

PROCEDURA APERTA PER L’AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI ORGANIZZAZIONE DEL PROGETTO ESPOSITIVO “TINTORETTO 500”, CHE SI SVOLGERA’ DAL 7 SETTEMBRE 2018 AL 6 GENNAIO 2019 PRESSO LA FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA, SEDE DI PALAZZO DUCALE E PRESSO LE GALLERIE DELL’ACCADEMIA A VENEZIA

CAPITOLATO SPECIALE

Art. 1 – DEFINIZIONI

Per “Committente” o “Committenti” s’intendono la Fondazione Musei Civici di Venezia e le Gallerie dell’Accademia che commissionano il servizio in oggetto.

Per “Aggiudicatario” o “Ditta” s’intende la Ditta aggiudicataria della prestazione del servizio in oggetto.

Per “Servizio” s’intende il servizio oggetto del presente affidamento, come descritto nel Capitolato Speciale Parte Normativa e nel presente Capitolato Speciale Parte Tecnica, ove non diversamente specificato.

Per “Prestatori” si intendono le Istituzioni culturali o i Privati, proprietari delle Opere prestate per essere esposte nel corso della mostra.

Per “Accompagnatori” si intendono le persone designate dai Prestatori per l’accompagnamento delle Opere in occasione dei trasporti per sovrintendere alle operazioni di distacco ed appendimento, montaggio e smontaggio, imballaggio e disimballaggio, e più in generale al rispetto di tutte le prescrizioni e condizioni imposte dai Prestatori.

Per “Opere” o “Opere d’Arte” si intendono i dipinti, i disegni e qualunque altro oggetto di cui sia prevista l’esposizione nel corso delle mostre.

Per “Agente” o “Agenti” si intendono i collaboratori/ausiliari esteri delle ditte di trasporto.

Art. 2 – OGGETTO DEL SERVIZIO

L’appalto ha per oggetto lo svolgimento dei servizi di trasporto in andata e ritorno, imballo e disimballo in andata e ritorno, smontaggio e distacco, montaggio e appendimento, smontaggio e ritorno delle opere ai luoghi originari (salvo quanto diversamente previsto nella Scheda Generale dei Trasporti), gestione accompagnatori, pratiche doganali e Belle Arti, delle Opere in andata e al ritorno in occasione delle mostre legate al progetto “Tintoretto 500”, che si terranno a Venezia dal 7 settembre 2018 al 6 gennaio 2019 presso Palazzo Ducale e presso le Gallerie dell’Accademia.

La ditta aggiudicataria dovrà provvedere al servizio di montaggio e smontaggio di tutte le Opere indicate nella Scheda Generale dei Trasporti e della loro riconsegna ai soggetti prestatori, salvo quanto diversamente indicato nella Scheda generale dei Trasporti.

Palazzo Ducale
Museo Correr
Torre dell’Orologio
Ca’ Rezzonico Museo del Settecento Veneziano
Museo di Palazzo Mocenigo
Casa di Carlo Goldoni
Ca’ Pesaro Galleria Internazionale d’Arte Moderna
Palazzo Fortuny
Museo di Storia Naturale
Museo del Vetro
Museo del Merletto

Per il trasporto in andata e riconsegna delle Opere estere, la ditta aggiudicataria dovrà avvalersi degli Agenti stranieri indicati dai Committenti nella Scheda Generale dei Trasporti alla colonna **AGENTE**, quando espressamente richiesti dai prestatori.

Potrà scegliere autonomamente il proprio Agente straniero solo ove non espressamente indicato nella citata Scheda Generale dei Trasporti, previo nullaosta da parte di Prestatori e compagnia assicuratrice.

La ditta dovrà comunicare ai Committenti i nominativi dei propri agenti esteri, a cui avrà trasmesso e fatto accettare le condizioni riportate in questo documento.

I costi di viaggio e pernottamento di **tutti** gli accompagnatori saranno interamente anticipati dalla ditta aggiudicataria e saranno successivamente fatturati a parte ai Committenti, non essendo computati nella base d'asta e compresi nel corrispettivo del servizio.

Sono invece a carico della ditta aggiudicataria le autorizzazioni e i permessi di transito, come anche le eventuali scorte armate, indicate nella Scheda Generale dei Trasporti alla voce **NOTE** o richieste in seguito dai Prestatori.

Art. 3 – SUBAPPALTO

Il subappalto è ammesso ai sensi e con i limiti e condizioni dell'art. 105 del D.Lgs n. 50/2016.

Art. 4 – CESSIONE DEL CONTRATTO

E' vietata, a pena di nullità, la cessione, a qualunque titolo, del contratto.

Art. 5 – MODALITA' DI PRESTAZIONE DEL SERVIZIO

Considerati la delicatezza ed il valore delle Opere, il servizio dovrà essere effettuato nel rispetto della normativa nazionale (D. Lgs. n. 42 del 22/01/2004 - Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio e ss.mm.ii.) ed internazionale vigente e con tutte le cautele e gli accorgimenti che le circostanze richiedono oltre a quelle previste nella prassi della cooperazione internazionale tra musei in materia di prestiti d'opere d'arte. In particolare ogni cura dovrà essere posta affinché tutte le prescrizioni del Prestatore e/o di chi lo rappresenta siano rispettate e soddisfatte, soprattutto per quanto riguarda le modalità di manipolazione, imballaggio e trasporto.

La Ditta dovrà indicare un responsabile tecnico che dovrà coordinarsi con i Committenti al fine di garantire standard ottimali di erogazione del servizio nel suo complesso.

Si rinvia alla Scheda Generale dei Trasporti per l'individuazione delle Opere, la loro provenienza, le dimensioni, le caratteristiche tecniche, le specifiche prescrizioni di trasporto, imballaggio e disimballaggio, distacco, smontaggio, montaggio ed appendimento stabilite dai Prestatori. I Committenti si riservano di apportare modifiche alla lista delle Opere di cui alla Scheda Generale dei Trasporti. Tali modifiche saranno comunicate all'aggiudicataria in forma scritta.

Fatto salvo quanto premesso e le specifiche prescrizioni dei Prestatori, si indicano, di seguito, modalità e condizioni di svolgimento del servizio oggetto dell'affidamento.

Art. 5.1 – IMBALLAGGIO E DISIMBALLAGGIO IN A/R

La Ditta dovrà provvedere in andata all'imballaggio e al ritiro delle Opere presso i Prestatori e alla consegna e al disimballaggio delle Opere presso le sedi espositive; analogamente, al termine della mostra, dovrà provvedere all'imballaggio e al ritiro presso le sedi espositive e alla riconsegna e disimballaggio presso i Prestatori al ritorno, salvo quanto diversamente specificato nella Scheda Generale dei Trasporti o all'articolo 5 del presente Capitolato. A Venezia, le operazioni di disimballaggio all'arrivo e di imballaggio in partenza, saranno eseguite all'interno delle sedi espositive, sotto la supervisione dei responsabili incaricati dai Committenti e degli Accompagnatori dei Prestatori.

La Ditta dovrà approntare gli imballaggi (casse lignee, e/o climabox, doppie casse, con utilizzo di materiale ignifugo, ecc.) provvedendo alla loro realizzazione a regola d'arte secondo le indicazioni dei Prestatori o, in mancanza, dei Committenti, qualora non vengano utilizzati quelli messi a disposizione dal Prestatore, nonché fornire tutti i materiali necessari a tali operazioni, in accordo con i Prestatori, garantendo la massima sicurezza e la conservazione delle Opere, nel rispetto della normativa internazionale e degli standard di cui al D. Lgs.vo n. 42 del 22/01/2004 e ss.mm.ii.;

Si indicano, di seguito, le prescrizioni generali e le caratteristiche minime per la realizzazione delle casse di imballaggio, **fatte salve soluzioni in esecuzione di richieste specifiche dei Prestatori** (indicate, ove già comunicate, nella Scheda Generale dei Trasporti alla voce **NOTE**), che dovranno soddisfare comunque i criteri e gli standard ministeriali. In base alle caratteristiche dell'opera e del tipo di trasporto può essere richiesta la cassa singola, doppia, climatizzata e l'aggiunta di accorgimenti quali antishock, warning, controllo microclimatico etc.:

- a) la cassa singola dovrà essere realizzata come segue: compensato multistrato a fibra contrapposta con spessore di minimo cm 1,2 con aggiunta di stecche perimetrali (battenti perimetrali di rinforzo) di cm 2 di spessore e cm 8 di altezza con bordi rivestiti di gomma (neoprene); rivestimento interno con foglio isolante impermeabile; imbottitura su tutta la superficie della cassa di materiale isolante (polistirolo) con spessore minimo di cm 3; imbottitura su tutta la superficie della cassa con polietilene espanso (ethafoam) di densità e di spessore (comunque non inferiore a 3cm) adeguati al peso, alle dimensioni e alle caratteristiche dell'opera e strati mobili di ethafoam dimensionate per il bloccaggio dell'opera; coperchio interno di cartone con angoli di gommapiuma o ethafoam; eventuale rivestimento in tyvek di tutte le parti in ethafoam che vengono a contatto con l'opera.
- b) per le Opere su tavola andranno previste, salvo diverso accordo con i Prestatori cassa e controcassa con rivestimento interno in ethafoam e/o polietilene e/o poliuretano espanso. La Ditta dovrà adeguarsi alle

- eventuali richieste di trasporto in climabox delle Opere su tavola da parte dei Prestatori (come indicato nella Scheda Generale dei Trasporti alla voce **NOTE**), fatturandone il costo a parte,
- c) per i disegni sono da utilizzare casse singole, salvo diverso accordo con il Prestatore, avendo cura di proteggere l'Opera e la sua cornice con carta velina prima di riporla nell'apposita cassa. L'eventuale vetro dovrà essere protetto con pellicola e/o nastro adesivo idonei; nel caso di perspex non si utilizzerà alcuna pellicola o nastro ma solo carta velina, salve diverse richieste del Prestatore;
 - d) tutte le casse dovranno avere maniglie per agevolarne la movimentazione nelle varie fasi e supporti a terra per la eventuale presa con fork-lift o transpallet; sistemi di ammortizzamento interni ed esterni; sistemi di sicurezza antiribaltamento; protezioni da shock meccanici, da vibrazioni durante il trasporto; sistemi agevoli di apertura per eventuali controlli e ispezioni durante il trasporto, protezioni da pioggia e raggi solari, esterno verniciato con vernice ad acqua impermeabilizzante e ritardante di fiamma (ignifuga);
 - e) tutti gli imballaggi dovranno essere ottimizzati con accorgimenti e servizi supplementari necessari a seconda del tipo opera che garantiscano all'Opera una costante temperatura/umidità;
 - f) tutto il materiale di imballaggio dovrà essere conservato, laddove possibile, e riutilizzato al reimpaccaggio delle opere; se necessaria una nuova fornitura di materiale da imballo, esso dovrà essere della stessa tipologia o comunque avere le stesse caratteristiche;
 - g) è vietato apporre sulle casse altre iscrizioni a parte l'etichettatura con la destinazione, le misure, "frecce" e la scritta "fragile", o riorganizzare l'interno della cassa, senza specifico accordo preliminare con il Prestatore; in particolare devono essere evitate marcature od iscrizioni che segnalino il contenuto delle casse;

Le operazioni di imballaggio e disimballaggio, in andata e al ritorno, dovranno essere eseguite – alla presenza dei responsabili individuati dai Committenti e degli Accompagnatori indicati dai Prestatori – da personale della Ditta altamente specializzato e munito di apposito tesserino di riconoscimento, che opererà con la massima diligenza, utilizzando metodologie ed attrezzature tecniche specifiche per la movimentazione interna ed esterna delle Opere (carrelli, trabattelli e ogni altra attrezzatura necessaria);

All'arrivo e alla partenza, i responsabili incaricati dai Committenti e gli Accompagnatori verificano lo stato delle Opere, così come avvengono in loro presenza tutte le successive operazioni.

I tempi di climatizzazione delle casse variano da 24 a 48 ore in ogni fase prima dell'imballaggio dell'opera e dopo la consegna, sia presso la sede del prestatore che in quella espositiva.

Le operazioni di disimballaggio e montaggio delle Opere presso le sedi espositive prima della mostra e di smontaggio e imballaggio al termine della mostra saranno svolte in contemporanea, per ogni sede espositiva, da almeno due squadre, ciascuna delle quali sarà composta da almeno tre persone, compreso il caposquadra, che dovrà essere costantemente presente. Ciascun periodo di allestimento/disallestimento viene calcolato in 10

giorni lavorativi per 8h/g a partire dalle ore 09.00 alle ore 18.00 inclusa ora di pausa pranzo.

Al termine delle operazioni di consegna e disimballaggio presso la sede espositiva la Ditta dovrà provvedere a propria cura e spese al trasporto e custodia delle casse presso il deposito della ditta in luogo idoneo. La Ditta dovrà disporre anche di uno spazio climatizzato nel caso in cui il Prestatore richieda espressamente la conservazione della cassa in un ambiente a clima controllato.

Art. 5.2 – TRASPORTO IN A/R

Il ritiro e la consegna delle Opere, sia in andata che al ritorno, devono avvenire secondo modalità e tempi concordati con i Committenti e con i Prestatori. A titolo generale si precisa comunque che:

- a) il trasporto delle Opere è inteso da “chiodo a chiodo” salvo quanto previsto nella Scheda Generale dei Trasporti;
- b) nel caso di trasporto via terra su strada, devono essere impiegati veicoli furgonati senza finestrate, interamente metallici o di materie plastiche rigide (escluse strutture telonate), con porte e sportelli d’accesso bloccati da idonei sistemi di chiusura, le barre di bloccaggio esterne fissate con viti a scomparsa o antisvitamento. Le chiavi del comparto chiuso dovranno rimanere separate da quelle di guida. I mezzi dovranno essere climatizzati, forniti di sospensioni idrauliche e sistemi in grado di garantire idonea protezione alle casse da vibrazioni, shock e eccessive escursioni termiche, di sponda elevatrice, di sistema di allarme e controllo satellitare e con due autisti a bordo, entrambi muniti di telefono cellulare. Dovranno essere costantemente e ininterrottamente sorvegliati anche durante le soste e forniti di dotazione antincendio e gli autisti essere addestrati in caso di incendio all’utilizzo appropriato dell’attrezzatura;

Nel caso in cui un funzionario del Prestatore richiedesse di accompagnare le opere a bordo dello stesso autoveicolo con cui le stesse viaggiano, il mezzo dovrà essere idoneo ad ospitare l’accompagnatore; la ditta dovrà essere in possesso di copertura assicurativa per il terzo trasportato (personale non dipendente dalla ditta di trasporti) secondo i termini di legge.

- c) per quanto possibile, i veicoli contenenti le Opere non devono circolare durante la notte, fatto salvo specifico diverso accordo preliminare con il Prestatore, comunicato anche ai Committenti, e il viaggio non deve superare la durata consecutiva di 8 ore. Qualora non sia possibile evitare una tappa notturna, è necessario che questa avvenga in luoghi preliminarmente approvati dal Prestatore, garantiti dalla Polizia di Stato del paese di sosta, nei caveaux delle ditte o comunque in luoghi sorvegliati e/o allarmati per tutto il periodo di giacenza e certificati antincendio. I Facility Report di tutti i luoghi di sosta dovranno essere forniti ai Committenti anche ai fini assicurativi;
- d) Nel caso di trasporti via aerea, essi dovranno svolgersi con soli vettori IATA e le Opere dovranno essere caricate in cabina o in stiva

climatizzata e pressurizzata, dotata di sistemi anti-shock e sensibilità alle inclinazioni. Le opere dovranno essere rigorosamente separate da altre merci pericolose, liquidi e/o da altri trasporti critici.

- e) sono esclusi i viaggi a mezzo nave. Il trasporto su barche, limitatamente alla città di Venezia, deve avvenire con le seguenti modalità: le opere, professionalmente imballate come precedentemente descritto, dovranno essere caricate sottocoperta o comunque al riparo da possibili spruzzi d'acqua (anche piovana) mediante teloni impermeabili; in caso di clima avverso le casse dovranno essere protette da pellicola idrorepellente. I natanti dovranno essere condotti da personale specializzato per il trasporto di opere d'arte e approvato dalla compagnia di assicurazione. I natanti dovranno altresì essere dotati di gru idrauliche;
- f) le casse dovranno viaggiare così come indicato sulla cassa stessa e in generale allineate alla lunghezza del mezzo in direzione di marcia.
- g) le casse non dovranno mai essere aperte durante il trasporto tranne quanto previsto all'art. 5.1 lett. d).
- h) ove specificato nella Scheda Generale dei Trasporti alla voce **NOTE**, il trasporto delle Opere dovrà avvenire con un mezzo di scorta o di scorta armata; tale costo deve essere considerato nella formulazione dell'offerta;
- i) se richiesto dal Prestatore (Scheda Generale dei Trasporti alle voci **AGENTE** e **NOTE**), la Ditta dovrà contattare i referenti ivi indicati e con essi organizzare il trasporto delle Opere. Tale condizione è da considerarsi vincolante;
- j) dovranno essere rispettate eventuali prescrizioni imposte dai Prestatori e/o dalla Compagnia Assicuratrice in ordine alla formazione del carico – con particolare riferimento all'equilibrata distribuzione dei valori assicurativi e alla natura delle Opere – ed ai percorsi da seguire durante il viaggio;
- k) la ditta dovrà coordinare i trasporti delle Opere dalle sedi dei vari Prestatori alle sedi espositive, in modo da assicurare un regolare arrivo dei convogli, secondo il calendario da concordare con i Committenti, sentiti i Prestatori, e l'ottimizzazione delle successive operazioni di disimballo, verifica dello stato di conservazione delle Opere e montaggio delle stesse.
- l) Per la sola sede di Palazzo Ducale, laddove si specifica la consegna al pianoterra, si intende sino al cortile interno del palazzo; la ditta dovrà comunque mettere a disposizione almeno quattro addetti per l'eventuale assistenza alla movimentazione e collocazione delle casse su scala cingolata sino all'area espositiva. La messa a disposizione e l'uso della scala cingolata non è oggetto della presenta gara e sarà a carico della Fondazione con contratto separato.
- m) La ditta, o i propri agenti, dovrà eseguire un **sopralluogo** al fine di predisporre apposito imballaggio e verificare l'adeguatezza delle dimensioni rispetto ai percorsi interni della sede di provenienza delle opere (inclusi ascensori, corridoi, scale) e tutta l'attrezzatura e il personale necessari alla movimentazione in sicurezza e di verificare

l'adeguatezza delle dimensioni del mezzo usato rispetto ai passaggi carrabili; le stesse verifiche dovranno essere effettuate presso le sedi espositive alle quali le opere in prestito sono destinate;

- n) il trasporto in andata e l'allestimento delle Opere dai Prestatori agli spazi espositivi avverrà a partire dal 20 agosto 2018 e dovrà essere concluso entro e non oltre il 3 settembre 2018 (salvo quanto eventualmente altrimenti specificato nella Scheda Generale dei Trasporti alla voce **NOTE**). Le casse dovranno essere consegnate in presenza dei Responsabili incaricati dai Committenti e degli Accompagnatori designati dai Prestatori, presso le sedi espositive dove si provvederà alle operazioni di disimballaggio. Si precisa inoltre che le casse vuote dovranno essere prelevate entro e non oltre la mattina del giorno 4 settembre 2018. Il piano del disallestimento a fine mostra verrà concordato con la ditta aggiudicatrice con congruo anticipo; la consegna delle casse vuote dovrà avvenire dal primo giorno di chiusura della mostra con un calendario che consenta la necessaria climatizzazione di 24/48 ore delle stesse prima dei reimpalli;
- o) lo smontaggio e la riconsegna delle Opere, a chiusura della mostra, dalle sedi espositive ai Prestatori (se non diversamente specificato nella Scheda Generale dei Trasporti alla voce **NOTE**), dovrà avvenire a partire dal 7 gennaio 2019 e dovrà essere concluso entro il periodo di copertura assicurativa delle opere..
- p) per un numero limitato di Opere, in generale individuate nella Scheda Generale dei Trasporti, l'arrivo potrà avvenire dopo l'apertura della mostra o la partenza prima della chiusura della mostra.

Art. 5.3 – ACCROCHAGE IN A/R

La Ditta dovrà provvedere al distacco e smontaggio delle Opere presso i Prestatori ed al loro montaggio ed appendimento presso le sedi espositive, in andata; analogamente, al termine della mostra, essa provvederà al distacco e smontaggio delle Opere dalle sedi espositive e al loro montaggio ed appendimento presso i Prestatori salvo diversa indicazione prevista nella Scheda Generale dei Trasporti. Tutte le operazioni si svolgeranno - secondo le indicazioni fornite dai Prestatori, sia nelle **NOTE** della Scheda Generale dei Trasporti che nel corso delle operazioni stesse attraverso gli Accompagnatori, e dai responsabili incaricati dai Committenti - dal personale incaricato dalla Ditta, di certificata idoneità professionale, la quale assumerà i costi degli strumenti e dei materiali idonei allo scopo, garantendo la possibilità di realizzare tutte le migliorie che si renderanno necessarie.

Il posizionamento delle Opere alle pareti o sui pannelli predisposti nei locali della sede espositiva e la loro rimozione dovrà avvenire secondo il progetto di allestimento e sotto la direzione dei responsabili incaricati dai Committenti e degli Accompagnatori incaricati dai Prestatori.

Le Opere sono solitamente prestate con il loro sistema di fissaggio, fatti salvi i casi in cui siano previsti dispositivi specifici, realizzati per le necessità del prestito, indicate nella Scheda Generale dei Trasporti.

È formalmente vietato togliere le Opere dalle cornici o modificare lo stato delle stesse.

La Ditta deve, in ogni caso, essere in grado di intervenire per la realizzazione degli interventi e l'approntamento degli accorgimenti che si rendano necessari nel corso del montaggio ed appendimento delle Opere, secondo le indicazioni di dettaglio fornite dai responsabili individuati dai Committenti e dagli Accompagnatori.

In particolare, è a carico della Ditta la realizzazione di staffe e sistemi di sostegno e montaggio per le Opere di grandi dimensioni e per le sculture.

La ditta aggiudicataria dovrà occuparsi anche dell'allestimento e disallestimento nelle due sedi di mostra delle 14 opere provenienti dagli Stati Uniti, il cui elenco sarà consegnato in sede di sopralluogo (5 alle Gallerie dell'Accademia, 9 a Palazzo Ducale).

Art. 5.4 – OPERAZIONI DOGANALI E BELLE ARTI IN A/R

La Ditta dovrà mediante agenti doganali specializzati (inclusi nell'elenco degli operatori autorizzati dai Committenti presso l'Agenzia delle Dogane) curare l'espletamento delle operazioni e pratiche doganali, produrre i relativi certificati per le Opere provenienti dall'estero e da paesi extra-CEE e coordinare le necessarie visite e i sopralluoghi degli ispettori doganali e dei funzionari della Soprintendenza ed assumersene gli oneri. Entrambi i Committenti sono dotati di codice GRN.

Art. 5.5 – ACCOMPAGNATORI IN A/R

La Ditta deve organizzare il viaggio e la permanenza degli Accompagnatori designati dai Prestatori, coordinandola con l'arrivo e la partenza delle Opere ed il loro allestimento e disallestimento, e provvedere direttamente alla prenotazione ed al pagamento dei costi di viaggio, del pernottamento e della diaria.

Tali voci di costo verranno rimborsate all'Aggiudicatario dai Committenti sulla base di fattura documentata e accompagnata da dettagliata relazione: si precisa che esse non concorrono a formare l'importo a base d'asta e non costituiscono oggetto dell'offerta economica. La ditta è tenuta ad indicare la previsione dei costi di viaggio, pernottamento e diaria in andata e in ritorno degli accompagnatori in apposito, distinto prospetto allegato all'offerta economica e a dar conto a consuntivo dei costi effettivamente sostenuti in una relazione allegata alla fattura.

In via generale, per il conteggio del numero di Accompagnatori si dovrà considerare 1 accompagnatore per ogni Prestatore, salvo quanto diversamente specificato nella Scheda Generale dei Trasporti. Per il conteggio economico, se non diversamente indicato nella Scheda Generale dei Trasporti, ci si atterrà alle seguenti indicazioni:

- diaria € 80 netti;
- pernottamento in hotel minimo tre stelle in prossimità della sede espositiva prevedendo in via generale per gli accompagnatori italiani: 2 giorni e 1 notte, per gli accompagnatori esteri: 3 giorni e 2 notti (salvo ove diversamente indicato nella Scheda Generale dei Trasporti)

e ulteriori casi, su richiesta dei Prestatori e preventiva autorizzazione scritta del Committenti). Viaggio: in treno in seconda classe, in aereo in classe economica, in auto rimborso chilometrico secondo tariffe ACI.

La “business class” per i viaggi aerei e la prima classe per i viaggi ferroviari potranno essere ammesse, ove espressamente richiesta dal Prestatore, solamente se indicate nell’allegata Scheda Generale dei Trasporti o previamente autorizzate per iscritto dai Committenti.

La Ditta deve garantire un servizio di accoglienza e assistenza agli Accompagnatori, fornendo le indicazioni utili per raggiungere l’hotel e la sede espositiva.

In caso di diminuzione del numero degli accompagnatori indicati, la Ditta si impegna a diminuire a consuntivo il costo dell’importo previsto; in caso di aumento del numero di accompagnatori, la Ditta opererà dopo aver ottenuto l’autorizzazione da parte dei Committenti e, a consuntivo, sarà rimborsata per quanto concordato ed autorizzato.

Resta inteso che la ditta si impegna a limitare al massimo il numero e il costo complessivo degli accompagnatori.

Art. 5.6 – TEMPISTICA E PIANO DI LAVORO

D’intesa con i Committenti, la Ditta deve inviare entro il 6 agosto 2018 un piano generale di lavoro nel quale siano individuate le modalità della movimentazione delle Opere, l’organizzazione degli interventi e la presumibile tempistica di consegna delle Opere presso le sedi espositive che comprenda l’elenco giornaliero degli arrivi di Opere ed Accompagnatori, nonché degli allestimenti.

Art. 6 – ONERI DELL’AGGIUDICATARIO

La Ditta aggiudicataria deve espletare il servizio in oggetto, con personale di comprovata capacità ed affidabilità. Il personale deve essere specializzato nel settore del trasporto di opere d’arte e di comprovata esperienza.

Resta inteso che il personale in servizio dovrà informare i Committenti di tutti gli avvenimenti particolari che si verifichino, che possano pregiudicare la sicurezza di beni o persone, o di quelle circostanze che possano avere in qualche modo effetto sull’immagine esterna dei Committenti.

L’Aggiudicatario è tenuto ad osservare integralmente il trattamento economico e normativo stabilito dai contratti collettivi nazionali e territoriali in vigore per il settore e per la zona nella quale si esegue il servizio e riconosce a proprio carico ogni e qualsiasi onere previdenziale, contributivo ed assicurativo previsto dalla normativa vigente inerente il personale occupato nell’espletamento del servizio oggetto del presente atto.

L’Aggiudicatario è responsabile dell’osservanza di tutte le norme e disposizioni relative alla prevenzione e protezione dei rischi lavorativi. I rispettivi datori di lavoro si scambieranno le informazioni previste all’articolo 26, comma 2, del d. Lgs. n. 81/2008.

La Ditta è altresì responsabile in solido dell'osservanza delle norme anzidette da parte dei subappaltatori nei confronti dei loro dipendenti per le prestazioni rese nell'ambito del subappalto.

Art. 7 – CONTESTAZIONI, DANNI, ASSICURAZIONI

L'Aggiudicatario è tenuto ad espletare le attività oggetto del presente Capitolato sotto la propria responsabilità, assumendone tutte le conseguenze, ed è responsabile penalmente e civilmente dei danni di qualsiasi genere che possano derivare alle persone e alle cose (diverse dalle Opere oggetto del trasporto) durante lo svolgimento delle attività oggetto del presente appalto negli spazi espositivi e in ogni luogo in cui si svolga il servizio così come denominato nelle premesse, a questo fine l'Aggiudicatario è tenuto a sottoscrivere con una primaria Compagnia di Assicurazione, per l'intera durata del contratto, apposita polizza assicurativa di Responsabilità Civile verso Terzi (di seguito "R.C.T.") e Responsabilità Civile verso Prestatori di Lavoro (di seguito "R.C.O."). La polizza deve indicare tra i terzi assicurati anche il Committente.

I massimali di garanzia per l'assicurazione R.C.T./R.C.O. non dovranno essere inferiori ai seguenti importi:

1. R.C.T.: € 5.000.000,00 (cinquemilioni/00) per ogni sinistro, sia per danni a persone che a cose;
2. R.C.O.: € 2.500.000,00 (duemilionicinquecentomila/00) per sinistro e per persona infortunata.

La copertura assicurativa decorre dall'inizio del servizio e cessa alla data di emissione del certificato di ultimazione delle prestazioni.

N.B. - Le Opere oggetto del servizio saranno coperte da apposita polizza di assicurazione "tutti i rischi" "da chiodo a chiodo" a cura e spese dei Committenti. Il concorrente che risulterà aggiudicatario accetta sin d'ora le condizioni presenti nelle polizze assicurative. In particolar modo le clausole relative alla rinuncia alla rivalsa dell'assicuratore nei termini che saranno stabiliti.

Art. 8 – CORRISPETTIVO E PAGAMENTI

Il corrispettivo spettante all'Aggiudicatario a fronte della piena e corretta esecuzione dei contratti è pari a quanto indicato nell'offerta economica presentata in sede di gara.

A parte e su presentazione dei documenti giustificativi, saranno inoltre rimborsate le spese sostenute per diaria, alloggio e trasporto degli accompagnatori delle opere, nonché i costi di eventuali clima box, indicati nella Scheda Generale Trasporti, come previsto nel precedente art. 5.1. lett. b).

Il predetto corrispettivo sarà considerato riferito a prestazioni realizzate a perfetta regola d'arte e nel pieno adempimento delle modalità e delle prescrizioni del Capitolato e dei contratti.

Il corrispettivo potrà subire variazioni in diminuzione in ragione di eventuali revisioni della Scheda Generale dei Trasporti.

L'importo relativo al servizio di trasporto delle Opere contrassegnate alla voce NOTE della Scheda Generale dei Trasporti con la dicitura "trasportatore da approvare", dovrà essere stornato a consuntivo dal corrispettivo nel caso in cui i Prestatori suddetti non approvassero l'incarico alla Ditta Aggiudicataria.

L'eventuale importo in diminuzione sarà calcolato sulla base delle quotazioni indicate nella scheda di offerta. Le modifiche saranno prontamente comunicate dalla Stazione Appaltante all'Aggiudicatario il quale nulla avrà a pretendere per la quota di servizio non più richiesta e, pertanto, rinuncia sin d'ora ad eventuali azioni di risarcimento del danno derivanti dalla modificazione della Scheda generale dei trasporti.

Saranno a carico dell'Aggiudicatario, intendendosi remunerati con il corrispettivo di cui sopra, tutti gli oneri ed i rischi relativi alle attività oggetto del presente Capitolato, ivi compresi quelli relativi alle spese di trasporto dei materiali, di viaggio, missione, vitto e alloggio del personale incaricato dall'Aggiudicatario, comunque impiegato nell'esecuzione del presente Capitolato.

Per le attività che dovessero richiedere prestazioni straordinarie, notturne o festive del personale, non verrà corrisposto alcun compenso aggiuntivo o maggiorazione, rimanendo ogni onere a carico della Ditta.

Tutti gli obblighi ed oneri derivanti all'Aggiudicatario dall'esecuzione dei Contratti e dall'osservanza delle leggi e regolamenti, nonché dalle disposizioni emanate o che venissero emanate dalle competenti autorità, saranno compresi nel corrispettivo di cui sopra.

Per ciascun contratto il predetto corrispettivo, fatta salva l'applicazione di eventuali penali sarà fatturato in due soluzioni: in acconto al termine dei trasporti di andata per il 50% e a saldo, dopo la firma del Certificato di ultimazione delle prestazioni.

Sull'importo netto progressivo delle prestazioni è operata una ritenuta dello 0,50 per cento; le ritenute saranno svincolate soltanto in sede di liquidazione finale, dopo l'approvazione da parte di ciascun Committente del pertinente certificato di ultimazione delle prestazioni di cui all'articolo successivo.

Fermo restando quanto sopra, tutti i pagamenti saranno effettuati previo accertamento della regolarità contributiva dell'Aggiudicatario e degli eventuali subappaltatori (in caso di R.T.I., di tutti gli operatori che hanno effettivamente svolto attività oggetto del pagamento) nonché previa autorizzazione alla fatturazione e ricezione di regolari fatture.

Le suddette fatture dovranno comunque contenere il riferimento alla presente procedura e le ulteriori specificazioni eventualmente richieste dai Committenti. Per i trasporti internazionali, ove dovuti, dovranno essere allegati i documenti doganali.

La liquidazione degli oneri della sicurezza per interferenze avviene a seguito di precisa contabilità delle attrezzature, servizi o forniture effettivamente utilizzate.

Entrambi i Committenti rientrano tra i soggetti cui si applicano le disposizioni dell'art. 17-ter del DPR 633/72; di conseguenza le fatture emesse dall'Aggiudicatario dovranno obbligatoriamente riportare la seguente dicitura: **"Operazione con scissione dei pagamenti ai sensi dell'art. 17-ter del DPR n. 633/1972"**.

Il pagamento delle fatture sarà effettuato entro 60 (sessanta) giorni naturali e consecutivi dalla fine del mese della data della fattura, tramite bonifico bancario.

ART. 9 – CAUZIONE DEFINITIVA

A garanzia del corretto adempimento degli obblighi contrattuali, la Ditta aggiudicataria è tenuta a prestare una fideiussione con le modalità e caratteristiche indicate all'art. 103 del Codice dei contratti, oltre alla rinuncia ad eccepire l'invalidità dell'obbligazione principale, rinunciando così alle facoltà conferite dal 1945 c.c .

ART. 10 – CERTIFICATO DI ULTIMAZIONE DELLE PRESTAZIONI

Ciascun Committente separatamente, a mezzo del Responsabile del Procedimento incaricato o, laddove venga nominato, del Direttore dell'Esecuzione del Contratto, esercita il controllo sul regolare espletamento dei contratti, impartendo all'Aggiudicatario le necessarie disposizioni per assicurare la piena ed integrale osservanza di tutte le clausole del presente capitolato. A seguito di apposita comunicazione dell'intervenuta ultimazione delle prestazioni, ciascun RP o DEC effettua i necessari accertamenti e rilascia il pertinente certificato attestante l'avvenuta ultimazione delle prestazioni.

Il verbale è redatto in doppio esemplare firmato dal RP o DEC e dall'esecutore; copia conforme può essere rilasciata all'esecutore, ove questi lo richieda.

ART. 11 – PENALI

Qualora i Committenti accertino in capo all'Aggiudicatario il ritardo, l'inesattezza, l'inadempimento o la violazione di quanto stabilito nel Capitolato Speciale e/o nel contratto, compresi i rispettivi allegati, provvederà a costituire in mora l'Aggiudicatario, ai sensi dell'articolo 1454 del Codice Civile, assegnando un termine di 2 giorni per l'adempimento richiesto.

Nel caso in cui tale termine non venga rispettato, verrà applicata una penale di 1.000,00 € al giorno fino ad un massimo di 5 giorni, fatto salvo in ogni caso il risarcimento dell'eventuale ulteriore danno. Decorso inutilmente anche tale termine il contratto s'intenderà risolto ex articolo 1456 del codice Civile, con conseguente diritto dei Committenti di far eseguire il servizio ad un terzo a spese dell'Aggiudicatario ed al risarcimento del danno.

ART. 12 – RISOLUZIONE DI DIRITTO IN FORZA DI CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA

Ai sensi dell'art. 1456 c.c., costituiscono clausola risolutiva espressa, le seguenti fattispecie:

- a) apertura di una procedura di fallimento a carico dell'Aggiudicatario o coinvolgimento dello stesso in procedure concorsuali;
- b) messa in liquidazione o in altri casi di cessione dell'attività della Ditta;

- c) inosservanza delle norme di legge relative al personale dipendente e mancata applicazione dei contratti collettivi nazionali di lavoro ed agli integrativi locali;
- d) interruzione non giustificata del servizio;
- e) subappalto non autorizzato dalla Stazione Appaltante;
- f) per motivi di pubblico interesse;
- g) in caso di frode o grave inadempimento nell'adempimento degli obblighi contrattuali;
- h) in caso di inizio del servizio oltre il termine massimo previsto dai documenti di gara.

Ai sensi del secondo comma dell'art. 1456 c.c., ricorrendo la fattispecie della clausola risolutiva espressa, la risoluzione dei singoli contratti si verifica di diritto quando i Committenti separatamente o unitamente dichiarano all'Aggiudicatario che intendono avvalersi della clausola risolutiva stessa per quanto concerne il rispettivo contratto.

Se il contratto si scioglie perché l'esecuzione del servizio è divenuta impossibile per cause non imputabili a nessuno dei contraenti, i committenti sono comunque tenuti a pagare la parte del servizio già erogato.

ART. 13 – EFFETTI DELLA RISOLUZIONE

Ai sensi dell'art. 1458 c.c., la risoluzione del contratto non si estende alle prestazioni già eseguite, trattandosi di contratto ad esecuzione continuata.

ART. 14 – RECESSO UNILATERALE DEL CONTRATTO

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1671 c.c., i Committenti possono recedere dal contratto anche se è stata iniziata l'esecuzione.

ART. 15 – RISERVATEZZA E SEGRETEZZA

L'Aggiudicatario è tenuto al riserbo assoluto su tutto quanto potrà apprendere nel corso dello svolgimento del servizio.

In particolare, l'Aggiudicatario si impegna, pena la facoltà di risoluzione del contratto e fatto salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni subiti dei Committenti, a non divulgare o comunicare, anche successivamente alla scadenza del rapporto contrattuale, dati, notizie, informazioni, documenti, conoscenze riservate o altri elementi relativi all'attività svolta dei quali sia venuto a conoscenza nell'esecuzione delle prestazioni contrattuali, nonché a non eseguire ed a non permettere che altri eseguano copia, estratti, note od elaborazioni di qualsiasi genere di atti di cui sia eventualmente venuto in possesso in ragione del servizio affidatogli.

ART. 16 – SPESE CONTRATTUALI

Sono a carico dell'Aggiudicatario tutte le spese per imposte, tasse, bolli, copie, scritturazione, registrazione, spese notarili ove sia fatto ricorso al notaio, come ogni altro onere o diritto, inerente e conseguente il contratto, secondo le tariffe di legge.

ART. 17 – CONTROVERSIE E FORO COMPETENTE

Per qualunque contestazione o vertenza che dovesse insorgere fra le parti sull'interpretazione o esecuzione del presente capitolato, competente e giudicante sarà il Foro di Venezia.

ART. 18 – NORME DI RINVIO

Per quanto non espressamente previsto nel presente Capitolato, si fa rinvio alle leggi e disposizioni normative vigenti in materia

Allegati:

- Palazzo Ducale - Informazioni per l'Appaltatore
- Gallerie dell'Accademia - Informazioni per l'Appaltatore