

Avviso Pubblico per la fornitura di audioguide presso le sedi museali di Museo del Vetro, Ca' Pesaro e Ca' Rezzonico e servizio di assistenza



QUESITI

1) Per quanto riguarda il sopralluogo, qualora venga fatto da un dipendente dell'operatore economico partecipante, si chiede conferma che sia sufficiente una delega in carta intestata dell'azienda, sottoscritta dall'Amministratore unico.

Si conferma che nel caso in cui ad effettuare il sopralluogo sia un dipendente, è sufficiente la delega firmata dal Legale Rappresentante in carta semplice, purché accompagnata da copia del documento di identità del delegante e da copia della Visura Camerale dell'azienda.

2) Si chiedono delucidazioni sul percorso di visita previsto e sui contenuti narrativi della app caricata nelle audioguide, per ognuna delle sedi: se verranno forniti file audio già prodotti (in questo caso si chiede quanti punti di interesse sono previsti, la lunghezza e le lingue prodotte) o se l'operatore economico dovrà farsi carico della traduzione e produzione audio nelle varie lingue (si chiede di specificare quali) di un testo fornito dal Committente. Si chiede inoltre se verranno messi a disposizione dal Committente immagini e fotografie e altro materiale necessario per la realizzazione della app museale.

Il Committente fornirà all'appaltatore i contenuti, le traduzioni, le fotografie e tutto ciò che sarà necessario in formato elettronico. I punti di interesse verranno decisi a seguito dell'aggiudicazione.

3) In relazione all' Avviso Pubblico per la fornitura di audioguide presso le sedi museali di, Museo del Vetro, Ca' Pesaro e Ca' Rezzonico e servizio di assistenza, siamo a richiedere se è necessario presentare una cauzione/fideiussione provvisoria insieme all'offerta.

Non è richiesta cauzione/fidejussione provvisoria.

4) Quale supporto viene richiesto al fornitore riguardo alla gestione dei contenuti? Ovvero il fornitore dovrà elaborare una ipotesi di percorso derivata dalle schede che verranno fornite?
In caso affermativo dovrà farsi carico delle produzioni audio? In caso affermativo in quante lingue?

Se il prodotto presentato prevede una gestione dei contenuti tramite back end, la Fondazione gestirà i contenuti e i percorsi in autonomia, in caso contrario il fornitore dovrà supportare la Fondazione. La Fondazione si farà carico di produrre i contenuti audio e le relative traduzioni.

1. Cosa si intende per "oneri per la sicurezza"?

I costi della sicurezza sono attinenti esclusivamente alle spese connesse al coordinamento delle attività nel cantiere, alla gestione delle interferenze o sovrapposizioni, nonché quelle degli apprestamenti, dei servizi e delle procedure necessarie per la sicurezza dello specifico

Palazzo Ducale
Museo Correr
Torre dell'Orologio
Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano
Museo di Palazzo Mocenigo
Casa di Carlo Goldoni
Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna
Palazzo Fortuny
Museo di Storia Naturale
Museo del Vetro
Museo del Merletto

Fondazione
Musei Civici di Venezia
Piazza San Marco, 52
30124 Venezia
T +39 041 2405211
F +39 041 5200935

—
REA 348432
Registro Persone Giuridiche n. 401
CF / PI 03842230272

—
www.visitmuve.it
—

**cantiere secondo le scelte di discrezionalità tecnica della Stazione appaltante.
Nella presente procedura non sono previsti tali oneri.**

2. Cosa si intende per "oneri fiscali"?

Nel caso specifico l'IVA.

3. Quali sono le "Le spese relative alla stipulazione del contratto sono a carico dell'aggiudicatario"?

Per spese relative alla stipulazione del contratto si intendono le eventuali spese di registrazione come da normativa previste.

4. Cos'è la "cauzione definitiva" descritta in "All'atto della stipulazione del contratto l'aggiudicatario deve prestare la cauzione definitiva nella misura e nei modi previsti dall'articolo 103 del Codice"?

L'appaltatore per la sottoscrizione del contratto deve costituire una garanzia, denominata "garanzia definitiva" a sua scelta sotto forma di cauzione o fideiussione con le modalità di cui all'articolo 93, commi 2 e 3, pari al 10 per cento dell'importo contrattuale salvo. Al fine di salvaguardare l'interesse alla conclusione del contratto nei termini e nei modi programmati in caso di aggiudicazione con ribassi superiori al dieci per cento la garanzia da costituire è aumentata di tanti punti percentuali quanti sono quelli eccedenti il 10 per cento. Ove il ribasso sia superiore al venti per cento, l'aumento è di due punti percentuali per ogni punto di ribasso superiore al venti per cento.

La cauzione è prestata a garanzia dell'adempimento di tutte le obbligazioni del contratto e del risarcimento dei danni derivanti dall'eventuale inadempimento delle obbligazioni stesse, nonché a garanzia del rimborso delle somme pagate in più all'esecutore rispetto alle risultanze della liquidazione finale, salva comunque la risarcibilità del maggior danno verso l'appaltatore.

5. La committenza preferisce tablet o smartphone?

Come descritto nelle specifiche tecniche non ci sono preferenze sulla tipologia, ma sull'ampiezza del display.

6. Nel caso di preferenza per dispositivi smartphones, vi sono delle caratteristiche tecniche implicite?

L'applicazione dovrà essere compatibile al 100% con il device quindi la scelta della tipologia ricade sul fornitore.

7. Quanti beacon sono previsti in ogni struttura?

Dovrà essere fornitore ad individuare la giusta quantità in base al funzionamento della propria applicazione.

8. Quali sono le specifiche e i termini di erogazione dei pagamenti? È previsto un anticipo alla firma del contratto?

Per le specifiche ed i termini dei pagamenti si veda l'Articolo 5 dello Schema di Contratto allegato ai documenti di gara.

9. Nell'allegato "Specifiche tecniche e funzionali" è scritto: A. - App installata e fruibile tramite device con display tra i 6" e 7".

Per "device con display tra i 6" e 7"" si intendono i soli 60 tablet forniti oppure è previsto che l'app sia fruibile anche da altri dispositivi di quelle dimensioni (tramite distribuzione su Play Store/App Store)?

L'app dovrà essere fruibile esclusivamente tramite i device che verranno messi a disposizione nelle sedi oggetto del presente bando

10. Si chiede di chiarire cosa si intende con: "Modalità di elaborazione di scheda multimediale per ogni opera per quanto concerne i vari elementi (testi, foto, video)": intendete come si struttura l'interfaccia grafica e funzionale del CMS dove potrete inserire i dati delle opere oppure il layout finale di uscita sul tablet?

Si chiede di indicare come si struttura l'interfaccia del CMS e quali possibilità ha l'utilizzatore nell'inserimento dei contenuti.

11. È possibile avere planimetrie di tutti gli spazi oggetto di allestimento ed elenco/posizionamento delle opere di cui l'applicazione dovrà fornire informazioni/contenuti entro lunedì 27 entro la mattinata?

Considerato che i luoghi sono stati visionati in sede di sopralluogo la documentazione cartacea relativa agli stessi e le planimetrie saranno forniti in sede di affidamento.

12. Si chiedono chiarimenti in merito all'installazione dei dispositivi necessari localmente per l'erogazione del servizio (beacon, altro ...) che il bando indica "a carico dell'appaltatore, da realizzare tramite un'impresa indicata dalla Fondazione." L'importo dell'installazione è da intendersi compreso nel totale importo complessivo fornitura? Se sì, è possibile avere evidenza anticipata del listino applicato dall'impresa indicata dalla Fondazione?

Se l'azienda utilizzerà i beacon, l'acquisto e la gestione sarà a carico del partecipante, la Fondazione metterà a disposizione una ditta di manutentori che già lavorano presso le nostre sedi, conoscono gli spazi ed hanno acquisito la sensibilità per lavorare e muoversi in stanze storiche.

13. Qualora prevedessimo di utilizzare dispositivi locali (oltre ai beacon), da installare nelle sedi museali, sarebbero disponibili il cablaggio ethernet e l'allacciamento alla rete elettrica?

Non è disponibile cablaggio nelle sale espositive. Al Museo del Vetro è possibile utilizzare una rete Wi-Fi.

14. Si conferma che i servizi di connettività dati (wired o wireless) saranno forniti dalla stazione appaltante?

Non è possibile installare device che prevedano opere/lavori murari

15. È possibile avere indicazioni di dettaglio sulla copertura del servizio wi-fi già in essere nelle tre sedi museali (numero e tipologia (marca e modello) di access point), posizione degli access point su mappa relativi agli spazi oggetto del servizio?

La copertura Wi-Fi è disponibile solo presso il Museo del Vetro, sarà possibile avere la planimetria con la disposizione degli Access Point.

16. Si chiede conferma che la fornitura di eventuali access point wi-fi e/o wi-fi extender per la copertura wireless delle sale attualmente non coperte sia esclusa dal presente bando di fornitura.

Non sarà possibile installare Access Point e andrà valutata la possibilità di installare Wi-Fi extender.

17. Quale è il grado di precisione atteso per il sistema di localizzazione indoor? Può ritenersi sufficiente conoscere la presenza all'interno di un locale o una zona ai fini di monitoraggio e statistici richiesti?

Il sistema di localizzazione servirà per localizzare il visitatore all'interno delle sale e proporre in modalità push i contenuti, e tracciare i dati del visitatore.

18. Cosa si attende la Fondazione con la richiesta di "Garantire upgrade gratuiti delle funzionalità": intende che devono essere gratuiti gli aggiornamenti correttivi dell'applicazione a parità di perimetro funzionale, oppure cosa altro?

Il soggetto partecipante dovrà garantire tempestivamente bugfix nel caso di necessità.

19. Una Startup innovativa a vocazione Sociale non soddisfa completamente le richieste di cui al punto 11.b): esistono correzioni a tale requisito per le realtà che figurano come StartUp innovative (e/o a vocazione Sociale), per periodi di attività inferiori ai tre anni richiesti?

Il Bando di gara non ha previsto specifiche eccezioni, salvo la possibilità di costituzione di RTI o ATI.