874)”, Museo Nacional del Prado, Madrid (19 novembre 2017 – 18 marzo 2018) è stata prodotta la documentazione per il Ministero competente e sono stati compilati i necessari *condition reports*. È stato redatto un catalogo fornendo le riproduzioni fotografiche degli oggetti in prestito e le scansioni in alta definizione di materiali fotografici e d'archivio, quest'ultime sottoposte a interventi di restauro virtuale e post-produzione.

Nel 2017 il Museo Fortuny ha partecipato al progetto #WeWearCulture, l'archivio digitale creato da Google Cultural Institute con il contributo di oltre 180 istituzioni culturali e della moda in tutto il mondo. Per la realizzazione del progetto è stata fornita assistenza e diretto le riprese fotografiche e video all'interno degli spazi museali, progettando e elaborando contenuti digitali finalizzati alla costruzione di 5 mostre virtuali, caricando 423 file immagini e di testo sulla piattaforma destinata, controllando e validando tutti i dati descrittivi degli oggetti digitali ora on-line. Il risultato dell'operazione è visibile sulla piattaforma di Google Arts & Culture all'indirizzo <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/project/fashion>

Pubblicazioni

Il Museo ha collaborato al volume “La scena di Mariano Fortuny. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Padova-Venezia, 21-23 novembre 2013, a cura di M.I. Biggi, C. Franzini, C. Grazioli, M. Maino, Bulzoni Editore - Roma, 2017, presentato al Museo Correr il 26 ottobre 2017.

Nel corso del 2017 inoltre ha collaborato con istituzioni museali e di ricerca, autori, case editrici e periodici per studi e pubblicazioni, in Italia e nel mondo. Si ricordano in particolare contributi del Museo a livello di curatela, produzione di testi, schede tecniche, didascalie e restituzioni digitali per i cataloghi delle mostre “La Bottega Cadorin, una dinastia di artisti veneziani” e “Intuition”.

Digitalizzazione e catalogazione

Nel corso dell'anno è stata implementata l'attività di inventariazione di opere e digitalizzazione di immagini dell'archivio fotografico. Di seguito le principali attività:

- Inventariazione digitale di 212 schede cartacee del Fondo Negativi dell'Archivio Fotografico Mariano Fortuny.
- Digitalizzazione in HD di 179 originali del Fondo Negativi dell'Archivio Fotografico Mariano Fortuny con verifica dello stato conservativo, pulitura, scansione e nuova archiviazione in adeguate buste conservative degli stessi, restauro virtuale dei negativi, elaborazione digitale in positivo, viraggio e ottimizzazione dei file per la stampa.
- Digitalizzazione in HD di 548 originali del Fondo Positivi dell'Archivio Fotografico Mariano Fortuny.
- Digitalizzazione in HD di 4.543 positivi fotografici appartenenti al Fondo miscelaneo proveniente dal Museo Correr.
- Riscontro inventariale su 906 tessuti e oggetti delle Collezioni Fortuny.
- Pre-catalogazione informatizzata di 4.912 positivi fotografici.
- Restituzione in HD di 242 opere.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

- Restauro di 1 matrice per la stampa su tessuto

- Manutenzione di 9 dipinti, 2 mobili, 1 specchio, 7 componenti di armature, 2 gessi, 1 cera, 22 documenti d'archivio, 23 matrici per la stampa su tessuto, 15 tessuti, 3 lampade

VEGA STOCK presso il Parco Scientifico e Tecnologico di Marghera

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Nel corso del 2017 sono stati eseguiti 120 interventi manutentivi sulle opere destinate ai prestiti esterni oltre all'impegnativo restauro del dipinto di A.Milesi "I Veneziani offrono la spada d'onore a Diaz" 1919 olio su tela cm 204 x 303 inv.1510.

Nell'ambito della Convenzione tra Ca' Foscari e FMC sono stati realizzati 9 interventi conservativi e attività di indagine con l'impiego della spettroscopia Raman.

Sistemazione degli spazi

Sono state movimentate tutte le sculture di piccolo formato per l'ottimizzazione degli spazi di deposito Sono state installate nuove griglie per quadri (provenienti dall'Archivio Progetti IUAV) oltre all'implementazione di 30 pallets in lamiera zincata per le sculture di grandi dimensioni.

Smaltimento di materiali ingombranti e dimessi oltre alle consuete attività di pulizia, disinfestazione e riordino degli ambienti.

Altre attività

Sono stati elevati parzialmente i livelli di sicurezza con una serie di interventi realizzati in stretta collaborazione con il Servizio Sicurezza e Logistica e il Servizio Tecnico e Manutenzioni, anche tramite l'acquisto di nuove attrezzature, sia specifiche (occhiali protettivi, armadio di sicurezza, pennelli, piattaforma elevatrice manuale, macchina fotografica digitale) sia generiche (avvitatore, aspiratore, ecc)

Sono stati accolti e guidati 8 docenti universitari e studiosi oltre alla Delegazione del Fai e al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Bevilacqua La Masa.

MUSEO DI STORIA NATURALE

Attività ordinaria e istituzionale

Nel corso del 2017 si è provveduto alla progettazione, realizzazione, organizzazione e comunicazione relative a una serie di eventi:

- Evento "1717-2017, giardino ed erbario Patarol - a Venezia una settimana fra nomi e immagini di piante" presso Hotel Boscolo Venezia (29 aprile-5 maggio).
- Giochi delle Scienze Sperimentali 2017 21 marzo 2017
- Premiazioni Giochi e Olimpiadi delle Scienze 2017 12 aprile 2017
- Herpethon 2017 - "Profughi" a casa propria 20 maggio 2017
- Mostra "Presenze silenziose - Ritorni e nuovi arrivi di carnivori nelle Alpi" (6-25 giugno).
- Giornata evento "World Ocean Day – Un mare per tutti, il valore scientifico, culturale e sociale del mare" (8 giugno) presso CNR-ISMAR Venezia
- Mostra "Storie di uccelli - 28 tavole illustrate di Rachel Morice" (30 giugno - 6 agosto)
- Presentazione del volume "Nuovo atlante dei mammiferi del Veneto" (13 ottobre).

- Plastica(mente) (8 agosto-5 ottobre)
- Mostra "Abissi Città di Venezia 2017. X Concorso internazionale di Fotografia Subacquea" 7-29 ottobre 2017
- Presentazione del volume "Una festa al museo" con laboratorio didattico (22 ottobre e 10 dicembre)
- Conferenza con visita guidata "Settimana del Pianeta Terra - Un nuovo sguardo sull'Ouranosaurus nigeriensis di Venezia" (20 ottobre)
- Venetonight - Visita ai depositi di entomologia (29 settembre)
- Presentazione del volume "Custodi Erranti - Uomini e lupi a confronto" (25 ottobre)
- Mostra "Seduzione Repulsione - quello che le piante non dicono" (4 novembre 2017-18 marzo 2018).
- Presentazione del Volume "orti botanici, eccellenze italiane" (16 dicembre)
- Ciclo di Conferenze a cura di Società Veneziana di Scienze Naturali (n.10 per l'anno 2017)

Restyling museografico

Nel corso dell'anno si è provveduto ad una serie di interventi volti a migliorare la condizione degli allestimenti, molto elaborati e con l'utilizzo di tanti materiali diversi, soggetti ad usura. Tali interventi hanno consentito di migliorare anche la percezione del pubblico rispetto all'offerta museale complessiva:

- sostituzione porzione fascia grafica stanza B03 (origine della Vita),
- sostituzione porzione pavimento con tracce sala B12 "Camminare correre saltare",
- sostituzione di tutti gli illuminatori in fibre ottiche della stanza B01 Origine della vita con apparecchiature customizzate per l'allestimento,
- cablatura elettrica, dipintura, posa nuovo pavimento PVC, illuminazione, realizzazione di parete attrezzata su misura con lavabo e cablatura video per allestimento nuovo laboratorio didattico al Piano Terra;
- implementazione illuminazione galleria dei cetacei con installazione di 8 proiettori LED;
- ciclo annuale di pulizie dei reperti esposti nelle sale aperte al pubblico.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Si è provveduto ai seguenti interventi di restauro conservativo sui reperti naturalistici:

- sostituzione pelli della superficie del tavolo De Reali MSNVE 4775, restauro conservativo volpe naturalizzata ccc 19684 (IVSLA), restauro conservativo Canis lupus naturalizzato Inv.n. 1130 – MSNVE 23267 (IVSLA), restauro conservativo Redunca arundinum ccc 4971, restauro conservativo aragosta esotica MSNVE 24180, restauro conservativo trofeo gazzella MSNVE 21621, restauro conservativo pelle di gazzella De Reali 4785;
- Ricostruzione di un dente di carcarodontosauro spezzato e trafugato, riparazione fanone finto di balena, antitarlo su supporti tassidermie storiche.

Incremento collezioni

Nel 2017 si è proceduto all'acquisizione di oltre 80 nuovi esemplari di Anfibi e Rettili per le collezioni, nonché alle seguenti operazioni, che hanno consentito di ampliare il numero di reperti da esporre:

- Tassidermie: 1 gatto selvatico, 1 sciacallo dorato (Canis aureus), 1 martora, 1 sparviere, 1 gufo comune, 1 tartaruga azzannatrice, 1 tartaruga Trachemys, 1 tartaruga guscio molle.
- Preparazione scheletri: 130 omeri di Caretta caretta, 1 scheletro completo di gatto selvatico, 2 scheletri completi di sciacallo dorato, 1 scheletro completo di martora, 1 scheletro completo di gheppio, 40 crani di micro mammiferi.

- Realizzazione matrici e modelli: 1 cranio e mandibola di Linx linx, 1 metacarpo (bisonte di Steggio), 1 cavicchia (bisonte di Steggio), 1 radio + 1 ulna (bisonte di Steggio), 1 calcagno (bisonte di Steggio), 1 metatarso (bisonte di Steggio), 2 molari superiori (bisonte di Steggio), 1 emimandibola (rinoceronte di Steggio), 1 astragalo (rinoceronte di Steggio), 1 molare superiore (rinoceronte di Steggio).

Riscontri inventariali

Si è proceduto all'inventariazione della Collezione Ligabue, ricca e articolata, per le sezioni Etnografia, Preistoria, Archeologia.

Digitalizzazione e catalogazione

Di seguito le operazioni eseguite nel corso dell'anno, al fine di ottenere un sempre più vasto ed esaustivo database delle collezioni:

- Catalogazione nel catalogo Computerizzato del materiale di incremento da campionamento in ambiente.
- Ricerca dati e informazioni relativi alle Collezioni MSN di Angelo Maura, Abramo Massalongo, Vico Giuriati e Gruppo erpetologico Atrox per revisione (tuttora in corso).
- Redazione parziale elenco della collezione ornitologica "Alessandro Pericle ed Emilio Ninni" con riscontro rispetto agli elenchi/cataloghi originali (537 esemplari dall'1/1/2017 al 31/12/2017).
- Redazione preliminare elenco floristico e digitalizzazione "Erbario anonimo 51" del Fondo Contarini, consistente in origine in 874 esemplari essiccati [nda: trascrizione della nomenclatura originale, mancano il riscontro della determinazione e l'aggiornamento nomenclaturale].
- Redazione preliminare elenchi floristici "Erbario SELC" (173 ess.), "Erbario anonimo" (15 campioni), "Erbario Miscellanea 2" (16 ess.), "Erbario Miscellanea 3" (14 ess.), "Erbario Miscellanea 4" (47 ess.) "Erbario Miscellanea 5 - Cesari e Orlandini" (66 ess.), [nda: trascrizione dei dati, ove presenti; mancano la determinazione, il riscontro della determinazione qualora presente, l'aggiornamento nomenclaturale].
- Riorganizzazione fisica, restauro preparati microscopici e inventariazione informatizzata della collezione imenotterologica di Vespidae Eumeninae A.Giordani Soika, composta da oltre 20.000 esemplari identificati appartenenti a 2786 specie diverse e oltre 3000 esemplari di miscellanea non ancora identificata.

Attività di ricerca e produzione scientifica

La ricerca scientifica e l'attività sul campo è imprescindibile dal ruolo del Museo di Storia Naturale di struttura non solo espositiva ma che si relazione strettamente con lo studio e la conoscenza dell'ambiente esterno e le sue peculiari caratteristiche. Di seguito le principali attività:

- Raccolta di esemplari zoologici vivi in ambiente con uscite in barca, immersioni subacquee con apposita attrezzatura; trasporto e immissione degli organismi viventi negli acquari.
- Uscite in laguna con campionamenti e raccolte esemplari (con permesso pesca scientifica) per monitoraggio presenza specie alloctone.
- Monitoraggi faunistici nell'ambito del territorio veneziano.
- Attività di collaborazione per determinazione di materiale biologico proveniente da sequestri in collaborazione con il Reparto CITES dei Arma dei carabinieri- Sezione Aeroportuale.
- Atlante dei Mammiferi del Veneto: prosecuzione del monitoraggio, elaborazione delle carte tematiche e scrittura dei testi di 90 specie.
- Organizzazione dei censimenti IWC degli uccelli acquatici svernanti in provincia di Venezia e relazione finale.
- Fototrappolaggio nell'area delle Prealpi Trevigiane-Bellunesi per monitoraggio del gatto selvatico.
- Attività di gestione, revisione e riorganizzazione del Database degli Anfibi e dei Rettili del Veneto (oltre 4000 records), in collaborazione con AsFaVe e Dip. di Biologia, Univ. di Padova, nell'ambito del tirocinio e della

tesi di laurea triennale di Lucia Zanovello (Univ. di Padova); titolo della tesi: "Aggiornamento della distribuzione dell'erpeto fauna del Veneto in base a dati raccolti nell'ultimo decennio", anno accademico 2016-2017, relatore Prof. L. Bonato, correlatore Dr. N. Novarini.

- Partecipazione all'VIII Convegno dei Faunisti Veneti, Sedico (BL), 21-22 ottobre 2017, con presentazione di due contributi: "Aggiornamento della distribuzione dell'erpeto fauna in Veneto: prime valutazioni in base ai dati dell'ultimo decennio" (Nicola Novarini, Lucia Zanovello, Lucio Bonato – presentazione orale); "Conservazione dell'erpeto fauna di ambienti antropizzati nell'ambito di interventi potenzialmente impattanti: talvolta "salvare capra e cavoli" non è poi così difficile" (Martina Bano, Nicola Novarini - poster).

Prestiti di reperti

Nel 2017 sono stati concessi 11 prestiti di reperti a scopo di studio, per un totale di 1.189 reperti.

Altre attività

- Gestione Centro Primo Soccorso Netcet per tartarughe marine di Alberoni (Lido di Venezia) e altre attività legate al progetto sulle Tartarughe marine sul litorale veneto (inclusi meeting in ambito Coordinamento locale-CTLV e Reti regionali adriatiche).
- Valutazione di materiali zoologici derivati da sequestro, in deposito presso il Nucleo CITES (CFS/Carabinieri Forestali) dell'Aeroporto Marco Polo di Venezia, per richiesta affidamento a MSN in seguito a offerta del CFS. Determinazione materiale archeozoologico da contesto Neolitico in Ucraina - Odessa I.I.Mechnikov National University
- Formazione teorico-pratica per operatori della Protezione Civile di Venezia a supporto del Centro di Primo Soccorso Netcet per tartarughe marine, luglio 2017.
- Presentazione "Sea turtles of the Adriatic: biology, behaviour, conservation" per studenti di un liceo tedesco nell'ambito delle attività FMCV "Alla scoperta di un museo speciale", settembre 2017.

Pubblicazioni

Lo Staff del Museo nel corso del 2017 ha contribuito largamente all'attività scientifica e di studio. Qui di seguito un elenco dei principali contributi offerti:

- Bon M., Fusco M., Il Museo di Storia Naturale. VEDO, 13. Biblioteche e scienza: 35-57. Comune di Venezia.
- Bon M. (a cura di). Nuovo atlante dei mammiferi del Veneto. WBA Monographs 4, 368 pag., Verona.
- Frisone V., Reggiani P., Ferretto M., 2017. Restauro e valorizzazione del "coccodrillo" tassidermizzato della collezione storica "Giuseppe Zannato". Studi e Ricerche – Ass. Am. Mus. – Mus. Civ. "C. Vannato", Montecchio Maggiore, 24: 54-59.
- Mizzan L., (2017) *Mnemiopsis leidyi* A. Agassiz, 1865: first notes about an invasive diffusion along the West Adriatic coast. In: Biodiversità della laguna di Venezia e della costa nord adriatica veneta. Segnalazioni (226) Biodiversity of the Lagoon of Venice and of the Venetian northern Adriatic coast. Records (226), Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 67: 153-156.
- Novarini N., 2017. Enrico Romanazzi (1980-2016). Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 67: 5-7.
- Novarini N., Soggi A., Vianello C., Mizzan L., Poppi L., Marchiori E., Perlasca P., Boschetti E., Verza E., Basso R., Richard J., 2017. Records of sea turtles in the Lagoon of Venice and along the Venetian coast - Year 2014 (Reptilia, Testudines). Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 67: 37-69.
- Novarini N., Stival E., 2017. Wading birds predation on *Bufo viridis* (Laurenti, 1768) in the Ca' Vallesina wetland (Ca' Noghiera, Venice, Italy). Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 67: 71-75.

- Novarini N., 2017. *Hemidactylus turcicus* (Linnaeus, 1758): third gecko species in the surroundings of Venice (Veneto, Italy) [Biodiversità della Laguna di Venezia e della costa nord adriatica veneta – Segn. 228]. Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 67: 158-161.
- Polat A., Yildirim E., Uliana M., 2017. A contribution to the knowledge of the Glaphyridae and Cetoniinae (Coleoptera: Scarabaeoidea) fauna of Turkey. Linzer Biologische Beitrage. 49(2): 1505-1522
- Reggiani P., Zampieri S., 2017. Rinvenimento di un palco di Alce nei sedimenti del fiume Brenta a Carturo (PD). Boll. Mus. St. Nat. Venezia 67: 147-152.
- Rossi M.A., Agostini S., Palombo M.R., Angelini I., Caramiello S., Casarin F., Ghezze E., Marano F., Molin G., Reggiani P., Sangati C., Santello L., Socrate G., Vinciguerra E., 2017. *Mammuthus meridionalis* from Madonna della Strada (Scoppito L'Aquila): diagnostics and restoration. Bollettino della Società Paleontologica Italiana, 56 (3): 359-373.
- Scaccini D., Uliana M., 2017. Rediscovery of *Platycerus caraboides* (Linnaeus, 1758) in the Euganean Hills (Coleoptera, Lucanidae). Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 68: 45-48.
- Sighele M., Bon M., Verza E. (red.) Rapporto ornitologico per la regione Veneto. Anno 2015. Boll. Mus. St. Nat. Venezia 67 (2016): 77-112.
- Sighele M., Bon M., Verza E., Stival E., Cassol M. (red.) Rapporto ornitologico per la regione Veneto. Anno 2016. Boll. Mus. St. Nat. Venezia 68 (2017).
- Uliana M., Liberto A., Leo P., 2017. On the taxonomy of the Italian endemic *Hoplia dubia* (Rossi, 1792), with the description of two new species (Coleoptera: Scarabaeidae: Melolonthinae). Zootaxa. 4320 (2): 201–224.
- Uliana M., Polat A., 2017. New data on the distribution and ecology of *Oxythyrea albopicta* (Motschulsky, 1845) (Coleoptera, Scarabaeidae Cetoniinae). Munis Entomology & Zoology. 12 (1): 316-322
- Uliana M., Sabatinelli G., 2017. *Araboplia lorisi* new genus and species of Rutelinae from Saudi Arabia (Coleoptera, Scarabaeidae), with comments on the subtribe Popilliina. European Journal of Entomology. 373: 1–12
- Uliana M., Prokofiev A.M., 2017. Review of the subgenus *Granida* of the genus *Polyphylla* from Vietnam (Coleoptera, Scarabaeidae, Melolonthinae). Journal of Insect Biodiversity. 5(9): 1-12
- Vianello C., Mizzan L., 2017. 227 - *Salpa maxima* Forskål, 1775: segnalazione di specie infrequente per le coste veneziane. Biodiversità della Laguna di Venezia e della costa nord adriatica veneta. Biodiversity of the Lagoon of Venice and of the Venetian northern Adriatic coast. Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia, 67: 156-158.

BIBLIOTECA SPECIALISTICA

La Biblioteca specialistica del Museo ha provveduto all'acquisizione e inventariazione di 610 periodici scientifici in scambio reciproco e gratuito con altre istituzioni e musei nazionali ed internazionali. Ha continuato l'attività di catalogazione con l'attivazione (SOL) di 453 pubblicazioni monografiche. Ha infine ulteriormente incrementato la banca dati online Laguna di Venezia Digital Library attraverso la catalogazione e digitalizzazione del materiale bibliografico conservato presso la biblioteca – Progetto S.C.N. 2016/2017 (200 schede).

CASA GOLDONI

Attività ordinaria e istituzionale

Casa Goldoni ha presentato anche per il 2017 numerosi attività e progetti consolidando la propria vocazione di legare eventi di carattere internazionale e locale a una proposta culturale ampia e variegata per restituire alla cittadinanza importanti testimonianze della grande arte drammaturgica italiana.

Per il centocinquantesimo pirandelliano Casa Goldoni ha proposto un ciclo di 4 letture cadenzate, una ogni due settimane, intorno a "La novella in scena", racconti pirandelliani trasformati in teatro. In una visione di

restituzione culturale sono stati presentati un ciclo di incontri dedicati ai grandi del teatro moderno e goldoniano con appuntamenti su Paolo Poli, Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Giacinto Gallina, Cesco Baseggio e Giuseppe Maffioli. Tenendo fede alla peculiarità del museo sono stati proposti un ciclo di 7 incontri per la presentazione di volumi a tema teatrale e musicale, un ciclo di proiezioni relative i temi trattati nelle conferenze e 14 performance che attraverso uno sguardo sia tradizionale che contemporaneo hanno restituito una nuova visione all'opera drammaturgica veneta.

Nel 2017 si sono proposti 31 appuntamenti gratuiti ai quali hanno preso parte 1.100 persone.

Molte attività si sono avvalse anche nel 2017 di prestigiose collaborazioni con l'Università di Cà Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Genova, La Fondazione Giorgio Cini, L'Accademia Teatrale Veneta, Il teatro Stabile del Veneto, Il Comune di Venezia con il Teatro Toniolo, la Regione con Arteven con le quali si è sviluppata anche un'intensa attività formativa che ha visto la presenza di 7 stagisti rispondenti ad altrettanti progetti formativi. All'interno di uno di questi progetti sono stati digitalizzati più di 4.600 documenti appartenenti ai fondi della biblioteca.

Restauri/Manutenzioni patrimonio

Per quanto concerne l'impegno nella preservazione del patrimonio la Fondazione si è impegnata nel restauro conservativo di una prima parte dei copioni manoscritti di Luigi Sugana ,118 fascicoli per un totale di circa 4.000 fogli manoscritti. L'attività ordinaria ha visto l'inventariazione e catalogazione di 150 volumi, la preparazione ai progetti per i restauri, l'inventariazione di nuovi fondi apportati alla biblioteca oltre all'integrazione con la gestione degli eventi dell'anno.

Attività di ricerca e produzione scientifica

Relativamente l'attività di ricerca e produzione scientifica sono state effettuate 120 ricerche per utenti in remoto, l'assistenza a 320 utenti in presenza attraverso 1.170 unità bibliografiche distribuite.

Altre attività

Nel 2017 l'attività di formazione non ha interessato solo gli stage ma si è aperta a varie occasioni di docenza: un modulo di 18 ore nel corso "Attori per l'arte" (Accademia Teatrale Veneta - patrocinio Regione del Veneto); l'incontro "Costume in scena: la moda a teatro" nell'ambito della Venice Fashion Night 2017; l'incontro con gli studenti del Corso di Elementi di conservazione e gestione dei Beni Culturali della triennale in Conservazione e Gestione delle Attività Culturali (Università Ca' Foscari) sul tema conservazione fondi storici e gestione attività museali; la partecipazione all'iniziativa in collaborazione con Cà Foscari "La Notte dei Ricercatori" e la docenza per il master in conservazione e gestione dei beni culturali presso il Mabac.

MUSEO DEL MERLETTO

Attività ordinaria e istituzionale

Nelle attività di valorizzazione e tutela del patrimonio, il Museo del Merletto di Burano ha contribuito attivamente con varie iniziative e collaborazioni trasversali alla candidatura Unesco del Merletto Italiano quale bene intangibile. Un importante traguardo che coinvolge a livello nazionale le diciotto comunità di merletto impegnate a tramandare l'unicità di questo virtuosismo artistico. In quest'ottica si inserisce l'annuale Concorso Nazionale del Merletto, sia ad ago che a fuselli, "Un Merletto per Venezia" organizzato dalla Fondazione e dalla Fondazione Andriana Marcello, giunto ormai alla terza edizione. Nello specifico il Concorso ha ottenuto un importante riscontro non solo da parte delle Maestre Merlettaie ma anche da tutti coloro che per diverse

motivazioni sono legati a questa forma d'arte riconoscendo in questo appuntamento un punto di riferimento importante a livello nazionale.

Al contempo il Museo ha collaborato alla costituzione dell'Associazione delle Maestre Merlettaie di Burano, che permetterà di avviare corsi destinati alla conoscenza del merletto di Burano e preservare la memoria storica di questa arte unica la mondo. Proprio per tale motivo il Museo del Merletto continua il lavoro di aggiornamento e implementazione catalografica per consentire una puntuale e corretta consultazione del patrimonio. A dare visibilità a questo lavoro, ogni anno viene presentata al pubblico un'opera d'eccellenza e per il 2017, è stata esposta una straordinaria balza del Ventesimo Secolo, denominata "Papa Rezzonico" che rientra nel nucleo dei merletti della Fondazione Adriana Marcello. Un'opera unica e irripetibile che ha maggiormente impreziosito percorso espositivo del Museo.

In concomitanza con la Biennale d'Arte, la Fondazione ha voluto sottolineare la contemporaneità del merletto e di come possa rientrare effettivamente nella nostra quotidianità, proponendo la mostra di Maria Bissaco, artista italiana del merletto a fuselli riconosciuta a livello internazionale.

MUSEO STORICO NAVALE E PADIGLIONE DELLE NAVI

La gestione del complesso museale in partenariato con Vela SpA, nel 2017 ha visto la chiusura del corpo centrale del Museo per motivi legati ad interventi sulla sicurezza della sede. Per tale motivo il solo Padiglione delle Navi ha potuto rimanere aperto al pubblico. Pur in tale contesto, è stato complessivamente registrato un aumento dei visitatori pari a quasi il 2% passando da un totale di 63.598 ingressi del 2016 ai 64.784 del 2017.

Padiglione delle Navi

La Fondazione ha concentrato la propria attività sulla valorizzazione dell'interessantissima offerta storico artistica presente nel Padiglione, dando priorità al miglioramento della visibilità esterna e gettando i presupposti per interventi di valorizzazione degli spazi con l'inserimento di materiali multimediali e ad una diversa e più efficace illuminazione dei cimeli. In tale quadro è stata fatta manutenzione all'apparato di comunicazione presente nella sede e al sistema didascalico oltre al miglioramento dell'identificazione dell'entrata della sede espositiva.

Attività di promozione

E' proseguita l'attività di promozione rivolta a tutte le scuole della Città Metropolitana – di ogni ordine e grado – con l'invito a visitare il Padiglione delle Navi. Inoltre, in occasione del Carnevale 2017 il Padiglione è stato ampiamente comunicato da parte di Fondazione e Vela SpA quale luogo di scoperta di cimeli della storia veneziana oltre che di raccordo con le tradizioni della Laguna veneta e della marina militare italiana.

In occasione della Mostra del Cinema lo spazio antistante il sommergibile Enrico Dandolo è stato luogo di proiezione di un importante film; l'iniziativa ha attirato centinaia di persone offrendo ai partecipanti l'opportunità di vedere i cimeli del Padiglione e l'area di collegamento con il sommergibile in una situazione esclusiva e di grande valorizzazione del compendio.

Visitatori

Le sedi museali sono visitate annualmente da un vasto pubblico nazionale ed internazionale. Le collezioni permanenti rappresentano il cuore dell'offerta culturale civica alla quale tuttavia si accompagna annualmente un rilevante programma espositivo e di eventi organizzati nei diversi musei. L'andamento dei dati quantitativi legati alle esposizioni temporanee è molto variabile in quanto dipende dal numero di mostre organizzate oltre che dal periodo dell'anno nel quale le mostre vengono ospitate, ecc.. Per tali motivi la comparazione tra anni non trova una vera solidità per un'analisi dei dati.

Qui di seguito una serie di tabelle che entrano nel dettaglio dei diversi musei del circuito civico.

Statistiche visitatori: dati quantitativi

Tab.1: Visitatori - Musei Civici complessivo per mese

	2017	2016	Var.% 2017/2016	2015	Var.% 2017/2015
gennaio	102.302	93.383	9,6%	75.994	34,6%
febbraio	129.935	128.039	1,5%	112.745	15,2%
marzo	171.427	191.182	-10,3%	161.124	6,4%
aprile	278.286	246.632	12,8%	235.474	18,2%
maggio	225.341	228.944	-1,6%	221.742	1,6%
giugno	222.591	212.821	4,6%	200.241	11,2%
luglio	227.674	211.347	7,7%	204.062	11,6%
agosto	229.087	221.853	3,3%	214.730	6,7%
settembre	223.575	209.525	6,7%	204.898	9,1%
ottobre	243.363	232.541	4,7%	211.065	15,3%
novembre	133.351	123.424	8,0%	108.461	22,9%
dicembre	129.797	124.265	4,5%	106.762	21,6%
Totale Musei al 31/12	2.316.729	2.223.956	4,2%	2.057.298	12,6%

N.B. 1 gennaio, 23,26,27 febbraio, 17, 24 e 25 aprile, 1 maggio, 3,4,9,22 settembre, 20 ottobre, 25 dicembre: aperture o chiusure straordinarie di alcune sedi. Inoltre il 25 e 30 aprile, 2 giugno, 21 novembre, 8 dicembre ingresso gratuito per tutti i residenti o i nati dei comuni della Città Metropolitana.

Tab.2: Visitatori - Musei Civici per singolo museo

Gennaio/Dicembre	2017	2016	Var.	Var.% 2017/2016	2015	Var.% 2017/2015
Palazzo Ducale ¹	1.405.439	1.333.559	71.880	5,4%	1.276.127	10,1%
Museo Correr	334.820	337.648	-2.828	-0,8%	286.454	16,9%
Museo del Vetro	174.758	161.977	12.781	7,9%	142.855	22,3%
Ca' Rezzonico	101.640	102.779	-1.139	-1,1%	99.601	2,0%
Ca' Pesaro	103.216	90.142	13.074	14,5%	76.286	35,3%
Museo di Storia Naturale	74.772	78.945	-4.173	-5,3%	70.639	5,9%
Palazzo Mocenigo	48.801	49.251	-450	-0,9%	44.887	8,7%
Casa di Carlo Goldoni	21.522	20.180	1.342	6,7%	17.592	22,3%
Torre dell'Orologio	11.632	11.972	-340	-2,8%	10.032	15,9%
Museo del Merletto	40.129	37.503	2.626	7,0%	32.825	22,3%
Totale Musei al 31/12	2.316.729	2.223.956	92.773	4,2%	2.057.298	12,6%

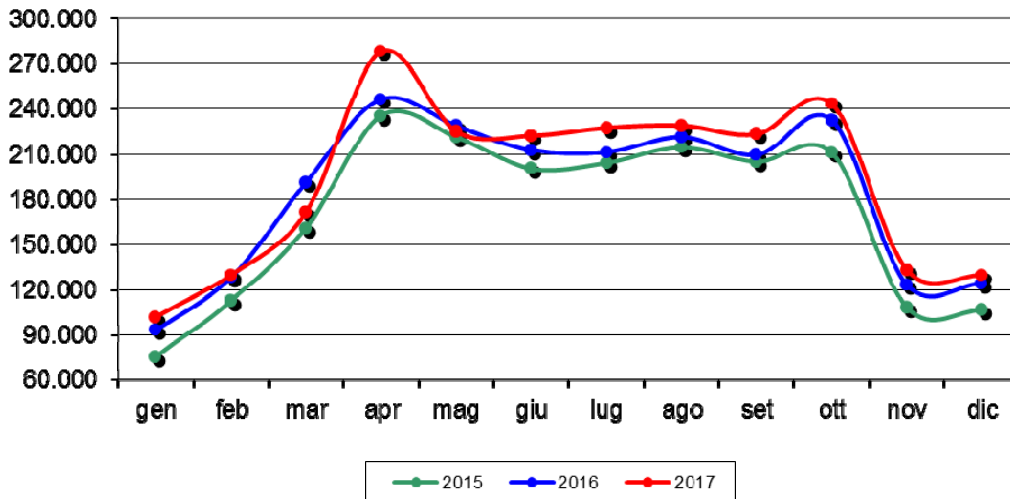
¹ inclusi i visitatori degli Itinerari Segreti e dal 1° aprile 2015 anche quelli del percorso "I tesori del Doge".

Tab.3: Visitatori – Mostre complessivo²

Totale Mostre al 31/12	174.929	88.424	97,8%	172.630	1,3%
Totale Musei e Mostre al 31/12	2.491.658	2.312.380	7,8%	2.229.928	11,7%

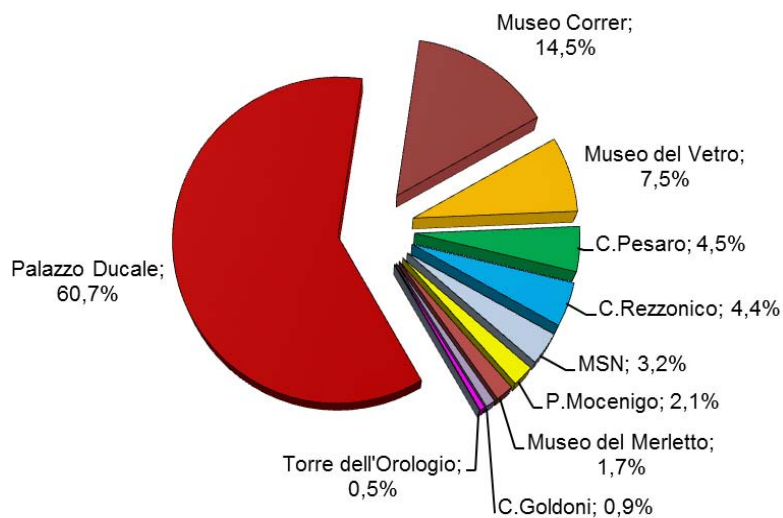
² i risultati dei musei nell'ambito di un dato periodo consentono confronti omogenei; quelli delle mostre sono invece generati da prodotti tra loro molto diversi, in cui i soli elementi comuni sono la sede e il periodo considerato.

Graf.1: Andamento dei Visitatori - Musei Civici complessivo



* Per "visitatori" si intendono gli accessi. Il dato differisce dal venduto perché, in caso di biglietto cumulativo, a un titolo venduto può corrispondere più di un accesso. Sono, inoltre, inclusi anche gli accessi con biglietto gratuito.

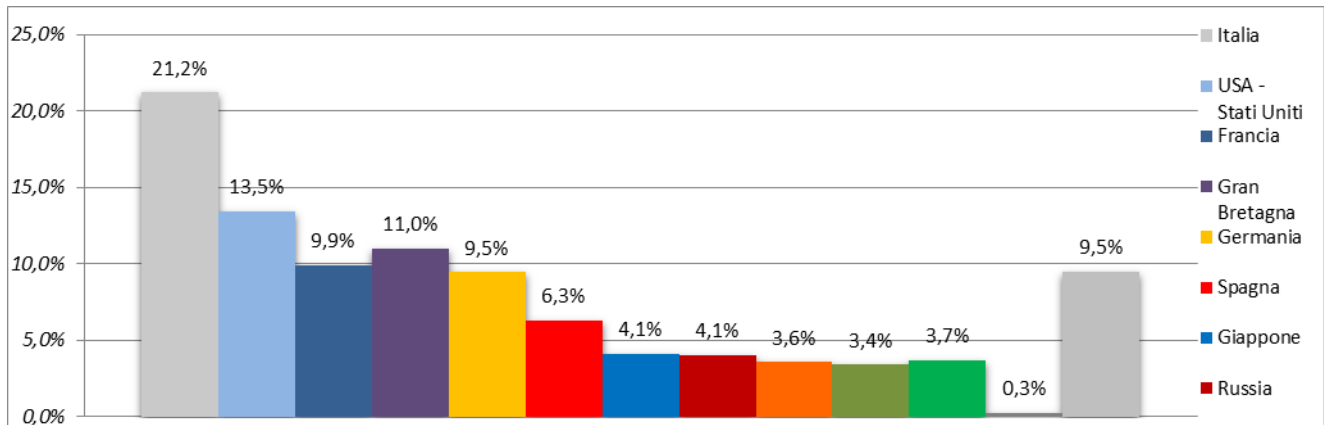
Graf.2: Incidenza dei visitatori di ciascun museo sul totale



Statistiche visitatori: provenienze

Grazie al sistema di biglietteria in uso, la Fondazione è in grado di raccogliere i dati di provenienza di un campione notevole di visitatori individuali, al momento dell'acquisto del biglietto presso le casse dei musei. Il campione, che non tiene conto dei gruppi, dei residenti a ingresso gratuito e degli acquisti online, copre circa il 75% degli acquisti totali di biglietti e offre pertanto un'ampia fotografia del pubblico dei musei civici.

Graf.3: I visitatori individuali per provenienza (in percentuale)



Indice di soddisfazione generale

Nel 2017 la Fondazione ha avviato un processo di rilevazione del grado di soddisfazione dei visitatori per il tramite di una piattaforma web based che utilizza un metodo di analisi dei contenuti web. La piattaforma raccoglie in tempo reale le reazioni degli utenti rispetto alla visita alle collezioni permanenti, alle mostre temporanee ed in generale ai servizi offerti nel circuito museale.

Il metodo, definito Sentiment Analysis, rappresenta per Fondazione uno strumento per raccogliere dati ed informazioni espressi online, fornendo un'interpretazione realistica del mercato. L'analisi è possibile attraverso un sofisticato software di elaborazione del linguaggio che raccoglie costantemente dati da diverse piattaforme social e, grazie ad un'analisi semantica dei testi, determina l'opinione positiva o negativa delle recensioni in un determinato periodo di analisi.

L'indice di soddisfazione generale calcolato nell'anno 2017 per le diverse sedi museali è così indicato nella tabella e nei grafici successivi. La scelta di Fondazione nasce dalla consapevolezza che sempre più il pubblico di visitatori affida alle recensioni on line il proprio giudizio e che altrettanto utilizza gli stessi canali per organizzare la propria visita.

Museo	TAI Score 2017*	TAI Score 2016*	Sentiment Score 2017**	Sentiment Score 2016	Recensioni 2017	Recensioni 2016
Palazzo Ducale	79,96	45,5	88,91	89,13	4862	5889
Museo Correr	81,24	83,66	86,08	85,98	566	563
Ca' Rezzonico	82,72	80,53	90,64	91,97	596	430
Ca' Pesaro	81,6	84,18	90,44	86,74	496	212
Museo del Vetro di Murano	73,91	74,94	73,52	76,93	1074	399
Museo di Storia Naturale di Venezia	78,95	85,23	90,59	88,02	396	220
Palazzo Mocenigo	78,48	80,6	86,19	87,39	172	168
Palazzo Fortuny	84,55	80,08	88,79	83,85	406	93
Museo del Merletto	72,8	70,49	80,94	75	274	122
Casa di Carlo Goldoni	72,07	71,98	62,78	73,35	119	66
Torre dell'Orologio	80,4	76,28	89,02	89,83	455	524
Totali	78,79 (media)	75,77 (media)	84,35 (media)	84,38 (media)	9.416 (somma)	8.686 (somma)

* **TAI Score:** Il TAI Score (Travel Appeal Index Score) è il voto complessivo di una struttura sul web. Questo punteggio si ottiene analizzando per tutti i canali (gestiti direttamente e quelli in cui si parla della struttura analizzata): la reputazione online (ovvero quello che le persone dicono di una struttura sui siti di recensione, sulle OTA e canali di vendita, sui social network e in Rete) e il sito web e i canali social gestiti direttamente dal management, valutati sotto il profilo tecnico, di ottimizzazione, di gestione, della qualità dei contenuti e delle performance.

** Il **Sentiment** degli utenti è ricavato tenendo presente l'analisi dei giudizi rispetto alle seguenti categorie:

- **Accoglienza:** Comprende l'analisi della percezione di: code, file, folla, attesa, gestione dei flussi, percorsi, personale, cordialità
- del personale, hostess, steward, vigilanti, addetti alle pulizie, biglietteria, ecc.
- **Spazi:** Comprende l'analisi della percezione di: sale, opere, mostre, allestimenti, illuminazione, segnaletica, estetica,
- esposizione, didascalie, percorso di visita, pulizia, luoghi interni, luoghi esterni, ecc.
- **Attività ed eventi:** Comprende l'analisi della percezione di: laboratori, corsi, attività didattiche, eventi, feste, presentazioni, esperienze,
- ecc.
- **Servizi:** Comprende l'analisi della percezione di: bagni, parcheggi, wifi, climatizzazione, brochure, materiali informativi,
- audioguide, servizi tecnologici, bookshop, guide, ecc.
- **Posizione:** Comprende l'analisi della percezione sulla posizione fisica del museo e del luogo.
- Ristorazione: Comprende l'analisi della percezione di bar, ristoranti, caffetterie, ecc., talvolta interne ai Musei.
- **Accessibilità:** Comprende l'analisi della percezione di ascensori, pedane per disabili, trasporti per raggiungere il luogo, parcheggi, ecc.
- **Costi:** Comprende l'analisi trasversale della percezione dei prezzi sia sui biglietti che su tutto quanto è acquistabile all'interno del museo

Mostre temporanee e altri eventi

ATTIVITÀ ESPOSITIVE E GESTIONE PRESTITI

Il Servizio Exhibition Office ha organizzato nel corso del 2017, 12 mostre prodotte da FMCV ottenendo il prestito di circa 1020 opere d'arte. I progetti, molto articolati, hanno richiesto le competenze del personale di Fondazione per attivare collaborazioni con circa 200 Musei, gallerie e collezioni private nazionali ed estere, coordinare 50 studiosi ca. tra curatori e saggisti, gestire i trasporti, accogliere gli accompagnatori, stipulare polizze assicurative e fornire immagini e materiali vari per i relativi cataloghi.

Sono stati progettati 13 allestimenti e fornita assistenza tecnica per 2 progetti esterni e sono stati eseguiti 9 disallestimenti; inoltre è stata avviata la preparazione 5 nuovi progetti espositivi per il biennio 2018-2019.

Sono state effettuate piccole manutenzioni, trasporti, movimentazioni e riordino depositi per più di 140 interventi presso le sedi.

Il servizio ha inoltre partecipato alla realizzazione di 40 mostre in Italia e all'estero, provvedendo alle pratiche necessarie per la gestione di circa 440 prestiti di opere appartenenti alle collezioni dei Musei Civici.

INIZIATIVE ESPOSITIVE

Mostre temporanee

Di seguito il dettaglio delle Mostre organizzate dalla Fondazione tanto a Venezia quanto a Mestre. I risultati di pubblico raggiunti sono intesi per l'intero progetto espositivo, anche qualora lo stesso si sia svolto a cavallo tra due annualità.

A Palazzo Fortuny la mostra "la bottega Cadorin", aperta nel novembre 2016 e chiusa nel marzo 2017, si attesta sui 10.500 visitatori (media giornaliera 101), mentre "Intuition", organizzata con la Fondazione Vervoordt, risulta essere l'esposizione più visitata della Fondazione negli ultimi 3 anni: oltre 83.000 visitatori (media giornaliera 490).

Nell'anno della Biennale Arti Visive, Ca'Pesaro ha organizzato due mostre di grande successo con biglietto combinato: "William Merritt Chase", da febbraio a maggio, è stata visitata da oltre 33.000 persone, ovvero il 25% in più dei normali visitatori di Ca'Pesaro in quel periodo, "David Hockney", da giugno a ottobre, ha registrato 45.000 accessi, ovvero il 45% in più dello stesso periodo del 2016.

La mostra su Bosch a Palazzo Ducale, con bigliettazione separata rispetto a quella del museo, raggiunge i 49.000 accessi (455 in media al giorno), mentre "I tesori dei Moghul e dei Maharaja", inclusa nel percorso

museale, è stata visitata da 242.000 persone, ovvero circa il 50% dei visitatori di Palazzo Ducale in quel periodo.

La mostra di scultura "Gruppo di Famiglia" allestita nei nuovi spazi gestiti dalla Fondazione a Forte Marghera ha avuto un buon riscontro di pubblico: 7.100 visite in 86 giorni di apertura, con un generale livello di apprezzamento da parte del pubblico che frequenta l'area del Forte, solitamente interessata da altre iniziative culturali.

PALAZZO DUCALE

JHERONIMUS BOSCH A VENEZIA

18 febbraio – 4 giugno 2017

A chiusura delle celebrazioni del Cinquecentenario della morte del grande ed enigmatico artista fiammingo, una straordinaria mostra-dossier allestita nell'Appartamento del Doge presenta oltre 50 opere provenienti da tutta Europa che ruotano attorno ai tre capolavori "veneziani" di Bosch, restituiti al loro splendore.

DOUGLAS GORDON

Gente di Palermo!

13 maggio – 24 novembre 2017

Una videoinstallazione presentata in anteprima mondiale a Venezia, nelle Prigioni di Palazzo Ducale nell'ambito del progetto Muve Contemporaneo, riassume un filmato amatoriale girato dall'artista durante una visita alla Cripta dei Cappuccini di Palermo: un cimitero sotterraneo che conserva migliaia di cadaveri imbalsamati ed esposti.

TESORI DEI MOGHUL E DEI MAHARAJA

La Collezione Al Thani

9 settembre 2017 – 3 gennaio 2018

Arriva per la prima volta in Italia la prestigiosa mostra dedicata alle gemme e ai gioielli indiani appartenenti alla Collezione Al Thani. Oltre 270 oggetti esposti in Sala dello Scrutinio raccontano cinquecento anni di storia dell'arte orafa legata al subcontinente indiano.

501 DISEGNI A SEI MANI PER 500 ANNI VENEZIANI

Venezia, Tunisi, Rabat, Hewitt

25 ottobre – 5 novembre 2017

Progetto culturale internazionale in cui 1.500 bambini hanno colorato per la pace e raccontato l'amicizia e la collaborazione con i detenuti del carcere di Venezia e di Trento che si sono messi a disposizione per tradurre i loro messaggi e abbattere i muri linguistici.

PORTOMARGERERA 100

4 novembre 2017 – 28 gennaio 2018

In occasione del centenario di Porto Marghera la Fondazione Musei Civici di Venezia, in collaborazione con il Comune di Venezia, presenta una grande esposizione che racconta la nascita e lo sviluppo della grande area industriale, uno dei più importanti poli produttivi e commerciali d'Europa.

MUSEO CORRER

DA POUSSIN A CÉZANNE

Capolavori del disegno francese dalla Collezione Prat

18 marzo – 4 giugno 2017

110 raffinatissimi disegni provenienti da una delle più importanti raccolte private francesi, la collezione di Louis-Antoine e Véronique Prat, che riunisce tutti i grandi maestri dal XVII al XIX secolo, da Poussin e Callot a Seurat e Cézanne.

ROGER DE MONTEBELLO

Ritratti di Venezia e altri ritratti

13 maggio – 10 settembre 2017

389 opere, suddivise in tre nuclei di quadri rappresentativi della ricerca dell'artista : un campionario di ritratti spontanei, una serie di vedute veneziane e un ciclo di opere dedicate alla corrida spagnola.

SHIRIN NESHAT

The Home of My Eyes

13 maggio – 26 novembre 2017

Il progetto fotografico 'The Home of My Eyes', nell'ambito del progetto Muve Contemporaneo, è rappresentato da un insieme di ritratti di persone molto diverse tutte provenienti dall'Azerbaijan, realizzati dall'artista iraniana. In aggiunta il video "Roja" espone la riflessione sull'identità culturale, sul concetto di casa e di comunità.

GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA DI CA' PESARO

WILLIAM MERRITT CHASE (1849-1916)

Un pittore tra New York e Venezia

11 febbraio – 28 maggio 2017

In anteprima europea viene presentata una retrospettiva di circa sessanta opere dell'artista statunitense provenienti da collezioni pubbliche e private statunitensi.

GUARDATEMI IL PIÙ POSSIBILE

Artiste del segno

24 marzo – 30 aprile 2017

Nell'ambito del progetto culturale "Venezia Città delle donne", l'Accademia di Belle Arti di Venezia si rende partecipe di un'iniziativa che propone una rassegna omaggio alla figura della donna artista, docente, educatrice e allieva. Vengono così messi in relazione docenti e allieve dagli anni Settanta ad oggi.

DAVID HOCKNEY

82 ritratti e 1 natura morta

24 giugno – 22 ottobre 2017

In esclusiva assoluta in Italia, nell'ambito del progetto Muve Contemporaneo, la prima mostra di pittura di David Hockney, inglese di nascita ma californiano d'adozione, tra i più noti e affermati artisti contemporanei. 82 ritratti, tutti dello stesso formato – e una natura morta - raccolgono una tassonomia di tipi e caratteri, dando esito di un saggio visivo sulla forma e condizione umana che trascende le classificazioni di genere, identità e nazionalità.

THE VENICE GLASS WEEK 2017

Maria Grazia Rosin, "Trifori e Bifori"

10 settembre – 01 ottobre 2017

Inserita nel programma di "The Venice Glass Week", l'installazione dell'artista con la rappresentazione di bifore e trifore, trae ispirazione dal fantastico mondo zoomorfo caratterizzante il gotico medioevale.

DISEGNARE VENEZIA

12 ottobre – 19 novembre 2017

La mostra, realizzata nell'ambito del progetto Salotto Longhena Venezia. Racconto per immagini, presenta storie, vignette, rilievi e appunti visivi di Riccardo Miotto. Sulla visione futura della città lagunare si mescolano fatti di cronaca e notizie storiche.

PALAZZO FORTUNY

INTUITION

13 maggio – 26 novembre 2017

L'esposizione, inserita nel progetto Muve Contemporaneo, intende evidenziare e indagare i tanti e diversi modi in cui l'intuizione ha plasmato l'arte, in aree geografiche, culture e generazioni diverse. Gli artefatti antichi e le opere del passato vengono affiancate ad altre più moderne e contemporanee, tutte legate al concetto di intuizione, di sogno e telepatia.

CA' REZZONICO – MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

MARZIA MIGLIORA

Velme

13 maggio – 26 novembre 2017

Il progetto, parte della rassegna Muve Contemporaneo, prende spunto dal patrimonio custodito a Ca'Rezzonico. Le opere sono connotate da modalità espressive ricorrenti nella produzione dell'artista: la volontà di mostrare ciò che è nascosto e far riaffiorare ciò che è sommerso, la relazione con lo spazio e la storia dei luoghi legati a Venezia.

RITRATTO/COPIA – EBENBILD/ABBILD

1 luglio – 30 ottobre 2017

Quattro giovani artisti tedeschi – Heike Gallmeier, Inga Kerber, Klaus Kleine e Johanna von Monkiewitsch – hanno potuto maturare, da un soggiorno come borsisti presso il Centro Tedesco di Studi Veneziani, delle riflessioni sul rapporto tra la città lagunare e i suoi visitatori. Il tutto prende forma nell'insieme di installazioni della mostra, che rientra nell'ambito del progetto Muve Contemporaneo.

PALAZZO MOCENIGO

CABINET OF CURIOSITIES

La Collezione Storp

28 aprile – 1 ottobre 2017

Una significativa selezione di circa 180 flaconi provenienti da tutte le epoche - bizzarri e misteriosi oggetti ispirati alla storia, alla natura, alla scienza e all'arte – appartenenti alla straordinaria collezione della famiglia Storp, fondatrice nel 1911 a Monaco di Baviera di Drom Fragrances, già presente nel percorso del profumo del museo.

TRANSFORMATION

Sei artisti svedesi

13 maggio – 1 ottobre 2017

L'arte orafa e gli anni novanta vengono riletti attraverso le creazioni di sei artisti svedesi - Tobias Alm, Sara Borgegård Älgå, Hanna Hedman Catarina Hällzon, Agnes Larsson Märta Mattsson - già presenti in permanenza al Museo Nazionale di Stoccolma, creatori di originali opere-gioiello.

THE VENICE GLASS WEEK 2017

Domitilla Harding, "Vasi e Bottiglioni"

10 settembre – 17 settembre 2017

Artista, designer e ceramista, Domitilla Harding si è avvicinata al mondo del vetro, dando vita ad un'intensa collaborazione con il maestro vetraio Andrea Zilio alla fornace muranese Anfora. Da questa intesa sono state esposte delle forme nuove che hanno ottenuto da subito una grande considerazione sia per la loro originalità sia per la qualità dell'esecuzione.

THE VENICE GLASS WEEK 2017

Tristano di Robilant, "Evento di luce"

10 settembre – 17 settembre 2017

Inserita nel programma della "Venice Glass Week", l'esposizione ben descrive il momento in cui il vetro si irradia e diventa vivo davanti all'occhio, permettendo di inoltrarsi in una dimensione, diversa da altri materiali, in un dialogo tra il dentro e il fuori in perpetuo movimento.

WEARABLE TECHNOLOGIES

nell'ambito della Venice Design Week 2017

7 ottobre – 15 novembre 2017

Esposizione dei prodotti tecnologici da indossare del concorso "Wearable Technologies 2017", in cui tecnologia, tessuti, materiali polifunzionali creano non solo abbigliamento ma tanti accessori utili alla vita di tutti i giorni. Realizzata nell'ambito della rassegna Venice Design Week promossa dall'associazione culturale Arte e Design Venezia, in collaborazione con la Fabbrica del Vedere, il Polo Museale del Veneto e il patrocinio di Regione Veneto.

MUSICALIQUIDA di Rosa Vetrano

24 novembre – 31 dicembre 2017

Installazione le cui opere sono state presentate nell'ambito di eventi eco-sostenibili. L'opera multi-sensoriale si avvale di un'enorme quantità di plastica raccolta, selezionata, riutilizzata e modellata in oggetti luminosi che traggono ispirazione dagli abissi marini.

MUSEO DEL VETRO

DINO MARTENS, pittore e designer

13 maggio – 30 settembre 2017

Grazie alla ricca collezione di Lutz Holz, la mostra, nell'ambito del progetto Muve Contemporaneo, consente di conoscere il pittore e disegnatore veneziano Dino Martens (1894-1970), capace di una naturale padronanza tecnico-scientifica, come dimostrano chiaramente i suoi disegni e le annotazioni. Le opere esposte testimoniano la straordinarietà del lavoro di Martens che imprimeva a tecniche tradizionali effetti incredibilmente originali attraverso combinazioni di audaci asimmetrie e inattese e irregolari sfumature cromatiche.

GAETANO PESCE

Cinque tecniche col vetro

13 maggio – 17 settembre 2017

Una prima assoluta, interamente dedicata alla maggior parte delle opere in vetro del noto architetto, scultore e designer italiano. L'esposizione, realizzata nell'ambito del progetto Muve Contemporaneo, presenta oltre 50 pezzi, esposti insieme a una selezione di foto, si focalizza in modo esaustivo sul linguaggio espressivo di Pesce, mostrando come nel plasmare il vetro egli sappia coniugare al meglio la sua eccezionale sensibilità formale con un materiale straordinario.

VENICE GLASS WEEK 2017

Federica Marangoni, "La danza del fuoco"

10 settembre – 17 settembre 2017

Opera multimediale e segno del lavoro sui materiali dell'artista veneziana, tratta contemporaneamente il vetro, lo specchio e la luce. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

ROSSLYND PIGGOTT

Garden Fracture / Mirror in Vapour: part 2

30 settembre – 3 dicembre 2017

Inserita in Muve Contemporaneo, la mostra presenta l'articolato percorso artistico dell'australiana Rosslynd Piggott, che in trent'anni di lavoro ha affiancato alla pittura, l'esplorazione di un'ampia gamma di altre tecniche, compresa l'indagine sul vetro. Usando la pittura come nucleo di fondo della sua ricerca, l'artista si è avvicinata all'utilizzo di altri supporti.

MARKKU PIRI

Vetro & Dipinti. Un finlandese nel paradiso di vetro di Murano

7 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018

La mostra del designer e pittore finlandese, realizzata nell'ambito di Muve Contemporaneo, arriva al Museo del Vetro di Murano ultima tappa del tour espositivo per celebrare il Centenario dell'Indipendenza della Finlandia. Affascinato dall'Italia, l'autore si è lasciato ispirare dai luoghi e dai materiali per una serie di opere dove appare evidente la contaminazione culturale e artistica che mescola il gusto della natura e dei colori con la ricchezza delle forme e dei linguaggi.

IL MONDO IN UNA PERLA

La collezione di perle del Museo del Vetro 1820 – 1890

8 dicembre 2017 – 15 aprile 2018

Straordinario concentrato di tecnica e inventiva, le perle di vetro veneziano accompagnano la storia vetraria veneziana rappresentando anche oggi una produzione viva e importante. La mostra è frutto del complesso lavoro di catalogazione e studio delle collezioni di perle del Museo del Vetro, condotto per la Fondazione Musei Civici di Venezia da Augusto Panini, tra i massimi esperti sull'argomento.

MUSEO DI STORIA NATURALE

PRESENZE SILENZIOSE

Ritorni e nuovi arrivi di carnivori nelle Alpi

6 giugno – 25 giugno 2017

Il museo ospita una mostra che descrive alcuni carnivori delle Alpi attraverso testi, foto attuali e storiche, disegni e cartine di distribuzione, tutto questo per contribuire all'educazione e alla tutela dell'ambiente e del patrimonio naturale.

STORIE DI UCCELLI

28 tavole illustrate di Rachel Morice

30 giugno – 6 agosto 2017

L'artista propone una serie di tavole illustrate sul tema degli uccelli, animali che hanno sempre ispirato l'uomo nei secoli.

PLASTICA (MENTE)

Dall'uomo al mare, dal mare all'uomo

8 agosto – 16 settembre 2017

L'esposizione, curata dalla struttura tecnico-scientifica di Chioggia dell'Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale, fa parte di un progetto europeo che si è occupato per tre anni di monitorare e trovare soluzioni gestionali per i rifiuti in mare nell'Adriatico.

ABISSI

Città di Venezia 2017

7 ottobre – 29 ottobre 2017

Il Concorso Internazionale di Fotografia Subacquea "ABISSI Città di Venezia" festeggia con successo la sua decima edizione grazie ai 100 partecipanti provenienti da 14 paesi differenti i quali hanno presentato ben 497 spettacolari fotografie realizzate nei mari, laghi e fiumi di tutto il mondo.

MUSEO DEL MERLETTO

MARIA BISSACCO

13 maggio 2017 – 7 gennaio 2018

Mostra antologica sull'artista per presentare la sua creatività e la modernità che ha saputo infondere all'arte del merletto a fuselli, inseguendo un intimo percorso, nell'intento di trasformarlo in una forma di espressione artistica. Realizzata nell'ambito del progetto Muve Contemporaneo.

CASA DI CARLO GOLDONI

MICHAEL ZYW, "MURANO TRIPTYCH"

Nell'ambito di THE VENICE GLASS WEEK 2017

10 settembre – 17 settembre 2017

Reinterpretazione in chiave contemporanea nei vetri e nei cartoni, dei quadri conservati nella chiesa di San Pietro Martire a cura dell'artista Michael Zyw. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

SANDRA FUCHS, "LAGOON"

Nell'ambito di THE VENICE GLASS WEEK 2017

10 settembre – 17 settembre 2017

In mostra murrine in cui l'artista Sandra Fuchs unisce una nuova tecnica vetraia con quella tradizionale muranese. Le sue creazioni offrono una dettagliata, colorata e omogenea immagine al visitatore, incoraggiandolo a riflettere e a fare nuove scoperte. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

attivi a Venezia tra Ottocento e Novecento al centro della nuova mostra di Palazzo Fortuny. Vite indissolubilmente intrecciate, nonni, figli, cognati, nipoti, spose e mariti; vite dedicate all'arte in una città che con la sua bellezza ha saputo travolgerli, trasmettendo loro il senso della meraviglia.

Iniziative espositive fuori sede

CENTRO CULTURALE CANDIANI **CORTOCIRCUITO – Dialogo tra i secoli** MUVE Mestre

ATTORNO A TIZIANO

L'annuncio e la luce verso il contemporaneo
Garofalo, Canova, Fontana, Flavin
14 aprile – 2 luglio 2017

Due grandi autori dell'arte italiana, Tiziano e Fontana, messi tra loro in dialogo sul tema dell'Annunciazione, soggetto di grande interesse non solo nella storia dell'iconografia antica ma anche per la sua concettualizzazione contemporanea. "L'annuncio" inteso come chiamata è al centro di questo nuovo progetto che intende proporre ai visitatori la possibilità di familiarizzare con alcuni capolavori delle collezioni d'arte dei musei di Venezia e della Scuola Grande di San Rocco con "L'annunciazione" di Tiziano.

ATTORNO ALLA POP ART NELLA SONNABEND COLLECTION

Da Johns e Rauschenberg a Warhol e Lichtenstein, a Koons
15 luglio – 5 novembre 2017

La mostra ripercorre, attraverso un nucleo di oltre quaranta capolavori provenienti dalla Collezione Sonnabend gli anni Sessanta del '900, in cui in America - divenuto il centro della produzione culturale mondiale - si afferma un nuovo modo di concepire l'opera d'arte che si misura con la cultura di massa e i nuovi media: la Pop Art, uno dei movimenti predominanti del XX secolo.

ATTORNO AL VETRO E IL SUO RIFLESSO NELLA PITTURA

15 dicembre 2017 – 27 maggio 2018

Un inedito parallelismo tra vetro e pittura è al centro della nuova proposta espositiva del Comune di Venezia e della Fondazione Musei Civici di Venezia per il Centro Culturale Candiani di Mestre. Oltre 100 pezzi, creazioni dalle tecniche più diverse che hanno attraversato i secoli, il costume e il gusto, scelti nelle magnifiche collezioni del Museo del Vetro di Murano trovano il loro riflesso e soprattutto un rinnovato valore artistico e simbolico nei circa 30 dipinti opportunamente selezionati nelle raccolte civiche, ma anche in prestigiose collezioni pubbliche e private.

GRUPPO DI FAMIGLIA

Mestre, Forte Marghera
28 luglio – 5 Novembre

Aprire per la prima volta al pubblico il rinnovato spazio di Forte Marghera, a Mestre, con un'inedita installazione di sculture provenienti dalle collezioni della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro. Il titolo scelto per l'evento, 'Gruppo di famiglia', ha un valore particolarmente simbolico e intende sottolineare lo stretto legame in essere tra le opere e la Città di Venezia: si tratta di capolavori che appartengono a tutti i cittadini, qui intesi proprio come una 'grande famiglia'.

FORTUNY, UN ESPAGNOL À VENISE

PARIGI, PALAIS GALLIERA
4 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018

I magnifici abiti e i preziosi tessuti creati da Mariano Fortuny sono al centro della grande retrospettiva ospitata da uno dei più importanti musei dedicati alla moda. L'esposizione presenta duecentocinquanta opere - di cui oltre centocinquanta provenienti dalle collezioni Muve - che raccontano la grande varietà d'ispirazione e produzione del geniale ed eclettico artista spagnolo nel campo della moda e della produzione di tessuti d'arredo.

Convegni, seminari, incontri ed altri eventi

PALAZZO DUCALE

BABY PIT STOP

Inaugurazione
8 marzo 2017

Si è completata con la 'simbolica' inaugurazione dell'ultimo "Baby Pit Stop" – in occasione della Giornata Internazionale della Donna – la realizzazione del Protocollo d'intesa sottoscritto dalla Fondazione e UNICEF per la realizzazione di uno spazio dedicato alle mamme e ai loro bambini in tutte le sedi museali MUVE.

IL RESTAURO DEL TÒDARO

Presentazione
8 giugno 2017

Dopo il restauro torna all'antico splendore la statua del Tòdaro, l'originale dell'opera che sormonta una delle colonne di Piazzetta San Marco, da tempo custodita a Palazzo Ducale: un altro straordinario recupero reso possibile grazie alla collaborazione pubblico-privato tra Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondaco e Righetti di Asiago.

VENETIA MUNDI SPLENDOR

Musica e politica a Venezia tra Medioevo e Umanesimo
13 novembre 2017

Presentazione del CD realizzato dall'Ensemble Oktoechos con la direzione di Lanfranco Menga per Tactus, in collaborazione con la Fondazione Ugo e Olga Levi.

EXQUISITA PER LA FONDAZIONE

13 dicembre 2017

Viene presentata la pralina di cioccolato ispirata a Palazzo Ducale. Il simbolo del potere della Serenissima è prodotto da Exquisita, azienda di Rovereto specializzata nella progettazione di cioccolati di alta gamma.

MUSEO CORRER

IL MONDO IN UNA PERLA

La collezione del Museo del Vetro di Murano di Augusto Panini
presentazione del volume
26 maggio 2017

Presentazione del volume di Augusto Panini 'Il mondo in una perla. La collezione del Museo del Vetro di Murano' (Edizioni Antiga, 2017).

DIALOGO SULLA PITTURA

Una conversazione con Jean Clair
22 giugno 2017

La Fondazione dei Musei Civici di Venezia presenta ufficialmente al pubblico la personale dell'artista franco americano Roger de Montebello "Ritratti di Venezia e altri ritratti", a cura dello storico dell'arte e curatore francese Jean Clair.

LA SCENA DI MARIANO FORTUNY

Presentazione Atti del Convegno

26 ottobre 2017

Presentazione del volume 'La scena di Mariano Fortuny' che raccoglie gli atti del convegno svoltosi tra Venezia e Padova nel novembre 2013, nell'ambito del Progetto di Ateneo 'Atlante Fortuny', promosso e finanziato dall'Università degli Studi di Padova, Museo Fortuny e l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini.

MADRID A BARCELONA

17 novembre 2017

Presentazione del nuovo numero di Limes, rivista italiana di geopolitica, dedicato alla convulsa vicenda catalana, di cui si analizzano in dettaglio le tre dimensioni principali: le dinamiche interne alla stessa Catalogna, i riflessi sul resto della Spagna e le ripercussioni nel più vasto orizzonte dell'Unione Europea.

"ATTENZIONE, L'ACCESSIBILITÀ PROVOCA BENESSERE ALLA CULTURA!"

Corso di formazione per curatori, operatori front-line, operatori didattici dei musei

22, 23 novembre 2017

Attività a cura del servizio educativo MUVE, che elabora la propria offerta sulla base di formazione continua, ricerca, sperimentazione di approcci, metodi, proposte.

CA' PESARO - GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

LUCI SPENTE AL MUVE

PER "M'ILLUMINO DI MENO"

24 febbraio 2017

Luci spente dalle 18 alle 20 nei musei della Fondazione che si affacciano sul Canal Grande, tra Ca' Pesaro, in occasione della giornata nazionale del risparmio energetico.

VENEZIA. CITTÀ DELLE DONNE

Presentazione del libro "Ad Alta Quota. Storia di una donna libera"

Di Iella Golfo

17 marzo 2017

Giornalista, pubblicista, fondatrice, Presidente della Fondazione Marisa Bellisario e impegnata in politica, Iella Golfo in Ad Alta Quota Storia di una donna libera racconta la sua autobiografia e la sua intensa attività in favore dei diritti delle donne.

VENEZIA CITTÀ DELLE DONNE

"Il Canto delle Balene. Storie di violenza domestica nell'Italia di oggi"

Presentazione del volume di Giovanna Pastega

23 marzo 2017

La giornalista Giovanna Pastega raccoglie ne "Il Canto delle Balene" quattro racconti, ispirati da quattro storie vere nate da un'inchiesta condotta dall'autrice.

DONNE&IMPRESA - Ca' Foscari Placement

6 aprile 2017

Un seminario di riflessione sulla cultura di impresa al femminile attraverso la testimonianza di imprenditrici e donne manager, alla presenza degli studenti di Ca' Foscari. Presente all'incontro la presidente della Fondazione Musei Civici di Venezia Mariacristina Gribaudo intervistata da Francesca Visentin, giornalista del Corriere del Veneto.

EDUCATIONAL DAY AMACI 2017

9 aprile 2017

I 22 musei riuniti in AMACI aprono le loro porte per il terzo Educational Day, una giornata di attività gratuite a cura dei Dipartimenti Educativi dei Musei associati, tra cui anche Ca' Pesaro.

VENEZIA CITTÀ DELLE DONNE

"Lilith. L'origine della donna"

12 aprile 2017

L'evento s'inserisce ne "Il Filo delle Donne Venexiane", format artistico concepito come un work in progress, sviluppato dall'associazione culturale Arte-Mide per valorizzare le donne che attraverso le loro vite hanno lasciato un segno nella città di Venezia e nel mondo.

RIDISEGNATO IL PERCORSO PERMANENTE DI CA' PESARO

Dal 9 maggio 2017

Ridisegnato il percorso permanente della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, in concomitanza con la 57° Biennale Arti Visive: spazio ai "ribelli", a una sessantina di nuove opere provenienti dai depositi e all'arrivo della Collezione Chiara e Francesco Carraro. Esposti anche nuclei della collezione Ileana Sonnabend e Panza di Biumo.

Apertura straordinaria

In occasione di ART NIGHT VENEZIA 2017

17 giugno 2017

Apertura straordinaria gratuita dalle 21 alle 23 di Ca' Pesaro con il nuovissimo allestimento della collezione permanente al primo piano, comprendente anche l'importante e inedita raccolta della Fondazione Carraro, in occasione di Art Night Venezia - L'arte libera la notte, la serata-evento organizzata dall'Università Ca' Foscari, in collaborazione con il Comune di Venezia.

"BAMBINE, NON SPOSE"

3 ottobre 2017

Evento organizzato da Fondazione Musei Civici di Venezia e UNICEF Italia per conoscere e sostenere il progetto dell'UNICEF "Giovani imprenditrici" in Bangladesh. Ospite la nota atleta paralimpica e conduttrice televisiva Giusy Versace, con la Presidente della Fondazione Mariacristina Gribaudo, il Direttore Generale dell'UNICEF Italia Paolo Rozera e la Presidente del Consiglio Comunale di Venezia Ermelinda Damiano.

GIORNATA DEL CONTEMPORANEO 2017

14 ottobre 2017

Giunta alla sua XIII edizione la Giornata del Contemporaneo è un'iniziativa di respiro nazionale che mira a promuovere la variegata realtà dell'arte contemporanea in Italia, coinvolgendo tutta la rete dei musei associati AMACI, tra cui Ca' Pesaro che, per l'occasione, propone l'Ingresso gratuito alla propria collezione permanente, con la mostra di David Hockney e la Collezione Carraro.

LA COLLEZIONE CHIARA E FRANCESCO CARRARO

Uno sguardo sul Novecento

Presenta Philippe Daverio

19 ottobre 2017

Philippe Daverio presenta il volume dedicato alla Collezione di Chiara e Francesco Carraro che ridisegna e impreziosisce il rinnovato layout espositivo della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro.

MusicaFoscari / San Servolo JAZZ FEST 2017

29 ottobre 2017

Ritorna la collaborazione tra la Fondazione Musei Civici di Venezia e il MusicaFoscari / San Servolo Jazz Fest, in programma dal 26 al 29 ottobre a Venezia, organizzato da Università Ca' Foscari Venezia e San Servolo srl: Ca' Pesaro ospita due dei concerti conclusivi, domenica 29 ottobre, con Eloisa Manera e Fabrizio Ottaviucci.

DONNE, VIOLENZA E DIRITTO INTERNAZIONALE LA CONVENZIONE DI ISTANBUL DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 2011

Presentazione del libro di Sara De Vido

23 novembre 2017

Un'analisi di diritto internazionale a cura di Sara De Vido - docente di diritto internazionale, diritto dell'Unione europea e European Human rights policies and instruments all'Università Ca' Foscari di Venezia – sulla Convenzione di Istanbul del Consiglio d'Europa, entrata in vigore nel 2014, sulla prevenzione e la lotta contro la violenza nei confronti delle donne e la violenza domestica conclusa nel quadro del Consiglio d'Europa.

PALAZZO FORTUNY

What Remains of a Rembrandt Torn into Four Equal Pieces and Flushed Down the Toilet

Performance di Simone Basani e Alice Ciresola

3 novembre – 10 novembre 2017

Per una settimana un gruppo di performer, coordinati da Simone Basani e Alice Ciresola, coinvolgerà il pubblico del museo in un dialogo attivo e coreografico all'interno della mostra 'Intuition'.

CA' REZZONICO – MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

LUCI SPENTE AL MUVE PER "M'ILLUMINO DI MENO"

24 febbraio 2017

Luci spente dalle 18 alle 20 nei musei della Fondazione che si affacciano sul Canal Grande, tra cui Ca' Rezzonico, in occasione della giornata nazionale del risparmio energetico.

Apertura straordinaria In occasione di ART NIGHT VENEZIA 2017

Sabato 17 giugno 2017

Apertura straordinaria gratuita dalle 21 alle 23 di Ca' Rezzonico, con l'intervento site-specific proposto da Marzia Migliora, in occasione di Art Night Venezia - L'arte libera la notte, la serata-evento organizzata dall'Università Ca' Foscari, in collaborazione con il Comune di Venezia.

IL MERLETTO DI PAPA REZZONICO

Presentazione

11 luglio 2017

A seguito della donazione degli eredi di Mario e Renzo Camerino alla Fondazione Andriana Marcello della preziosa balza in merletto ad ago realizzata a Venezia verso la metà del XVIII, si è ritenuto opportuno esporla in quella che è stata la dimora di questa importante famiglia.

Educational Day 2017

5 settembre 2017

A pochi giorni dall'avvio del nuovo anno scolastico, la Fondazione Musei Civici di Venezia organizza come di consueto un Educational Day rivolto ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado, per presentare la ricca offerta didattica prevista nelle diverse sedi.

CAFFÈ DELL'INNOVAZIONE. TALKS FOR CHANGE

Terza edizione. #DigitalStrategy al Museo

27 settembre 2017

Iniziativa del DVRI- Distretto Veneziano di Ricerca e Innovazione dell'Università Ca' Foscari che vuole rendere partecipi studenti e cittadini veneziani nell'impresa di rivitalizzare gli spazi della cultura e della ricerca, rendendoli accessibili a tutti.

Le sale del Longhi

Visita guidata nell'ambito della VENICE FASHION NIGHT

21 ottobre 2017

Visita guidata con Francesco Briggi e Raffaele Dessì di Atelier Pietro Longhi e un concerto per clavicembalo "Il giovane Haendel" del Maestro Fernando de Luca, nell'ambito della 'Venice Fashion Night', la manifestazione organizzata da Venezia da Vivere che prevede in tutta la città un ricco programma di appuntamenti legati al fashion, al design e alla moda.

PALAZZO MOCENIGO

CONCORSO "UN MERLETTO PER VENEZIA"

Conferenza stampa e presentazione delle opere vincitrici III edizione

26 gennaio 2017

La Fondazione Musei Civici di Venezia in collaborazione con la Fondazione Andriana Marcello, presenta i risultati della III edizione del Concorso Nazionale di Merletto ad ago e di Merletto a fuselli, a cura della studiosa del merletto Doretta Davanzo Poli.

LA ROSA MOCENIGA

Un fiore riscoperto, il libro, il suo profumo e il progetto botanico

Presentazione volume di Andrea di Robilant

24 febbraio 2017

Presentazione del libro di Andrea di Robilant che racconta la scoperta di una splendida rosa in un bosco della terraferma veneziana.

I merletti della Fondazione Andriana Marcello

Conferenza di Doretta Davanzo Poli

8 marzo 2017

Doretta Davanzo Poli, storica della moda e del costume, nell'ambito delle conferenze organizzate dall'Ateneo Veneto presenta a Palazzo Mocenigo la collezione qui conservata della Fondazione Andriana Marcello.

A PROPOSITO DI CHANEL

Chanel tra artisti e poeti d'Avanguardia

14 marzo

Chanel, Iliasz, Paul Iribe, Folco di Verdura. Esegesi di un sodalizio possibile tra Moda e Arte

4 aprile 2017

Ciclo di conferenze

Due conferenze dedicate alla figura di Coco Chanel a cura di Ivana D'Agostino, storico dell'arte, docente di Storia dell'Arte Contemporanea e di Storia del Costume e della Moda all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

STORIA DEL PROFUMO A VENEZIA

Presentazione del volume di Anna Messinis

7, 8 aprile 2017

Presentazione del libro di Anna Messinis, esito di una ricerca sulla relazione tra Venezia e l'arte profumatoria dalle origini bizantine ai nostri giorni, con un'attenzione ai documenti e alle testimonianze che consentono di cogliere il ruolo centrale della città nella conoscenza e nella diffusione del profumo.

Apertura straordinaria

In occasione di ART NIGHT VENEZIA 2017

17 giugno 2017

Apertura straordinaria gratuita dalle 21 alle 23 di Palazzo Mocenigo, con le sue collezioni e con due mostre: Transformation e Cabinet of Curiosities, in occasione di Art Night Venezia - L'arte libera la notte, la serata-evento organizzata dall'Università Ca' Foscari, in collaborazione con il Comune di Venezia.

The Design of Perfume Flacons

nell'ambito di THE VENICE GLASS WEEK 2017

Conferenza

14 settembre 2017

Il perfume designer Arturo Ricci racconta il processo di creazione di un flacone di profumo, nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

REBIRTH

Conferenza di Märta Mattsson

15 settembre 2017

Conferenza nell'ambito della mostra "TRANSFORMATION. Sei artisti svedesi" in corso nella White Room di Palazzo Mocenigo, per conoscere da vicino l'opera e le idee dell'artista Märta Mattsson presente nell'esposizione con una selezione di opere.

L'abito "fa" il monaco

Percorso guidato nell'ambito della VENICE FASHION NIGHT

24 ottobre 2017

Percorso guidato a cura di Chiara Squarcina nell'ambito della 'Venice Fashion Night', la manifestazione organizzata da Venezia da Vivere che prevede in tutta la città un ricco programma di appuntamenti legati al fashion, al design e alla moda.

LE LEGGI DEL TEMPO

Presentazione volume

11 novembre 2017

Presentazione del romanzo di Andrea Perego (Supernova edizioni), preceduta da una visita guidata del museo a cura di Chiara Squarcina.

MUSEO DEL VETRO

ART'S CONNECTION 2017

Festival del vetro

20 maggio – 18 giugno

Ritorna Art's Connection, festival che sostiene la rinascita del Vetro di Murano attraverso la Cultura, tra Murano, Venezia, Lido e Giudecca., con appuntamenti anche al Museo del Vetro di Murano.

APERITIVO CON L'ARTISTA:

Livio Seguso presenta il suo libro "Una vita per l'arte"

Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017

11 settembre 2017

Nel giardino del Museo del Vetro, l'artista del vetro Livio Seguso presenta il suo libro che riassume la sua personalità e il suo carattere, nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

APERITIVO CON L'ARTISTA:

Federica Marangoni presenta "La danza del fuoco"

Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017

11 settembre 2017

Federica Marangoni presenta "La danza del fuoco", opera multimediale metafora del grande tema della vita e della breve bellezza concessaci, che ben esemplifica il lavoro con i materiali dell'artista veneziana. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

APERITIVO CON L'ARTISTA:

Vittorio Costantini, il maestro della natura

Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017

12 settembre 2017

Una serata dedicata al maestro lumista Vittorio Costantini con la presentazione della sua vita e del suo lavoro, nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

APERITIVO CON L'ARTISTA:

Dino Martens

Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017

13 settembre 2017

La serata è dedicata alla scoperta della vita e del lavoro dell'artista Dino Martens, attraverso la visita guidata alla mostra temporanea a lui dedicata, allestita al Museo del Vetro, nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

APERITIVO CON L'ARTISTA:

conferenza in collaborazione con l'Associazione InMurano

Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017

15 settembre 2017

Partecipano alla serata alcuni maestri contemporanei, specializzati in diverse tecniche di lavorazione, che già da tempo collaborano con l'associazione InMurano: maestri impegnati nel combinare la tradizione con l'innovazione, la storia con la modernità. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

BARRY FRIEDMAN - VENETIAN HERITAGE

La metamorfosi del vetro nel Novecento
Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017
Presentazione

15 settembre 2017

177 opere della Collezione Barry Friedman, tra cui capolavori firmati da Bianconi, Buzzi, Nason, Poli, Scarpa e Zecchin realizzati presso le più importanti e storiche vetrerie muranesi quali Seguso, Barovier e Toso, Cenedese, Salviati e Venini, approdano in prestito a lungo termine al Museo del Vetro di Murano, dove sarà esposta una prima selezione di oltre cinquanta pezzi. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

APERITIVO CON L'ARTISTA:

Roslynd Piggott "Garden fracture / Mirror in vapour: part 2"
Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017

16 settembre 2017

Incontro con il quale viene illustrata la mostra personale di Roslynd Piggott, ospitata in museo, che si preannuncia quale sintesi di oltre 30 anni di pratica artistica e sperimentazione con il vetro, inteso nel suo aspetto materiale e concettuale, ma anche come ricerca intorno alla pratica pittorica. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

APERITIVO CON L'ARTISTA:

Kyou-hong Lee
Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017

16 settembre 2017

Il docente e artista sud coreano Kyou-hong Lee presenta la sua esperienza come artista, designer ed educatore. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

APERITIVO CON L'ARTISTA:

Ermanno Nason
Nell'ambito del THE VENICE GLASS WEEK 2017

17 settembre 2017

Presentazione dell'opera di Ermanno Nason, artista che fin dagli esordi si dimostra un vero talento, in particolare per l'esecuzione della figura umana e degli animali. Nell'ambito del The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato all'arte vetraria promosso da Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici, Fondazione Cini, Istituto Veneto e Consorzio Promovetro Murano.

MUSEO DI STORIA NATURALE

LUCI SPENTE AL MUVE PER “M’ILLUMINO DI MENO”

24 febbraio 2017

Luci spente dalle 18 alle 20 nei musei della Fondazione che si affacciano sul Canal Grande, tra cui il Museo di Storia Naturale, in occasione della giornata nazionale del risparmio energetico.

I GIOCHI DELLE SCIENZE SPERIMENTALI 2017

21 marzo 2017

Per l'anno scolastico 2016-2017 il Museo di Storia Naturale ospita la fase regionale dei Giochi delle Scienze Sperimentali, organizzata dall'Associazione Nazionale Insegnanti di Scienze Naturali e giunta ormai alla settima edizione.

CONFERENZE A CURA DELLA SOCIETÀ VENEZIANA DI SCIENZE NATURALI

25 marzo 2017

Presentazione del libro “Flora popolare veneta. Nomi e usi tradizionali delle piante del Veneto” di Silvio Scortegagna

1 aprile 2017

Presentazione “Le piante pioniere di alta quota: fascino e fragilità” di Cesare Lasen

8 aprile 2017

Presentazione “Le macroalghe della Laguna di Venezia” di Bruno La Rocca -

13 maggio 2017

Presentazione del libro “I Sirfidi (Ditteri): biodiversità e conservazione” di Giovanni Burgio, Daniele Sommaggio, Daniele Birtele

27 maggio 2017

Giornata sul tema “Le Scienze della Terra: ricerca geopaleontologica, ricerca storica e divulgazione scientifica” in ricordo di Giampietro Braga

1717-2017, GIARDINO ED ERBARIO PATAROL

29 aprile 2017

Lorenzo Patarol, facoltoso veneziano appassionato di botanica, realizzò il suo erbario raccogliendo oltre mille esemplari di piante alcune delle quali provenienti dal giardino dello splendido palazzo in cui viveva, nei pressi della Madonna dell'Orto. A 300 anni di distanza un tomo di questa preziosa collezione viene esposto al pubblico nel luogo dove venne realizzato: il palazzo Rizzo Patarol ora sede dell'Hotel Boscolo Venezia.

HERPETHON 2017.

Maratona erpetologia

20, 21 maggio 2017

Il Museo di Storia Naturale partecipa a Herpethon, maratona erpetologica organizzata dalla Societas Herpetologica Italica che prevede una serie d'incontri, conferenze, tavole rotonde e rappresentazioni aventi per tema l'erpetologia e la conservazione degli anfibi e dei rettili, sia a livello locale che globale.

UN MARE PER TUTTI

Il valore scientifico, culturale e sociale del mare

8 giugno 2017

In occasione della Giornata Mondiale dell'Oceano, il Museo di Storia Naturale partecipa all'evento "Un mare per tutti" organizzato dall'Istituto di Scienze Marine del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISMAR-CNR), per sensibilizzare la cittadinanza sull'importanza del mare.

VENETONIGHT 2017.

La notte dei ricercatori al Museo di Storia Naturale

29 settembre 2017

Veneto Night, la Notte Europea dei ricercatori in Veneto, propone occasioni di incontro in cui i cittadini hanno l'opportunità di avvicinarsi, in modo divertente, al mondo della ricerca trovando spazi di dialogo con diverse strutture di ricerca che di solito non sono aperte al pubblico.

NUOVO ATLANTE DEI MAMMIFERI DEL VENETO

Presentazione del volume 2017

13 ottobre 2017

Presentazione del volume in cui vengono esposti i risultati del Progetto Atlante Mammiferi del Veneto, coordinato dall'Associazione Faunisti Veneti e dal Museo di Storia Naturale di Venezia, allo scopo di definire un quadro aggiornato delle conoscenze sulla presenza e distribuzione dei mammiferi nel territorio regionale.

CUSTODI ERRANTI

Uomini e lupi a confronto

Presentazione del libro e conversazione con l'autore Matteo Luciani

25 ottobre 2017

Il volume racchiude un inedito progetto fotografico durato tre anni riguardo una breve storia che conduce al difficile rapporto tra il lupo e la pastorizia.

SETTIMANA DEL PIANETA TERRA 2017

20 ottobre 2017

La "Settimana del Pianeta Terra – L'Italia alla scoperta delle Geoscienze – Una società più informata è una società più coinvolta" è un festival scientifico promosso dall'Associazione Settimana del Pianeta Terra arrivato alla sua quinta edizione, che apre le porte dei musei e dei centri di ricerca al pubblico.

CONFERENZE A CURA DELLA SOCIETÀ VENEZIANA DI SCIENZE NATURALI

21 ottobre 2017

Le regole della zoologia fantastica. Evoluzione e sviluppo incontrano arte e mito con Alessandro Minelli

11 novembre 2017

1749-1814: studi e ricerche sul fenomeno della fosforescenza delle acque della laguna di Venezia e dei mari con Cinzio Gibin

18 novembre 2017

"Magoghe o Cocai? I gabbiani di Venezia e della sua laguna" Con Menotti Passarella e Alessandro Sartori

25 novembre 2017

Il ritorno dell'Ibis Eremita in Europa Il Progetto di reintroduzione che sta riportando questa rarissima specie nei nostri cieli con Nicoletta Perco.

2 dicembre 2017

Un tesoro di bellezza e di biodiversità Passeggiata virtuale nelle torbiere della foresta del Cansiglio (Prealpi Venete) Con Veronica Borsato.

MUSEO DEL MERLETTO

PREMIO 'VENEZIA CITTÀ DELLE DONNE'

14 giugno 2017

Premiazione per il progetto culturale dedicato a "Venezia Città delle Donne", ideato dalla Fondazione Musei Civici di Venezia, che ha inteso promuovere una più ampia riflessione sul ruolo della donna nei secoli attraverso suggestioni e vari momenti di approfondimento. La prima edizione va alla decana delle maestre merlettaie di Burano Emma Vidal.

I LUOGHI DEL MERLETTO

Alla scoperta del patrimonio intangibile di Burano

Nell'ambito delle GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2017

23 settembre 2017

L'isola di Burano si presenta come un insieme di luoghi che testimoniano il legame tra la laguna e l'arte del merletto. Il percorso porta alla scoperta e alla valorizzazione di questi luoghi per poi trovare un coerente e inedito riscontro all'interno del Museo del Merletto.

TRAME DI MODA

Percorso guidato nell'ambito della VENICE FASHION NIGHT

21 ottobre 2017

Percorso guidato a cura di Chiara Squarcina, nell'ambito della 'Venice Fashion Night', la manifestazione organizzata da Venezia da Vivere che prevede in tutta la città un ricco programma di appuntamenti legati al fashion, al design e alla moda.

CASA DI CARLO GOLDONI

#FUTURA

8 marzo 2017

Presentazione della video-installazione ideata da Mattia Berto, con montaggio e riprese video di Beppe Drago e fotografia di Giorgia Chinellato, che propone una riflessione sul ruolo attuale della donna e la sua prospettiva futura partendo dalle 'voci' di un gruppo di bambine tra i 4 e i 12 anni

LA TERZA AVANGUARDIA

Ortografie dell'ultima scena italiana

4 aprile 2017

Viene presentato il volume che si apre con un'ampia sezione monografica dedicata ai nuovi linguaggi della scena attuale: il teatro degli anni Dieci del nuovo millennio o, più comunemente, degli "anni Zero".

INCONTRI DI PALCOSCENICO

Il racconto. Quel cono d'ombra su Carmelo Bene...

11 aprile 2017

A quindici anni dalla scomparsa il museo ricorda la figura di Carmelo Bene, figura di indiscusso carisma del teatro italiano.

INCONTRI DI PALCOSCENICO

Geometria del desiderio

18 aprile 2017

Le interpreti, Lisa La Pietra e Annagaia Marchioro, ripropongono, attraverso i personaggi principali della letteratura teatrale goldoniana i sentimenti che l'autore veneziano ha immortalato nella storia attraverso le sue narrazioni di genti nei luoghi.

DALLE PAROLE ALLE NOTE

La Filosofia di Han Bennink. L'improvvisazione secondo un batterista

9 maggio 2017

Viene presentato il libro di Raul Catalano "La Filosofia di Han Bennink. L'Improvvisazione Secondo un Batterista" (Mimesis Edizioni, 2015)., un viaggio nella storia del jazz europeo, dai primi tentativi di emancipazione dal modello americano fino agli esiti più estremi della free improvisation.

INCONTRI DI PALCOSCENICO

IL RACCONTO. Omaggio a Paolo Poli

23 maggio 2017

Viene messa in scena l'Interpretazione, omaggio a Paolo Poli, "La mente è come l'ombrello: per funzionare deve essere aperta..." con Carmelo Alberti.

LA PIAVOLA DE FRANZA A CASA GOLDONI

28 maggio 2017

Viene messo in mostra il manichino "La piavola di Franza" (bambola di Francia) che diede il nome ad uno dei più antichi ateliers di moda veneziani.

INCONTRI DI PALCOSCENICO

IL RACCONTO. I poeti pensosi dell'anima veneziana

12 settembre 2017

Vengono presentati i poeti Giacinto Gallina e Cesco Baseggio, rispettivamente a 120 anni dalla morte e dalla nascita, con intervento di Paolo Puppa e Piermario Vescovo.

INCONTRI DI PALCOSCENICO

LO SGUARDO. Serenissima di Giacinto Gallina con Cesco Baseggio, Elsa Vazzoler e Gino Cavalieri

19 settembre 2017

La "Serenissima" debuttò al Teatro Drammatico Nazionale di Roma la sera del 5 marzo 1891 con la Compagnia Comica Goldoniana e rappresentò il vero ritorno al teatro di Gallina dopo un silenzio durato due anni. In questo incontro le scene vengono presentate al pubblico con la regia di Carlo Lodovici.

INCONTRI DI PALCOSCENICO

IL RACCONTO. Una maschera. Io a casa di Carlo. Il giro della maschera in 80 minuti

10 ottobre 2017

Presentazione dello spettacolo di Gualtiero Dall'Osto, con la partecipazione di Francesco Baraldo, performer e danzatore e due figuranti. Un viaggio attraverso le diverse sfumature contenute nel tema maschera.

DALLE PAROLE ALLE NOTE

La Filosofia di Monk o l'Incredibile Ricchezza del Mondo

17 ottobre 2017

Presentazione del libro di Arrigo Cappelletti e Giacomo Franzoso e della filosofia di Thelonius Monk, per il quale la musica è sorpresa, riproduzione dell'incredibile ricchezza, varietà, imprevedibilità del mondo.

COSTUME IN SCENA, LA MODA A TEATRO

Incontro nell'ambito della VENICE FASHION NIGHT

23 ottobre 2017

Incontro a cura di Francesca Pederoda e Anna Bogo nell'ambito della 'Venice Fashion Night', la manifestazione organizzata da Venezia da Vivere che prevede in tutta la città un ricco programma di appuntamenti legati al fashion, al design e alla moda.

INCONTRI DI PALCOSCENICO

LO SGUARDO. "Il prete rosso" di Giuseppe Maffioli con Cesco Baseggio

28 novembre 2017

Presentazione dello spettacolo di Giuseppe Maffioli con Cesco Baseggio, Giorgio Gusso e Gino Cavalieri, con la regia teatrale di Cesco Baseggio. Il copione sceneggia, con romanzesca disinvoltura, la biografia di Antonio Vivaldi detto 'Il prete rosso', tale è anche il titolo della commedia.

CANTAR VENEZIA.

Canzoni da battello

5 dicembre 2017

Per la prima volta viene presentato in anteprima nazionale il progetto discografico con percorso musical teatralizzato. "Cantar Venezia Canzoni da battello" è vincitore del 13° Premio "Città di Loano" per la musica Tradizionale Italiana.

INCONTRI DI PALCOSCENICO.

IL RACCONTO. Teatro in bottega

18 dicembre 2017

Viene dedicato un pomeriggio a "Teatro in bottega", progetto nato dall'incontro tra il regista veneziano Mattia Berto e la fotografa Giorgia Chinellato: un'occasione per fare un bilancio di un anno di performance a Venezia e per pensare al futuro, per parlare di teatro e della nostra città.

EVENTI FUORI SEDE

CENTRO CULTURALE CANDIANI

Incontri di approfondimento

Nell'ambito della mostra ATTORNO A KLIMT

27 gennaio

Vittorio Pajusco: Klimt e i klimtiani a Venezia

22 febbraio Gabriella Belli: Apollineo e dionisiaco nella pittura allegorica di Gustav Klimt

Incontri di approfondimento nell'ambito della mostra "Attorno a Klimt. Giuditta, eroismo e seduzione" al Centro Culturale Candiani di Mestre.

Apertura straordinaria della mostra

Attorno a Tiziano. L'annuncio e la luce verso il contemporaneo

In occasione di ART NIGHT VENEZIA 2017

17 giugno 2017

Art Night - Apertura straordinaria gratuita

Apertura straordinaria dalle 19 alle 22 della mostra - L'arte libera la notte, la serata-evento organizzata dall'Università Ca' Foscari, in collaborazione con il Comune di Venezia.

Storia di artisti e di bastardi

Presentazione volume di Flavio Caroli

5 ottobre 2017

Nell'ambito della attività collaterali della mostra Attorno alla Pop Art nella Sonnabend Collection, allestita al Candiani il noto critico d'arte Flavio Caroli presenta il suo ultimo volume Storia di artisti e di bastardi (Utet). Incontro moderato dal direttore della Fondazione Musei Civici di Venezia, Gabriella Belli, con letture di Rossana Valier.

Happy Friday - Aperture prolungate delle mostre

Attorno a Tiziano. L'annuncio e la luce verso il contemporaneo

Attorno alla Pop Art nella Sonnabend Collection

22 e 30 giugno, 29 settembre, 31 ottobre

Attività educative

I servizi educativi della Fondazione si rivolgono, con diverse attività e proposte, a scuole, famiglie, adulti, oltre che a persone portatrici di esigenze speciali, con un approccio educativo caratterizzato da professionalità, inclusione, progettazione innovativa; si snoda in ambiti disciplinari diversi, sfruttando le vaste potenzialità del patrimonio delle varie sedi museali e delle mostre temporanee, spaziando tra arte, storia, scienze, lingue, lettura, ricerca, filosofia, interconnessioni e molto altro...

Per la scuola

Il metodo consiste nel coinvolgere i ragazzi, renderli partecipi e protagonisti, privilegiare l'interazione e il dialogo, nel quadro, però, di obiettivi didattici ed educativi rigorosi, di una particolare attenzione alle connessioni interdisciplinari e all'inclusione. Con questa impostazione sono state progettate nel 2017 le oltre sessanta proposte per la scuola - tutte profondamente legate ai contenuti delle collezioni e delle principali mostre temporanee - calibrate in relazione alle diverse fasce scolastiche e alle molteplici esigenze di approfondimento. Le attività si prenotano online e si effettuano su prenotazione. A questa ricca offerta è stata dedicata una brochure specifica, presentata agli insegnanti all'inizio dell'anno scolastico e distribuita in 10mila copie agli istituti di ogni ordine e grado in area interregionale.

Qui di seguito sono sintetizzati i principi ispiratori e le varie tipologie di attività.

Le tipologie di attività

- *Percorsi attivi* ovvero vivere il museo in modo dinamico e coinvolgente;
- *Laboratori* ovvero "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco", dedicati soprattutto, ma non solo, agli allievi più giovani;
- *Inclusione & esigenze speciali*. Tutte le attività sono strutturate secondo criteri di massima inclusione, ma sono sempre rimodulabili in base a eventuali specifiche esigenze speciali, anche con l'uso di strumenti specifici come traduzione in lingua dei segni, utilizzo di materiali tattili e plurisensoriali e personalizzazione di itinerari, supporti e proposte
- *Museo in classe*. Gli operatori dei musei svolgono lì laboratori o attività di approfondimento presso la scuola

- *Scuola di lingua in museo*, ovvero i musei come strumenti per imparare o migliorare una lingua straniera con metodo CLIL (Content and Language Integrated Learning) o per un avvicinamento attivo alla cultura e alla lingua italiana (L2) per ragazzi immigrati
- *Nonsoloarte* ovvero i musei come ipertesti da utilizzare per percorsi interdisciplinari, possibili grazie all'ampiezza e alla varietà delle collezioni

Appuntamenti speciali sono stati dedicati ai docenti, corsi di formazione, invio e presentazione dei programmi prima dell'inizio dell'anno scolastico, sportello per la progettazione di attività personalizzate. Nel 2017 sono stati realizzati due corsi:

- *Per docenti della scuola secondaria di I e II grado: Il metodo CLIL (Content and language integrated Learning): come progettare moduli integrati in 3 incontri di 3 ore e mezza ciascuno, per un totale di 10 ore, con l'intento di supportare i docenti nella creazione di moduli CLIL (Content and Language Integrated Learning), anche integrando l'esperienza in Museo con l'attività in classe, secondo quanto previsto da D.P.R. 15 marzo 2010, nn. 87-89, Riforma della Scuola Secondaria di Secondo Grado e legge 107/2015 "La Buona Scuola" Art. 7, commi a, c, r.*
- *Per docenti dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di primo grado: Progettazione cre-attiva avanzata, in 5 incontri da 5 ore ciascuno per 25 ore complessive, con l'intento di sviluppare approcci educativi e progettuali che privilegiano il capire attraverso il fare, a partire dalle metodologie dei grandi maestri Alberto Manzi e Bruno Munari.*

Per le famiglie

Musei da vivere e da sperimentare per tutti

Stare insieme e fare qualcosa di bello davvero, per visitare o, meglio, godersi i musei in famiglia, con naturalezza e gioia. L'offerta MUVE per le famiglie ha compreso:

- *Attività "on demand" sempre disponibili. Una trentina di diverse proposte nelle varie sedi, che si svolgono su prenotazione online nei diversi musei, in più lingue, in qualunque giorno e orario.*
- *Appuntamenti gratuiti. Una rassegna annuale di appuntamenti offerti a titolo gratuito, con scadenza quindicinale e attività in genere collegate a particolari occasioni o eventi. La rassegna inizia a gennaio e si conclude a dicembre, con una pausa estiva, per lasciare spazio al summer camp Musei in gioco e alle vacanze.*

Summer Camp "Musei in Gioco"

"Musei in Gioco" è il Summer Camp per scoprire davvero la città e i suoi tesori. Rivolto ai ragazzi dai 7 agli 11 anni, giunto nel 2017 alla terza edizione, è svoltosi per tre settimane dal 12 al 30 giugno e altre due dal 28 agosto all' 8 settembre, dal lunedì al venerdì, dalle 8 alle 16, coinvolgendo complessivamente 130 ragazzi.

Pensato da un lato come concreto aiuto alle famiglie in periodo extrascolastico e al tempo stesso come esperienza educativa coinvolgente e divertente, ha proposto un programma collaudato con successo, ogni giorno in un diverso museo, ampliato con nuove attività, nuove mete, itinerari e collaborazioni anche con altre importanti istituzioni culturali.

Il camp ha avuto per base il museo di Ca' Rezzonico, che – con il suo splendido giardino - funge da punto di raccolta; da qui, attraverso itinerari interattivi, corredati da mappe, illustrazioni e racconti, si arriva ogni giorno a un diverso museo, a una diversa attività e a cose nuove da scoprire. Dopo il pranzo al sacco, il pomeriggio ha previsto attività di gioco e di espressività corporea all'aperto, concepite per far emergere nei ragazzi idee ed emozioni derivanti dall'esperienza mattutina, con un approccio partecipativo, attento alle relazioni, al gruppo e al divertimento. Per ogni attività, ai ragazzi sono stati consegnati, inoltre, materiali o gadget che costituiscono, nel loro insieme una sorta di *diario visivo* e concreto del camp.

Compleanno al Museo

Ca' Rezzonico e Ca' Pesaro sono diventati straordinari e giganteschi “giochi in scatola” pensati in esclusiva per il compleanno, in cui vivere un'esperienza unica, coinvolgente, festosa e divertente, da condividere con gli amici in una giornata davvero speciale. Un gioco pieno di senso, però....e, alla fine, spazio-torta e auguri!! I compleanni al museo, pensati per ragazzi, sono stati scelti in alcune occasioni anche per il compleanno dei genitori!

Per gli adulti

“Il Mondo” a Venezia

Per chi vuol trovare nel museo stupore, meraviglia, e la chiave per conoscere in modo non banale Venezia e i suoi tesori, sono state proposte per le collezioni permanenti e per tutte le mostre temporanee oltre 20 diversi percorsi guidati, interattivi e condotti con passione in italiano e nelle principali lingue straniere, prenotabili online tutto l'anno.

Approfondimenti, Corsi ed Educazione Permanente

Non è mai tardi per imparare qualcosa di nuovo o per approfondire meglio quel che si sa già. Da un lato formazione permanente, corsi rivolti a docenti e professionisti dei diversi ambiti disciplinari, itinerari e approcci insoliti, dall'altro educazione al saper-fare, oltre a diverse possibilità di aiuto e tutoraggio a chi, come i giovani laureandi, si appresta a elaborare tesi di laurea e dottorato. Nel 2017 alcuni corsi, laboratori e itinerari speciali per adulti sono stati erogati on demand.

L'avvicinamento alla cultura italiana

Anche per gli adulti immigrati la Fondazione ha organizzato attività di avvicinamento alla lingua e alla cultura italiana, strutturati con particolare attenzione ai livelli linguistici e alle culture di provenienza, al fine di favorire processi di integrazione efficace

Per le “esigenze speciali”

Inclusione e oltre

Tutte le attività educative MUVE sono pensate secondo criteri di massima inclusione, ma sono sempre rimodulabili in base a eventuali specifiche esigenze. È, infatti, attivo uno sportello a cui insegnanti, gruppi, associazioni, servizi territoriali, singole persone possono rivolgersi in modo da orientare le scelte e/o rielaborare e adattare “su misura” le attività, pur rimanendo del tutto inclusive, cioè fruibili, insieme, dalla persona con disabilità e da chi l'accompagna (gruppo-classe, familiari, amici...).

Inoltre la Fondazione ha svolto numerose attività pensate “ab origine” per alcune specifiche esigenze speciali, e prenotabili su richiesta:

- *Percorsi plurisensoriali* a Palazzo Mocenigo, Palazzo Ducale, Ca' Pesaro, Ca' Rezzonico, Museo di Storia naturale, rivolti a non vedenti, corredati con supporti appositamente progettati con materiali innovativi e possibilità di esplorazione tattile di opere originali selezionate;
- *Timeslips, creative storytelling* ovvero socializzazione, conversazione, osservazione guidata e “comoda” delle opere a Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Palazzo Ducale, Museo Correr, Casa Goldoni, Palazzo Fortuny e nelle mostre MUVE al Centro culturale Candiani di Mestre e a Forte Marghera. Progettate in particolare per anziani, e, con opportuni accorgimenti, adatte anche per persone con disturbi come malattia di Alzheimer o

demenza, o per persone con dipendenza, hanno evidenziato, nei partecipanti, miglioramenti dell'umore, delle modalità di relazione e dell'autostima;

- *Il linguaggio delle immagini, delle cose e della natura* ovvero percorsi di avvicinamento alla lingua e alla cultura italiane per persone immigrate a Ca' Rezzonico, al Museo del Vetro e al Museo di Storia naturale;
- *"Estate al fresco" nei musei* con attività *Timeslips* come sopra descritte, rivolte agli anziani e dislocate nelle varie sedi, per permettere la maggiore integrazione possibile tra museo e tessuto urbano circostante, in collaborazione con il Comune di Venezia.

Di particolare rilievo, inoltre, è stato, nel 2017, il corso di formazione "ATTENZIONE, L'ACCESSIBILITÀ PROVOCA BENESSERE ALLA CULTURA!" organizzato il 22 e 23 novembre e rivolto a curatori, operatori front-line, operatori didattici dei musei, che ha visto la partecipazione di docenti provenienti da quattro Università italiane oltre che di esperti a livello europeo di Design For All, accessibilità universale e la collaborazione della Fondazione Paideia di Torino, da anni attiva nel settore. Al corso hanno aderito ben 107 professionisti del settore, sia appartenenti alla Fondazione che ad altre istituzioni museali a livello nazionale

Collaborazioni con soggetti pubblici e privati

Convenzioni con istituzioni culturali

Nel corso del 2017 la Fondazione ha continuato la collaborazione con istituzioni che hanno per fine attività di studio, ricerca e formazione. Gli accordi formulati tramite apposite convenzioni qui sotto elencate, riflettono la vocazione della Fondazione Musei Civici di Venezia di ente culturale aperto al dialogo con il territorio, con particolare attenzione ai giovani e agli studenti.

Scuola Grande di San Rocco	Convenzione per la valorizzazione e la conservazione della raccolta di ceramiche già "Bisacco Palazzi" appartenenti alla Scuola Grande di San Rocco
Università Ca' Foscari	Convenzione tra l'Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di studi linguistici e culturali comparati e la Fondazione Musei Civici di Venezia per lo svolgimento di una collaborazione in ambito scientifico, formativo e divulgativo
Università degli Studi di Padova	Convenzione di tirocinio di formazione e di orientamento extracurricolare
Fondazione Giorgio Cini	Accordo quadro per attività di tirocinio
Università degli Studi di Padova - Dipartimento ICEA	Convenzione di collaborazione culturale e scientifica finalizzata all'inventariazione, allo studio e alla valorizzazione dell'archivio professionale dell'ingegnere e architetto Guido Costante Sullam
Associazione Distretto Veneziano della Ricerca dell'Innovazione DVRI	Accordo tra l'Associazione Distretto Veneziano della Ricerca e dell'Innovazione e la Fondazione per la realizzazione della "DVRI Card" e per l'avvio del progetto di una Science Gallery nell'area di San Basilio.
Università Ca' Foscari - IUAV	Accordo quadro per favorire l'occupabilità dei giovani attraverso attività di formazione e ricerca
Università Ca' Foscari	Convenzione per l'avvio di percorsi di apprendistato di ricerca
IUAV	Convenzione di apprendistato di ricerca per favorire l'occupabilità dei giovani
Scuola di Direzione Aziendale Bocconi School of Management	Convenzione per la promozione di un Master Internazionale di management culturale MAMA.

Collaborazioni con soggetti privati

PIAGET

Anche nel 2017 è proseguita la collaborazione con Piaget, azienda attenta alle tradizioni e all'expertise nella manifattura dei meccanismi degli orologi, finalizzata alla manutenzione della Torre dell'Orologio in Piazza San Marco. Grazie al contributo di Piaget, Fondazione è in grado di assicurare, per il tramite di un soggetto specializzato nel settore, la manutenzione ordinaria e la revisione del meccanismo, delle sue componenti e delle parti usurate dell'orologio della Torre.

LOUIS VUITTON

L'azienda leader nel settore dei prodotti di lusso nel 2017 ha continuato la proficua collaborazione con la Fondazione. L'azienda si è fatta carico dei costi relativi al restauro di alcune opere d'arte presenti nelle collezioni.

MA.VI.VE.

Nel corso del 2017 è continuata la collaborazione consolidata con l'azienda veneziana per la promozione e la valorizzazione della sezione del profumo al Museo di Palazzo Mocenigo.

VENICE INTERNATIONAL FOUNDATION

La collaborazione di lunga durata con VIF è continuata che nel 2017 grazie all'opera di sensibilizzazione e promozione delle collezioni civiche presso un pubblico di rilievo fortemente legato ai progetti realizzati nel corso degli anni e molto attento a nuove programmazioni. I Musei Civici godono di un effetto moltiplicatore avviato da VIF presso i propri soci e amici i quali, a loro volta, beneficiano di un accesso privilegiato alle collezioni e alle mostre promosse da Fondazione.

FONDACO

Grazie alla collaborazione con la società Fondaco, che opera nell'ambito della ricerca di sponsorizzazioni per la cultura, è stato possibile restaurare la statua di San Teodoro, esposta a Palazzo Ducale. Il partenariato con Fondaco si caratterizza per un costante scambio di informazioni e idee rispetto alle esigenze dei Musei Civici e alle opportunità che possono sorgere nel mondo imprenditoriale veneto e non solo.

SAVE VENICE

Grazie alla collaborazione di Save Venice è stato possibile eseguire il restauro delle quattro *Allegorie* di Tintoretto site nella sala dell'Anticollegio, nonché avviare l'intervento di restauro dell'Atrio Quadrato in occasione della mostra di Tintoretto prevista per settembre 2018

EXQUISITA

La collaborazione con questa azienda specializzata nella progettazione di cioccolati e lievitati di alta gamma si è configurata nel sostegno, in qualità di sponsor tecnico, in occasione di alcune inaugurazioni di mostre o altri eventi istituzionali.

Donazioni da soggetti privati (persone fisiche)

All'interno di alcune sedi museali sono collocate delle urne dedicate alle donazioni spontanee, attraverso le quali il pubblico può contribuire concretamente a interventi di restauro conservativo, manutenzione o a specifici progetti. L'esito della raccolta dei fondi viene aggiornato periodicamente sulla pagine web della Fondazione, al fine di informare i donatori rispetto allo stato di avanzamento. La Fondazione crede fortemente al principio della trasparenza e dell'affidabilità che deve essere trasmesso ai potenziali donatori e benefattori del patrimonio civico.

Sono stati proposti all'attenzione del pubblico i seguenti progetti, che saranno eseguiti al raggiungimento dell'importo necessario:

- Museo del Vetro - restauro conservativo della collezione di *Fixé sous verre*: incisione all'acquaforte dipinta, incollata su vetro
- Museo di Ca' Rezzonico – restauro di un cassettonne della metà del Settecento in lacca povera con quattro "tiretti" e una ribalta

Art Bonus

Il D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., ha introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

La Fondazione nel 2017 ha beneficiato di una erogazione importante da parte di Generali Italia SpA, finalizzata al restauro della Sala Moresca, un ambiente già parte degli *Appartamenti reali* dell'ex Palazzo Reale di Venezia, all'interno dell'edificio cinque-seicentesco originariamente delle Procuratie Nuove, tra Piazza e Bacino di San Marco. La sala è compresa nel compendio di 20 ambienti monumentali (Sale Reali) che il Demanio dello Stato, in base ad un accordo del 2006, sta gradualmente affidando al Comune di Venezia con il progetto – una volta restaurati e ri-arredati coi propri mobili originali – di annetterli al Museo Correr quale percorso al pubblico parallelo e integrato. Ad oggi è compiuto il restauro di 13 sale (di cui 9 già aperte al pubblico), realizzato per la maggior parte grazie a finanziamenti privati.

Per Fondazione lo strumento di agevolazione fiscale rappresenta una grande opportunità. I progetti individuati come finanziabili che hanno avuto l'approvazione del MIBACT, riguardano tanto gli immobili museali quanto le opere delle collezioni e sono stati pubblicati nell'apposito portale. Al seguente indirizzo sono consultabili i progetti finanziati e da finanziare a valere su Art Bonus: <http://www.visitmuve.it/it/fondazione/sostienici/art-bonus/>

Fondazione
Musei Civici di Venezia

—
Piazza San Marco, 52
30124 Venezia
T +39 041 2405211
F +39 041 5200935

—
www.visitmuve.it

**MU
VE**



**Fondazione
Musei
Civici
Venezia**

