

Fondazione
Musei
Civici
di Venezia
—
Attività
Anno 2015

MU
VE



Fondazione
Musei
Civici
Venezia





Sede Legale: Piazza San Marco 52 Venezia (Ve)
C.F.:03842230272

Iscritta al R.E.A. di VENEZIA n. 348432
Fondo di dotazione " 500.000,00 Interamente versato
Partita IVA: 03842230272

Fondazione a socio unico iscritta al Registro Persone Giuridiche al n. 401

Relazione sulla gestione *Bilancio ordinario al 31/12/2015*

Signor Vicepresidente,
Signori Consiglieri,

nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2015; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della società e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della società corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Il bilancio, secondo quanto previsto all'art. 7 dello Statuto della Fondazione, è approvato entro il termine di 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio.

Premesse generali

Informativa sulla Fondazione

La Fondazione Musei Civici di Venezia (di seguito "Fondazione MUVE") è stata istituita con Delibera del Consiglio Comunale di Venezia il 3 marzo 2008, allo scopo di gestire e valorizzare il patrimonio culturale e artistico dei musei civici veneziani. In data 22 aprile 2008, con atto pubblico, si provvedeva alla costituzione della Fondazione e l'1 luglio 2008 questa otteneva il riconoscimento della personalità giuridica quale ente di diritto privato. Divenuta operativa l'1 settembre 2008, è configurata come Fondazione di partecipazione ed ha nel Comune di Venezia il socio unico fondatore.

Ambito di attività

La Fondazione MUVE ha come missione principale la tutela, la conservazione, la promozione, la valorizzazione e gestione del patrimonio culturale dei Civici Musei di Venezia, quali strutture permanenti che acquisiscono,

conservano, ordinano ed espongono beni artistici e culturali per finalità di educazione e di studio, garantendone la pubblica fruizione e l'apertura al pubblico.

La Fondazione MUVE gestisce, conserva e promuove un sistema museale ricco, articolato e complesso. Questo insieme di luoghi e competenze oltre ad essere il centro di una musealità consolidata (ricovero, conservazione, studio, e valorizzazione) è anche uno straordinario insieme di servizi culturali declinati in diversi aspetti e temi: ricerca, formazione, creatività, specializzazione, tutela, divulgazione, didattica, comunicazione. Al centro, per tutti, sono la qualità dell'offerta, l'attenzione alla domanda sociale, l'alta valenza educativa ed etica.

Il sistema dei Musei Civici di Venezia è costituito da un insieme organico di sedi e collezioni, di enorme importanza e valore artistico - storico. Esso si propone come grande macchina di elaborazione e produzione culturale, oltre a svolgere un'articolata e complessa attività istituzionale di conservazione, studio, promozione del vasto patrimonio e a porsi come momento irrinunciabile di identità per l'intera comunità civile veneziana.

L'attività museale viene svolta nelle seguenti sedi, oltre che nella sede principale in San Marco, 52: Palazzo Ducale, Museo Correr, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Museo del Vetro, Ca' Rezzonico - Museo del 700 veneziano con le pertinenze di Ca' Lupelli (Wolf Ferrari), Museo di Palazzo Fortuny, Museo di Storia Naturale, Museo di Palazzo Mocenigo e Centro Studi di Storia del Tessuto e Costume, Casa di Carlo Goldoni, Torre dell'Orologio, Museo del Merletto. In aggiunta alle sedi sempre più fondamentali sono diventati i depositi e il laboratorio di restauro presso il VEGA a Marghera oltre che dal giugno 2014 la gestione e promozione del Museo di Storia Navale congiuntamente con la società comunale Vela SpA.

I servizi scientifici annessi ai Musei Civici di Venezia sono fonte propositiva e di scambio con la comunità scientifica nazionale ed internazionale; in tale contesto risulta importante il know-how del personale che si relaziona costantemente con studiosi di molte discipline afferenti nonché mette la propria conoscenza al servizio di cittadini e visitatori.

Particolare rilievo hanno le Biblioteche specialistiche dei Musei che conservano importanti fondi storici, manoscritti e a stampa, oltre a monografie e periodici moderni, relativi alla storia e all'arte di Venezia (Biblioteca del Museo Correr), alla moda e al costume dal XVII secolo ai giorni nostri (Biblioteca del Museo di Palazzo Mocenigo), al teatro veneto e in generale alle arti dello spettacolo, con documentazioni dal XVII al XX secolo (Biblioteca della Casa di Carlo Goldoni), alle scienze naturali (Biblioteca del Museo di Storia Naturale) e all'Arte Moderna e Contemporanea (Biblioteca di Ca' Pesaro).

Un altro importante servizio scientifico è il catalogo on-line delle collezioni, che consente l'accesso alla banca dati informatizzata dell'ingente patrimonio d'interesse storico, artistico e naturalistico conservato nei Musei Civici di Venezia. Le schede, realizzate secondo gli standard dell'Istituto Centrale del Catalogo e Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali sono costantemente implementate e aggiornate dal Servizio di Catalogazione della Fondazione in accordo con il personale scientifico dei singoli musei. La banca dati, consultabile all'indirizzo <http://www.archiviodellacomunicazione.it/Sicap/opac.aspx?WEB=MuseiVE>, permette tre livelli di ricerca (Semplice, Avanzata e Strutturata) attraverso i quali è possibile individuare e visualizzare la scheda di catalogo, in forma sintetica, di Opere d'Arte, Fotografie, Disegni e Stampe.

Notizie significative sulla gestione

Organizzazione

Il sistema di Governance della Fondazione MUVE è definito dallo Statuto che pone al centro della pianificazione e dei processi decisionali il Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA). Il Presidente ed i Consiglieri sono nominati dal Sindaco a nome e per conto del socio fondatore Comune di Venezia. Il CdA gode di autonomia decisionale e gestionale ed opera nel contesto degli obiettivi statutari.

La programmazione e l'operatività delle strutture (museali e di supporto tecnico amministrativo) dipendono dalle indicazioni degli organi di governo ed in particolare del Consiglio di Amministrazione e del Presidente. Sotto il profilo organizzativo la Fondazione MUVE opera secondo un modello tipicamente aziendale con un'Area servizi centrali ed un'Area attività museali. Tale organizzazione garantisce un efficiente coordinamento della rete museale, semplifica il flusso di informazioni e permette di presidiare al meglio le aree di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico. Al tempo stesso permette che l'attività di promozione e di business si sviluppi centralmente al servizio della rete museale, ferma restando l'autonomia propria di ogni sede.

La Fondazione MUVE gestisce con appalti esterni e con concessioni i servizi di accoglienza, guardiania, tutela del patrimonio, pulizie, security diurna e notturna, caffetterie e bookshop così come presenti nelle diverse sedi. La gestione coordinata di questi servizi è in linea con l'organizzazione aziendale e permette un costante monitoraggio e valutazione dei servizi erogati che vengono regolarmente valutati sotto il profilo della qualità e secondo i principali standard ministeriali.

Informatica e nuove tecnologie

Nel corso dell'anno la Fondazione MUVE tramite il proprio Servizio IT e Organizzazione ha svolto sia attività di carattere progettuale che di consulenza/supporto interni ad altri Servizi e sedi museali.

In collaborazione con il Servizio Risorse Umane è stato sviluppato un sistema di raccolta CV on-line con un back office per la loro gestione. Questo sistema è stato poi collegato ad una intranet sviluppata internamente utilizzando Google Site, applicativo della suite Google Apps for Works. I curricula vengono raccolti per aree di specializzazione, vagliati uno ad uno e ad ogni candidato, nel quadro di vacancy pubblicate o di candidature spontanee, viene dato un feed back. Sono state avviate le procedure per la messa in sicurezza dei dati dell'Archivio Fotografico implementando, all'interno di Exhibit.net, un modulo specifico per la gestione dei file multimediali, la Digital Library

A seguito del cambiamento del mailing system nel corso dell'anno 2014, sono state effettuate alcune attività di fine tuning del sistema e utilizzate applicazioni comprese nella suite Google Apps, con l'implementazione della intranet aziendale, dove sono stati inseriti il back office per la gestione dei CV, e altri strumenti e procedure. L'utilizzo di queste applicazioni ha agevolato il lavoro e l'interfacciarsi quotidiano dei dipendenti che operano in sedi diverse e che quindi non riescono a relazionarsi de visu di frequente. La suite di Google ha infatti

permesso di organizzare chat di gruppo avente ad oggetti diversi progetti, oltre che video chiamate di gruppo sugli stessi argomenti. Gli applicativi sono usufruibili anche con device mobili.

Sono state effettuate analisi di fattibilità, funzionali e tecniche per l'eventuale implementazione di progetti di copertura Wi-Fi di alcune sedi della Fondazione per lo sviluppo di applicazioni per dispositivi mobili (smartphone e tablet) con l'utilizzo di tecnologie per l'analisi comportamentale dei visitatori e di nuove tecnologie quali la realtà virtuale (VR).

Inoltre si è provveduto a supportare lo staff scientifico nel riallestimento sia del Museo del Vetro che di Palazzo Mocenigo, piano terra, con l'inserimento di strumenti e contenuti multimediali.

Risorse umane e opportunità formative

Nel corso del 2015 il Servizio Risorse Umane ha provveduto ad una generale revisione dei processi interni, in relazione alle esigenze attuali dell'organizzazione e alle esigenze di adeguamento normativo. Le principali attività in questo ambito sono le seguenti:

- Redazione e approvazione Piano Triennale per la Trasparenza
- Predisposizione del Piano per l'integrità e la prevenzione della Corruzione, per approvazione nei termini stabiliti dalla Legge
- Predisposizione delle modifiche alle procedure informatiche ed amministrative per la messa a regime del contratto aziendale di secondo livello
- Generale revisione delle procedure amministrative così come prodotto negli ultimi cinque anni

Sul fronte specifico della gestione delle risorse umane sono state operate selezioni per personale interno e a termine, per un totale di 4 risorse, secondo Regolamento per il Reclutamento del personale della Fondazione. Si è inoltre provveduto all'accoglienza dei 9 volontari del Servizio Civile Nazionale che hanno prestato la loro collaborazione in seguito al nuovo accreditamento e sono stati attivati 29 Stage presso le diverse Sedi e Servizi della Fondazione

È stata organizzata un'attività di Team Building, con la presenza di un consulente facilitatore specializzato, dedicata ai Responsabili di Sede e Servizio, con tema l'individuazione e la condivisione dei valori della Fondazione.

Per quanto al tema della formazione interna, sono state erogate 1.327 ore complessive, sia per Formazione finanziata (Sicurezza, Lingue inglese e francese, Project management) che come formazione specifica, rispondente alle diverse esigenze dei Servizi e delle sedi museali e delle singole professionalità in essi presenti.

Il tema della Formazione si è quindi caratterizzato per l'alta attenzione che datale e per il grande utilizzo fattone da parte dei dipendenti.

Sul versante delle Relazioni Sindacali la Fondazione MUVE ha costantemente mantenuto aperto un confronto con i rappresentanti dei lavoratori in particolare per quanto concerne l'applicazione del contratto aziendale di

secondo livello oltre che le tematiche legate alla sicurezza dei lavoratori negli ambienti di lavoro. Nel corso dell'anno non si sono registrati particolari complessità al riguardo.

Attività di manutenzione, restauro e progettazione nelle sedi museali

La Fondazione MUVE provvede alle attività di programmazione, manutenzione ordinaria dei musei e degli impianti nonché ad interventi di conservazione/valorizzazione delle sedi e di contenimento dei consumi energetici, operando in sinergia con gli Uffici Tecnici del Comune di Venezia, in particolare la Direzione Lavori Pubblici. Questa tipologia di attività deriva direttamente dai compiti affidatele dalla convenzione trentennale con il Comune di Venezia.

Interventi speciali

Nel corso dell'anno la Fondazione MUVE si è attivata per interventi di carattere straordinario/restauro su incarico del Comune di Venezia e approvati dagli organi competenti, oltre a procedere nell'attuazione del progetto relativo al contenimento dei consumi energetici in chiave di sostenibilità museale. Tali interventi si ispirano al concetto di Eco Museo che sta assumendo sempre più rilevanza a livello internazionale nel settore specifico di intervento.

Palazzo Ducale

- Intervento di restauro di due portoni storici lignei delle rive d'acqua
- Interventi localizzati di manutenzione straordinaria della copertura in piombo

Museo Correr

- Direzione del Cantiere Scuola per il restauro della superficie intradossale del soffitto decorato della Sala Papadopoli.

Palazzo Mocenigo

- Intervento di riqualificazione di alcune sale a piano terra per destinarle ad attività didattiche, multimediali ed espositive

Tutte le sedi

- Elaborazione di dati informativi, di monitoraggio e valutazione per la revisione dei contratti di forniture energia elettrica e gas

Manutenzione delle sedi e degli impianti

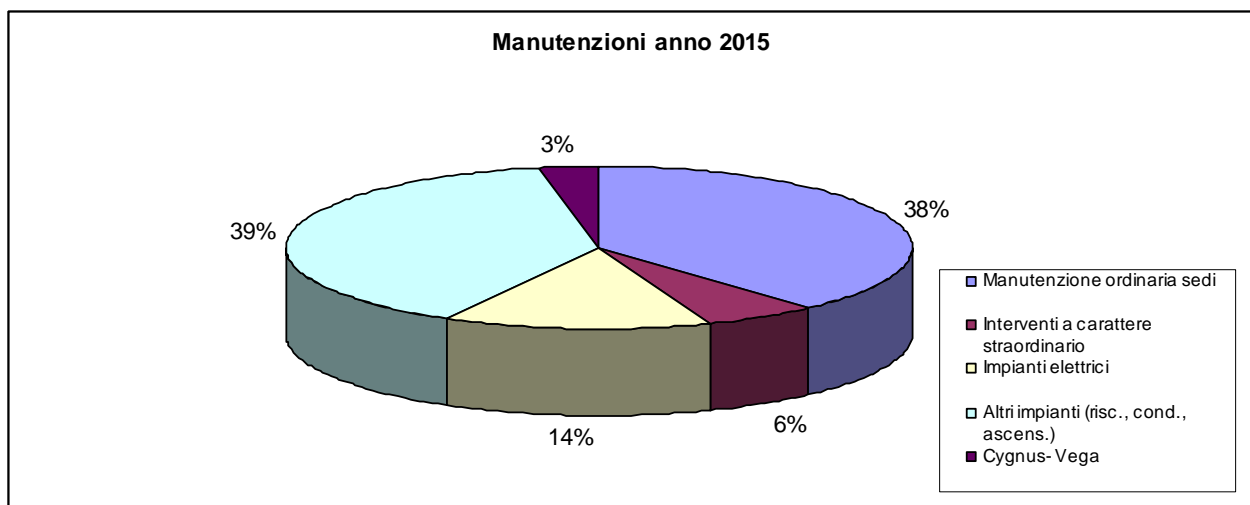
Nel corso del 2015 sono stati effettuati 1.222 interventi di manutenzione complessivi (media 102/mese), dei quali il 44,09 % destinato alla manutenzione delle sedi e il 55,91 % agli impianti (TAB.1).

La manutenzione ordinaria diffusa delle sedi prevede principalmente opere edili, fabbrili, di falegnameria, di dipintura, di sicurezza, idrosanitarie, da terrazzieri, tappezzieri, vetraio e di finiture varie.

La manutenzione degli impianti è stata condotta per circa il 75% in collaborazione con il Comune di Venezia, per quanto attiene agli impianti di riscaldamento, condizionamento e speciali.

Di particolare importanza è stata la manutenzione degli impianti illuminotecnici, curata direttamente dalla Fondazione MUVE e condotta nell'ottica di una politica di contenimento dei consumi energetici e di valorizzazione delle opere d'arte.

Analizzando la distribuzione degli interventi nelle sedi la maggior percentuale, pari al 55,89 % si riscontra nelle sedi di Palazzo Ducale, Museo Correr e Ca' Rezzonico (grafico qui di seguito).



Contenimento consumi energetici

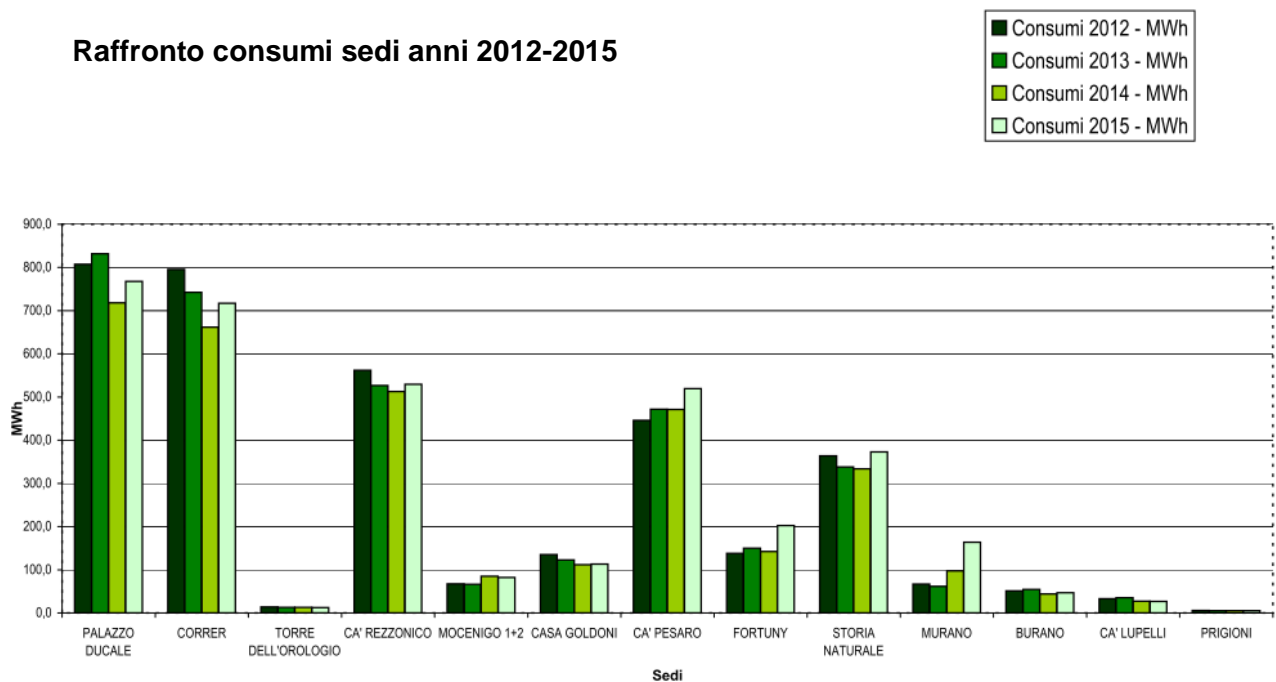
Energia elettrica

A fronte di un risparmio percentuale sui costi della fornitura di energia pari al 18,06%, ottenuto grazie alla ricontrattazione delle forniture, nel 2015 si è registrato un aumento dei consumi imputabile all'ampliamento degli impianti nelle sedi museali ed alle elevate temperature registrate nella stagione estiva che hanno richiesto un funzionamento a regime massimo degli impianti di raffrescamento.

Gas

Nel 2015 si è avuto un incremento dei consumi imputabile alle peggiori condizioni climatiche registrate nella stagione invernale.

Raffronto consumi sedi anni 2012-2015



Programmazione

E' stato redatto, come previsto dalla Convenzione con il Comune di Venezia, il programma triennale dei lavori (2016/18) con relativa stima economica, suddiviso per anno, tipologia di intervento e sede museale. Il programma è propedeutico alla predisposizione del Piano annuale e triennale delle opere pubbliche che deve approvato dal Consiglio Comunale.

E' stato aggiornato, in collaborazione con i responsabili dei Musei, l'elenco delle proposte per la risoluzione di alcune criticità riscontrate in ogni sede museale, al fine di fornire al Consiglio di Amministrazione uno strumento per elaborare le future attività e meglio programmare gli interventi

Progettazione

Questi i principali progetti e studi di fattibilità redatti per le sedi sottoelencate:

Palazzo Ducale

- Progetto per la realizzazione di due pontili sulle rive d'acqua
- Studio di fattibilità per l'intervento di restauro dei portali sommitali della Scala d'oro
- Studio di fattibilità per il restauro del leone alato sulla Scala dei Giganti

Museo Correr

- Progetto per il restauro estradossale del soffitto decorato della Sala Papadopoli
- Progetto e realizzazione del nuovo impianto illuminotecnico delle sale Sublime Canova.

Museo di Storia Naturale

- Progetto per la riqualificazione degli spazi polifunzionali al Piano Terra
- Studio di fattibilità per il restauro dello scalone storico

Museo del Vetro

- Progettazione e realizzazione completamento degli interventi di riqualificazione e ampliamento del Museo

Ca Rezzonico

- Progetto sostenibilità e contenimento consumi energetici caso studio %Ca Rezzonico+ fase di raccolta e analisi dei dati svolta nell'ambito del progetto di Servizio Civile People Mu.Ve

Sedi varie

- Analisi preliminari per la successiva redazione di proposte progettuali finalizzate alla ricerca di sponsor o a valere su Art Bonus

Gestione integrata servizi museali

Nel corso dell'anno 2015 gli uffici hanno avviato un processo di revisione del capitolato di appalto e di analisi dei risultati della gestione dei servizi, al fine di predisporre i nuovi documenti di gara in vista della scadenza contrattuale del marzo 2017.

In tale ottica, per quanto riguarda i servizi di pulizia, è stato avviato un lavoro di schedatura degli ambienti e dei materiali molto dettagliato per dare il maggior numero di informazioni possibili al futuro appaltatore e per garantire un maggior controllo da parte della Fondazione MUVE sull'esecuzione dei servizi e sul controllo della qualità. Anche per le altre tipologie di servizi (sorveglianza, accoglienza e biglietteria, guardiania armata) sono state condotte audizioni con i Responsabili di Sede e Servizio in merito all'analisi delle eventuali criticità constatate nell'appalto attuale, al fine di inserire nei futuri capitolati i necessari correttivi, sempre con l'obiettivo di migliorare il servizio al pubblico ed ottimizzare la gestione delle risorse.

Per quanto riguarda la gestione corrente, si segnala l'implementazione di un articolato foglio di calcolo, che consente di gestire con grande flessibilità le postazioni in appalto e tener traccia delle modifiche al servizio, sia in aumento che in diminuzione, compresa la riorganizzazione in caso di eventi espositivi organizzati nelle diverse sedi museali.

Sotto il profilo delle relazioni con le aziende appaltatrici e i Sindacati dei lavoratori la Fondazione ha tenuto regolari incontri per monitorare l'assetto dei diversi servizi ed intervenire laddove e quando dovessero sorgere delle criticità. Nel quadro degli obblighi previsti dal capitolato la Fondazione MUVE ha anche provveduto ad applicare delle penali nel caso in cui il servizio prestato non ha corrisposto al quadro di interventi previsti.

Sicurezza

Salute e sicurezza dei lavoratori e delle persone

Nel corso del 2015 si è provveduto come indicato nel programma degli interventi alla formazione ed aggiornamento del personale secondo quanto previsto dal d.lgs 81/2008 in tema di salute e sicurezza sul lavoro. Sono stati effettuati degli accertamenti sanitari per il personale soggetto a rischi specifici. Al fine di limitare i rischi da interferenze, con le varie attività realizzate nelle sedi, sono state adottate le misure necessarie redigendo i DUVRI e attuando la cooperazione ed il coordinamento con tutti i soggetti coinvolti.

Importanti azioni di coordinamento e cooperazione sono avvenute in occasioni di eventi ed allestimenti che hanno coinvolto le sedi con la predisposizione di documenti di sintesi ed elaborati illustrativi. In occasione degli stessi sotto l'aspetto organizzativo è stata posta particolare attenzione alle attività di prevenzione del rischio d'incendio. Sono state adottate misure di sensibilizzazione per la necessità di ridurre i rischi da interferenze causati da soggetti terzi, con la fattiva collaborazione con le Soprintendenze che condividono con la Fondazione l'uso di alcuni edifici.

Il monitoraggio degli ambienti di lavoro ha interessato tutte le sedi e relative pertinenze a garanzia di un continua valutazione dei rischi. In alcuni ambiti, in particolare a Ca' Lupelli, sono state riviste ed integrate

alcune postazioni di lavoro a seguito di una riorganizzazione, mentre al Museo Correr si è provveduto a migliorare la situazione degli archivi anche sotto l'aspetto logistico.

Safety

L'attività si è svolta prevalentemente in termini di gestione interagendo con l'appaltatore dei servizi museali ed i Responsabili di Sede. Gli interventi di verifica sono stati quotidiani e mirati a rilevare che non vi fossero situazioni non corrette o che determinassero un abbassamento del livello di sicurezza. Alle criticità rilevate è stata data immediata risposta anche in forma provvisoria in attesa di interventi di adeguamento. Al fine di garantire adeguata la risposta in caso di emergenza sono stati mantenuti aggiornati i piani ed effettuate prove ed addestramenti. Questo tipo di attività è stata condotta, laddove previsto, in collaborazione con il Comune di Venezia.

Il Servizio Sicurezza e Logistica della Fondazione ha avviato una costante collaborazione con la Direzione dei Lavori Pubblici del Comune di Venezia per contribuire all'ottenimento dei CPI nelle sedi museali con studi, valutazioni e contributi. Per alcune sedi il contributo è risultato più rilevante come ad esempio per il Museo di Storia Naturale dove sono stati redatti elaborati grafici, relazioni e documenti al fine di giungere all'ottenimento della deroga. Per il Museo del Vetro a Murano è stato garantito il supporto necessario per giungere all'ottenimento del CPI. Ampie valutazioni e contributi sono stati dati per il Museo Correr inserito in un complesso monumentale %condominiale+caratterizzato da una complessa gestione.

A tale proposito la Fondazione ha partecipato a diverse riunioni della Conferenza di Servizi a regia Comune di Venezia (Direzione Generale e Protezione Civile) con l'intento di superare le diverse criticità presenti a Palazzo Reale (Museo Correr) legate alla presenza di più attori pubblici e privati che utilizzano spazi comuni. Con l'obiettivo di costituire un super condominio la Fondazione ha continuato a dare il proprio contributo tecnico sotto il profilo della sicurezza e della e del servizio di vigilanza, come nel caso del Civico 63 di Piazza San Marco.

Security

Nel corso dell'anno sono state approfondite le valutazioni del rischio da eventi criminali a cui può conseguire un danno a beni o persone e sono state adottate presso le sedi delle integrazioni alle misure di protezione passiva e riviste le misure organizzative. Grazie a questi interventi sono stati ridotti i fattori di esposizione e vulnerabilità. Le caratteristiche degli edifici e la loro conformazione lasciano tuttavia ancora margini a potenziali rischi che possono essere risolti con idonei sistemi di protezione attiva integrati e la predisposizione di procedure operative opportunamente studiate. La Fondazione a tale proposito ha avviato alcune valutazioni interne che potranno sfociare nell'elaborazione di progetti mirati.

Nelle sedi più a rischio sono state individuate particolari procedure per scongiurare furti o danni al patrimonio e rischio alle persone. Per alcune di queste è stato alzato il livello di attenzione con attività di monitoraggio e di indagine. È stata rafforzata la sinergia con le forze dell'ordine per migliorare le forme di coordinamento e lo

scambio di informazioni garantendo una risposta più efficace nelle attività di prevenzione, monitoraggio così come nelle attività investigative.

Promozione, comunicazione e sviluppo

Nel 2015 si è provveduto a promuovere i Musei del sistema e le mostre temporanee in essi ospitate attraverso una campagna di affissioni e presenza pubblicitaria presso i principali luoghi di accesso alla Città di Venezia (Aeroporto Marco Polo, Terminal Passeggeri, area Stazione Ferroviaria, principali Imbarcaderi sul Canal Grande, Punta Sabbioni e Isole) e il Centro Storico, interessato da una continuativa esposizione di Manifesti (oltre 35.000 copie complessive), distribuzione di locandine (oltre 5.000 copie) e distribuzione di depliant o cartoline promozionali (oltre 140.000 copie). La campagna di affissione manifesti promozionali, di grandi dimensioni, ha inoltre interessato tutto il territorio regionale (con più di 8.000 manifesti) e le principali città del nord Italia.

È proseguito il lavoro di arricchimento dei contenuti dei portali web della Fondazione e soprattutto, a fronte di un trend in continua crescita degli accessi via Mobile, nel corso del 2015 il sito istituzionale visitmuve.it e gli 11 siti dei singoli musei sono stati sottoposti ad un radicale restyling tecnologico e grafico di tipo responsive che consente oggi una navigazione confortevole ed efficiente sia su dispositivi portali (smart phone e tablet) sia fissi (desktop, notebook, smart tv).

Anche grazie agli interventi sopra descritti i portali web della Fondazione nel 2015 hanno registrato un considerevole aumento di visitatori raggiungendo complessivamente più di 840.000 visitatori unici e 4.500.000 di pagine visualizzate, con un aumento degli accessi Mobile pari a circa il 49%.

L'anno 2015 è servito a consolidare la presenza della Fondazione sui principali social Network quali LinkedIn, Foursquare, Flickr, Youtube, Facebook e Twitter con un'attività quotidiana e continuativa. In particolare risultati importanti sono stati registrati sul canale MUVE di Youtube - con circa 74.000 visualizzazioni nel 2015 grazie a nuovi video promozionali della Fondazione - sulla pagina Facebook - che nell'anno 2015 ha raggiunto circa 17.000 interazioni tra like, commenti e condivisioni - e su Twitter che ha registrato nel 2015 un +142% di follower.

Per comunicare in modo continuativo con la community di riferimento, ogni mese è stata inviata la e-newsletter MUVE a un database ulteriormente incrementato nel corso dell'anno 2015, raggiungendo oltre 26.000 contatti. Questi sono stati posti a continua revisione e controllo al fine di garantirne l'attualità e quindi l'efficacia della comunicazione.

Sulle attività web e digitale è poi proseguita la collaborazione tra Fondazione e Google Cultural Institute e nel 2015 sono stati pianificati ulteriori sviluppi ed interventi nei Musei del sistema che prenderanno avvio nel 2016.

Infine, per mostre e musei sono stati realizzati apparati informativi, esplicativi e didattici per un totale di circa 5.000 tra schede di sala, pannelli e booklet.

Eventi speciali

Nel corso del 2015 la Fondazione ha ospitato nelle proprie sedi museali 112 eventi di natura commerciale (di cui 44 visite fuori orario), sempre finalizzati alla raccolta di fondi da dedicare alle collezioni permanenti e alle sedi. Le sedi maggiormente interessate sono state: Palazzo Ducale (86 eventi), Torre dell'Orologio (11), Museo Correr (7), Ca' Rezzonico (5), Ca' Pesaro (1), Casa Goldoni (1), Museo del Vetro (1).

Si segnalano per rilevanza i seguenti eventi commerciali:

- Museo Correr: evento Mediobanca - cena di gala per 40 persone il 28 gennaio;
- Palazzo Ducale: evento Mass Media - visita e cocktail per 350 persone il 14 maggio;
- Palazzo Ducale: evento Shell - cena di gala con premiazione per 240 persone del 19 maggio;
- Palazzo Ducale: evento Officina Réclame - cena di gala per 40 persone il 2 ottobre;
- Palazzo Ducale: presentazione libro Ville Venete - conferenza per 200 persone il 30 ottobre.

Merchandise

Nel corso del 2015 è continuata la vendita di articoli di merchandise ed editoria nei principali tre canali di vendita della Fondazione: i bookshop interni alle aree museali, lo spazio dedicato all'interno dello shop the World of Venice presso la zona partenze dell'aeroporto Marco Polo di Venezia e tramite la piattaforma digitale di e-commerce. In quest'ultima il consolidamento è avvenuto grazie alla selezione di nuove aziende del settore con le quali si sono stretti accordi di conto vendita.

Investimenti per valorizzare le sedi e le collezioni

Interventi di recupero e riallestimento

Anche nel 2015 la Fondazione, in ottemperanza allo Statuto e ai vincoli imposti dalla Convenzione con il Comune di Venezia ha effettuato investimenti di valorizzazione delle sedi museali e dei percorsi espositivi con l'obiettivo di continuare ad aumentare le capacità produttive e conseguentemente la redditività, e secondo una logica di miglioramento dell'offerta scientifico/culturale e di raggiungimento degli standard museali internazionali. Tali interventi sono stati in parte sostenuti da contributi e sponsorizzazioni, permettendo alla Fondazione di limitare il proprio impegno economico e raggiungere l'obiettivo sopradescritto.

PALAZZO MOCENIGO

Nel 2015 si è provveduto al recupero degli spazi al pianoterra con il contributo di MAVIVE SpA e della Camera di Commercio di Venezia. I locali risanati e restaurati sono stati predisposti per rispondere alle esigenze museografiche e museologiche della sede. Una stanza accoglie i laboratori didattici e in particolare quelli destinati alla creazione e all'analisi del profumo. Il locale adiacente, invece, concretizza il primo approccio didattico-informativo dedicato al Museo attraverso sei postazioni multimediali accessibili a tutti, dove si possono apprendere nozioni sulla sede e sulla sezione dedicata al profumo. Infine, il terzo spazio ospita le mostre temporanee legate alle tematiche del Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume di Palazzo Mocenigo.

MUSEO DEL VETRO

L'ampliamento, con il recupero di una parte delle ex Conterie, e il restyling sono stati possibili grazie al cofinanziamento del Fondo di Sviluppo Regionale dell'Unione europea assegnato dalla Regione Veneto (nell'ambito del POR CRO FESR Veneto 2007-2013) e al fondamentale intervento del Comune di Venezia. In questo modo il progetto ha coinvolto sia le storiche sale di Palazzo Giustinian (dove il Museo ha sede dal 1861), sia una area dell'ex fabbrica di perle di vetro adiacente al giardino del Museo. Ora gli ambienti restaurati del complesso industriale sono diventati un affascinante *withe cube*, che mantiene però negli archi e nelle trabeazioni le linee architettoniche del preesistente edificio e che coniuga la luce artificiale con quella naturale, proveniente dall'affaccio sulla Fondamenta Giustinian.

La Fondazione anche nel 2015 ha proseguito nell'attività di riallestimento e completamento dei nuovi spazi e di alcune sale del Museo, per offrire al pubblico nuove proposte espositive. Il Museo ha riaperto nel mese di febbraio, registrando una buona risposta in termini di incremento nel numero dei visitatori.

MUSEO CORRER

Grazie alla collaborazione con Venice International Foundation, che tramite Friends of Venice Italy ha raccolto un consistente importo pari a " 260.000,00 per avviare la realizzazione del progetto *Sublime Canova*, la Fondazione ha potuto avviare il riallestimento della sezione canoviana al primo piano del Museo. I lavori sono stati realizzati anche grazie al contributo dei Comitati Francesi per la Salvaguardia di Venezia che si sono fatti carico di numerosi interventi.

Lo spazio di cui trattasi, composto di cinque sale e altri ambienti limitrofi, ha visto l'impegno della Fondazione nella fase di progettazione, esecuzione lavori e coordinamento con gli organi preposti al rilascio di tutte le autorizzazioni necessarie. In tale occasione si è proceduto al restauro o revisione manutentiva di tutte le opere di Antonio Canova possedute dal museo (gessi, marmi, bozzetti, disegni).

Gli interventi principali hanno riguardato

- il riposizionamento a parete dei bellissimi bassorilievi ispirati ai poemi greco-romani;
- il ricollocamento su nuove basi di tutti i celebri gruppi scultorei, dai meravigliosi marmi giovanili di Orfeo e Euridice e di Dedalo e Icaro al

- grande modello originale di Paride, fino ai gessi dell'Amorino alato e della Venere italica e ai busti;
- l'installazione di un rinnovato apparato illuminotecnico, che dà nuova luce alla raccolta;
- la manutenzione dei pavimenti in terrazzo dei marmorini, degli stucchi, dei soffitti a travatura, dei lampadari e degli specchi;
- il completo rifacimento degli impianti tecnologici.

A seguito della revisione del display della sezione canoviana, si è provveduto anche all'avvio del riallestimento/ restauro della Galleria Napoleonica, con inserimento e posizionamento di opere appositamente restaurate. Si è proceduto inoltre, grazie alla collaborazione e finanziamento dei Comitati Francesi per la Salvaguardia di Venezia al restauro delle Sale Reali, con il completamento degli interventi nella sala 97, detta di Re Umberto.

Attività di conservazione, valorizzazione, studio e ricerca condotte nelle diverse sedi museali

PALAZZO DUCALE

Funzionamento della Sede

Per necessari e improrogabili lavori di impiantistica e di manutenzione del Palazzo, destinati ad un migliore uso dei Servizi per i visitatori e all'adeguamento degli ambienti di lavoro, sono stati effettuati i seguenti interventi:

- Adeguamento della condotta di scarico del bagno a piano terra
- Derattizzazione e bonifica del deposito pulizie a piano terra, zona Prigioni
- Manutenzione del locale a piano terra destinato a deposito per gli Eventi
- Acquisto di ventilatori per i locali biglietteria per affrontare le criticità dovute alla sospensione prolungata dell'impianto di condizionamento
- Acquisto e ripristino di bande flessibili per delimitare i percorsi dei visitatori
- Noleggio ponteggi e porta acqua provvisoria per Porta acqua mancante causa restauro
- Noleggio per deposito di una porta acqua presso falegnameria a Valli di Chioggia per operazioni di restauro
- Sostituzione tessere numeriche per armadietti Guardaroba

Conservazione e valorizzazione delle collezioni e attività espositive

Appartamento del Doge

- Disallestimento apparati della Mostra *%b Serenissimo Principe+*
- Allestimento per il posizionamento del bassorilievo con il *%Doge Steno e i Provveditori alla Sanità+* in Avogaria

Nuovo percorso espositivo: *I tesori del doge e attrezzature per la Chiesetta del Doge*

Per rendere praticabile il nuovo percorso espositivo che dalla Loggia Foscari, attraverso la Sala dei Forzieri, la terrazza del Doge, passando per la Scala di S. Cristoforo, arriva alla Chiesetta, sono state eseguite le seguenti operazioni:

- Predisposizione e allestimento della Sala dei Forzieri, già sede dei Magistrati ai Monasteri.
- Lavori elettrici e fabbrili in terrazza del doge
- Collocazione di tendaggi in Chiesetta

Restauri ed esposizione delle lunette ad affresco di Francesco Hayez.

Durante il 2015, sono state restaurate le 10 lunette di Francesco Hayez con il concorso dello Space Louis Vuitton di Venezia e di Banca Intesa %Gallerie d'Italia a Milano+, dove sono state esposte

Restauro di tre statue di Antonio Rizzo

Con sponsorizzazione regolata da una convenzione tra la Fondazione Musei Civici Veneziani e %Venice Heritage+, si è iniziato il percorso per il restauro delle tre statue di Antonio Rizzo, già nella Loggia Foscari. Allo scopo, è stato creato un laboratorio visibile al pubblico nell'area del Liagò, e formata una Commissione della quale oltre alla Fondazione e %Venice Heritage+, fa parte la Soprintendenza competente e l'Unesco. Si è proceduto alle indagini preliminari fotogrammetriche e ai prelievi di materiale oltre che ad uno studio approfondito, già agli atti, dei restauri che nel tempo hanno subito le tre opere. Il restauro non ha comportato oneri di spesa per la Fondazione

Restauro del busto di Bartolomeo Gradenigo

Con sponsorizzazione regolata da una convenzione tra la Fondazione Musei Civici Veneziani e la società %Orti di Venezia+, è stato portato a conclusione il restauro del *busto marmoreo del doge Bartolomeo Gradenigo*, attribuito ad Antonio Gay. Il restauro non ha comportato oneri di spesa per la Fondazione

Ricollocazione di opere pittoriche nella Sala del Maggior Consiglio

Si è proceduto alla ricollocazione di opere pittoriche a soffitto e a parete nella Sala del Maggior Consiglio con doratura delle cornici, opere già da tempo prelevate dal sito originario perchè esposte a possibili infiltrazioni d'acqua.

Ospitalità eventi espositivi

Durante l'anno la Sede è stata coinvolta a diverso titolo e con diverso impegno alla ottimizzazione di forme collaborative con altri Servizi della Fondazione o altri Enti o Soggetti promotori per i seguenti eventi espositivi:

- Mostra *Per il bene della Pace* in accordo con l'Archivio Storico di Venezia
- Mostra *La Guardia di Finanza nella Prima guerra mondiale*, in accordo con la Soprintendenza e la GdF di Venezia
- Mostra *Henry Rousseau, il candore arcaico*, programmata dalla Fondazione
- Mostra *Acqua e Cibo*, programmata dalla Fondazione in collaborazione con Fondazione di Venezia e IUAV
- Percorso *l'Elezione del Doge* in Sala dello Scrutinio e in Quarantia Civile Nuova

Partecipazione nell'organizzazione di eventi vari

Come di consueto, la Sede con lo staff dei Servizi della Fondazione preposti alle diverse funzioni ha coordinato diverse forme di ospitalità per eventi che a diverso titolo si sono svolti all'interno del Palazzo per le seguenti iniziative:

- Visite guidate di Palazzo con guida professionale offerte a importanti personalità
- Iniziative culturali presso la Chiesetta del Doge
- Ospitalità in occasione della visita di Michelle Obama
- Ospitalità per la ripresa televisiva del *Palio delle Repubbliche Marinare*
- Ospitalità per il *Campiello Giovani*
- Ospitalità per la *Festa del Redentore*
- Ospitalità per l'allestimento e la rappresentazione dell'opera lirica *Dafne*, in Sala dello Scrutinio in collaborazione con il Teatro la Fenice di Venezia
- Ospitalità per il meeting del Presidente del Consiglio italiano con diversi Rappresentanti dell'ONU presso la Sala del Maggior Consiglio.

MUSEO CORRER

Tra le attività attuate dal Museo Correr nel 2015, oltre a quelle ordinarie volte alla valorizzazione, allo studio e ai restauri conservativi sul patrimonio, si segnala la prosecuzione dell'ampia operazione di riordino e riorganizzazione dei depositi dei materiali artistici e storici, librari e archivistici. Ciò ai fini di razionalizzazione e sicurezza, con l'articolato obiettivo di recuperare al secondo piano ammezzato (ambito archivio fotografico) alcuni spazi per nuove postazioni di lavoro, in netta separazione da funzioni di deposito e archivio cartaceo, nonché riorganizzare i depositi della Biblioteca per frazioni vicine di frequente consultazione (ammezzato piano primo, in contiguità con la sala consultazione) e altre frazioni lontane di occasionale o preclusa consultazione (ammezzato piano secondo, presso deposito. numismatica e deposito, mobili).

Di seguito le principali attività poste in essere nel 2015:

- Attività di riscontro inventariale ed effettivo di tranches patrimoniali (es. Classe I dipinti), in stretta sinergia con Ufficio catalogo
- Restauro della bandiera della *vecia del mortar* grazie ad una donazione *Art Bonus* e in collaborazione con *Associazione Muratori e Calafati* (con cerimonia e presentazione finali)
- Progettazione integrale (cura scientifica, richiesta autorizzazioni e gestione prestiti, cura integrale del catalogo ecc.) della mostra *Gloria di luce e colore. Quattro secoli di pittura a Venezia*, programmata per marzo 2016 presso il Museo Nazionale di Pechino (in collaborazione con il Mibact)

Catalogo e collezioni Storiche, grafica digitale, archivio fotografico

Riscontri inventariali

- Avvio riscontro inventariale dei dipinti inseriti nell'inventario della Classe I (dipinti) con contestuale verifica anche presso i depositi esterni
- Conclusione del riordino e inventariazione del fondo cartografico manoscritto del Museo Correr (riordinati ca. 400 pezzi) con aggiornamento delle relative schede del catalogo informatico
- Continuazione dello spostamento e riscontro inventariale della collezione Papadopoli (spostate e verificate ca. 1000 monete)
- Continuazione dello spostamento e riscontro inventariale della serie delle monete romane imperiali (spostati e verificati ca. 500 esemplari)

Catalogazione

- Compilazione di 543 nuove schede di catalogo relative a mobili, cartografia manoscritta e documenti dell'Archivio Storico del Museo Correr, grazie al supporto dei volontari di servizio civile
- Aggiornamento di ca. 1500 schede di catalogo (980 OA, opere d'arte; 577 D, disegni) grazie al supporto dei volontari di servizio civile
- Formazione interna per la gestione del programma di catalogazione SICAP, sia in forma individuale che in aula
- Rapporti con la società Venis SpA per l'accoglimento di richieste migliorative e la risoluzione di problemi connessi al sistema di catalogazione informatica (SICAP)

Altre attività

- Elaborazione del progetto del Servizio Civile Nazionale nonché lo svolgimento di tutte attività connesse alla gestione dei volontari (selezione, formazione, rendicontazione attività, ecc.)
- Redazione e Curatela del Bollettino dei Musei Civici Veneziani, III s., 2014/15
- Ciclo di lezioni sulla storia della moneta e catalogazione dei reperti numismatici all'interno della Convenzione stipulata tra il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova e la Fondazione dei Musei Civici (sottoscritta il 11/02/2015)
- Ricollocazione in deposito dei materiali numismatici esposti nelle attuali sale canoviane del Museo Correr e preparazione dei materiali numismatici da esporre nelle stesse sale con la redazione dei relativi apparati didascalici
- Preparazione materiali e redazione apparati didascalici per l'allestimento delle vetrine della sala dello scrutinio a Palazzo Ducale
- Preparazione dei materiali numismatici da esporre nella mostra di *Splendori del Rinascimento a Venezia*, con la redazione dei relativi apparati didascalici e schede di catalogo

- Preparazione dei materiali da destinare alla stanza del Tesoro+ Palazzo Ducale
- Preparazione materiali audiovisivi di supporto per presentazioni di mostre ed eventi

Grafica Digitale

- Esecuzione di circa 5.000 nuovi scatti digitali in tutte le sedi
- Effettuazione di 50 campagne fotografiche
- Esecuzione di 200 campagne fotografiche destinate alla schedatura tecnica e/o alla documentazione di opere (Sicap)
- Ideazione e realizzazione di 5 file di impaginazione per mostre future
- Redazione di 15 File Power Point per presentazioni varie

Archivio fotografico

- Attività di contatto con lutenza (circa 1503 email di richieste di informazioni interne e esterne oppure richieste di immagini)
- Registrazione e avvio della procedura di 216 richieste pervenute
- Acquisizione di 900 immagini dall'Archivio Fotografico in collaborazione con Ca' Pesaro

Biblioteca del Museo Correr

Archivi

- Censimento archivi della Fondazione (in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per il Veneto).
- Inventariazione dell'archivio Correr (fondi regionali) e dell'archivio Donà Tron (fondi privati)

Front office e dati utenti

- Raccolta di 373 nuove iscrizioni; 3.471 presenze annuali; 27.768 unità bibliografiche distribuite agli utenti; aggiornamento archivio utenti

Catalogazione

- Implementazione del database con 3.789 recuperi di volumi pregressi nella banca dati SBN di cui 2.000 ca. di edizioni antiche; 809 nuove accessioni; catalogazione in NBM di commissioni e promissioni ducali, diplomi e privilegi per un totale di 200 schede; creazione dell'indice dei corrispondenti dell'epistolario del Fondo Bernardi; riordino schede cartacee di cartografia manoscritta; controllo dei diritti delle riproduzioni.

Grafica digitale

- Esecuzione di 12.345 tra scatti e scansioni per uso interno, 7.213 tra scatti e scansioni per utenti, per un totale di 19.558.

Altre attività

VI Workshop Internazionale di Calligrafia in lingua italiana e inglese;

- Laboratori sulla storia del libro manoscritto e a stampa per le scuole
- Partecipazione alla giornata sulla calligrafia organizzata dal FAI a Milano, 20 ottobre 2015
- Lezioni e visite guidate alle collezioni della Biblioteca per:
 - Scuola Internazionale della Grafica . Venezia
 - ACI . Associazioni Calligrafi Italiani
 - Associazioni Calligrafi USA
 - Archivistia Regione Abcasia
- Spedizione a enti nazionali e internazionali del Bollettino dei Musei Civici di Venezia, III s., 2014/15
- Redazione e curatela degli atti del convegno *Jacopo Bernardi un veneto testimone dell'Ottocento* e spedizione dei volumi
- Preparazione dei materiali librari e relative schede di prestito per le mostre *Proportio, Acqua e cibo, Splendori del Rinascimento a Venezia*

Restauri

- Restauro volumi manoscritti Diari Cicogna
- Restauro di un incunabolo e una cinquecentina del fondo Bernardi

MUSEO DEL VETRO

Il 2015 ha visto la riapertura del Museo del Vetro con spazi espositivi quasi raddoppiati. Un progetto museografico totalmente rinnovato, allestimenti e percorsi ridisegnati. Nuovi servizi per il pubblico, l'abbattimento delle barriere architettoniche, la messa in opera di due ascensori, la possibilità di esporre parti della collezione finora rimaste nei depositi e di realizzare eventi legati anche alla creatività più attuale, con un fascinioso e inatteso dialogo tra ambienti contemporanei e sale antiche.

Nei nuovi spazi ex Conterie un'originale "onda del tempo", scandita da circa cinquanta opere scelte dall'età romana al Novecento, introduce nel mondo del vetro, esemplificando in maniera suggestiva le tappe salienti della storia vetraria di Murano e le evoluzioni tecnico-stilistiche che l'hanno accompagnata. Perché l'arte del vetro è un connubio magico di creatività e tecnica, una difficile simbiosi tra ideazione artistica, abilità artigianale, capacità quasi alchemica nella costruzione di composti chimici unici e conoscenza di una materia

sfuggente e imprevedibile. Ingredienti che ben vengono esplicitati lungo tutto il percorso museale grazie a totem informativi e a contenuti video, realizzati con la collaborazione delle vetrerie dell'isola e dei maestri vetrai.

Ma con il suo open space e i sette metri di altezza, il nuovo volume è anche destinato a ospitare, al piano terra, mostre ed eventi temporanei: primo fra tutti a quel magico scultore del vetro che fu il muranese Luciano Vistosi, scomparso nel 2010 dopo anni di successi internazionali ottenuti grazie a sculture fortemente plastiche, dinamiche, imponenti, capaci soprattutto di catturare la luce.

Si segnalano inoltre le seguenti esposizioni temporanee:

- Esposizione di vetri contemporanei collegata al Progetto Europeo EGE per la valorizzazione dell'arte vetraria
- Esposizione dei vetri prodotti dalla storica fabbrica V.E.M.+

In occasione della riapertura si è provveduto anche ad altri interventi, quali la riorganizzazione logistica dell'ammessato del primo piano nobile adibito a uffici.

Attività scientifica e di restauro

- Supporto scientifico alla realizzazione delle iniziative realizzate in collaborazione con Istituto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia.
- Realizzazione del concorso "In Goto per Venezia"
- Restauro dei fixè su verre con il contributo di Louis Vuitton
- Interventi conservativi e manutentivi sulle Collezioni disposte in un unico deposito
- Riscontro, verifica e studio delle perle appartenenti al patrimonio del Museo del Vetro

Catalogazione

- Catalogazione delle monografie e dei periodici entrati a far parte del patrimonio librario della Biblioteca del Museo del Vetro.

CARREZZONICO - MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

La sede museale è stata oggetto di interventi che hanno riguardato, in particolare, l'allestimento permanente del museo, volti a migliorare la fruizione da parte del pubblico e, contemporaneamente, conferire maggiore elasticità agli ambienti in occasione di eventi temporanei.

I lavori hanno interessato la zona del portego al primo piano con la realizzazione di un nuovo impianto di illuminazione con lampade a led e di 12 vetrine progettate dai tecnici della Fondazione. La possibilità di disporre quest'ultime in maniera modulare, la loro facilità di smontaggio e il disegno in perfetto accordo con la

decorazione della grande sala consente la preparazione di allestimenti coerenti con la tipologia di museo ambientale propria di Ca' Rezzonico.

Durante il 2015 si è provveduto a preparare la documentazione per le opere destinate a esposizioni in Italia e all'estero, la compilazione di testi e pratiche per la mostra sulla pittura veneziana *Gloria di Luce e Colore* che si terrà a Pechino nel 2016, organizzata dalla Fondazione e dal Ministero dei Beni Culturali.

È proseguita inoltre l'attività di assistenza agli studiosi nella consultazione del materiale del Gabinetto dei disegni e delle stampe e della documentazione bibliografica e storica relativa alle opere custodite in museo.

L'attività di restauro ha riguardato cornici e dipinti posti al primo piano e il radicale intervento conservativo sul calessino collocato nello scalone monumentale eseguito grazie ai contributi della L.R. 50/84.

L'attività espositiva è stata mirata alla realizzazione della mostra *I Pisani Moretta. Storia e collezionismo* e alla preparazione di quella dedicata a Geminiano Cozzi e le sue porcellane prevista per il 19 marzo 2016.

Bibliografia 2015

I Pisani Moretta. Storia e collezionismo, a cura di Alberto Craievich, Crocetta del Montello 2015
Isbn 978-88-97784-73-9

Ad vocem Pittoni Giambattista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 84, Roma 2015

Luca Carlevarijs per il Gran Teatro di Venezia di Domenico Lovisa, in *Scritti in ricordo di Filippo Pedrocchi*, a cura di C. Tonini, C. Crisafulli, *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*+9-10, III serie 2014/2015, pp. 86 - 88

GALLERIA INTERNAZIONALE DI ARTE MODERNA DI CA' PESARO

In sintesi di seguito si elencano le principali attività del 2015, molte delle quali collegate a esposizioni temporanee o attività di restauro

Prestiti esterni

120 opere destinate a 35 diverse mostre

Restauri a cura della Fondazione

Sono stati restaurati 6 dipinti e 2 sculture, ed è stata eseguita la rimozione di vecchi passe-partout da 145 opere di grafica appartenenti al Gabinetto di disegni e stampe

Restauri/manutenzioni a spese di altri enti per opere concesse in prestito

Sono stati restaurati 38 dipinti, 2 disegni e 3 sculture

Convenzioni

Fin dall'anno 2011 è in atto una convenzione con il Dipartimento di Scienze Ambientali Informatiche e Statistica dell'Università Ca' Foscari di Venezia ed ha come scopo precipuo la progettazione e realizzazione di interventi di conservazione e restauro, frutto della collaborazione tra i due enti.

Partecipazione a convegni:

Convegno: *Presenze toscane alla Biennale internazionale d'arte di Venezia*, Venezia, Museo Correr, Salone da ballo, 23 ottobre 2015

Intervento Matteo Piccolo *Firenze-Venezia*, solo andata. Artisti toscani dalla Biennale alla Galleria della Biennale.

Convegno: *Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920*, Venezia, Università Ca' Foscari . Aula Baratto

Intervento Elisabetta Barisoni *1919 e dintorni*. Alcune note sul dialogo tra Nino Barbantini e Margherita Sarfatti

Tesi di laurea:

Studio dei materiali e della tecnica pittorica di Alessandro Milesi (1856-1945) tramite metodologie di indagini non invasive in situ

laureanda: Lucia Giorgi

relatori: Dr. Francesca Caterina Izzo, Dr. Austin Nevin

correlatori Dr. Daniela Comelli, Dr. Luca Nodari, Dr. Matteo Piccolo

Anno accademico 2014/2015

Corso di Laurea magistrale in Scienze Chimiche per la Conservazione ed il Restauro

Articoli

Matteo Piccolo, *Un Museo in guerra. Fatti straordinari e vita quotidiana nella Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia durante il primo conflitto mondiale*, in Bollettino dei Musei Civici Veneziani, III serie, Scritti in ricordo di Filippo Pedrocco, 9-10.2014/2015, a cura di Camillo Tonini e Cristina Crisafulli, pp. 188-195

Silvio Fuso *Lo spazio dei veneziani* in Bollettino dei Musei Civici Veneziani, III serie, Scritti in ricordo di Filippo Pedrocco, 9-10.2014/2015, a cura di Camillo Tonini e Cristina Crisafulli, pp. 196-197

Elenco opere restaurate a cura della Fondazione

Gaston La Touche, *La Guerra*
Felice Casorati, *Le Signorine*
Shinshichi Jida, *Kakemono*
Paul Albert Besnard, *Visione Di Donna*
Ugo Valeri, *Primavera*
George James Frampton, *La Belle Dame Sans Merci*
Frank Brangwyn, *S. Simeone Stilita*
Romagnoli Giuseppe *la Vita*
Rimozione Passepartout da 145 opere di grafica

Elenco manutenzioni/restauri eseguite a cura di altri enti per prestiti

Dipinti

Cagnaccio di San Pietro, *Cromografia di guerra (scoppio di una granata)*
Giuseppe Mentessi, *Visione triste*
Felice Casorati, *Ragazze a Nervi*
Guido Marussig, *Prue dentate*
Pietro Lucano, *Rime della sera*
Ippolito Caffi, *Roma . Piazza San Pietro*
Ippolito Caffi, *Roma . Colosseo illuminato a fuochi di bengala*
Ippolito Caffi, *Venezia - Molo*
Ippolito Caffi, *Egitto . Riposo di una carovana*
Ippolito Caffi, *Venezia . Piazza San Marco*
Ippolito Caffi, *Egitto . Karnak a Tebe*
Ippolito Caffi, *Venezia . Panorama dal ponte della Veneta Marina,*
Ippolito Caffi, *Roma . Colosseo al chiaro di luna*
Ippolito Caffi, *Roma . Foro Traiano*
Ippolito Caffi, *Atene . Sull'Acropoli*
Ippolito Caffi, *Atene . Porta Dell'Agorà*
Ippolito Caffi, *Atene - Panorama*
Ippolito Caffi, *Egitto . Bazar di scialli (in Alessandria)*
Ippolito Caffi, *Venezia . Ponte di Rialto*
Ippolito Caffi, *Roma - Carnevale*
Ippolito Caffi, *Roma - Pantheon*
Ippolito Caffi, *Roma . San Pietro e Castel Sant'Angelo*
Ippolito Caffi, *Napoli . Riviera di Posillipo*
Ippolito Caffi, *Napoli . Veduta presa dal vecchio molo*
Ippolito Caffi, *Costantinopoli . Veduta dalle acque dolci d'Europa*
Ippolito Caffi, *Costantinopoli . Bazar turco*

Ippolito Caffi, *Venezia . Neve e nebbia*
 Ippolito Caffi, *Gerusalemme . Veduta dal Monte Oliveto*
 Ippolito Caffi, *Cairo . Il vento Simun nel deserto*
 Ippolito Caffi, *Asia Minore . Hierapolis*
 Ippolito Caffi, *Venezia . Fuochi di bengala sul Canal Grande*
 Ippolito Caffi, *Atene . Interno del Partenone*
 Ippolito Caffi, *Atene . Partenone*
 Ippolito Caffi, *Roma . Interno del Colosseo*
 Luigi Nono, *Paesaggio*
 Luigi Nono, *Abbandonati*
 Ippolito Caffi, *Venezia . Festa notturna in piazza San Marco*
 Albert Marquet, *Bougie*

Grafica

Guido Marussig, *Manifesto Mostra CaqPesaro, 1908*
 Paul Klee, *Con il serpente*

Sculture

Medardo Rosso, *La signora Noblet*
 Giacomo Manzù, *Cardinale*
 Francesco Messina, *Eva*

VEGA STOCK

Nel corso del 2015 si è provveduto ad una parziale manutenzione delle griglie, al fine di garantire la sicurezza e protezione delle opere, in particolare dipinti e grafica, ricoverate a deposito.

PALAZZO MOCENIGO - Centro di Studi di Storia del Tessuto e del Costume

La sede ha visto una riorganizzazione logistica dell'ammazzato del primo piano nobile adibito a spazio per i soli laboratori dedicati alla tessitura grazie alla presenza di un telaio perfettamente funzionante

Allestimenti

- Proposta di una mostra sui colori, *La chimica del colore+*, destinata all'analisi e allo studio della tintura naturale delle fibre tessili, sia animali che vegetali.
- Esposizione di minitessili inediti e contemporanei in collaborazione con l'Associazione Arte&Arte di Como

Nelle pagine che segue sono indicati i principali temi che hanno interessato l'attività scientifica e di restauro del museo:

- Supporto scientifico alla realizzazione della mostra dedicata alle tematiche della moda, *"Bellissima"* al MAXXI di Roma
- Realizzazione del corso di analisi del tessuto operato con la Docente Roberta Orsi Landini
- Predisposizione del Convegno internazionale sulla storia del tessuto veneziano con la pubblicazione del *"Call for papers"* sul sito della Fondazione Musei Civici
- Organizzazione di visite guidate in italiano ed inglese al Deposito del Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume di Palazzo Mocenigo
- Restauro dell'abito femminile, *Andrienne*, del 1750, facente parte del patrimonio conservato presso il Museo, realizzato con il contributo di Louis Vuitton. La Fondazione Musei Civici di Venezia assieme a Louis Vuitton, in questa particolare occasione, ha materializzato quello straordinario quanto incredibile *"file rouge"* che collega il passato al presente. La dialettica espositiva presso lo *"L'Espace Vuitton"* di Venezia si fondava su tre capi di abbigliamento: *l'Andrienne* del Diciottesimo secolo, una sua rielaborazione artistica creata dagli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma concretizzatasi con il aiuto e la supervisione del costumista Maurizio Millenotti che ha saputo cogliere i suggerimenti di uno stile e coniugarlo con rinnovato vigore, gli abiti a maglia di Movana Chen costituiti da lunghissimi fili di carta intrecciati fra loro ricavati dai libri più disparati. Tre capitoli dedicati alla moda che pur nella loro autonomia hanno portato a riflettere su come un abito non sia solo un abito, bensì la estrema sintesi concettuale di un pensiero articolato che ognuno di noi può sviluppare all'infinito secondo le personali declinazioni intellettuali
- Interventi conservativi e manutentivi sulle Collezioni riposte nel deposito, con particolare attenzione al ricovero adeguato dello strascico dell'abito da sera della Regina Margherita che per le sue ampie dimensioni (lunghezza tre metri) è stato riposto in una scatola di cartone non acido specificatamente strutturata per questo scopo

Catalogazione

- Collezione Cecchele: riscontro, sistemazione e catalogazione puntuale dei manufatti di questa collezione in previsione di un catalogo generale e di una futura esposizione.
- Catalogazione delle monografie e dei periodici entrati a far parte del patrimonio librario della Biblioteca del Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume di Palazzo Mocenigo.

MUSEO FORTUNY

In linea con i progetti già realizzati nel corso del 2014, l'attività del museo ha continuato ad ampliarsi, nel corso del 2015, soprattutto nell'ambito della valorizzazione e della divulgazione dell'opera di Mariano Fortuny, attraverso la produzione di mostre specifiche. Prova ne sono le mostre *"Mariano Fortuny - artist and fashion designer"* (Stoccolma, Hallwyl Museum, 1 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016) e *"Henriette Fortuny. Ritratto di una musa"* (Venezia, Palazzo Fortuny, 19 dicembre 2015 - 1 maggio 2016).

Per la prima mostra il Museo Fortuny ha collaborato alla definizione del progetto, fornito i testi e le immagini in alta definizione per il catalogo, le schede tecniche in lingua inglese di tutte le opere in prestito e assistenza scientifica per l'organizzazione di un ciclo di conferenze presso l'Istituto Italiano di Cultura a Stoccolma. Il Museo ha inoltre eseguito un intervento di restauro virtuale e post-produzione su una selezione di negativi originali, affinché potessero essere realizzate delle stampe moderne da esporre in mostra, e si è occupato della realizzazione di un montaggio video per una proiezione in loco.

Per la seconda esposizione, ideata e curata dallo staff del Museo, è stato eseguito un intervento di digitalizzazione su 200 negativi del Fondo Fotografico Mariano Fortuny. Si è proceduto con la verifica dello stato conservativo degli originali, la pulitura, la scansione e la nuova archiviazione in adeguate buste conservative degli stessi, il restauro virtuale dei negativi, la elaborazione digitale in positivo, il viraggio e l'ottimizzazione dei file per la stampa. In tale occasione il Museo ha provveduto anche al montaggio di quattro video rendendo per la prima volta visibili alcune pellicole cinematografiche girate da Mariano Fortuny negli anni Trenta, restaurate e riversate in digitale nel 2014 grazie al contributo di Louis Vuitton. Il Museo si è inoltre occupato della cura del catalogo producendo in modo autonomo testi e immagini in alta definizione.

Un altro aspetto importante dell'attività del 2015 è stato la valorizzazione dei fondi fotografici della Fondazione con l'esportazione in Germania della mostra "Venezia si difende" (Dresda, Staatliche Kunstsammlungen, 31 luglio - 25 ottobre 2015).

Altre opere delle collezioni Fortuny hanno presenziato a importanti mostre: presso il Maxxi di Roma, La Collection Lambert di Avignon, Palazzo Altemps a Roma e la Villa Reale di Monza.

Catalogazione

Per quel che concerne la catalogazione del patrimonio, è stato effettuato un importante intervento sulla raccolta di matrici di stampa per tessuto e sulla sezione di libri antichi della biblioteca Fortuny. Entrambe le raccolte sono state oggetto di riordino, verifica inventariale e pre-catalogazione a livello informatico. Nel 2015 abbiamo digitalizzato 348 foto storiche, di cui 264 pre-catalogate con programma web-based, e abbiamo realizzato 700 nuovi scatti digitali. Si è inoltre proseguito nell'attività di inventariazione digitale delle schede cartacee del Fondo Negativi dell'Archivio Fotografico Mariano Fortuny, per un totale di 2336 restituzioni, al fine di creare uno strumento di consultazione più agevole per gli studiosi. Sempre con la finalità di creare un valido supporto di ricerca, abbiamo dato avvio alla compilazione del registro dei documenti a soggetto teatrale presenti nella biblioteca Fortuny.

Manutenzione e restauro

A livello conservativo, sono stati eseguiti interventi di manutenzione su 2 dipinti, 3 lampade e 9 abiti della collezione Fortuny, 5 paia di scarpe e 1 abito della collezione Pallavicini

Attività di ricerca

L'attività di ricerca del Museo si è concentrata su una serie di indagini in ambito teatrale e tessile. Abbiamo erogato un centinaio di risposte di carattere scientifico e accolto 12 studiosi nei nostri archivi. In particolare, per l'archivio fotografico, abbiamo permesso la consultazione in sede a 23 utenti.

L'attività di ricerca ha permesso di avviare rapporti con nuove istituzioni culturali e di rafforzare i legami già instaurati negli anni precedenti per la realizzazione di progetti condivisi, come nel caso del Museo del Prado e dell'Università degli Studi di Padova.

Per quel che riguarda studi e pubblicazioni, ricordiamo i contributi del Museo a livello di curatela, produzione di testi, schede tecniche, didascalie e restituzioni digitali per i cataloghi Muve delle mostre di Palazzo Fortuny+ e per il catalogo della mostra "Proporzioni". Ricordiamo anche l'incremento della biblioteca di servizio grazie all'attività di scambio interbibliotecario. Nel 2015 il Museo ha garantito la formazione assistita a due stagisti.

MUSEO DI STORIA NATURALE

Nel 2015 il museo è stato impegnato in numerose attività, sia in ambito strettamente museale che in quello della ricerca scientifica. Di seguito alcune delle principali attività:

- Museo della laguna: definizione e redazione di testi esemplificativi e didascalie; raccolta di campioni botanici e zoologici destinati all'esposizione museale; preparazione di reperti per l'esposizione; attività sperimentali di laboratorio per preparazione di organismi problematici al fine di una migliore resa espositiva.
- Progetto Audiopen: realizzazione nuovo percorso con audioguida interattiva (italiano/inglese) e relative mappe, redazione testi e supervisione dell'intero progetto
- Progetto non vedenti: progetto per il futuro adeguamento dell'area espositiva per la fruizione di ipovedenti e non vedenti con individuazione di nuovi oggetti/reperti per l'esplorazione tattile
- Nuovo laboratorio didattico a piano terra: progettazione dello spazio didattico in collaborazione con l'Ufficio Sicurezza e Logistica e parziale realizzazione, da completare nel 2016

Ricerca scientifica

- Progetto fototrappolaggio PNDB: terzo ed ultimo anno di monitoraggi nel Parco Nazionale delle Dolomiti Bellunesi, con indagine sui mustelidi e sul gatto selvatico tramite fototrappolaggio (progetto finanziato dal Parco)
- Atlante dei Mammiferi del Veneto: prosecuzione del monitoraggio con un database WebGIS open source che porterà a realizzare il nuovo progetto atlante regionale (volume previsto per il 2016)
- NETCET: terzo anno del Progetto sulle tartarughe marine NETCET . Network for the Conservation of Cetaceans and Sea Turtles in the Adriatic (Programma IPA Adriatico . Codice Progetto PE12007) con numerose iniziative scientifiche e divulgative
- MOSE: supervisione delle attività previste nel Piano di Monitoraggio degli effetti della costruzione delle opere di regolazione delle maree alle bocche di porto come da convenzione con il CO.RI.LA.
- Varie: monitoraggi faunistici nell'ambito del territorio lagunare veneziano

Catalogazione

- Collezione erbari: revisione, pulizia e indagine archivistica per un catalogo generale degli erbari conservati al Museo

Pubblicazioni

- Bollettino: redazione e pubblicazione del volume 66 del Bollettino del museo.
- Atti ANMS: redazione del volume degli Atti del XXIII Congresso ANMS (Associazione Nazionale dei Musei Scientifici) ospitato al Museo di Storia Naturale (non pubblicato causa tagli di bilancio).
- Atti Asfave: redazione del volume degli Atti del VII Convegno dei Faunisti Veneti.

Attività educative/formative

- Eventi: Organizzazione di due giornate evento (*Madagascar e La vita al tempo dell'atomo*); organizzazione evento Herpethon
- Università: collaborazione con corso di laurea triennale in disegno industriale e corso di laurea magistrale in design della comunicazione (Università IUAV) per idee e progetti di design della comunicazione
- Progetti internazionali: missione in Mozambico di Marco Uliana per consulenza al Museo di Storia Naturale di Maputo

Biblioteca

- Acquisizione di circa 800 pubblicazioni a titolo gratuito (scambi e doni); 399 nuove schedature; migrazione di 42.156 record dal sistema CDS-Isis Biblo nel Polo Sebina OpenLibrary SBN MBAC Venezia (VEA)

CASA GOLDONI

Durante il 2015 il Museo Casa di Carlo Goldoni ha ospitato diverse attività, alcune in ambito prettamente museale ed altre in ambito di ricerca e valorizzazione del centro di Studi Teatrali, nello specifico:

Ambito Museale

- Esposizioni:**
- *Signore e Signori Alberto Lionello* di Chiara Ricci su materiale appartenuto al famoso attore
 - *Angelo Moro-lin, un capocomico che ha buon naso* esposizione del relativo archivio di Casa Goldoni
 - *Emma Gramatica con Venezia nel cuore* esposizione del relativo archivio di Casa Goldoni

Organizzazione di visite guidate rivolte ad associazioni e gruppi per promuovere la sede ed il percorso allestitivo.

Presentazione dei volumi:

Signore e Signori Alberto Lionello +

Le memorie di sior Anzolo Moro-Lin scritte da lui medesimo + presentato sia in museo che presso altre istituzioni

Maleria Moriconi. Femmina e donna del teatro italiano +

Conferenze:

"Il sapore della commedia. La funzione del cibo in Carlo Goldoni"

Relatore Roberto Cuppone in collaborazione con l'Università di Genova

Emma Gramatica con Venezia nel cuore +

Relatori Carmelo Alberti, Paolo Puppa

Proiezione di 9 messe in scena di opere teatrali

Notturmo per attrice goldoniana: donne di vapore e donne di spirito +

Arlecchino servitore di due padroni +

Chi la fa l'aspetta +

La Trilogia nel mondo +

due gemelli veneziani +

La vedova scaltra +

Chi è chiu felice e me +

Il dono di natale +

%Purificazione+

Carnevale di Venezia

Ospitalità della lettura animata *%La fame di Arlecchino+* organizzata da VELA SpA

Altri eventi

Auguri Carlo.

In occasione della sua nascita Casa Goldoni ha festeggiato il proprio drammaturgo con quattro repliche dello spettacolo *The Lovers. Un amore lungo tre secoli* regia di Mattia Berto con Sara Lazzaro, Sandro Pivotti, David Remondini per un totale di 203 spettatori

Grido di donna

Incontro e conferenze sulla lotta alla violenza contro le donne. Analisi della figura archetipa della donna lupa come emblema contro la violenza di genere tramite la presentazione di testi in lingua spagnola e italiana.

Relatrici Silvia Favareto e Lucia Guidorizzi

Accompagnamento musicale del gruppo femminile Arcoiris

Teatro a Casa Goldoni:

%La fame e la memoria+

Lettura drammatizzata in occasione delle celebrazioni del centenario della Grande Guerra A cura di Paola Bigatto e Michele M. Casarin con gli allievi dell'anno di specializzazione dell'Accademia Teatrale Veneta

%Carlo no ghe xe+

Percorso teatralizzato realizzato per le scene delle commedie riprodotte nell'allestimento delle sale espositive. A cura di Paola Bigatto e Michele M. Casarin con gli allievi del secondo anno dell'Accademia Teatrale Veneta

Centro di Studi Teatrali - Biblioteca

- Guida alla Biblioteca e all'utilizzo del suo patrimonio nell'ambito del corso su autori teatrali di secoli vari tenuto dalla professoressa Caterina Vianello dello IUAV Facoltà di Design e Arti
- Lezione tenuta dal professor Joseph Farrell della Edinburgh University e dallo scrittore teatrale Peter Arnott all'interno del programma del corso tenuto a Ca' Foscari dal prof. Farrell come *visiting professor*
- Risistemazione dell'archivio Gallina e dell'archivio audiovisivo della biblioteca
- Collazione di una sezione del Fondo dei libretti d'opera in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini
- Catalogazione del rimanente materiale bibliografico antico di Casa Goldoni
- Assistenza agli studiosi per ricerche (circa 80 richieste)

MUSEO DEL MERLETTO

La sede è stata interessata nel 2015 da alcuni parziali interventi di riallestimento:

- Implementazione espositiva di opere pittoriche vincitrici alle prime edizioni del Premio Burano.
- Esposizione dei merletti ad ago e a fuselli realizzati dalle Maestre merlettaie partecipanti alla prima edizione del Concorso nazionale "Un merletto per Venezia+" indetto dalla Fondazione Musei Civici in collaborazione con la Fondazione Andriana Marcello.
- Esposizione dei merletti contemporanei dell'artista Leslie Hirst.

Attività scientifica e di restauro

- Supporto scientifico al lavoro di ricerca e realizzazione della candidatura Unesco per il riconoscimento del Merletto quale bene intangibile da tutelare.
- Ricerche a supporto scientifico di indagini effettuate da studiosi italiani e stranieri interessati alla storia del merletto ad ago e al punto "Burano+."
- Predisposizione, avvio e pubblicazione sul sito della Fondazione Musei Civici di Venezia della seconda edizione del Concorso "Un merletto per Venezia+."
- Visite guidate in italiano ed inglese in Museo e presso il Deposito del Museo di Palazzo Mocenigo dove sono conservati i merletti del Museo di Burano.
- Interventi conservativi e manutentivi sulle Collezioni con particolare attenzione al ricovero delle tovaglie riposte ex novo in scatole di cartone non acido.

Catalogazione

- Riscontro, sistemazione e catalogazione dei merletti della Collezione Jesurum.

Andamento visitatori

Statistiche visitatori: dati quantitativi

Tab.1: Visitatori 2015. Musei Civici complessivo per mese

	2015	2014	Var.% 2015/2014
Gennaio	75.994	82.689	-8,10%
Febbraio	112.745	104.496	7,89%
Marzo	161.124	161.712	-0,36%
Aprile	235.474	239.273	-1,59%
Maggio	221.742	233.629	-5,09%
Giugno	200.241	210.784	-5,00%
Luglio	204.062	217.139	-6,02%
Agosto	214.730	229.259	-6,34%
Settembre	204.898	213.693	-4,12%
Ottobre	211.065	210.797	0,13%
Novembre	108.458	102.322	6,00%
Dicembre	106.762	89.757	18,95%
Totale	2.057.295	2.095.550	-1,83%
Mostre (Palazzo Fortuny, Museo Correr, Palazzo Ducale)	172.630	53.798	220,89%
Totale con mostre	2.229.925	2.149.348	3,75%

Tab.2: Visitatori 2015. Musei Civici per singolo museo

	2015	2014	Var.% 2015/2014
Palazzo Ducale ¹	1.276.127	1.343.123	-4,99%
Museo Correr	286.454	269.509	6,29%
Museo del Vetro ²	142.855	126.467	12,96%
Ca' Rezzonico	99.601	106.996	-6,91%
Ca' Pesaro	76.286	74.832	1,94%
Museo di Storia Naturale	70.639	68.388	3,29%
Palazzo Mocenigo	44.887	48.026	-6,54%
Casa di Carlo Goldoni ³	17.592	17.682	-0,51%
Torre dell'Orologio	10.029	8.844	13,40%
Museo del Merletto	32.825	31.683	3,60%
Totale musei	2.057.295	2.095.550	-1,83%
Mostre Palazzo Fortuny	75.946	32.106	136,55%
Mostre Museo Correr	31.254	21.692	44,08%
Mostre Ducale	65.430	-	
Totale musei e mostre	2.229.925	2.149.348	3,75%

¹ inclusi i visitatori degli Itinerari Segreti e dal 1° aprile 2015 anche quelli del percorso %tesori del Doge+.

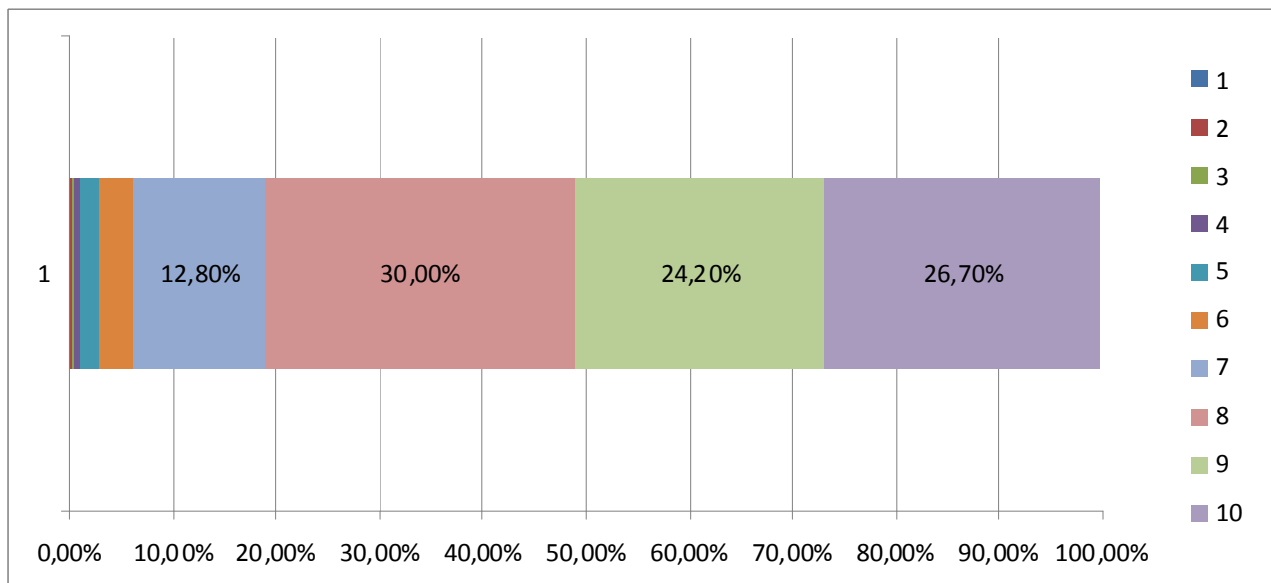
² chiuso dal 15 dicembre 2014 all'8 febbraio 2015 per riallestimento e restauro.

³ chiuso per lavori di manutenzione dal 16 al 27 novembre 2015.

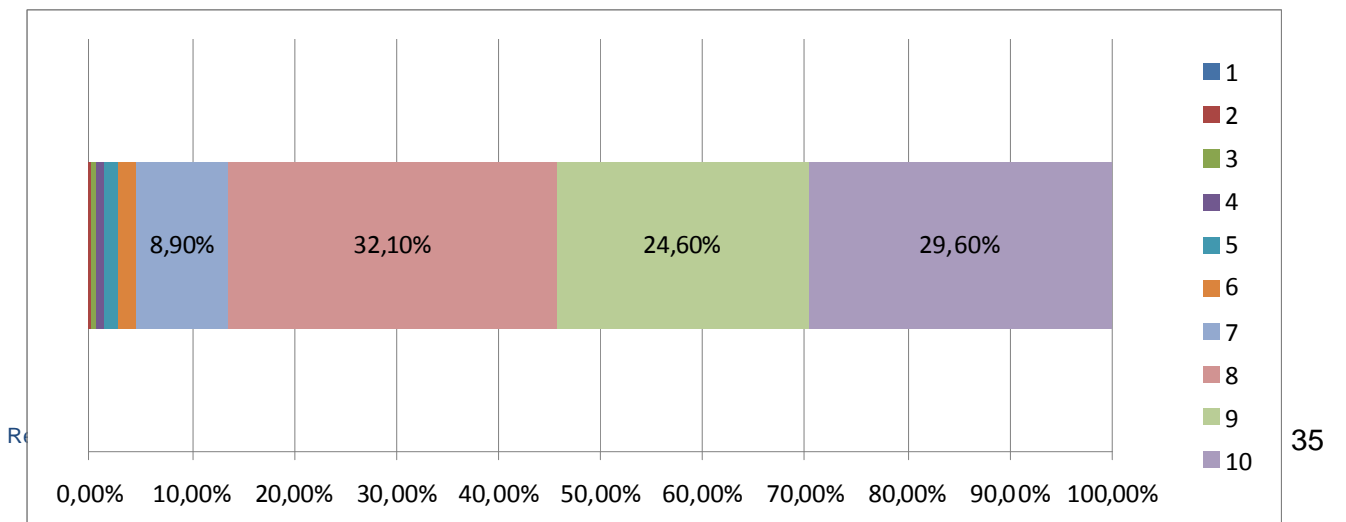
Dati qualitativi (da indagine su visitatori individuali)

Giudizio sulla visita (Customer satisfaction)

Graf. 1. Giudizio sui Musei



Graf. 2. Giudizio sulle mostre



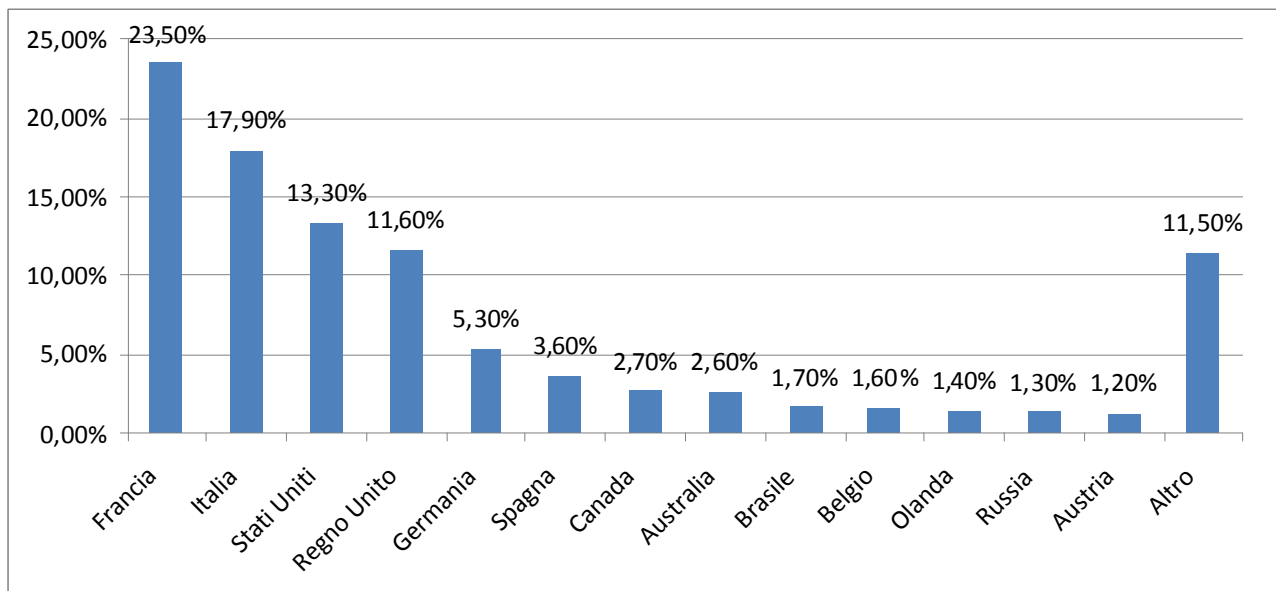
La scala di giudizio è espressa in valori da 0 a 10 (0=pessima, 1=molto scarsa, 2=scarsa, 3=significativamente sotto la media, 4=sotto la media, 5=nella media, 6=sopra la media, 7=significativamente sopra la media, 8=buona, 9=molto buona, 10=eccellente).

Il 97% dei visitatori individuali è soddisfatto della visita (valori positivi da 6 a 10). Il 50% dichiara di essere più che soddisfatto (54,2% per le mostre) dando un punteggio tra 9 e 10. I giudizi con punteggi da 0 a 5 rappresentano meno del 3 %.

Profilo dei visitatori

L'indagine sui visitatori individuali consente di tracciarne il profilo. Tra i dati raccolti, qui di seguito sono riportati provenienza, fascia di età e tipologia turistica (pernottanti o escursionisti). Il dato sulla provenienza, confrontato con i dati ufficiali sulla composizione dei turisti pernottanti, consente inoltre di valutare il grado di penetrazione nei diversi segmenti di mercato.

Graf. 3. *Visitatori individuali dei Musei per le principali nazioni di provenienza*

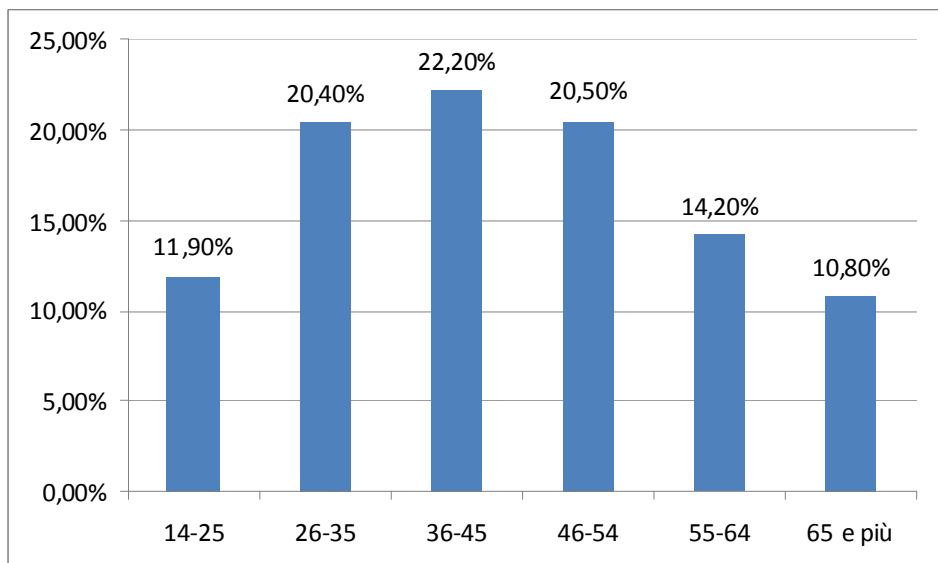


Tab.3. Provenienze 2015 . Turisti pernottanti in Comune di Venezia (fonte APT, dati disponibili: gennaio-novembre) e Visitatori individuali Musei Civici di Venezia

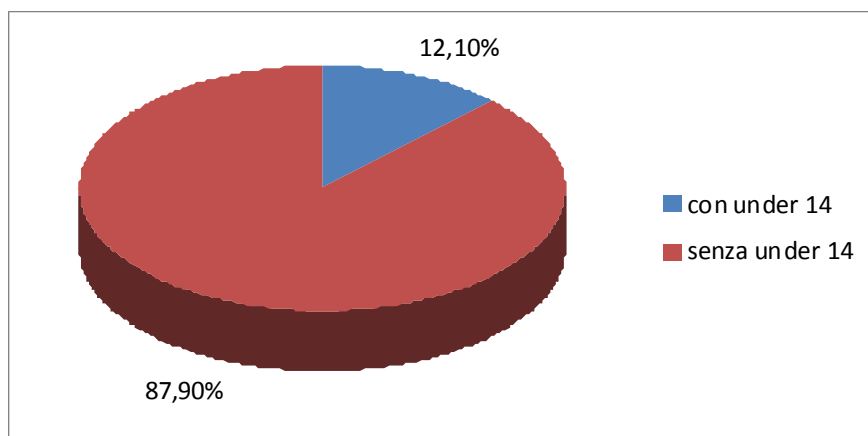
Provenienze	arrivi pernottanti in Comune VE	presenze pernottanti in Comune VE	permanenza media turisti pernottanti in Comune VE	Incidenza % provenienze arrivi pernottanti in Comune VE	Incidenza % visitatori individuali MCV
U.S.A.	616.270	1.301.977	2,11	14,57%	13,30%
ITALIA	534.150	1.250.426	2,34	12,63%	17,90%
GRAN BRET.	328.098	893.456	2,72	7,75%	11,60%
FRANCIA	282.812	839.704	2,97	6,68%	23,50%
CINA	242.537	371.572	1,53	5,73%	0,80%
GERMANIA	230.036	668.612	2,91	5,44%	5,30%
GIAPPONE	144.287	227.162	1,57	3,41%	0,40%
SPAGNA	138.886	319.976	2,30	3,28%	3,60%
AUSTRALIA	135.405	313.857	2,32	3,20%	2,60%
BRASILE	121.214	243.075	2,01	2,86%	1,70%
Altri	1.457.186	3.143.204	2,16	34,44%	19,30%
Totale	4.230.881	9.573.021	2,26	100,00%	100,00%

NB. Gli scostamenti dell'incidenza di alcune provenienze tra Musei e arrivi turistici si spiega, nel caso degli italiani, con la presenza tra i visitatori italiani dei musei anche dei residenti; nel caso dei francesi, con il fatto che essi sono, mediamente, i turisti che pernottano il maggior numero di notti. Va inoltre sottolineata la specifica finalità culturale della motivazione della visita per tutto il segmento europeo classico, diversamente da quanto si verifica ad esempio per i turisti provenienti dalla Cina. In generale, la probabilità di visita ai musei è direttamente proporzionale al numero di notti trascorse in città. Contano anche abitudini, cultura e capacità di spesa.

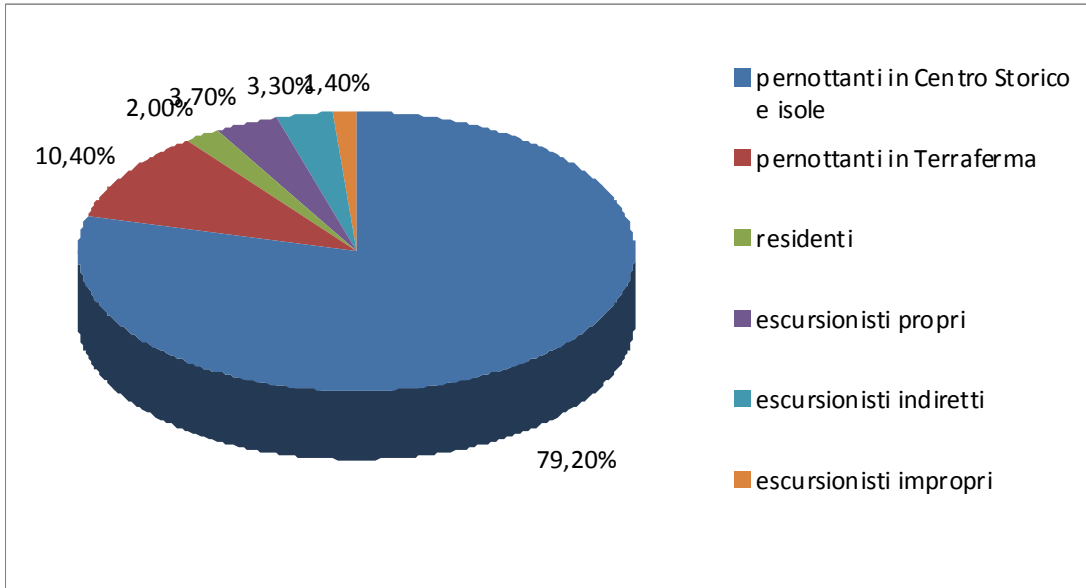
Graf. 4. Visitatori individuali dei musei per fasce d'età (gli under 14 non vengono intervistati in quanto non visitano il museo da soli. Per l'incidenza di visitatori presenti in museo con ragazzi under 14, cfr. Graf.5)



Graf. 5: Incidenza dei visitatori individuali dei musei con ragazzi under 14



Graf. 6. Composizione dei visitatori individuali dei musei (residenti-pernottanti-escursionisti)



Mostre temporanee e altri eventi

Attività espositive e gestione prestiti

Il Servizio Exhibition Office ha organizzato nel corso del 2015 15 mostre nelle diverse sedi della Fondazione, per un totale di 1150 opere esposte. In relazione a tale attività, ha inoltre intrattenuto rapporti con 360 istituzioni culturali tra musei e collezioni private nazionali ed internazionali, e coordinato 50 studiosi tra curatori e saggi.

Sono pertanto stati progettati e realizzati 15 allestimenti temporanei e 2 allestimenti permanenti, legati a progetti di ampliamento e rivisitazione del display museale (Museo del Vetro e Sale Canova al Correr).

Il servizio ha inoltre partecipato alla realizzazione di 50 mostre in Italia e all'estero, provvedendo alle pratiche necessarie per la gestione di n° 650 prestiti di opere appartenenti alle collezioni dei Musei Civici.

Grandi mostre

PALAZZO DUCALE

HENRY ROUSSEAU.

Il candore arcaico

6 marzo È 6 settembre

Prodotta da 24 ORE Cultura . Gruppo 24 ORE la mostra dedicata a Henri Rousseau porta all'attenzione dei visitatori dell'Appartamento del Doge il confronto tra il %Doganiere+e i grandi protagonisti dell'Arte tra fine XIX secolo e il periodo delle Avanguardie con oltre cento opere provenienti dalle più importanti istituzioni internazionali. La mostra vede la collaborazione speciale del Musée d'Orsay e del Musée de l'Orangerie di Parigi e il patrocinio della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna.

ACQUA E CIBO

26 settembre È 14 febbraio 2016

Ospitata nell'Appartamento Dogale di Palazzo Ducale, in concomitanza con EXPO 2015 e il suo tema portante %Nutrire il Pianeta. Energia per la Vita+, la mostra intende dare conto di come l'arcipelago lagunare sia sempre stato in grado di autoalimentarsi, distinguendosi come luogo di produzione e zona di transito di un circuito molto ampio di diffusione alimentare.

MUSEO CORRER

NUOVA OGGETTIVITÀ

Arte in Germania al tempo della Repubblica di Weimar 1919 È 1933

1 maggio È 30 agosto

A distanza di quasi trent'anni da alcune rare apparizioni in Italia, i protagonisti della cosiddetta "Nuova Oggettività" tedesca tornano al centro dell'attenzione con questa mostra interamente incentrata sul ruolo dell'arte nella denuncia sociale in Germania, nel primo Dopoguerra.

CA' PESARO

CY TWOMBLY

6 maggio È 13 settembre

Tra i massimi maestri della contemporaneità, Cy Twombly (Lexington, Virginia, 1928 . Roma, 2011) torna a Venezia . dove è stato presente alla Biennale per ben cinque volte . con un'importante mostra monografica, ospitata nello Spazio Dom Pérignon+e curata da Julie Sylvester e Philip Larratt-Smith.

PALAZZO FORTUNY

PROPORTIO

9 maggio È 22 novembre

La esposizione attraversa i secoli e le diverse discipline raccontando di quel valore universale che fu, fin dai tempi più antichi, il numero della "divina proporzione", così come definita nel trattato di Luca Pacioli, illustrato da Leonardo e stampato a Venezia nel 1509. Un affascinante viaggio incentrato sull'unità di misura capace di donare a tutte le cose la loro dimensione armonica.

Altre iniziative espositive

PALAZZO DUCALE

MUSEO CORRER

LA POESIA DELLA LUCE

Disegni veneziani dalla National Gallery di Washington

5 dicembre 2014 È 15 marzo 2015

Organizzata dalla National Gallery of Art di Washington in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia e con il contributo della The Gladys Krieble Delmas Foundation
A cura di Andrew Robinson

Oltre 130 straordinari disegni provenienti da una delle più importanti collezioni al mondo ripercorrono l'arte e il mito di Venezia, dal Rinascimento all'Ottocento. In mostra i grandi maestri da Mantegna, Bellini, Giorgione e Tiziano fino a Veronese, Tiepolo, Piazzetta e Canaletto; e poi gli stranieri innamorati di Venezia come Callow e Sargent.

Catalogo Marsilio, Venezia, 2014

JENNY HOLZER

7 maggio È 22 novembre

In collaborazione con la Written Art Foundation di Francoforte, la mostra espone dipinti dell'artista concettuale americana Jenny Holzer, ospitata nella Sala delle Quattro Porte del Museo Correr

CAQREZZONICO - MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

LE PORCELLANE DI MARINO NANI MOCENIGO

14 giugno 2014 È 4 maggio 2015

A cura di Marcella Ansaldi, Alberto Craievich

Con il contributo di Venice International Foundation e La Dogressa

In mostra le porcellane del conte veneziano Marino Nani Mocenigo, 338 pezzi riferibili alle più importanti manifatture europee, tra cui un centinaio di provenienza veneziana-

Catalogo Scripta editore, Verona 2014

I PISANI MORETTA.

Storia e collezionismo

4 luglio È 11 gennaio 2016

A partire dal celebre %Dedalo e Icaro+ di Canova fino all'archivio di famiglia, i Pisani e i successivi eredi nel corso del tempo hanno voluto legare alla città di Venezia alcune straordinarie opere della collezione. La esposizione a CaqRezzonico, grazie al generoso aiuto degli eredi, riunisce un nucleo dipinti e oggetti preziosi appartenenti al celebre casato per documentare fasto e gusto dei grandi protagonisti della Venezia settecentesca.

GALLERIA INTERNAZIONALE DI ARTE MODERNA DI CAQPESARO

DA RAUSCHENBERG A JEFF KOONS

Lo sguardo di Ileana Sonnabend

31 maggio 2014 È 4 gennaio 2015

In collaborazione con The Sonnabend Collection Foundation
A cura di Antonio Homem e Gabriella Belli
Progetto espositivo Daniela Ferretti

Una settantina di opere della preziosa raccolta di Ileana Sonnabend, grande *talent scout* della seconda metà del '900, concessa in deposito a lungo termine alla Fondazione, con lavori che vanno dal Neo Dada alla Pop Art e alla Minimal Art fino a nucleo di arte povera italiana. In concomitanza il museo ha ospitato un *focus* sul movimento spazialista veneziano.

PARADOSSI - Incontri inattesi tra antico e contemporaneo: Le lesene di Giulio Aristide Sartorio e installazione sonora di Alberto Tadiello Spazio Dom Pèrignon 17 ottobre 2014 È 18 gennaio 2015

In collaborazione con Dom Pèrignon
Direzione scientifica Gabriella Belli
A cura di Angela Vettese
Progetto di allestimento Daniela Ferretti

Il recupero di due straordinarie sale a CaqPesaro, grazie alla collaborazione con Dom Pèrignon, avvia la serie *Paradossi+*, incontri inattesi tra l'arte dei nostri giorni e quella del XIX - XX secolo, che si apre con un confronto tra la grande opera di Sartorio e quella del giovane artista Alberto Tadiello.

FERRUCCIO GARD. Chromatism and Optical Art 17 ottobre - 10 dicembre

Nell'ambito di Muve Contemporaneo, la rassegna ideata dalla Fondazione Musei Civici di Venezia per dialogare con la Biennale d'Arte, la Galleria Internazionale d'Arte Moderna ospita un ciclo di nuove sperimentazioni pittoriche di Ferruccio Gard.

IL FILO CONDUTTORE. Federica Marangoni 8 maggio - 15 settembre 2015

Un filo di luce, *il filo conduttore+* in cracked neon rosso che percorre tutta la facciata di CaqPesaro fino a raggiungere una gigantesca bobina, conduce, all'interno, ad un setting altamente simbolico del dramma dell'umanità scandito dalle immagini sconvolgenti dell'attualità quotidiana. La mostra/installazione di Federica Marangoni si annuncia densa di senso e spettacolare al tempo stesso.

CAGNACCIO DI SAN PIETRO

Il richiamo della Nuova Oggettività

6 maggio - 27 settembre

A ventiquattro anni dalla retrospettiva al Museo Correr, Cagnaccio di San Pietro (1897- 1946) ritorna da protagonista in quel museo dove mosse i primi passi ufficiali della sua carriera. A Cadore si esibisce una selezione di capolavori che illustrano il ventaglio tematico di questo maestro schivo e appassionato, ormai internazionalmente riconosciuto quale campione del realismo magico e del ritorno alla classicità

VOLA ALTA, PAROLA

I libri d'artista delle edizioni Colophon

12 marzo - 19 aprile 2015

In mostra una nutrita selezione dai 103 libri d'artista delle Edizioni Colophon, occasione per riscoprire l'indubbio fascino del libro d'artista, considerato come opera d'arte complessa e poliforme

MUSEO FORTUNY

PRIMAVERA A PALAZZO FORTUNY

LA DIVINA MARCHESA

Arte e vita di Luisa Casati dalla Belle Epoque agli anni folli

4 ottobre 2014 È 8 marzo 2015

Mostra coprodotta dalla Fondazione Musei Civici di Venezia e da 24ORE Cultura - Gruppo 24 Ore
Ideata da Daniela Ferretti
A cura di Fabio Benzi, Gioia Mori

Venezia rievoca la figura e il mito della donna che affascinò d'Annunzio e con le sue follie divenne la musa dei più grandi artisti del tempo: da Boldini a Bakst, da Marinetti a Balla, da Man Ray ad Alberto Martini fino a Van Dongen e Romaine Brooks.

Catalogo 24Ore Cultura, Milano 2014

MUSEO DEL VETRO

LUCIANO VISTOSI

Scultore

9 febbraio È 17 gennaio 2016

Il nuovo spazio delle conterie annesso alla struttura del rinnovato Museo del Vetro ospita come prima mostra un sentito tributo . con una selezione di opere bianche e nere . a quel magico scultore del vetro che fu il muranese Luciano Vistosì, scomparso nel 2010.

EGE

European Glass Experience

18 aprile È 7 giugno

Giunge alla fase cruciale il progetto internazionale EGE . European Glass Experience dedicato all'arte contemporanea e al vetro: la mostra itinerante, che, prima di approdare al Museo del Vetro di Murano, ha coinvolto Finlandia e Spagna, si comporrà con circa ottanta tra opere e progetti selezionati da una giuria di esperti, coordinata da Cornelia Lauf

A.Ve.M.

Arte Vetraria Muranese

10 ottobre È 31 gennaio 2016

Nella mostra si espongono preziosità da una delle principali realtà imprenditoriali che hanno contribuito ad introdurre il design nel mondo vetrario.

MUSEO DI STORIA NATURALE

LA LAGUNA: SALVIAMO LE BARENE

Concorso e mostra dei lavori

21 aprile È 17 maggio

Progetto dell'istituzione Parco della Laguna finalizzato a sensibilizzare i più giovani sulla difesa del territorio lagunare. Le classi delle scuole partecipanti hanno la possibilità di mettere in mostra al Museo di Storia Naturale gli elaborati prodotti

MADAGASIKARA

Un percorso fotografico di Franco Andreone

13 giugno È 2 agosto

Un eccezionale numero di specie animali e vegetali che non si trovano altrove e ben 18 etnie presenti da 2000 anni fanno del Madagascar un paradiso assolutamente da preservare. La mostra fotografica dello zoologo Franco Andreone è una viva testimonianza dell'intreccio indelebile fra uomo e natura in un'isola tutta da scoprire.

IL PARADOSSO DEL DIAMANTE

Un progetto di Cecilia Jonsson

4 agosto È 16 agosto

Un progetto interdisciplinare e site-specific di arte contemporanea dell'artista Cecilia Jonsson, che esplora l'ambiente sedimentario della Laguna di Venezia, le sue dinamiche e la sua composizione.

PALAZZO MOCENIGO - Centro di Studi di Storia del Tessuto e del Costume

LITTLE BIG THINGS

Capolavori dalla Collezione Storp

6 settembre È 6 gennaio 2015

In collaborazione con MAVIVE Spa, Drom Fragrances

A cura di Chiara Squarcina

Direzione scientifica Gabriella Belli

Una selezione di oltre duecento pezzi tra flaconi e contenitori per profumi . unici per rarità e bellezza - provenienti dalla collezione della famiglia Storp, fondatrice nel 1911 a Monaco di Baviera della nota casa essenziera Drom Fragrances.

Catalogo Fondazione Musei Civici di Venezia/Drom Fragrances, Venezia 2014

NEL RITMO DEL COLORE

Danza di colori e trame

28 marzo È 3 giugno

Lo incontro e la mostra **Nel ritmo del colore** è il racconto della ricerca artistica di Hélène Kuhn Ferruzzi che, per la prima volta, esibisce a Palazzo Mocenigo la sua collezione di cotone, seta, velluti, lino. Il giorno 28 marzo è prevista anche la presentazione dell'omonimo volume edito da **La Toletta Edizioni**

MINIARTEXTIL

Gea

5 giugno È 30 agosto

Le piccole, incredibili creazioni di Miniartextil tornano a Palazzo Mocenigo in collaborazione con l'Associazione **Arte&Arte** di Como, organizzatrice di questa rassegna, unica in Europa, dedicata alla migliore produzione artistica internazionale nell'ambito della Textile Art o Fiber Art

THE RAPE OF VENICE

Andrea Morucchio

6 giugno È 22 novembre

In programma a Palazzo Mocenigo **The rape of Venice**, titolo forte che Andrea Morucchio ha voluto dare alla sua installazione, un progetto multimediale e multisensoriale in cui racconta senza sconti tutte le criticità connesse con il tema della salvaguardia di Venezia.

MUSEO DEL MERLETTO

MARIA GRAZIA ROSIN

Merletto frattale.

Fractal lace 2014

Progetto di WATER ART

Maestra merlettaia Sandra Mavaracchio

9 maggio 2014 È 30 aprile 2015

In collaborazione con ARTLIFE for the World

Contemporary Art Events

Associazione Culturale Venezia

A cura di Chiara Squarcina

Il suggestivo paesaggio delle barene ha ispirato l'artista per un'installazione work in progress che si presenta come una texture a motivi frattali.

Rendering: Mara Rosin

Studio GRISDAINESE

LESLIE HIRST

Il filo dei messaggi

30 maggio È

A metà strada tra scrittura e arte visiva, il lavoro della pittrice americana Leslie Hirst sfida in maniera sottile il modo in cui siamo abituati a leggere i segni del linguaggio. L'allestimento, ideato appositamente per il Museo del Merletto, mette in scena una serie di composizioni in cui parole e merletti si fondono, proponendo due originali versioni di scrittura

UN MERLETTO PER VENEZIA
12 settembre È 31 gennaio 2016

In mostra oltre cento opere provenienti dalla prima edizione del Concorso del merletto ad ago e a fuselli %In merletto per Venezia

IL PREMIO BURANO 1946 -1956
17 ottobre 2015

L'esposizione presenta in esclusiva dipinti e le opere grafiche premiati nelle 4 edizioni del Premio Burano (1946,1951,1953,1956)

Iniziative espositive fuori sede

THE SPLENDOR OF VENICE
From Reinassance to the Golden Age
Agosto 2014 È Maggio 2015

Museum of Chinese Gardens and Landscapes di Pechino (8 agosto È 21 settembre)
Liaoning Provincial Museum di Shenyang (30 settembre È 30 novembre 2014)
Ningbo Museum di Ningbo (14 dicembre 2014 È 6 marzo 2015)
Guizhou Provincial Museum di Guiyang (27 marzo - 21 giugno 2015)

A cura di Andrea Bellieni

Progetto espositivo itinerante dedicato alla valorizzazione dell'immagine, della storia, delle tradizioni e del patrimonio artistico della Serenissima con opere esclusivamente provenienti dalle collezioni della Fondazione Musei Civici di Venezia.

MOSTRE IN COLLABORAZIONE CON LOUIS VUITTON

MONDO NOVO
Le vedute d'ottica e Olafur Eliasson
19 Dicembre 2014 È 26 Aprile 2015
Espace Louis Vuitton, Venezia
Calle del Ridotto, 1353

A cura di Carlo Montanaro

La mostra documenta l'invenzione illuministica del mondo nuovo, apparecchio ritenuto l'antenato del cinema, creato per spettacolarizzare le "vue d'optique", acqueforti di alta tiratura spesso riprese da lavori importanti di Mareschi, Canaletto o altri incisori celebri, dieci delle quali appartenenti alla collezione del Museo Correr, sono esposte in mostra.

Convegni, seminari, incontri ed altri eventi

PALAZZO DUCALE

Presentazione del restauro della Bandiera di Bajamonte Tiepolo del Museo Correr

11 giugno

La Congiura di Bajamonte Tiepolo è una delle narrazioni più popolarmente radicate della Storia veneziana. Collegato a questo evento storico a Palazzo Ducale si presenta il restauro della bandiera di Bajamonte Tiepolo conservata al Museo Correr, restauro reso possibile grazie ad una donazione Art Bonus

GLI ORTI DI VENEZIA E EATALY PER PALAZZO DUCALE

27 luglio

Da lunedì 27 Luglio 2015 sugli scaffali del reparto freschi Eataly ci sono anche Gli Orti di Venezia, insalate attraverso cui sarà possibile partecipare alla raccolta fondi per il restauro del portale d'oro a Palazzo Ducale che conduce all'atrio Quadrato.

CAMPIELLO DUCALE 2015

Parole e Musica a Palazzo

10 settembre

Va in scena un evento speciale dedicato ai protagonisti del Campiello Giovani 2015, grazie alla collaborazione tra Fondazione Il Campiello e MUVE.

HAMISH FULTON.

Repetitive Walk

22 novembre

In occasione dell'ultimo giorno della 56. Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, la Galleria Michela Rizzo, in collaborazione con Fondazione Musei Civici Venezia, propone un progetto speciale per Palazzo Ducale: un REPETITIVE WALK dell'artista inglese Hamish Fulton.

CON INGRID TRALE COLLINE VIOLA

Presentazione del volume di Luciana Boccardi

3 dicembre

Nel centenario della nascita dell'attrice, a Palazzo Ducale si presenta il volume pubblicato per Supernova edizioni (Venezia, 2015) dal titolo CON INGRID tra colline viola+di Luciana Boccardi.

MUSEO CORRER

TOMMASO SA LE STELLE

Presentazione libro di Giovanni Montanaro

17 gennaio

Al Museo Correr, Sala delle Quattro Colonne, la presentazione dell'ultimo lavoro di Giovanni Montanaro. *Tommaso sa le stelle+* è una fiaba moderna che affronta tra, solitudine e avventura, il tema spinoso dell'immigrazione

CARNEVALE 2015
Presentazione del programma
31 gennaio

Anche in questa edizione 2015 del Carnevale di Venezia dedicata al tema *La festa più golosa del mondo+* la Fondazione Musei Civici di Venezia partecipa offrendo ai visitatori uno speciale itinerario tematico dal titolo *Cibo a regola d'arte. L'alimentazione nella tradizione culturale e artistica veneziana*

MARZODONNA 2015
Isabella Bossi Fedrigotti presenta "Io e gli altri"
17 marzo

Isabella Bossi Fedrigotti presenta al Museo Correr a Venezia il suo ultimo libro *Io e gli altri+*. L'iniziativa rientra tra gli appuntamenti di MarzoDonna 2015, iniziativa del Comune di Venezia alla sua 35esima edizione

VI WORKSHOP INTERNAZIONALE DI CALLIGRAFIA
The art of handwriting
Biblioteca del Museo Correr e Ca' Pesaro
2 - 8 ottobre

Gli incontri si tengono presso la Biblioteca del Museo Correr, per consentire la visione diretta dei manoscritti antichi, e presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Ca' Pesaro dove si sperimentano le potenzialità della scrittura a mano come mezzo di espressione artistica. Entrambi i moduli si concludono con la produzione di un libro da parte di ciascun corsista.

PRESENZE TOSCANE ALLA BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA
23 ottobre

Nel Salone da Ballo del Museo Correr di Venezia, si tiene il convegno *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, promosso da Ente Cassa di Risparmio di Firenze in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia

MUSEO DI STORIA NATURALE

IL GATTO DEI BOSCHI
13 febbraio

Incontro informativo sul gatto selvatico e sul monitoraggio della specie organizzato da il Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi e la Provincia di Belluno organizzano

LA VITA AL TEMPO DELL'ATOMO

18 aprile 2015

Un pomeriggio per raccontare le meraviglie dell'infinitamente piccolo, una giornata dedicata al **gatto** della materia: l'atomo, che sarà l'argomento centrale di interventi divulgativi e laboratori a tema per le famiglie.

NATURA 2000 DAY A VENEZIA

23 maggio

Il Museo di Storia Naturale di Venezia ospita i rappresentanti dei progetti LIFE: GHOST, SERESTO e VIMINE, tutti incentrati sull'implementazione di azioni finalizzate al miglioramento dello stato ecologico degli habitat lagunari e marini

GIORNATA DELLE FARFALLE

Oasi WWF di Valle Averte

Conferenza e visita guidata

28 giugno

In occasione del **Mese delle farfalle** è organizzata presso l'Oasi WWF di Valle Averte la **Giornata delle farfalle**. Gli entomologi del Museo di Storia Naturale sono presenti per contribuire alle attività di divulgazione.

HERPETHON 2015

Maratona erpetologica

26 settembre

Prima di otto giornate durante le quali ricercatori, divulgatori e biologi della conservazione si danno appuntamento durante l'anno nei musei di storia naturale, nelle università, nelle aree protette e in luoghi **inusuali** di tutta Italia per parlare di anfibi e di rettili, presentando le proprie ricerche, le più recenti scoperte e favorire le azioni di conservazione e salvaguardia di questi animali, usando un linguaggio comprensibile a tutti.

GLI ANIMALI NELLE CULTURE VISUALI: DALLE PITTURE RUPESTRI ALL'ILLUSTRAZIONE MODERNA

23 ottobre

Il fascino che gli animali esercitano sull'uomo risale ai graffiti scoperti nelle caverne preistoriche, alle sculture su ossa paleolitiche, ai dipinti nelle tombe egizie. Gli interventi raccontano l'evoluzione dell'illustrazione attraverso i secoli, dalla preistoria ai giorni nostri, dai bestiari medievali alla **wildlife art** contemporanea.

PROGETTO NETCET

Palazzo Franchetti

3 e 4 dicembre

Conferenza finale del Progetto NETCET: rete per la tutela dei cetacei e delle tartarughe marine nell'Adriatico (www.netcet.eu), di cui il Comune di Venezia è coordinatore con il supporto tecnico del Museo di Storia Naturale di Venezia. Il progetto è finanziato dal programma di Cooperazione Transfrontaliera IPA Adriatico 2007-2013. Obiettivo del progetto l'individuazione di una strategia comune per la tutela dei cetacei e delle tartarughe marine in Adriatico

ATLANTE DELLE LIBELLULE DELLA PIANURA VENETA ORIENTALE

Presentazione del volume

12 dicembre

Il volume contiene i dati prodotti da una ricerca effettuata sul territorio in oggetto e durata tre anni (2010-2012). Migliaia di osservazioni, documentate dalle immagini di 33 naturalisti, hanno consentito di elaborare un censimento delle specie riscontrate nel territorio.

PALAZZO MOCENIGO

ELSA SCHIAPPARELLI

Un'artista della Moda

25 febbraio

La conferenza, in programma esamina la figura di Elsa schiapparelli a cavallo tra arte e moda attraverso le creazioni artistiche e le sue importanti collezioni create entro il 1940. Relatore è Ivana D'Agostino, docente dell'Accademia della Belle Arti di Venezia

LETTERATURA, MODA, FEMMINILITÀ

6 marzo

La Fondazione Musei Civici di Venezia festeggia la Festa Internazionale della Donna con una conferenza dal titolo Letteratura, moda e femminilità organizzata con il supporto finanziario dell'Istituto Romeno di Cultura.

IL MERLETTO ATTRAVERSO LE DIVERSITÀ CULTURALI.

Giornata mondiale UNESCO per la diversità culturale

21 maggio

In occasione di questa importante ricorrenza la Fondazione Musei Civici di Venezia presenta **La Merletto** Attraverso Le Diversità Culturali+, evento che ha luogo con la collaborazione della Fondazione Adriana Marcello e dell'Associazione di Promozione Sociale **Bolsena Ricama+** per celebrare l'antica arte del merletto come espressione di una specificità culturale da preservare.

NUOVE APERTURE A PALAZZO MOCENIGO

6 giugno

Presentazione dei nuovi spazi: una Sala Multimediale, un Laboratorio del profumo con corsi per il pubblico e i professionisti e una White Room per eventi temporanei. Gli interventi di recupero sono stati realizzati grazie alla collaborazione e al sostegno di MAVIVE e della Camera di Commercio.

VENICE FASHION NIGHT 2015

24 ottobre

Anche la Fondazione Musei Civici di Venezia ha aderito alla Venice Fashion Night, la **Notte della moda+**, in programma sabato 24 ottobre a Venezia, con l'apertura straordinaria del Museo di Palazzo Mocenigo . Centro Studi del tessuto e del Costume dalle ore 17 alle 22

TRA MODA E PROFUMO

"Profumo e cosmesi a Bisanzio nel XI secolo"

6 novembre

Ciclo di conferenze in collaborazione con MAVIVE Spa e Università Caq Foscari di Venezia, primo appuntamento con Nicola Bergamo.

TRA MODA E PROFUMO

"La donna e la moda a Bisanzio..."

13 novembre.

Ciclo di conferenze, in collaborazione con MAVIVE Spa e Università Caq Foscari di Venezia. Secondo appuntamento con Nicola Bergamo **La donna e la moda a Bisanzio- la scoperta della moda nella corte imperiale+**

TRA MODA E PROFUMO

Presentazione del libro *Írene, Imperatore di Bisanzio*"

20 novembre

Ciclo di conferenze in collaborazione con MAVIVE Spa e Università Caq Foscari di Venezia. Terzo appuntamento con Nicola Bergamo

TRA MODA E PROFUMO
Í Le religioni e il profumo...Í
27 novembre.

Ciclo di conferenze, in collaborazione con MAVIVE Spa e Università Caq Foscari di Venezia. Quarto appuntamento con Giuseppe Goisis %Le religioni e il profumo . uno sguardo antropologico+

CONCORSO "UN MERLETTO PER VENEZIA"
15 dicembre

Presentazione vincitori e opere Il edizione, premiazione del secondo Concorso %Un merletto per Venezia+

CAqREZZONICO

MUSICA AD ARTE
Corrado Levi, performer
CaDRezzonico
9 maggio

In occasione della 56ª Biennale d'arte di Venezia Levi propone, nel salone al primo piano di CaqRezzonico, Musica ad Arte, una performance centrata sulle corrispondenze tra emissione di suoni del violoncello e modi di condurre il pennello in pittura.

PRESENTAZIONE NUOVO BOLLETTINO 2014-2015
26 novembre

Il volume prende spunto dalla volontà di commemorare il caro collega e amico Filippo Pedrocco, insigne studioso scomparso il 31 gennaio 2014, che per oltre trent'anni con impegno e dedizione ha diretto il Museo di CaqRezzonico

CASA GOLDONI

AUGURI CARLO
25 febbraio

Grande giornata di festeggiamenti in onore di Carlo Goldoni. In occasione del compleanno numero 308 del grande drammaturgo veneziano, a Casa Goldoni vanno in scena spettacoli e presentazioni dalle 10 alle 22.

LA FAME E LA MEMORIA
Cibo, fantasia e forza dell'immaginazione da Goldoni alla Prima Guerra Mondiale
28 aprile

Casa Goldoni partecipa al programma di commemorazione del centenario della Grande Guerra ospitando la lettura teatralizzata *La fame e la memoria* ad opera degli allievi dell'Accademia Teatrale Veneta

CAQ PESARO

GLI ARTISTI DI CAQ PESARO le mostre del 1919 e del 1920

10 dicembre

L'Università Ca' Foscari di Venezia e il Dipartimento di Studi Umanistici promuovono il convegno *Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920*, dedicato alla storia delle mostre collettive riservate ai giovani artisti sotto la guida dell'opera Bevilacqua La Masa

ALBERO DELLA CUCCAGNA Per Barclay a Ca' Pesaro

4 dicembre 2015

Achille Bonito Oliva chiama a raccolta oltre 30 artisti in un progetto espositivo diffuso su tutto il territorio italiano. A Ca' Pesaro espone *Per Barclay*

XI GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

10 ottobre

La Fondazione Musei Civici di Venezia aderisce alla Giornata del Contemporaneo, organizzata da AMACI, Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, consentendo eccezionalmente l'ingresso gratuito alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro in occasione dell'evento

SEDI VARIE

ARTS' CONNECTION 2015

Isola di Murano

1 - 9 ottobre

Nove giorni di eventi artistici e mondani, incontri e dibattiti culturali, che dal 1° al 9 ottobre animeranno l'Isola di Murano. La terza edizione del festival Arts' Connection si preannuncia ricca di proposte e novità, sempre legate alla rinascita dell'artigianato del vetro.

OPEN VENEZIA NATIVA

Isole di Burano, Mazzorbo e Torcello

Festività natalizie 2015 E 2016

In occasione della manifestazione *OPEN VENEZIA NATIVA*, promossa e organizzata da Consorzio Venezia Nativa società cooperativa consortile, la Fondazione partecipa offrendo la gratuità dell'ingresso presso il Museo del Merletto di Burano ai cittadini residenti nei comuni della Città Metropolitana di Venezia

ART NIGHT VENEZIA 2015

Museo del Vetro, Palazzo Mocenigo

20 giugno

Per l'edizione 2015 l'attenzione si è focalizzata su alcune importanti novità che si sono realizzate nel corso della prima parte dell'anno: la riapertura del Museo del Vetro di Murano e l'apertura degli spazi al piano terra di Palazzo Mocenigo.

In particolare, per quanto riguarda il Museo del Vetro, si tratta della prima volta in assoluto in cui il proprio spazio di Murano entra all'interno del programma della rassegna.

In occasione di *Art Night* il museo è aperto anche oltre il suo consueto orario di visita, offrendo l'opportunità di itinerari guidati a partenza fissa, unitamente ad altre attività in collaborazione con il Comune di Venezia - Municipalità di Venezia, Murano e Burano.

A Palazzo Mocenigo, nello spazio espositivo della White Room viene diffusa *The essence of Venice*, una fragranza unica, dai sentori marini e vegetali, che combinandosi con le esalazioni salmastre delle pietre del palazzo rappresenta la quintessenza di Venezia. Solo in occasione di Art Night, il pubblico può inoltre sperimentare un breve assaggio dei nuovi laboratori sui segreti del profumo (e su come realizzarli personalmente, con appositi kit, ricette ed essenze), mentre nelle sale del museo sono asperse le nuove fragranze del Solstizio, prodotte da Mavive Parfums.

EDUCATIONAL DAY 2015

Ca' Pesaro È Galleria d'Arte Contemporanea

19 aprile

Una giornata ricca di attività gratuite a cura dei Dipartimenti Educativi dei Musei associati e promossa dall'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani interamente dedicata ad avvicinare il grande pubblico all'arte contemporanea.

Laboratori, workshop, conferenze, visite guidate, incontri con gli artisti, ma anche performance happening, flash mob e social network, o ancora percorsi speciali per non vedenti e nella lingua dei segni, seminari di approfondimento per operatori e insegnanti, educazione allo sguardo: un programma multiforme rivolto agli adulti, ai giovani, ma anche ai bambini e alle famiglie, realizzato dai Dipartimenti Educativi con il coinvolgimento, in molti casi, di Accademie di Belle Arti, Università pubbliche e private, Istituti di alta formazione di tutta Italia, e pensato per accorciare le distanze tra i musei e le persone, per abbattere tabù, diffidenze e pregiudizi che ancora esistono verso l'arte contemporanea e i musei che la ospitano.

CARNEVALE 2015 . VARIE SEDI

In occasione del Carnevale di Venezia 2015 la Fondazione Musei Civici di Venezia, il Comune di Venezia e Ve.la Spa hanno collaborato per proporre nelle prestigiose sedi museali civiche una ricca serie di iniziative, itinerari tematici, attività, performance teatrali e musicali ispirate al tema della kermesse, *«la festa più golosa del mondo»*.

La Fondazione ha partecipato al Carnevale di Venezia dedicato a *«La festa più golosa del mondo»* con le prestigiose sedi espositive di Palazzo Ducale, Museo Correr, Ca' Rezzonico, Palazzo Mocenigo, Casa di Goldoni, Ca' Pesaro, Museo di Storia Naturale nell'intento di mettere in luce il legame tra cibo e cultura nella tradizione artistica veneziana.

Attività educative

Il Servizio Attività Educative e Relazioni con il pubblico è stato oggetto, nel corso dell'anno 2015, di una complessiva revisione e rimodulazione di proposte, attività e contenuti, in concomitanza con un cambiamento avvenuto nella struttura, affidata a febbraio ad una nuova responsabile.

La programmazione legata all'anno scolastico - che ha un andamento (settembre/giugno) *«anticipato»* rispetto all'anno solare - ha però necessariamente mantenuto le modalità organizzative e le proposte già avviate da settembre 2014 (fruite da 887 classi per un totale di 19.299 studenti). Pertanto il processo di revisione e rinnovamento ha potuto avviarsi a partire da giugno 2015, ampliando il campo d'azione del servizio, introducendo nuove proposte e rivedendo diversi aspetti organizzativi.

Summer camp e altre attività

Per la prima volta sono stati realizzati, durante l'estate 2015, *«camp»* rivolti a bambini e ragazzi tra i 7 e gli 11 anni, pensati da un lato come sostegno alle famiglie in periodi non scolastici e dall'altro come occasione per un giocoso ma accuratissimo percorso di conoscenza della città e dei suoi tesori. Questi *«summer camp»* si sono svolti per due settimane nella seconda metà di giugno e altre due nella prima metà di settembre, prevedendo itinerari interattivi in città, corredati da mappe, illustrazioni e racconti, allo scopo di raggiungere ogni giorno un diverso museo, in cui si svolgevano attività didattiche, di gioco ed espressività corporea all'aperto, concepite in modo da permettere ai ragazzi di manifestare idee ed emozioni derivanti dall'esperienza mattutina, con approccio partecipativo e la massima attenzione alle relazioni e all'attività di gruppo.

Per ogni attività, ai ragazzi partecipanti, sono rimasti inoltre materiali o gadget atti a costituire, nel loro insieme, una sorta di *«diario visivo»* e concreto di quanto vissuto. L'iniziativa - che metteva a disposizione complessivamente 96 posti, immediatamente esauriti generando anche liste d'attesa - ha riscosso ampio

consenso, centrando gli obiettivi di coinvolgere i ragazzi in un'attività gradevole e formativa e di sostenere i genitori che lavorano, ma è stata scelta anche da famiglie provenienti da altre città.

Dopo giugno si è inoltre avviata la costruzione di un'offerta da proporre di fuori del periodo scolastico, rivolta a grandi e piccoli ospiti della città, italiani e stranieri, oltre che alle famiglie. Pur varata a estate inoltrata, tale offerta è stata fruita da oltre 1000 utenti ed è stata progettata per svilupparsi nel 2016. Per tale progettazione sono state utilizzate esclusivamente risorse interne, valorizzandone le competenze.

Sistema di prenotazione

Dal punto di vista organizzativo, sono state modificate e modernizzate le procedure di prenotazione: snellite, semplificate e rese immediatamente accessibili online, in italiano e in inglese, dal sito www.visitmuve.it, grazie a una nuova piattaforma. Il sistema di prenotazione è accessibile sia all'utenza scolastica che ad adulti, famiglie, e si estende anche a workshop e iniziative diverse.

Programma

Il programma rivolto alle scuole per l'anno scolastico 2015/16 è stato inserito in una brochure dedicata, spedita a tutte le sedi di direzione scolastica in ambito metropolitano, oltre che nelle province di Padova e Treviso, e presentato agli stakeholder in settembre, in un'affollata giornata che ha visto la partecipazione di oltre duecento insegnanti. Tale programma è stato razionalizzato nella forma e nei contenuti e diversificato, prevedendo non solo oltre 50 tra percorsi e laboratori nei musei, ma anche attività da svolgere a scuola, e vari servizi rivolti agli insegnanti e agli studenti, tra cui la messa a disposizione di materiali al fine di sedimentare e integrare anche in classe l'esperienza vissuta in museo.

Tra le nuove proposte si segnala altresì *Scuola di lingua in museo*, con metodo CLIL (Content and Language Integrated Learning) promosso dalla Commissione Europea, con diversi obiettivi: da un lato attività condotte da docenti madrelingua inglese e francese mirate al miglioramento ed esercizio in queste lingue, dall'altro percorsi di avvicinamento alla lingua e cultura italiana per ragazzi stranieri arrivati da poco. Un confronto tra i dati del periodo settembre/dicembre ha consentito di valutare positivamente le innovazioni introdotte, che hanno condotto, nel solo periodo considerato, a un incremento del 39% delle prenotazioni.

Sistema di monitoraggio del gradimento del pubblico

È stato varato, già con l'avvio dell'anno scolastico concluso a giugno 2015, un sistema di monitoraggio dell'utenza scolastica, per indagarne grado di soddisfazione, canali informativi utilizzati e motivazioni, valutazione dell'organizzazione e dei contenuti proposti. L'indagine viene somministrata con metodologia CAWI (Computer Assisted Web Interview), grazie allo sviluppo di software specifico, che consente la rilevazione raggiungendo l'utente tramite il suo indirizzo email, e, automaticamente, la raccolta e l'elaborazione dei dati e la relativa visualizzano in tavole di reportistica scaricabili anche in excel.

Compleanno al museo

È stata varata una nuova offerta "Compleanno al museo" per ragazzi dai 7 ai 12 con due diverse proposte a Ca' Rezzonico e a Ca' Pesaro, in cui si propone un'attività che trasforma idealmente il museo in uno straordinario e gigantesco "gioco in scatola", pensato in esclusiva per il compleanno, in cui i partecipanti, si misurano, in squadre, in giochi didattici ma proposti in modo divertente, e conclude, come in tutti i compleanni, con torta e auguri in uno spazio dedicato.

Famiglie

Anche l'offerta per le famiglie è stata ampliata e rimodulata a partire dall'autunno. La vasta gamma di proposte, oltre venti, si articola da un lato in un'offerta sempre disponibile "on-demand", anche in più lingue, acquistabile online a condizioni particolarmente vantaggiose e dall'altro in una rassegna di "eventi speciali" offerti a titolo gratuito in giorni predefiniti, con scadenza mensile. Il calendario di tali eventi - avviato in una prima fase tra gennaio e giugno - è stato poi ripreso e rimodulato organizzativamente dal 13 dicembre 2015, con date scelte in connessione a particolari occasioni e prenotabili online, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Servizio studi e ricerche

L'Osservatorio permanente sui visitatori, attivo dal 1999, ha continuato la sua attività per tutto l'anno, in tutti i musei e nelle mostre temporanee. Sono così state realizzate 7861 interviste a visitatori individuali over 14, raccogliendo ed elaborando dati per circa 240.000 unità di informazione e organizzando un sistema di elaborazione e consultazione online dei risultati per utenti accreditati. Sono stati altresì realizzati 35 tra report, documenti di analisi e dossier di approfondimento.

Collaborazioni con soggetti pubblici e privati

Convenzioni con istituzioni culturali

Nel corso del 2015 la Fondazione ha sottoscritto convenzioni con altre istituzioni, finalizzate principalmente ad attività di studio e ricerca, oltre che alla formazione.

Scuola di Direzione Aziendale Bocconi School of Management	Svolgimento Stage - esecuzione studi di fattibilità e ricerche - organizzazione eventi e manifestazioni
Università del Sacro Cuore	Convenzione collettiva di tirocinio di formazione ed orientamento

University of Bristol	Intership Agreement
IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia	Convenzione quadro per il tirocinio accademico
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Urbino	Convenzione di tirocinio
Università Ca' Foscari	Convenzione per l'avvio di tirocini curricolari
Università Ca' Foscari	Convenzione di tirocinio Rep. 1877/2015
IIS Bruno - Franchetti	Convenzione di tirocinio prot. 6531/c27f
Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - Scuola di Alta Formazione	Convenzione di tirocini teorico pratici
Fondazione Giorgio Cini	Accordo quadro per attività di tirocinio
Università Ca' Foscari	Convenzione per una collaborazione nei settori dell'informazione scientifica e della ricerca sul tema della valutazione della performance dei Musei
Fondazione Università Ca' Foscari	Accordo di collaborazione Master in Sviluppo creativo e gestione delle attività culturali.
Fondazione MAXXI	Accordo di Partnership. Iniziativa MAXXI BASE "La biblioteca è di Moda" (dicembre 2014-aprile 2015) costituita da prestiti di libri di moda e un ciclo di presentazioni editoriali.
Biblioteca Marciana, altre biblioteche	Convenzione per la gestione del Polo Bibliotecario VEA del Servizio Bibliotecario Nazionale

Collaborazioni con soggetti privati (aziende)

PIAGET

Anche nel 2015 è proseguita la collaborazione con Piaget, azienda attenta alle tradizioni e all'expertise nella manifattura dei meccanismi degli orologi, finalizzata alla manutenzione della Torre dell'Orologio in Piazza San Marco.

Con il contributo di Piaget la Fondazione è in grado di assicurare, per il tramite di un soggetto specializzato nel campo, la manutenzione ordinaria e alcuni servizi speciali, quali ad esempio la revisione del meccanismo, delle sue componenti e delle parti usurate dell'orologio della Torre.

Grazie alla generosità dello sponsor è stato effettuato un intervento straordinario che ha permesso di ripristinare il meccanismo di rotazione delle grandi statue dei Mori, parzialmente danneggiato, e garantire allo stesso tempo una più duratura ed efficace conservazione.

24 ORE CULTURA

La collaborazione tra la Fondazione e 24Ore Cultura, già iniziata negli anni precedenti con la coproduzione di mostre temporanee di rilievo, è continuata nel 2015 con la realizzazione della Mostra *La Divina Marchesa* presso il Museo Fortuny (iniziata nel tardo 2014), che ha visto la collaborazione tra i due soggetti nell'apporto di competenze specifiche, generando un prodotto culturale di alto livello.

MA.VI.VE.

Nel corso del 2015 è continuata la collaborazione già avviata con la società MA.VI.VE. L'impegno dell'azienda si è concentrato nell'apporto di competenze specifiche per la gestione della sezione del profumo a Palazzo Mocenigo, realizzata proprio grazie al contributo economico fornito azienda veneziana, leader in Italia nel settore della profumeria.

È stata inoltre incrementata l'offerta al pubblico del bookshop di Palazzo Mocenigo con una gamma di prodotti con il marchio *The Merchant of Venice*, creati appositamente dall'azienda Ma.VI.VE. in occasione della collaborazione avviata con la sede museale. Alcuni dei prodotti sono anche stati messi in vendita nell'online shop dei Musei Civici di Venezia.

Nella primavera del 2015, grazie alla collaborazione con MA.VI.VE. e al contributo offerto dalla Camera di Commercio, è stato possibile procedere al recupero dei locali al piano terra di Palazzo Mocenigo, dove sono state ricavate due aule didattiche che ospitano laboratori sul profumo e spazi dedicati ad esposizioni temporanee

LOUIS VUITTON

L'azienda leader nel settore dei prodotti di lusso nel 2015 ha continuato la propria attività culturale all'interno dell'apposito spazio dedicato, riproponendo una proficua collaborazione con la Fondazione. L'azienda si è fatta

carico dei costi relativi al restauro di alcune opere d'arte, che sono state poi esposte nello spazio dedicato ai progetti culturali, insieme ad altre creazioni di arte moderna o contemporanea, creando un interessante dialogo su temi simili.

FONDACO

Grazie alla collaborazione della società Fondaco che opera nell'ambito della ricerca di sponsorizzazioni per la cultura, è stato possibile restaurare il busto marmoreo del Doge Mocenigo, esposto a Palazzo Ducale.

SAVE VENICE

Nata con la missione di proteggere il patrimonio culturale, Save Venice raccoglie fondi per progetti di restauro e nel 2015 ha supportato la Fondazione nell'intervento di restauro degli storici portoni d'acqua presso Palazzo Ducale.

VENETIAN HERITAGE

L'organizzazione americana non profit con sedi a New York e a Venezia fa parte del programma UNESCO-Comitati Privati per la Salvaguardia di Venezia. Gli obiettivi di Venetian Heritage sono di incoraggiare ed intrattenere rapporti tra gli Stati Uniti e l'Italia, promuovendo e sostenendo iniziative artistiche, intellettuali e scambi culturali. Nel 2015 con il contributo di Venetian Heritage è stato possibile avviare il restauro di tre sculture di Antonio Rizzo a Palazzo Ducale.

VENICE INTERNATIONAL FOUNDATION e COMITATI FRANCESI PER LA SALVAGUARDIA DI VENEZIA

La collaborazione con queste due istituzioni ha permesso di realizzare il riallestimento della sezione canoviana, costituita da cinque sale al primo piano del Museo, dove sono esposte tutte le opere di Antonio Canova possedute dal museo (gessi, marmi, bozzetti, disegni). Il nuovo allestimento ha ridato nuova luce alle opere e ha consentito di recuperare anche altri elementi storici importanti riferiti alla collezione.

Donazioni da soggetti privati (persone fisiche)

All'interno di alcune sedi museali sono collocate delle urne dedicate alle donazioni spontanee, attraverso le quali il pubblico può contribuire concretamente a interventi di restauro conservativo, manutenzione o a specifici progetti. L'esito della raccolta dei fondi viene aggiornato periodicamente sulla pagine web della Fondazione, al fine di informare i donatori rispetto allo stato di avanzamento.

Nel 2015 è stata rinnovata anche la donazione di una cittadina veneziana, Sonia Guetta Finzi, che da tempo collabora con la Fondazione, con la finalità di catalogazione del fondo disegni di architettura del Gabinetto Stampe e Disegni del Museo Correr

Art Bonus

Il D.L. 31.5.2014, n. 83, Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo, convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., ha introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

La Fondazione è compresa tra i soggetti che possono beneficiare di tale opportunità, che già nel 2015 ha consentito di ricevere due erogazioni da parte delle seguenti aziende:

- Palazzo Pisani Moretta S.r.l., dedicato al restauro della bandiera storica della Venezia del mormer+ (commemorativa della fallita congiura di Baiamonte Tiepolo) e relativo astuccio . custodia in legno rivestito di cuoio con impressioni in foglia d'oro
- Chanel srl, dedicato al restauro della Scala del Meduna a Ca'Pesaro, uno dei più fastosi e poderosi palazzi patrizi veneziani, capolavoro di Baldassare Longhena.

Fatti di particolare rilievo

Nel corso del 2015 il Comune di Venezia ha provveduto a reintegrare il fondo di dotazione della Fondazione, conferendo alla stessa la proprietà di due immobili:

- Quattro Unità Immobiliari dell'Edificio Cygnus presso Parco Scientifico Tecnologico Vega, già in uso alla Fondazione come deposito di opere d'arte
- Palazzetto alle Pescherie di Rialto, edificio collocato nel sestriere di San Polo con affaccio sul Canal Grande.

I conferimenti, in particolare per quanto al Palazzetto delle Pescherie, potranno consentire alla Fondazione di sviluppare dei progetti di partnership con significativi risultati sia dal punto di vista economico che di carattere scientifico e culturale.