

**PROCEDURA APERTA PER L’AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ORGANIZZAZIONE DEL PROGETTO ESPOSITIVO “TINTORETTO 500”, CHE SI SVOLGERA’ DAL 7 SETTEMBRE 2018 AL 6 GENNAIO 2019 PRESSO LA FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA, SEDE DI PALAZZO DUCALE E PRESSO LE GALLERIE DELL’ACCADEMIA A VENEZIA**

**QUESITI**

1. Nella lista opere è indicato che per le opere in mostra a Palazzo Ducale che vanno a Washington non devono essere quotati i trasporti di ritorno, vale lo stesso per le opere che dalle Gallerie dell’Accademia vanno alla seconda sede di mostra?

**Si precisa che laddove viene indicato alla voce NOTE: “Trasporto prosegue presso seconda sede mostra Washington”, il servizio richiesto termina con il distacco dell’opera dalla parete a fine mostra e consegna al restauratore incaricato del condition report. Il trasferimento delle opere a Washington non rientra nei servizi richiesti. Questo vale sia per la sede di Palazzo Ducale sia per la sede delle Gallerie dell’Accademia.**

2. Come devono essere movimentate le opere con casse di grandi dimensioni?

**Si precisa che, per la sola sede di Palazzo Ducale, per le casse di grandi dimensioni individuate alla colonna NOTE trasporto: “Consegna al pianoterra”, si dovrà prevedere la consegna e il successivo ritiro possibilmente in orario di chiusura del Palazzo (orario estivo 08:30/19:00 ven. e sab. fino alle 23.00 - orario invernale 08:30/17:30).**

3. Come devono essere composte le squadre in allestimento e disallestimento per entrambe le sedi?

**La composizione delle squadre è quella descritta all’art. 5.1 del Capitolato Speciale.**

**Si ricorda inoltre che l’art. 8 del Capitolato stabilisce che “per le attività che dovessero richiedere prestazioni straordinarie, notturne o festive del personale, non verrà corrisposto alcun compenso aggiuntivo o maggiorazione, rimanendo ogni onere a carico della Ditta” intendendosi ricompresa nell’importo del contratto ogni prestazione necessaria a effettuare i servizi descritti ne capitolato speciale e negli allegati di gara.**

4. E’ possibile contattare i seguenti Prestatori o in alternativa è possibile avere delle misure anche indicative per le seguenti opere?:  
- incisione Fondazione di Chiari

Palazzo Ducale
Museo Correr
Torre dell’Orologio
Ca’ Rezzonico Museo del Settecento Veneziano
Museo di Palazzo Mocenigo
Casa di Carlo Goldoni
Ca’ Pesaro Galleria Internazionale d’Arte Moderna
Palazzo Fortuny
Museo di Storia Naturale
Museo del Vetro
Museo del Merletto

- disegno Uffizi Firenze
- disegno Museum of Fine Art Budapest

**I musei indicati nella lista non possono essere contattati, le misure indicative sono le seguenti:**

- **incisione Fondazione di Chiari: 530 x 928 mm a cui va aggiunto qualche centimetro di passpartout;**
- **disegno Uffizi Firenze: 370 × 211 mm escluso il passepartout e la cornice;**
- **disegno Museum of Fine Art Budapest: del disegno non si conoscono ancora le misure. Sugeriamo di considerare una misura indicativa di 400 x 250 mm, escluso il passepartout e la cornice.**

5. Il requisito indicato nel punto 7.4.2 "per un valore non inferiore ad € 350.000,00 riferiti ad un unico contratto" è comprensivo dell' IVA?

**Tutti gli importi indicati nei documenti di gara sono IVA esclusa.**

6. Per quanto riguarda il ritorno della Germania per cui ci sono solo le opere esposte alle Gallerie dell'Accademia, si deve imputare il costo totale nel preventivo per le Gallerie o comunque dividerlo al 50% tra Gallerie dell'Accademia e Fondazione Musei Civici.

**Come previsto nei documenti di gara i costi delle tratte da dividere al 50% sono esclusivamente quelli che coinvolgono trasporti combinati Muve/Accademia, pertanto il costo del rientro in Germania va imputato interamente alle Gallerie dell'Accademia.**