

## La portantina di Ca' Rezzonico Relazione del restauro conservativo

### Dati tecnici

*Oggetto:* Portantina in legno intagliato dipinto e dorato

*Datazione:* XVIII secolo

*Misure:* cm 150x 40x 35 ca.

*Collocazione:* Venezia, Museo di Ca'Rezzonico, Portego primo piano

*Responsabili del procedimento:* Dott. Alberto Craievich, museo di Ca'Rezzonico –Venezia-

*Restauro:* Sartori Stefania ed Enrica Colombini, nell'anno 2013



### Intervento di restauro

L'intervento eseguito è stato puramente conservativo volto a risolvere i maggiori problemi presenti: quelli della copertura e quelli dello sporco superficiale. Si è proceduto quindi con la spolveratura di tutte le parti sia interne che esterne con pennelli a setole morbide ed aspirapolvere. Pulite le superfici siamo intervenuti nel risanamento delle lacune e delle fenditure del cuoio della copertura. Sono state eliminate tutte le stuccature manutentive, il cuoio è stato pulito con detergenti neutri e ammorbidito con applicazioni di Lanolina. Quindi si sono ricavate le sagome delle lacune presenti e con cuoio simile per colore e spessore se ne sono ricavate delle pezze di ugual forma che sono state incollate per mezzo di colla alifatica lungo i bordi di unione. Sotto il cuoio allo scopo di aumentare la rigidità della pelle nuova sono stati inseriti spessi fogli di carta giapponese. Assicurato l'incollaggio sono state effettuate piccole stuccature con cera pigmentata laddove vi erano delle fessure sottili. Alcune borchie mancanti sono state riproposte con sellerine metalliche. Un leggero strato di cera è stato steso su tutta la copertura.



La tappezzeria interna è stata incollata al supporto ligneo nelle parti staccate e lacerate con Metilcellulosa in acqua. Si è provveduto alla cucitura di parte del rivestimento del cuscino. Le superfici esterne dorate e policrome sono state pulite dallo sporco superficiale con una misceladi solventi apolari. Quindi le abrasioni delle superfici dipinte sono state ritoccate con colori a vernice per restauro ricostruendo la decorazione geometrica.



L'insero in legno che sorregge le parti in vetro (inserito in un restauro passato) è stato sverniciato e portato a legno in quanto assai macchiato e disomogeneo. E' stato quindi mordenzato con un tono che si accompagnasse alla cromia delle decorazioni e della doratura. Tutte le parti metalliche sono state pulite dalla polvere e sono stati rimossi a solvente gli strati manutentivi a base di cere che ormai ne nascondevano la doratura originale. Quindi sono state protette con una vernice sintetica. Tutte le parti lignee sono state infine verniciate con vernice Retoucher al 25%.

