

**MU  
VE**



**Fondazione  
Musei  
Civici  
Venezia**

S  
C  
U  
O  
L  
E  
m  
u  
s  
e  
o

Scuola dell'Infanzia, Primaria  
e Secondaria I grado

La crescente partecipazione della scuola alla nostra proposta formativa ha premiato anche lo scorso anno il nostro impegno progettuale, volto a rendere sempre più selettiva ed efficace la fruizione del patrimonio storico, artistico e naturalistico, conservato nelle sedi museali civiche, attraverso pratiche di mediazioni pedagogiche differenziate, riferite ai reali bisogni dei destinatari dei nostri programmi didattici. L'edizione 2014/15 prosegue in questa stessa direzione con un'offerta educativa ancora più ampia e articolata, grazie alla preziosa collaborazione dell'Università di Ca' Foscari – Dipartimento di Lingue e Scienze del Linguaggio, e al coinvolgimento nel progetto della Fondazione di Venezia e di Radio Magica, che aggiungono un nuovo importante tassello al contributo dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto, nella realizzazione di una didattica museale davvero inclusiva. Con questa pluralità di attori, il nostro servizio mira a garantire una più completa cultura dell'accoglienza e dell'integrazione, attraverso l'offerta di percorsi e laboratori per bimbi e ragazzi con bisogni speciali. Una sezione della brochure è riservata proprio a questa fascia d'utenza, per dare un contributo concreto all'inclusione scolastica e sociale, utilizzando un approccio basato sul coinvolgimento affettivo, sensoriale ed emotivo, affinché l'esperienza museale possa rispondere alle esigenze di ogni fruitore e rispettare ogni forma di diversità.

Nel programma, uno spazio speciale è dedicato, inoltre, alla ricca e diversificata offerta formativa progettata in occasione della grande mostra "Henri Rousseau. Il Candore Arcaico", in collaborazione con il Musée d'Orsay e il Musée de l'Orangerie di Parigi, che si terrà a Palazzo Ducale dal 6 marzo al 5 luglio 2015.

La produzione artistica di Rousseau consente, infatti, differenti piani di lettura, che si prestano a percorsi pedagogici e a esperienze mirate alle diverse fasce d'utenza scolastica, ma è, al tempo stesso, vicina alla sensibilità del giovane pubblico e lo saprà trasportare in giungle esotiche, in paesaggi incantati, in atmosfere oniriche, proprio come in una favola, dove tutto è possibile, dove ogni cosa possiede la realtà del sogno ed è colta con la purezza e la semplicità dello sguardo di fanciullo. Non è un caso se a questo mondo immaginato, che libera fantasia e creatività, dedichiamo il tema del concorso "Storie a Regola d'Arte", che avevamo proposto in via sperimentale lo scorso anno scolastico. Il successo della passata edizione, che ha visto gli alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado diventare scrittori di bellissime storie, piene di fascino e fantasia, ispirate dagli ambienti e dalle collezioni dei musei di Ca' Rezzonico, Palazzo Mocenigo e Casa Goldoni, ha messo in luce, una volta di più, le immense potenzialità comunicative dell'arte nello stimolare inventiva e immaginazione.

In questa prospettiva, la mostra di Rousseau offre un'occasione davvero imperdibile per realizzare gli obiettivi del concorso, facilitando la capacità dei giovani visitatori di trasformare l'esperienza sensoriale e visiva, vissuta nel percorso espositivo, in tanti fantastici racconti, che saranno esposti, alla fine dell'anno scolastico, a Ca' Rezzonico, nella mostra che sarà inaugurata durante la festosa cerimonia di premiazione dei vincitori.

**Caterina Marcantoni**

Responsabile

Attività Educative e Relazioni con il Pubblico

**Presidente**

Walter Hartsarich

**Consiglio di amministrazione**

**Consiglieri**

Alvise Alverà  
Carlo Fratta Pasini  
Roberto Zuccato

**Direttore**

Gabriella Belli

**Segretario Organizzativo**

Mattia Agnetti

**Comitato di Direzione**

Daniela Andreozzi  
Antonella Ballarin  
Andrea Bellieni  
Mauro Bon  
Alberto Craievich  
Monica da Cortà Fumei  
Daniela Ferretti  
Silvio Fuso  
Caterina Marcantoni  
Luca Mizzan  
Lorenzo Palmisano  
Chiara Squarcina  
Camillo Tonini  
Mara Vittori

**Attività Educative e Relazioni con il Pubblico**

Caterina Marcantoni

**con**

Roberta Bernasconi, Giulia Cosolini,  
Cristina Gazzola, Chiara Miotto, Gabriele Paglia

**Mediatori**

Paola Ancilotto, Associazione Didattica Museale,  
Elena Barinova, Ester Baruffaldi, Elena Borghello,  
Alessandra Bassotto, Silvia Cagnatel, Marisa Camillo,  
Marco Canal, Sabrina Cardi, Dario Cestaro,  
Maria Pia Colonnello, Giulia Cosolini, Paola D'Alena,  
Giovanna De Appolonia, Annunziata Dellisanti, Laura Fedeli,  
Anna Forlati, Jacopo Gioli, Sara Grinzato, Monica Latini,  
Angela Lazzarotto, Limosa Soc. Cooperativa, Franca Lugato,  
Marco Mattiuzzo, Laura Mella, Federica Molin, Chiara Muzio,  
Vittorio Pajusco, Alessandra Pelizzari, Isabella Penzo,  
Paola Pernice, Loredana Perissinotto, Dario Pinton,  
Federica Sacchetto, Chiara Simionato, Barbara Tasca,  
Eleonora Toso, Elisabetta Turcato, Giovanni Turchetto,  
Anna Vianello Moro, Alice Rossetti, Monica Viero, Chiara Zilio

**Partner**

Università Ca' Foscari di Venezia, Ufficio Scolastico Regionale  
per il Veneto, Fondazione di Venezia, Mavive S.p.A.,  
Fondazione Radio Magica Onlus

**MU  
VE**



**Fondazione  
Musei  
Civici  
Venezia**

**S  
C  
U  
O  
L  
E  
  
m  
L  
u  
S  
e  
O**

**Scuola dell'Infanzia, Primaria  
e Secondaria I grado**

# Sommario

## Scuola dell'Infanzia e Primaria

Metodologia, finalità e competenze	5
Palazzo Ducale	6
Museo Correr	10
Ca' Rezzonico	12
Palazzo Mocenigo	16
Casa di Carlo Goldoni	19
Ca' Pesaro	20
Museo del Vetro	23
Museo del Merletto	24
Museo di Storia Naturale	25
Museo Storico Navale	29
Grandi Mostre 2015 — Rousseau	31
Speciale Mostre	37

## Scuola Secondaria I grado

Metodologia, finalità e competenze	39
Palazzo Ducale	40
Museo Correr	43
Biblioteca del Museo Correr	45
Ca' Rezzonico	46
Palazzo Mocenigo	50
Casa di Carlo Goldoni	55
Ca' Pesaro	56
Museo del Vetro	60
Museo del Merletto	61
Museo di Storia Naturale	62
Percorsi Combinati. Due passi da Museo a Museo	65
Museo Storico Navale	67
Le attività inclusive di Muve	69
Proposte per docenti	75
I Musei della Fondazione	82

Scuole  
al Museo  
2014 – 2015

# Scuola dell'Infanzia e Primaria

## METODOLOGIA, FINALITÀ E COMPETENZE

### Scuola dell'Infanzia e Primaria I ciclo

#### METODOLOGIA

Si utilizza un approccio plurisensoriale che non privilegi solo il linguaggio visivo, ma che si estenda all'intera tastiera della sensorialità attraverso la ricerca di analogie con altri linguaggi (corporeo, gestuale, musicale, tattile).

#### FINALITÀ E COMPETENZE

- Coinvolgimento emotivo per familiarizzare con il museo senza perdere, anzi ricercando, il senso della meraviglia e dello stupore;
- Sviluppo del senso di sé per acquisire autoconsapevolezza del proprio corpo, dei propri pensieri, emozioni, comportamenti.

### Scuola Primaria II ciclo

#### METODOLOGIA

L'offerta caratterizzante è quella dei laboratori nei quali, a seconda dei diversi musei, si sperimentano tecniche artistiche, compositive, lettura e interpretazione di opere d'arte oppure di forme del mondo naturale attraverso una metodologia scientifico-sperimentale. Tutte le proposte si basano sul 'fare' come strumento cognitivo, modalità attiva di costruzione delle conoscenze, utilizzando anche la tecnica dello storytelling per stimolare il coinvolgimento emotivo.

#### FINALITÀ E COMPETENZE

- Sviluppo del senso di sé come autoconsapevolezza del proprio corpo, dei propri pensieri, emozioni, comportamenti;
- Approccio alla grammatica del linguaggio visivo per potenziare capacità creative, estetiche ed espressive e, altresì, fornire strumenti per comunicare con il linguaggio delle immagini;
- Comprensione dell'importanza dei beni culturali per riconoscere le tracce storiche presenti nel territorio;
- Contatto col sapere naturalistico-scientifico attraverso l'osservazione, la discussione e la sperimentazione, adottando comportamenti responsabili nei confronti delle risorse naturali, contribuendo alla tutela dell'ambiente. Tutte le unità didattiche in programma mirano allo sviluppo del pensiero critico, creativo e divergente, attraverso l'utilizzo di materiali, strumenti e tecniche diverse e al potenziamento delle competenze trasversali di carattere sociale finalizzate a favorire l'integrazione multiculturale.

# PALAZZO DUCALE

## PERCORSI ATTIVI

Per chi  
Infanzia e Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 8:30  
Lingue  
italiano, inglese, francese

### FESTE E FASTI: I DOGI SI RACCONTANO

Durante il percorso a Palazzo Ducale, i piccoli visitatori scopriranno, grazie a schede e supporti visivi, la principale figura rappresentativa della Repubblica della Serenissima. I simboli del potere dogale, i costumi, le feste e le celebrazioni che hanno arricchito la storia e la cultura veneziana saranno presentati in un percorso dinamico che si svilupperà tra le sale dell'appartamento ducale. A completamento dell'esperienza, l'attenzione sarà rivolta alla figura della dogaressa e ai motivi per i quali furono pochissime le mogli dei dogi ad avere l'onore dell'incoronazione, una cerimonia davvero favolosa, ben documentata nei dipinti del Palazzo.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 8:30  
Lingue  
italiano

### CACCIA AL TESORO

Una sorta di caccia al tesoro, guidata da schede-gioco, per attraversare i principali luoghi del Palazzo, seguendo un percorso dedicato alla figura del Doge: dal portale d'ingresso e dal cortile all'appartamento dogale, alle sale delle magistrature e, infine, alle oscure prigioni.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 8:30  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo

### DELITTO A REGOLA D'ARTE Caccia al colpevole a Palazzo Ducale

Un delitto, avvenuto realmente a Palazzo Ducale a metà del XV secolo, costituisce il filo conduttore di un percorso che si snoda in tutti i luoghi più significativi del Palazzo – dal cortile, alle Sale Istituzionali, alle Prigioni, all'Appartamento del doge – per scoprire i numerosi indizi che porteranno alla luce un'intricata vicenda avvenuta ai tempi del dogado di Francesco Foscari.

## LABORATORI

### I DOGI. STEMMI, VIZI E VIRTÙ

I dogi, che si sono succeduti per più di mille anni di storia veneziana, una volta eletti sono stati riveriti, osannati, invidiati, temuti e, alcuni, anche uccisi. Gli stemmi, visibili nell'Appartamento del Doge e in numerosi dipinti a Palazzo Ducale mostrano interessanti disegni con simboli, figure, forme e colori all'interno dello scudo che richiamano in modo più o meno palese il casato di appartenenza. Nella prima parte del laboratorio verranno proposti racconti e aneddoti di avventure e intrighi intorno alle imprese dei dogi più importanti della Serenissima. In aula didattica i partecipanti saranno invitati a progettare ed elaborare uno stemma riferito al proprio nome utilizzando i colori acrilici e il collage.

Per chi  
Infanzia e Primaria  
Durata  
3 ore  
Quando  
martedì, mercoledì  
e giovedì  
Orario  
martedì e giovedì alle 9,  
mercoledì alle 14  
Lingue  
italiano

### IL LIBRO DI PIETRA

I più antichi capitelli, attualmente esposti in una sezione di Palazzo Ducale che prende il nome di Museo dell'Opera, costituiscono un vero e proprio poema allegorico popolato di donne, uomini, bambini, animali, piante, miti, vizi e virtù. Dopo l'osservazione di questo vivacissimo repertorio figurativo e sperimentazioni ludico-didattiche mirate a scoprirne i significati, l'attività prosegue in laboratorio con la scomposizione/ricomposizione di uno dei più suggestivi capitelli e termina con l'esecuzione di un calco in gesso da conservare come ricordo dell'esperienza.

Per chi  
Infanzia e Primaria  
Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
a partire da gennaio 2015  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano



Per chi  
Primaria Il ciclo  
Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano

## LE FESTE VENEZIANE. ORIGINI E LEGGENDE

L'apparato decorativo di Palazzo Ducale racchiude in sé l'origine delle più importanti feste veneziane, alcune ancor oggi celebrate, che hanno reso famosa in tutto il mondo la storia della Serenissima. In particolare, nella sala del Maggior Consiglio, dove un tempo si tenevano le sedute plenarie della più rilevante e numerosa magistratura della Repubblica, è narrata la storia di Venezia, anche se in modo assai disinvolto: avvenimenti realmente accaduti si mescolano a fatti leggendari per mezzo di manipolazioni create ad arte per diffondere il mito della Serenissima. Ai bambini sarà richiesto di osservare alcuni dei più famosi dipinti che decorano il palazzo per poi partecipare a un gioco a squadre per scoprire feste, miti, leggende della Serenissima.





# MUSEO CORRER

## PERCORSI ATTIVI

### IL DETECTIVE DELL'ARTE

Per chi  
Infanzia e Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

L'attività si svolge nella Quadreria del museo e propone una scelta mirata di dipinti che offre materia, spunti e suggerimenti per la narrazione. Dopo il racconto delle storie evocate nelle opere, i piccoli partecipanti saranno invitati a ricostruire le scene raffigurate attraverso indizi che premiano la capacità di osservazione e di associazione.

## LABORATORI

### RAPPRESENTIAMO UN MITO

Laboratorio di disegno dal vero

Per chi  
Infanzia e Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

La forza espressiva del canoviano *Dedalo e Icaro* e la capacità suggestiva del racconto mitologico si prestano particolarmente all'esperienza proposta. Al racconto della favola mitologica, cui concorreranno anche i piccoli partecipanti, seguirà un vero e proprio atelier di fronte al celebre gruppo canoviano. Un operatore specializzato guiderà i giovani artisti a scoprire la tecnica del disegno dal vero anche con l'utilizzo della matita sanguigna su carta scenica e della matita bianca su cartoncino nero.



### PERCORSI ATTIVI

#### TUTTI A TAVOLA!

##### Il piccolo Alvise alla scoperta della cucina veneziana

Come si preparava la tavola nel Settecento? Chi ha introdotto a Venezia l'utilizzo della forchetta? Perché le tazze da caffè erano senza manico? Attraverso la narrazione di una favola si ricostruiranno la vita e le abitudini della cucina veneziana del Settecento. L'uso di schede interattive consentirà ai giovani partecipanti di viaggiare con l'immaginazione nel mondo delle tavole imbandite di un tempo alla scoperta di pietanze, bevande alla moda e del galateo. Curiosa è la storia di Arlecchino che si cimenta nella cottura della polenta, o della cioccolata, da sempre accompagnata da sfogliatine, baicoli, zaletti, ciambelle e brazzalette, la cui ricetta verrà regalata alla fine del percorso.

Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

#### MONOLOGHI, DIALOGHI, INTERVISTE IMPOSSIBILI A CIARLATANI E FARMACISTI

L'esperienza mira a far conoscere un aspetto importante della storia e della civiltà veneziana, quello legato alla funzione e allo sviluppo dell'arte farmaceutica nella Repubblica di Venezia. Attraverso giochi di ruolo e performance, gli stessi studenti daranno vita al variegato mondo dei personaggi legati alla professione, come lo spezier da medicine, il garzone di bottega, il ciarlatano, il rappresentante del Collegio degli Speziali, e scopriranno gli strani rimedi in uso al tempo della Serenissima, come la famosissima Teriaca, il Mitridato e molti altri ancora. Per partecipare all'attività, si consiglia agli insegnanti di utilizzare in classe i materiali appositamente predisposti e scaricabili dal sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

### LABORATORI

#### PAESAGGI SONORI

Il laboratorio propone un approccio plurisensoriale che mette in relazione immagini, forme e colori con sensazioni sonore, ritmo e movimento. I piccoli verranno introdotti alla figure danzanti rappresentate nelle opere della collezione per poi ballare a suon di filastrocche e giochi musicali. L'attività si concluderà nel Salone da ballo con una semplice coreografia costruita al ritmo di un minuetto. All'insegnante sarà consegnato un cd didattico con le musiche utilizzate in laboratorio.

Per chi  
Infanzia e Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
lunedì e giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

#### I MILLE VIAGGI DELLE PAROLE

I partecipanti impareranno ad associare le immagini viste in museo a parole varie e curiose, per scoprire come alcune di esse abbiano un'origine che richiama altre lingue e culture. Un'esplorazione ludica che, attraverso giochi di composizione, porta a svelare anglismi, arabismi, forestierismi e a sperimentare i mille viaggi delle parole.

Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano



Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese

## RACCONTARE PER IMMAGINI

### La Venezia di Pietro Longhi

Le ventotto tele con scene di vita quotidiana di Pietro Longhi costituiscono nel loro insieme un'accuratissima cronaca visiva del Settecento veneziano. Dopo una breve visita al museo, ci si soffermerà nella sala del Longhi per esaminare da un punto di vista estetico e formale una serie di dipinti. L'analisi si concentrerà in particolare su alcuni personaggi, oggetti e ambientazioni, che verranno descritti nel dettaglio, facendo riferimento alla loro funzione storica e sociale nella vita veneziana del Settecento. A partire da tali elementi, i partecipanti saranno coinvolti in un'attività creativa e divertente che li porterà a realizzare dei piccoli racconti illustrati, utilizzando fogli, matite e pastelli colorati.

Il "raccontare per immagini", di cui il pittore era maestro, rappresenterà così un'introduzione ideale all'illustrazione e al rapporto tra narrativa e immagine.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
3 ore  
Quando  
lunedì e venerdì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese

## L'AFFRESCO

L'attività didattica inizia esaminando i materiali e gli strumenti necessari per realizzare un affresco: dalla preparazione della malta all'illustrazione dei vari sistemi per trasferire il disegno sull'intonaco. Si eseguirà prima un affresco collettivo, poi un'opera personale. Infine, in museo, si osserveranno, con uno sguardo "da esperto", gli affreschi che decorano le sontuose sale del Palazzo soffermandosi in particolare sui vivacissimi affreschi di Giandomenico Tiepolo, dedicati alla figura irriverente e rocambolesca di Pulcinella.

## IL RITRATTO

Il percorso in museo inizia dall'analisi dei ritratti a mezzo busto per rilevare gli elementi costitutivi di un volto umano, notare l'importanza delle loro proporzioni nella raffigurazione e introdurre il discorso sui materiali e sulle tecniche di disegno, quali il pastello, oggi non abituali, ma diffusissime nel Settecento. Successivamente si passerà dall'osservazione fisica a quella psicologica del ritratto per riconoscere i diversi stati emotivi dei personaggi catturati dall'artista. La lettura dei ritratti a figura intera porrà particolare attenzione alla funzione svolta dall'abbigliamento e alla gestualità per identificare il personaggio effigiato. Nell'attività pratica, si farà leva sulla naturale concezione egocentrica dei piccoli utenti, invitandoli a riprodurre la propria immagine, dopo averla osservata allo specchio. Nella realizzazione del proprio autoritratto, ciascuno sarà guidato, attraverso la tecnica del disegno a pastello, a definire i tratti della propria fisionomia e a rappresentarsi con una precisa espressione emotiva.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
3 ore  
Quando  
lunedì e venerdì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese



# PALAZZO MOCENIGO

## CENTRO STUDI DI STORIA DEL TESSUTO E DEL COSTUME

### PERCORSI ATTIVI

#### INVITO A PALAZZO

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese,  
russo

Come si viveva nei palazzi veneziani? Quali erano le usanze della ricca società veneziana del '700? Come si vestivano i nobili? E i bambini? Queste domande e tante altre curiosità troveranno risposta in un percorso gioco che attraverserà le sale del Palazzo, un tempo abitato dall'illustre famiglia Mocenigo e oggi arricchito da una straordinaria collezione di abiti maschili e femminili del Settecento con tutta la ricca gamma di accessori (scarpe, guanti, cappelli, ventagli) che li accompagnava. Concluderà il percorso una sosta nella nuovissima sezione del profumo per scoprire i segreti e l'origine dell'arte profumatoria che a Venezia ebbe una grande diffusione.

#### VENEZIA E LA MODA

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 4 novembre 2014  
martedì, mercoledì e  
giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

Storicamente Venezia fu uno dei centri di produzione più importanti per quanto riguarda la manifattura tessile: alla riscoperta della città sotto questo profilo sarà dedicata la prima parte dell'esperienza che utilizzerà le vivacissime insegne delle antiche corporazioni d'arte e mestiere, da collocare nella pianta di Venezia, per visualizzare i luoghi che ricordano ancora, nelle curiose denominazioni di calli, campielli, edifici, l'intensa attività legata alla produzione, tintura, commercializzazione dei tessuti. Ma come si vestivano una volta? Si cambiavano spesso? Utilizzavano biancheria intima? Queste domande troveranno risposta nella seconda parte del percorso quando l'attenzione si sposterà sulla visione dal vivo di capi originali del Settecento, che nelle sale espositive del museo sono ampiamente rappresentati dagli splendidi abiti maschili e femminili, dalle vesti infantili e da una ricca gamma d'accessori che testimoniano le usanze e la vita quotidiana dell'epoca.

### LABORATORI

#### È TUTTA UNA QUESTIONE DI... NASO

Da dove derivano i profumi? Come si creano le essenze? Muovendo dal racconto delle vicende della principessa Teodora, che ebbe il merito di aver portato con sé, da Bisanzio a Venezia, profumi e unguenti miracolosi, i giovani visitatori saranno introdotti al mondo e ai segreti del profumo. L'esperienza proposta si svilupperà in un laboratorio che coinvolgerà tutta la classe grazie a un gioco olfattivo che metterà a dura prova il naso di ciascuno, invitato a riconoscere la provenienza delle diverse sostanze che compongono i profumi, alcune di uso comune, altre misteriose, ma dal forte potere evocativo. I bambini, nella veste di veri profumieri, porteranno a casa delle speciali ricette per sperimentare miracolose pozioni del Cinquecento.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

#### IL MONDO IN UN TESSUTO

Laboratorio per vedere e toccare i diversi tipi di fibre, naturali, artificiali e sintetiche, che compongono i tessuti, per conoscere da dove provengono e come diventano capi d'abbigliamento, analizzando le fasi che portano dalla materia prima al filato. Si passerà poi all'attività di tessitura con la realizzazione pratica di un intreccio, prima su carta e poi su piccolo telaio manuale, con dimostrazione finale dal vivo di tessitura su telaio a licci.

Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 4 novembre 2014  
martedì, mercoledì e  
giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese



Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 4 novembre 2014  
martedì, mercoledì e  
giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

## TINTO E STAMPATO

Gioco - lezione per conoscere le varie fasi della tintura e sperimentare creativamente e attivamente la stampa su tessuto. I giovani partecipanti della scuola Primaria saranno invitati a comporre il proprio nome abbinato a una figura, utilizzando stencil di lettere e immagini da applicare su una T-shirt di cotone bianco che sarà decorata nel corso dell'attività. L'esperienza si concluderà nelle sale del museo dove si potranno scoprire dal vivo, grazie ai manufatti esposti, gli esiti straordinari raggiunti dai veneziani nell'arte della tintura.

Per chi  
Primaria I e II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 21 ottobre 2014  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, spagnolo

## ARTIGIANATO A PALAZZO

Attraverso l'ascolto di miti e leggende, i bambini apprenderanno l'origine fantastica delle antiche arti del merletto e del vetro. Attività ludiche di approfondimento e la produzione di alcuni manufatti ispirati a queste arti consentiranno a ogni bambino di sperimentare i segreti dei mestieri, trasformandosi per un giorno in un piccolo artigiano. Una breve visita alle sale del museo arricchirà l'esperienza manuale grazie all'osservazione delle preziose e ricche collezioni di vetri e merletti esposte nelle sale.



# CASA DI CARLO GOLDONI

## PERCORSI ATTIVI

### CACCIA ALLA COMMEDIA NASCOSTA

Un passo indietro nel passato, nella Venezia settecentesca di Carlo Goldoni, vivendo i luoghi d'infanzia del grande commediografo, le scene, i suoni e gli odori delle sue commedie. L'esperienza inizia dalla visione e commento di una ricca sequenza d'immagini che introduce e documenta i temi dell'incontro. Segue l'attività pratica lungo il percorso del museo, dove i partecipanti si immedesimeranno nelle atmosfere buffe e giocose delle isole sceniche che rappresentano "spaccati" delle più importanti commedie goldoniane e le animeranno attraverso giochi di ruolo, ricerca di indizi nascosti ed esperienze multisensoriali.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il mercoledì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano



## PERCORSI ATTIVI

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, Lis  
(Lingua dei segni italiana)

### GIALLO AL MUSEO

#### Tra le sculture di Ca' Pesaro

Cosa ci fa lo spettro della duchessa Felicita Bevilacqua La Masa tra le sale del museo? Cosa sta cercando con tanto affanno nel suo palazzo?

Un avvincente percorso, a caccia di numerosi indizi e prove da superare, coinvolgerà i giovani partecipanti in un itinerario interattivo alla scoperta di inediti dialoghi e potenti confronti tra le sculture esposte in museo.

## LABORATORI

Per chi  
Infanzia e Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
martedì e venerdì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

### IL SUONO DELL'IMMAGINE

#### Concerto di linee, punti e colori

“Il colore è il tasto, l'occhio il martello, l'anima il pianoforte con molti tasti. L'artista è la mano che con un tasto e l'altro fa vibrare l'animo umano”.

Dalle considerazioni di Wassily Kandinsky, che analizza le risonanze psichiche dei colori ed elabora una teoria in rapporto agli strumenti musicali, prende spunto l'itinerario che intende offrire anche ai più piccoli un primo approccio con le tendenze artistiche del secolo scorso, con particolare riferimento allo stretto rapporto tra arti figurative e musica.

Il laboratorio analizza con un gioco di animazione-concerto i dipinti di Kandinsky (*Tre triangoli; Zig Zag Bianchi*), Mirò (*Senza titolo*) e Klee (*Con il serpente*). Grazie ad un vario e articolato strumentario musicale, ogni partecipante potrà sperimentare le diverse sonorità e formare alla fine una 'Improvvisazione' attraverso la scelta e l'organizzazione (guidata) di elementi selezionati dai quadri osservati.

## LEO E IL TRIANGOLO MAGICO

Un camaleonte, Leo, è l'espedito utilizzato per raccontare anche ai più piccoli la teoria dei colori attraverso una fiaba. In un laboratorio appositamente attrezzato i bimbi impareranno a distinguere, sia attraverso attività manuali, sia mediante esperimenti ottici, cosa sono i colori, come si distinguono, come si formano i contrasti, come viene percepito il colore in riferimento alla sintesi additiva e sottrattiva.

La seconda parte dell'esperienza si svilupperà negli spazi espositivi del museo, dove i piccoli utenti saranno guidati a osservare con sguardo divenuto “esperto” come gli artisti del Novecento abbiano saputo utilizzare nelle loro opere le leggi scientifiche della teoria dei colori.

Per chi  
Infanzia (grandi)  
e Primaria  
Durata  
3 ore  
Quando  
giovedì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese, Lis  
(Lingua dei segni italiana)

## FACCE DI CRETA

L'attività inizia dall'osservazione delle sculture esposte nel percorso museale con lo scopo di illustrare ai piccoli visitatori le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche della scultura di inizio secolo; in particolare le opere di Adolfo Wildt, Medardo Rosso e Auguste Rodin cattureranno l'attenzione dei bambini grazie alla loro monumentalità ed espressività. Il laboratorio prosegue, poi, in aula didattica, dove i partecipanti verranno guidati a plasmare il proprio autoritratto con l'uso della creta, materiale utilizzato sin dall'antichità per modellare piccoli manufatti e creare opere d'arte.

Per chi  
Infanzia e Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

## I COLORI DEL BIANCO

Alcuni pesci vedono solo il giallo, la mucca il grigio.

Ma cosa significa vedere il colore?

Nel mondo dell'arte gli artisti hanno da sempre cercato di capire la magia della luce studiando come disporre i colori nelle opere, tuttavia è con l'arte moderna che si cercano nuovi modi per esprimerla, attraverso tecniche e materiali innovativi e anticonvenzionali. Seguendo le tracce degli artisti più rivoluzionari del Novecento utilizzando pastelli a cera, colori in polvere, tessuti, etc., i piccoli saranno invitati a realizzare un originale libro d'artista, piegato a fisarmonica, che riflette la luce e le rende omaggio.

Per chi  
Infanzia (grandi)  
e Primaria  
Durata  
3 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano, spagnolo

Per chi  
Primaria  
Durata  
3 ore  
Quando  
giovedì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese

## LA NATURA SILENZIOSA

Il laboratorio ha come oggetto un approccio attivo alla pittura di genere, definita tradizionalmente “natura morta” che, proprio perché dà vita a cose e oggetti comuni e quotidiani, costituisce un campo di indagine particolarmente valido e indicato per esplorare l'alchimia del vedere e i modi del rappresentare (rapporti fra gli oggetti, fra oggetti e sfondo, disposizioni dei piani). Al termine della prima parte dell'attività, che si svolge in museo, si esploreranno nelle salette di laboratorio due tradizionali tecniche artistiche, l'acquerello e la pittura a olio, per verificare come la scelta del mezzo espressivo conduca a differenti risultati estetici.

Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

## IL LIBRO ANIMATO

Un libro interattivo da inventare curiosando nel nuovo allestimento del museo, tra opere così diverse da quelle che tradizionalmente sono considerate “arte”. Quanti spunti originali potranno fornire quegli strani artisti che trasformano una bandiera in un dipinto, ficcano una macchina da scrivere in un contenitore di legno, mettono un uovo sopra una mensola o semplicemente accendono scritte al neon! Grazie a questi stimoli anche il libro animato diventerà un'opera d'arte contemporanea da creare in laboratorio sotto la guida di un esperto che insegnerà ai bambini la tecnica per realizzare pagine tridimensionali, dando libero sfogo a immaginazione e fantasia.



# MUSEO DEL VETRO

## PERCORSI ATTIVI

### ALLA SCOPERTA DI UN MONDO MAGICO

Il percorso, con l'ausilio di schede-gioco e di materiali tattili, ripercorre le origini del vetro fino ai giorni nostri, mettendo in luce le fasi di lavorazione e le tecniche usate dagli antichi maestri vetrai di Murano. Visitando le preziose collezioni del museo, i bambini entreranno in un mondo magico fatto di murrine, vetri preziosi e scintillanti oggetti colorati che impareranno a distinguere e conoscere.

Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

### MONOLOGHI, DIALOGHI, INTERVISTE IMPOSSIBILI AGLI ANTICHI ARTIGIANI DEL VETRO MURANESE

Un approccio inconsueto all'arte del vetro coinvolgerà direttamente i giovani utenti, che si immedesimeranno nei ruoli del maestro vetraio, dei suoi assistenti, dei vari artigiani specializzati (perleri o supialume, specchieri, fenestreri e altri ancora), diretti dall'operatore secondo una precisa partitura teatrale, tutta in rima. Così, in modo giocoso e piacevole, gli alunni verranno a conoscere le origini dell'arte del vetro, le scoperte, le invenzioni, le tecniche di lavorazione dei più famosi manufatti di Murano e, attraverso la figura del Banditore, anche le più importanti leggi promulgate dal governo della Serenissima in materia.

Lo spazio aperto lasciato all'iniziativa degli alunni consisterà sia nel riconoscere alcuni significativi manufatti esposti nel museo e descritti nel testo, sia nel preparare alcune domande per un'intervista “improbabile” a Leonardo Fioravanti, mitico maestro vetraio, famoso inventore del vetro cristallo. Per partecipare all'attività si consiglia agli insegnanti di utilizzare in classe i materiali appositamente predisposti e scaricabili dal sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

Per chi  
Primaria Il ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
da gennaio 2015  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

# MUSEO DEL MERLETTO

## PERCORSI ATTIVI

### ALLA RICERCA DI RE GALLO

Per chi  
Primaria I ciclo  
Durata  
1 ora e mezza  
Quando  
dal 21 ottobre 2014  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, spagnolo

Alla ricerca di galli, pavoni, garofani e melograni che si nascondono tra le preziose trine veneziane. Attraverso un gioco introduttivo i bambini si caleranno nei panni di piccoli esploratori alla scoperta delle forme e dei motivi decorativi che si sono evoluti nel corso dei secoli.

### SULLA CRESTA DELL'ONDA

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 21 ottobre 2014  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, spagnolo

Chi poteva indossare preziosi merletti? Quale funzione avevano? Attraverso l'uso di una linea del tempo per immagini si indagherà l'evoluzione del pizzo nelle sue forme e nell'uso quotidiano. A conclusione di questo viaggio i ragazzi saranno guidati nella realizzazione di un grande merletto che riprenderà i motivi e le tecniche del punto Venezia e che, al termine del percorso, rimarrà alla classe.

## LABORATORI

### PICCOLI ARTIGIANI CRESCONO

Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 21 ottobre 2014  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, spagnolo

Le isole di Murano e Burano si identificano in sapienti tradizioni artigianali che si tramandano da secoli. Cosa accomuna le arti del vetro e del merletto? Quali sono i segreti degli artigiani veneziani? Attraverso la realizzazione di piccoli manufatti i ragazzi si avvicineranno agli antichi mestieri riscoprendo l'arte del creare.

### TUTTI I NODI VENGONO AL PETTINE!

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 21 ottobre 2014  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, spagnolo

Alla base del merletto ci sono "nodi" e "intrecci": quali differenze ci sono tra loro? Attraverso la sperimentazione manuale di questi elementi, i ragazzi metteranno alla prova le loro abilità, al fine di capire quanto nodi e intrecci siano a noi vicini più di quanto si pensi.

# MUSEO DI STORIA NATURALE

## LABORATORI

### SAFARI NATURALISTICO IN MUSEO

Un viaggio a piedi, tra le sale del museo dedicate agli esploratori veneziani e alle loro collezioni, seguendo le piste tracciate sulla mappa.

I giovani partecipanti saranno invitati ad osservare con molta attenzione i reperti naturalistici, disegnare, raccogliere, incollare e documentare, in tanti modi diversi, le varie scoperte del viaggio su una particolare mappa-valigia portatile da portare con sé per vivere altre avventure al museo.

Per chi  
Infanzia e Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
dal martedì al sabato  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9;  
Lingue  
italiano, spagnolo, Lis  
(Lingua dei segni italiana)

### IL TAMBURO MAGICO

Quali sono le origini degli strumenti musicali? Ci sono molte storie e leggende legate alla loro nascita e al loro potere di comunicare con la natura.

In molte cerimonie magico-rituali, l'uomo utilizza oggetti sonori: la campana doppia per attirare l'attenzione degli dei, le maracas dello stregone, i sonagli, le conchiglie che decorano i corpi per la danza della pioggia, le zucche-calebasse e il tamburo per propiziare una buona caccia o un buon raccolto. I partecipanti saranno invitati a seguire il racconto sulla magia degli strumenti e successivamente a costruire un personale oggetto sonoro di "buona fortuna", simile a quelli conservati nel museo, da utilizzare per creare suoni e danze per l'arrivo della pioggia.

Per chi  
Infanzia e Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
giovedì  
Orario  
10  
Lingue  
italiano

### LA STORIA DI OURÀ E RE SARCHI

Attraverso la storia animata di due grandi rettili vissuti più di 100 milioni di anni fa, il dinosauro "Ourà" e il coccodrillo "Re Sarchi", i partecipanti rivivono le emozioni del paleontologo, ritrovano un fossile sepolto e creano un calco in gesso da portare a casa assieme ad un album tutto da colorare sul segreto che trasforma gli esseri viventi in fossili.

Per chi  
infanzia e Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9;  
Lingue  
italiano



Per chi  
Infanzia e Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9;  
Lingue  
italiano

## LA CITTÀ DEI PESCI

Nella magica atmosfera della sala dedicata al movimento in acqua i bambini diventano i protagonisti di una storia fantastica alla scoperta del mondo sommerso. Nella sala dell'acquario potranno vedere dal vivo e imparare a conoscere alcuni personaggi della storia: pesci, molluschi e altri animali.

Ogni bambino contribuisce alla costruzione di un acquario da portare in classe.

Per chi  
Infanzia e Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
Lingue  
italiano

## MUOVITI MUOVITI

Nelle sale dedicate al movimento i bambini imparano in modo dinamico a riconoscere le posture degli animali cimentandosi nell'imitazione di azioni come saltare, strisciare, arrampicarsi, nuotare... Le strategie adottate dai diversi organismi vengono, poi, riproposte in forma narrativa con l'aiuto di effetti sonori e elementi grafici nel laboratorio di motricità conclusivo.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
Lingue  
italiano

## ANIMALI IN PERICOLO

Guidati da indizi e mappe, gli alunni si muovono tra i trofei della caccia grossa in Africa alla ricerca di animali a rischio di estinzione. Gorilla, rinoceronti e gazzelle introducono gli alunni al tema della biodiversità e delle sue minacce mentre nella grande sala della Museologia viene evidenziato il ruolo del museo come "Archivio della Biodiversità". Il laboratorio si svolge in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato - Nucleo operativo Cites, che combatte i traffici illegali di specie animali e vegetali.

## LA SACERDOTESSA DEI COCCODRILLI

La storia della sacerdotessa egiziana mummificata, custode del tempio dedicato al dio Sobek, un coccodrillo che giace imbalsamato accanto a lei, e i viaggi dell'esploratore Giovanni Miani, sono il filo conduttore del percorso che si svolge tra le sale espositive e il laboratorio didattico. L'attività offre la possibilità agli studenti di avvicinarsi al tema della musica africana e di suonare strumenti simili a quelli esposti nel museo, accompagnando con canzoni e danze una processione rituale in onore della sacerdotessa.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
giovedì  
Orario  
10  
Lingue  
italiano

## ALLA SCOPERTA DEL DINOSAURO

Un gioco interattivo e la sezione del museo dedicata alla paleontologia permettono ai partecipanti di diventare i protagonisti della storia della vita sulla terra che dai primi organismi unicellulari all'uomo è testimoniata dalle tracce di organismi fossili di milioni di anni fa, ma anche dagli scheletri di un dinosauro e di un coccodrillo gigante.

Alla fine ognuno costruirà un calco in gesso dei fossili studiati.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
Lingue  
italiano, inglese

## VITA IN MARE

Gli ambienti marini e gli organismi che li popolano sono il filo conduttore di un percorso che si snoda tra le sale museali dedicate al mare. Il gigantesco scheletro della balena è l'occasione per scoprire il mare aperto, nella sala del movimento in acqua gli alunni si "immergono" negli abissi marini, mentre nell'acquario delle teggùe scoprono gli ambienti rocciosi sommersi, osservando dal vivo alcuni organismi.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
Lingue  
italiano

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
Lingue  
italiano

## STRATEGIE DELLA VITA: IL MOVIMENTO

Muovendosi tra gli organismi esposti nelle nuove sale, gli alunni scoprono la fantasia della natura che si esprime nella fissità degli organismi filtratori, nell'opportunità di quelli che si fan trasportare e soprattutto nelle più svariate forme di movimento attivo come strisciare, saltare, camminare, correre, volare, nuotare, arrampicarsi, planare, scavare... In laboratorio la manipolazione di reperti e l'osservazione al microscopio permettono di approfondire le complesse strategie adottate dagli organismi in relazione al movimento.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
Lingue  
italiano

## STRATEGIE DELLA VITA: LA NUTRIZIONE

Nelle nuove sale del museo gli alunni ripercorrono gli anelli della catena alimentare, scoprono gli adattamenti adottati dai produttori primari, dai fitofagi, dai predatori e dai decompositori, riconoscono il rapporto tra i diversi livelli trofici fino a chiudere il cerchio osservando il ciclo della vita all'interno di un suggestivo ecosistema marino racchiuso in una sfera di vetro. In laboratorio la manipolazione di reperti e l'osservazione al microscopio permettono di approfondire le complesse strategie adottate dagli organismi in relazione alla nutrizione.

Per chi  
Primaria II ciclo  
Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
Lingue  
italiano

## LA LAGUNA: UN PUZZLE DI AMBIENTI

Un grande puzzle della Laguna di Venezia consente agli alunni di approfondire la conoscenza della morfologia e la molteplicità di ambienti di questo territorio. Con l'aiuto delle collezioni didattiche, attraverso l'osservazione di reperti al microscopio e alcuni piccoli esperimenti sarà possibile osservare le particolarità e gli adattamenti di piante e animali lagunari.

Laboratorio in collaborazione con il Comune di Venezia - Ufficio Itinerari Educativi e Osservatorio della Laguna e del Territorio.

# MUSEO STORICO NAVALE

## PERCORSO ATTIVO

### “TANTO TEMPO FA... BUCINTORO, GONDOLA E PUPPARÌN”

Storie e leggende della tradizione di Venezia tra passato e futuro

Attraverso la lettura di tre racconti i bambini conosceranno alcune tra le più affascinanti imbarcazioni legate alla storia della Serenissima e alle feste della tradizione, come la *Sensa (Sposalizio del mare)* e la *Regata Storica*. La trama avvincente, basata su fatti storici intrecciati a miti e leggende veneziane, permetterà ai partecipanti di conoscere curiosità e segreti sulla costruzione e funzione delle barche e sui loro bellissimi elementi decorativi. Al termine del percorso un divertente gioco da tavolo aiuterà i bambini a ripercorrere la trama dei racconti e a ricordare personaggi, nomi delle imbarcazioni, fatti storici e tante altre curiosità della tradizione cantieristica veneziana.

Per chi  
Primaria I ciclo  
Durata  
2 ore  
Quando  
da lunedì al venerdì,  
solo la mattina  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano





# Grandi mostre 2015

## HENRI ROUSSEAU. IL CANDORE ARCAICO

Palazzo Ducale

6 marzo 2015 – 5 luglio 2015

La mostra, organizzata in collaborazione con il Musée d'Orsay e il Musée de l'Orangerie di Parigi, rende omaggio a Henri Rousseau, pittore autodidatta, oggi considerato uno dei più importanti artisti moderni. Per l'occasione è proposta alle scuole una ricca e diversificata offerta formativa strutturata in percorsi attivi, laboratori e un dossier di approfondimento per gli insegnanti. La mostra offre, infatti, un percorso dalle molteplici valenze educative e pedagogiche, riferite alle esigenze delle diverse fasce d'età. La produzione artistica di Rousseau, con le sue foreste, paesaggi incantati, atmosfere oniriche, rappresentate con sguardo fanciullesco e tratti *naïf*, si avvicina alla sensibilità di bambini e ragazzi che, tramite esperienze interattive e laboratoriali, potranno potenziare le loro capacità creative, acquisire gli strumenti per comprendere il linguaggio delle immagini e sviluppare competenze critiche nella lettura dei quadri.

Il programma si compone di proposte per la scuola dell'infanzia, primaria e secondaria del primo ciclo che potranno essere usufruite gratuitamente dalle classi che s'iscriveranno al concorso **Storie a Regola d'Arte - Speciale Rousseau**.

### PERCORSI ATTIVI

#### A SPASSO CON ROUSSEAU

“Ci vuole una spiegazione per i quadri”, afferma Rousseau, mentre scrive divertenti filastrocche e curiose descrizioni per introdurre le sue opere al pubblico. Si tratta di un interessante e divertente corpus di scritti e lettere che permette di conoscere il modo di lavorare e gli affetti dell'artista. Le tenere letterine alle nipoti e i racconti dei pomeriggi trascorsi al *Jardin de Plantes* di Parigi aiuteranno i piccoli visitatori a scoprire curiosità e aspetti nascosti sulla vita e sull'arte di Rousseau, un semplice doganiere che diventa uno dei più grandi pittori del mondo.

Tra foreste, bestie feroci, paesaggi incantati e sogni si potrà così conoscere un pittore misterioso e affascinante che amava ripetere: “quello che mi rende più felice è contemplare la natura e dipingerla”.

Per chi  
Primaria  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 6 marzo al 5 luglio  
Lingue  
italiano

<  
Henri Rousseau  
*La Charmeuse de serpents*  
(particolare), 1907  
Paris, Musée d'Orsay

Per chi  
Primaria  
e secondaria I grado  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 6 marzo al 5 luglio  
Lingue  
italiano

## IL MONDO INCANTATO DI HENRI ROUSSEAU

Il ritratto, la natura morta, il paesaggio fantastico e urbano furono i generi pittorici prediletti da Henri Rousseau, pittore autodidatta, ma molto stimato da intellettuali e artisti suoi contemporanei, quali Apollinaire e Picasso, per la “genuinità arcaica” delle sue esecuzioni che contribuì ad aprire la strada alla modernità. Il percorso condurrà i giovani visitatori alla scoperta dello stile e dei generi pittorici più amati dall’artista, ragionando sulle forme e osservando i dettagli delle opere tramite speciali supporti didattici. L’assenza di prospettiva, la frontalità dei soggetti e le “sgrammaticature” che resero Rousseau un vero artista moderno verranno affrontate attraverso materiali interattivi, giochi e un kit per disegnare distribuiti lungo il percorso espositivo.

## LABORATORI

### NELLA GIUNGLA CON ROUSSEAU

Il laboratorio prevede attività speciali volte a stimolare la ricettività sensoriale e fondate sul principio del fare per conoscere. Lungo l’emozionante percorso espositivo della mostra, i piccoli visitatori s’imbattono in elefanti, scimmie, tigri, leoni, giaguari e altri animali della giungla, ascolteranno rumori misteriosi e i ruggiti dei predatori, sentiranno l’odore penetrante delle piante e il profumo dei fiori, percepiranno il fruscio delle foglie e ne individueranno le molteplici sfumature nelle infinite tonalità del verde, il colore preferito da Rousseau.

Facendo tesoro di questa forte esperienza interattiva e sensoriale, l’attività manuale consentirà di utilizzare in modo creativo e personale il ricco materiale messo a disposizione in laboratorio per generare foreste fantastiche e sempre diverse mediante sovrapposizioni d’immagini e collage con elementi naturali.

## IL MONDO DI ROUSSEAU INTERPRETATO DALLE MARIONETTE

Rousseau è stato definito spesso pittore bambino per il suo modo di dipingere. Le sue figure hanno contorni netti, ma sono piatte e senza prospettiva, il colore è ripartito in blocchi uniformi, senza ombre. Nei suoi dipinti appaiono spesso bambini, mentre giocano con maschere, pupazzi, animali, ma sono rigidi, frontali, bloccati nel tempo, proprio come se fossero marionette. Attraverso giochi di osservazione e di confronto, riproduzioni di dettagli e materiali interattivi, distribuiti e utilizzati lungo il percorso della mostra, i giovanissimi visitatori saranno invitati a sperimentare questo particolare modo di dipingere, definito *naïf*, così vicino alla loro sensibilità.

Successivamente, nell’attività di laboratorio, i bambini saranno guidati a costruire, con carta e cartoncini, delle divertenti marionette ispirate ai personaggi che popolano le scene quotidiane dei dipinti di Rousseau.

**Le classi iscritte al Concorso hanno la possibilità di partecipare gratuitamente a una delle attività programmate per la mostra.**

Per chi  
Primaria II ciclo e  
secondaria I grado  
Durata  
2 ore  
Quando  
dal 6 marzo al 5 luglio  
Lingue  
italiano



Henri Rousseau  
*La Guerre (particolare)*,  
1894  
Paris, Musée d'Orsay

## CONCORSO “STORIE A REGOLA D’ARTE: SPECIALE ROUSSEAU”

Dopo il grande successo della prima edizione, la Fondazione Musei Civici di Venezia e l’Ufficio Attività Educative ripropongono alle classi della scuola primaria e secondaria di primo grado il concorso “Storie a Regola d’Arte”. Quest’anno la competizione letteraria sarà incentrata sulla mostra *Henri Rousseau. Il Candore Arcaico*, ospitata a Palazzo Ducale. La scelta di dedicare il concorso a questa importante esposizione è legata all’aspetto fantastico e al modo di dipingere che contraddistinguono la produzione di Rousseau, così vicina alla sensibilità del giovane pubblico. L’artista dipinge foreste tropicali, giungle, animali esotici che egli, proprio come lo scrittore Emilio Salgari, non vide mai nel corso della sua vita, ma che raffigurò nei suoi dipinti grazie al potere della fantasia e alla forza dell’immaginazione. La visita alla mostra si presta, dunque, a concretizzare gli obiettivi del concorso e rappresenta per il giovane pubblico un forte stimolo a trasformare l’esperienza visiva, sensoriale ed emotiva in racconto.

**Fuori concorso:** gli elaborati dei bimbi della scuola materna saranno esposti alla mostra che si terrà al termine del concorso presso il museo di Ca’ Rezzonico.

### Obiettivi principali del concorso:

- stimolare le capacità creative e la fantasia di bambini e ragazzi;
- familiarizzare con i grandi artisti del Novecento;
- valorizzare il ruolo educativo del museo e dell’arte nella formazione della persona.

### Modalità di partecipazione

Le classi iscritte al Concorso hanno la possibilità di partecipare gratuitamente a una delle attività programmate per la mostra. Le iscrizioni sono aperte dal 4 settembre al 31 gennaio e verranno accolte fino ad esaurimento delle disponibilità.

Tutti i racconti pervenuti saranno esposti alla mostra che si terrà al termine del concorso presso il museo di Ca’ Rezzonico e saranno pubblicati nel sito web di Fondazione Muve, [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it). Almeno tre degli elaborati pervenuti saranno premiati da un’apposita giuria.

**Regolamento e modalità d’iscrizione sono disponibili presso il sito internet della Fondazione [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it).**

**Per informazioni contattare l’Ufficio Attività Educative (041 2700370 — [education@fmcvenezia.it](mailto:education@fmcvenezia.it))**

## DOSSIER DI APPROFONDIMENTO PER INSEGNANTI

Il dossier offre agli insegnanti una presentazione in power point della mostra mediante una ricca serie d’immagini commentate allo scopo di preparare la classe alla visita illustrando le tematiche, le novità e le chiavi di lettura proposte dell’esposizione.



Henri Rousseau  
*Portrait de Madame M.*  
(particolare), 1895  
Paris, Musée d’Orsay



# Speciale mostre

## VENEZIA SI DIFENDE 1915 – 1918

**Casa dei Tre Oci**  
**13 Settembre – 8 dicembre 2014**

La mostra *Venezia si difende 1915 – 1918* è il primo progetto nato dal protocollo d'intesa tra la Fondazione di Venezia e Fondazione Muve.

L'esposizione racconta con oltre 350 immagini originali l'insolita situazione della città all'epoca della Grande Guerra con l'intento di offrire un'esaustiva panoramica sulla drammaticità degli eventi accaduti.

La complessa attività di protezione preventiva dei monumenti con le "saccate" e le murature di rinforzo, la rimozione dei preziosi tesori artistici, la trasformazione delle altane della città in postazioni d'avvistamento e di difesa antiaerea dei fucilieri della Marina e dei volontari, i palloni frenati, innalzati per ostruire lo spazio aereo, costituiscono i temi attraverso cui è costruito il percorso espositivo. Saranno illustrate, inoltre, le difficoltà della vita quotidiana: l'oscuramento, i rifugi, gli ospedali, la rimozione delle macerie, il ritiro dei depositi bancari dopo Caporetto. Consapevoli dell'importanza che la mostra riveste per un approfondimento dei programmi scolastici a livello storico ed educativo, presentiamo un percorso interattivo che sarà offerto gratuitamente dalla Fondazione di Venezia alle prime dieci classi del Comune di Venezia che prenoteranno l'attività.


### PERCORSO ATTIVO

#### VENEZIA SI DIFENDE. DIFENDILA ANCHE TU

Il percorso didattico, ideato e organizzato in partnership con la Fondazione di Venezia, parte dalla visione di una selezione delle più suggestive tra le foto della mostra per narrare ai bambini come i veneziani hanno tentato di preservare i loro tesori artistici durante la prima guerra mondiale. I bambini verranno invitati a riflettere sul concetto che un'opera d'arte è unica e irripetibile, e proprio per questo da conservare e tutelare.

Ma quale salvare? E come? Al termine della visita ciascun bambino elaborerà il suo progetto per salvare un monumento veneziano, creando un collage materico composto alternando colori, matite e tempere all'applicazione di stoffe, sabbia e frammenti.

Per chi  
**Primaria**  
Durata  
**2 ore e mezza**  
Quando  
**dal 6 ottobre**  
**al 4 dicembre 2014,**  
**lunedì e giovedì**  
Orario  
**10-12.30**  
Lingue  
**Italiano**



Scuole  
al Museo  
2014 – 2015

# Scuola Secondaria I grado

## **METODOLOGIA, FINALITÀ E COMPETENZE**

### **METODOLOGIA**

A seconda del tema trattato e del museo prescelto, si privilegia l'aspetto storico, artistico oppure naturalistico attraverso un approccio basato sulla narrazione, sull'indagine delle fonti documentarie, sulla sperimentazione di tecniche artistiche e compositive, sulla lettura dell'opera d'arte, sulle osservazioni comparative di organismi appartenenti a diversi gruppi vegetali e animali, oppure di analogie e differenze nel mondo naturale. In ogni caso, tutte le unità didattiche in programma si basano sul 'fare' come strumento cognitivo e modalità attiva di costruzione delle conoscenze.

### **FINALITÀ E COMPETENZE**

- Conoscenza diretta della grammatica del linguaggio visivo attraverso esperienze concrete di elaborazione e rielaborazione dell'immagine per potenziare capacità estetiche ed espressive, e incentivare la capacità di produrre in modo personale e creativo;
- sviluppo di competenze critiche nella lettura delle differenti fonti iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di epoche diverse e di differenti aree geografiche considerate nel loro rapporto col territorio;
- acquisizione di conoscenze riguardanti alcuni aspetti del mondo fisico e del mondo biologico, considerati nelle loro reciproche relazioni e nel loro rapporto con l'uomo per sviluppare comportamenti responsabili nei confronti delle risorse naturali e contribuire alla tutela dell'ambiente;
- sviluppo del pensiero critico, creativo e divergente.

# PALAZZO DUCALE

## PERCORSI ATTIVI

### DELITTO A REGOLA D'ARTE

Caccia al colpevole a Palazzo Ducale

Un delitto, avvenuto realmente a Palazzo Ducale a metà del XV secolo, costituisce il filo conduttore di un percorso che si snoda in tutti i luoghi più significativi del Palazzo – dal cortile, alle Sale Istituzionali, alle Prigioni, all'Appartamento del doge – per scoprire i numerosi indizi che porteranno alla luce un'intricata vicenda avvenuta ai tempi del dogado di Francesco Foscari.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 8:30  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo

### LE STANZE DEL POTERE

Il percorso si concentra soprattutto nelle sale istituzionali di Palazzo Ducale, dove imponenti cicli pittorici, grandiosi apparati scultorei e ornamentali decorano le stanze che furono le prestigiose sedi delle magistrature della Serenissima. Attraverso un percorso, reso accattivante da schede interattive di lettura delle più importanti opere d'arte, saranno evidenziati il funzionamento della complessa macchina statale della Repubblica di Venezia e il grandioso programma iconografico promosso dalla classe dirigente veneziana per fondare e celebrare il mito di Venezia.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 8:30  
Lingue  
italiano, inglese, francese,  
tedesco, russo

### I SEGRETI DEI DOGI E DELLA REPUBBLICA

Quali storie si celavano dietro la figura del Doge di Venezia? Cosa rappresentava? La prima parte del percorso si concentra sulle sale dell'appartamento Ducale dove si approfondiranno le rappresentazioni celebrative del Doge, gli apparati simbolici che sostenevano la Repubblica della Serenissima e le celebri vicende di alcuni dogi. La seconda parte del percorso prevede un'analisi delle cariche istituzionali e decisionali della Repubblica.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 8:30  
Lingue  
italiano, inglese, francese

## LABORATORI

### I DOGI. STEMMI, VIZI E VIRTÙ

I dogi, che si sono succeduti per più di mille anni di storia veneziana, una volta eletti sono stati riveriti, osannati, invidiati, temuti e, alcuni, anche uccisi.

Gli stemmi, visibili nell'Appartamento del Doge e in numerosi dipinti a Palazzo Ducale mostrano interessanti disegni con simboli, figure, forme e colori all'interno dello scudo che richiamano in modo più o meno palese il casato di appartenenza. Nella prima parte del laboratorio verranno proposti racconti e aneddoti di avventure e intrighi intorno alle imprese dei dogi più importanti della Serenissima. In aula didattica i partecipanti saranno invitati a progettare ed elaborare uno stemma riferito al proprio nome utilizzando i colori acrilici e il collage.

Durata  
3 ore  
Quando  
martedì, mercoledì  
e giovedì  
Orario  
martedì e giovedì alle 9,  
mercoledì alle 14  
Lingue  
italiano

### IL LIBRO DI PIETRA

I più antichi capitelli, attualmente esposti in una sezione di Palazzo Ducale che prende il nome di Museo dell'Opera, costituiscono un vero e proprio poema allegorico popolato di donne, uomini, bambini, animali, piante, miti, vizi e virtù. Dopo l'osservazione di questo vivacissimo repertorio figurativo e sperimentazioni ludico-didattiche mirate a scoprirne i significati, l'attività prosegue in laboratorio con la scomposizione/ricomposizione di uno dei più suggestivi capitelli e termina con l'esecuzione di un calco in gesso da conservare come ricordo dell'esperienza.

Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
a partire da gennaio 2015  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano





Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano

## LE FESTE VENEZIANE. ORIGINI E LEGGENDE

L'apparato decorativo di Palazzo Ducale racchiude in sé l'origine delle più importanti feste veneziane, alcune ancor oggi celebrate, che hanno reso famosa in tutto il mondo la storia della Serenissima. In particolare, nella sala del Maggior Consiglio, dove un tempo si tenevano le sedute plenarie della più rilevante e numerosa magistratura della Repubblica, grandi cicli pittorici narrano l'origine della sua potenza, anche se in modo assai disinvolto: avvenimenti realmente accaduti si mescolano a fatti leggendari per mezzo di manipolazioni create ad arte per diffondere il mito della Serenissima. L'osservazione guidata delle opere sarà approfondita da un "gioco" storico-artistico che darà modo ai ragazzi di ricostruire la narrazione storica facendo tesoro dell'esperienza visiva



# MUSEO CORRER

## PERCORSI ATTIVI

### TRA ARTE E STORIA: IL CASO CANOVA

La produzione artistica di Antonio Canova scandisce i drammatici sconvolgimenti politici e sociali che caratterizzano la storia di Venezia e della penisola italiana dalla fine del '700 alla sconfitta napoleonica a Waterloo. Scultore dalle umili origini ma genio precoce, si fece conoscere e apprezzare dalla nobiltà veneziana ancor prima della caduta della Serenissima, come testimonia il gruppo scultoreo *Dedalo e Icaro*, commissionato dal senatore Pietro Pisani, considerato dalla critica a noi contemporanea come la prima scultura moderna.

Il legame con i suoi primi committenti dell'aristocrazia veneziana concorse a renderlo inizialmente refrattario alla dominazione napoleonica, salvo poi divenire ritrattista ufficiale dei Bonaparte, senza tuttavia perdere la propria indipendenza e libertà di giudizio. Il percorso attivo permetterà agli studenti di "ri-scoprire Canova" non solo come l'artefice dei capolavori conservati al Correr, bensì anche come artista consapevole del proprio ruolo educativo, attraverso l'arte e la "celebrazione del bello", per la risurrezione civile e culturale di Venezia e dell'intera civiltà italiana. Non a caso, fu proprio Canova incaricato di recuperare le opere d'arte, trafugate negli stati italiani durante le campagne napoleoniche.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

### IL MISTERO DELLE DUE DAME

#### L'avventura di un dipinto

L'attività, che si svolge tra le sale della Quadreria del museo, affronta l'interpretazione dell'opera *Dame Veneziane* di Vittore Carpaccio secondo un criterio multidisciplinare e ripercorre le tappe dell'aggrovigliata vicenda critica del dipinto, per offrire, attraverso diverse modalità operative, un'analisi completa che accosta diversi approcci critici e rende complementari differenti piani di lettura.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

## LABORATORI

### RAPPRESENTIAMO UN MITO

Laboratorio di disegno dal vero

La forza espressiva del canoviano *Dedalo e Icaro* e la capacità suggestiva del racconto mitologico si prestano particolarmente all'esperienza proposta. Al racconto della favola mitologica, cui concorreranno anche i piccoli partecipanti, seguirà un vero e proprio atelier di fronte al celebre gruppo canoviano.

Un operatore specializzato guiderà i giovani artisti a scoprire la tecnica del disegno dal vero anche con l'utilizzo della matita sanguigna su carta scenica e della matita bianca su cartoncino nero.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano



## BIBLIOTECA DEL MUSEO CORRER

### PERCORSI ATTIVI

#### ALLE ORIGINI DEL LIBRO

Il percorso, calibrato in base all'età degli studenti e supportato dalla visione di originali antichi, tratti dalle ricchissime raccolte della Biblioteca del Museo Correr, coinvolgerà i partecipanti in un viaggio alla scoperta della storia del libro. Iniziando dai primi segni tracciati dai copisti su pietre, foglie di alberi, poi su papiro e pergamena, si prosegue con i manoscritti medievali, impreziositi con miniature realizzate a penna, a pennello o con foglia d'oro, per giungere ai libri a stampa, veri capolavori da leggere e ammirare nell'intreccio fra testo e illustrazione, la cui produzione rese Venezia "città del libro" per eccellenza.

Durata  
2 ore  
Quando  
lunedì, mercoledì  
e venerdì  
Orario  
14  
Lingue  
italiano



# CA' REZZONICO. MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

## PERCORSI ATTIVI

### DA TIEPOLO A CANALETTO

L'ultima grande stagione della pittura veneziana

Gli straordinari e fastosi ambienti del Palazzo, ricchi di mobilio, arredi e suppellettili originali dell'epoca, le raffinate decorazioni, gli arazzi di squisita fattura, i ritratti ufficiali ci parlano di una Venezia ancora opulenta e potente, spensierata e gaudente. Ma la lettura attenta delle opere dei più importanti protagonisti dell'ultima grande stagione della pittura veneziana, come i Tiepolo, Canaletto, Longhi, i Guardi, porterà alla luce anche un'altra faccia della realtà, quella di una Venezia che sta iniziando il lungo e scivoloso cammino verso la modernità.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese francese,  
russo

### MONOLOGHI, DIALOGHI, INTERVISTE IMPOSSIBILI A CIARLATANI E FARMACISTI

L'esperienza mira a far conoscere un aspetto importante della storia e della civiltà veneziana, quello legato alla funzione e allo sviluppo dell'arte farmaceutica nella Repubblica di Venezia. Attraverso giochi di ruolo e performance, gli stessi studenti daranno vita al variegato mondo dei personaggi legati alla professione, come lo spezier da medicine, il garzone di bottega, il ciarlatano, il rappresentante del Collegio degli Speziali, e scopriranno gli strani rimedi in uso al tempo della Serenissima, come la famosissima Teriaca, il Mitridato e molti altri ancora. Per partecipare all'attività, si consiglia agli insegnanti di utilizzare in classe i materiali appositamente predisposti e scaricabili dal sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it).

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

## ARTE DELLA TAVOLA NEL SETTECENTO

Il percorso si propone di ricostruire le abitudini culinarie e le mode del Settecento veneziano.

La prima parte dell'attività, tramite modalità di apprendimento che prevedono l'esperienza diretta e personale dei partecipanti, presenta la cucina veneziana del Settecento, con le pietanze dei patrizi e dei borghesi, il nuovo utilizzo della forchetta a tavola, la nascita dei caffè veneziani e la moda delle bevande esotiche. L'osservazione diretta di alcuni dipinti e incisioni sarà accompagnata dalla lettura di alcune ricette, estrapolate dalle commedie di Carlo Goldoni.

Nella seconda parte del percorso è prevista la visita alla collezione di porcellane conservata al secondo piano del Museo di Ca' Rezzonico e un gioco a quiz di verifica finale.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

## L'ABITO FA IL MONACO

Il percorso propone una lettura interattiva della vita veneziana del Settecento e del suo mutato clima culturale, politico e sociale, utilizzando come strumenti d'indagine iconografica gli ambienti e gli arredi del museo, nonché i dipinti, vera e propria fonte iconografica e iconologica della moda dell'ultimo secolo della Repubblica.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo



## LABORATORI

### I MILLE VIAGGI DELLE PAROLE

Durata  
**2 ore**  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

I partecipanti impareranno ad associare le immagini viste in museo a *parole* varie e curiose per scoprire come alcune di esse abbiano un'origine che richiama altre lingue e culture. Un'esplorazione ludica, attraverso giochi di composizione, che porta a svelare anglismi, arabismi, forestierismi e a sperimentare i mille viaggi delle parole.

### RACCONTARE PER IMMAGINI

#### La Venezia di Pietro Longhi

Durata  
**2 ore e mezza**  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese

Le ventotto tele con scene di vita quotidiana di Pietro Longhi costituiscono nel loro insieme un'accuratissima cronaca visiva del Settecento veneziano. Dopo una breve visita al museo, ci si soffermerà nella sala del Longhi per esaminare da un punto di vista estetico e formale una serie di dipinti. L'analisi si concentrerà in particolare su alcuni personaggi, oggetti e ambientazioni, che verranno descritti nel dettaglio, facendo riferimento alla loro funzione storica e sociale nella vita veneziana del Settecento. A partire da tali elementi, i partecipanti saranno coinvolti in un'attività creativa e divertente che li porterà a realizzare dei piccoli racconti illustrati, utilizzando fogli, matite e pastelli colorati. Il "raccontare per immagini", di cui il pittore era maestro, rappresenterà così un'introduzione ideale all'illustrazione e al rapporto tra narrativa e immagine.

## L'AFFRESCO

L'attività didattica inizia esaminando i materiali e gli strumenti necessari per realizzare un affresco: dalla preparazione della malta all'illustrazione dei vari sistemi per trasferire il disegno sull'intonaco. Si eseguirà prima un affresco collettivo, poi un'opera personale. Infine, in museo, si osserveranno, con uno sguardo "da esperto", gli affreschi che decorano le sontuose sale del Palazzo soffermandosi in particolare sui vivacissimi affreschi di Giandomenico Tiepolo, dedicati alla figura irriverente e rocambolesca di Pulcinella.

Durata  
**3 ore**  
Quando  
lunedì e venerdì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese

## IL RITRATTO

Il percorso in museo inizia dall'analisi dei ritratti a mezzo busto per rilevare gli elementi costitutivi di un volto umano, notare l'importanza delle loro proporzioni nella raffigurazione e introdurre il discorso sui materiali e sulle tecniche di disegno, quali il pastello, oggi non abituali, ma diffusissime nel Settecento. Successivamente si passerà dall'osservazione fisica a quella psicologica del ritratto per riconoscere i diversi stati emotivi dei personaggi catturati dall'artista. La lettura dei ritratti a figura intera porrà particolare attenzione alla funzione svolta dall'abbigliamento e alla gestualità per identificare un personaggio. Nell'attività pratica, si farà leva sulla naturale concezione egocentrica dei piccoli utenti, invitandoli a riprodurre la propria immagine, dopo averla osservata allo specchio. Nella realizzazione del proprio autoritratto, ciascuno sarà guidato, attraverso la tecnica del disegno a pastello, a definire i tratti della propria fisionomia e a rappresentarsi con una precisa espressione emotiva.

Durata  
**3 ore**  
Quando  
lunedì e venerdì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese

# PALAZZO MOCENIGO. CENTRO STUDI DI STORIA DEL TESSUTO E DEL COSTUME

## PERCORSI ATTIVI

### INVITO A PALAZZO

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese,  
russo

Come si viveva nei palazzi veneziani? Quali erano le mode e le usanze adottate per presentarsi alla società veneziana nel 1700? Come si vestivano i Veneziani? Attraverso le sale del Palazzo, un tempo abitato dall'illustre famiglia Mocenigo e divenuto in seguito Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, i ragazzi saranno accompagnati nelle sale dedicate alla storia della moda e alla sezione dedicata al profumo. Tra sfarzi, eleganza e usi cosmetici stravaganti si scopriranno anche i rapporti di Venezia con l'Oriente e le trame e gli orditi degli stili che hanno reso grande il Settecento veneziano.

### VENEZIA E LA MODA

Durata  
2 ore  
Quando  
dal 4 novembre 2014  
martedì, mercoledì e  
giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

Storicamente Venezia fu uno dei centri di produzione più importanti per quanto riguarda la manifattura tessile: alla riscoperta della città sotto questo profilo sarà dedicata la prima parte dell'esperienza che utilizzerà le vivacissime insegne delle antiche corporazioni d'arte e mestiere, da collocare nella pianta di Venezia, per visualizzare i luoghi che ricordano ancora, nelle curiose denominazioni di calli, campielli, edifici, l'intensa attività legata alla produzione, tintura, commercializzazione dei tessuti. Ma come si vestivano una volta? Si cambiavano spesso? Utilizzavano biancheria intima? Queste domande troveranno risposta nella seconda parte del percorso quando l'attenzione si sposterà sulla visione dal vivo di capi originali del Settecento, che nelle sale espositive del museo sono ampiamente rappresentati dagli splendidi abiti maschili e femminili, dalle vesti infantili e da una ricca gamma d'accessori che testimoniano le usanze e la vita quotidiana dell'epoca.

## LABORATORI

### I SEGRETI DEL PROFUMO A VENEZIA

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni tranne lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

Il laboratorio mira ad allenare i "nasi" dei ragazzi facendo loro riconoscere le diverse famiglie olfattive e le materie prime con cui si producono i profumi. Storia, uso e composizione dei profumi vengono presentati alla classe, mettendo in luce l'importante ruolo della Serenissima nell'ambito degli sviluppi dell'arte profumiera; le *mude*, le rotte commerciali veneziane e l'abilità tecnica dei *franganzieri* resero, infatti, la città un importante centro di sperimentazione e produzione profumiera. L'attività si conclude con la realizzazione da parte dei ragazzi di un vero e proprio profumo, mettendo così alla prova la loro capacità di dosare e mescolare le materie profumate come veri profumieri.

### IL MONDO IN UN TESSUTO

Durata  
2 ore  
Quando  
dal 4 novembre 2014  
martedì, mercoledì e  
giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

Laboratorio per vedere e toccare i diversi tipi di fibre, naturali, artificiali e sintetiche, che compongono i tessuti, per conoscere da dove vengono e come diventano i nostri vestiti, analizzando le fasi che portano dalla materia prima al filato. Si passerà poi all'attività di tessitura con la realizzazione pratica di un intreccio, prima su carta e poi su piccolo telaio manuale, con dimostrazione finale dal vivo di tessitura su telaio a licci.

### TINTO E STAMPATO

Durata  
2 ore  
Quando  
dal 4 novembre 2014  
martedì, mercoledì e  
giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

Gioco-lezione per conoscere le varie fasi della tintura e sperimentare creativamente e attivamente la stampa su tessuto. L'attività prevede la progettazione e realizzazione di una matrice per la stampa con successiva sperimentazione pratica di stampa su tessuto.

A ciascun partecipante è richiesto di portare una T-shirt di 100% cotone bianco da decorare personalmente nel corso dell'attività. I ragazzi potranno scoprire direttamente le applicazioni della tintura nelle straordinarie manifatture presenti nelle sale del museo.

Durata

2 ore

Quando

dal 21 ottobre 2014

tutti i giorni tranne il

lunedì

Orario

dalle 10

Lingue

italiano, inglese, spagnolo

## SUL FILO DELLA STORIA

La presentazione di una breve storia per immagini introdurrà i ragazzi all'evoluzione dei motivi decorativi del merletto che potranno ammirare visionando direttamente i pezzi originali provenienti dai ricchi depositi del Museo di Palazzo Mocenigo. Attraverso il gioco i ragazzi impareranno i trucchi e i segreti di quanto visionato e parteciperanno in maniera attiva alla realizzazione di un "grande merletto" fatto a più mani. Una breve visita al Museo, concentrata sull'utilizzo del merletto nella vita settecentesca, completerà il laboratorio.





# CASA DI CARLO GOLDONI

## PERCORSI ATTIVI

### CACCIA ALLA COMMEDIA NASCOSTA

Un passo indietro nel passato, nella Venezia settecentesca di Carlo Goldoni, vivendo i luoghi d'infanzia del grande commediografo, le scene, i suoni e gli odori delle sue commedie. L'esperienza inizia dalla visione e commento di una ricca sequenza d'immagini che introduce e documenta i temi dell'incontro. Segue l'attività pratica lungo il percorso del museo, dove i partecipanti si immedesimeranno nelle atmosfere buffe e giocose delle isole sceniche che rappresentano "spaccati" delle più importanti commedie goldoniane e le animeranno attraverso giochi di ruolo, ricerca di indizi nascosti ed esperienze multisensoriali.

Durata  
**2 ore**  
Quando  
**tutti i giorni**  
**tranne il mercoledì**  
Orario  
**dalle 10**  
Lingue  
**italiano**

### DALLA CASA DI GOLDONI A CA' REZZONICO

#### Percorso nel Settecento veneziano

L'esperienza proposta mira ad approfondire diversi aspetti culturali e sociali del Settecento veneziano attraverso il dialogo e il confronto tra due protagonisti del secolo, Carlo Goldoni e Pietro Longhi, nei due musei che ne conservano ancor oggi la memoria, Ca' Centanni (Casa Goldoni) e Ca' Rezzonico. Il percorso tra i due musei è guidato da schede interattive realizzate appositamente per condurre le classi alla scoperta di alcune tappe simbolo che si celano nelle calli che separano i due musei. Le schede sono scaricabili dal sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

Durata  
**2 ore e mezza**  
Quando  
**tutti i giorni tranne il**  
**martedì e mercoledì**  
Orario  
**dalle 10**  
Lingue  
**italiano, inglese,**  
**francese, russo**

## LABORATORI

### DI CASA IN CASA

Un itinerario animato da due attori per conoscere in modo accattivante e al tempo stesso scientificamente corretto e ben documentato la vita e l'attività del grande commediografo nella sua città natale, dove diversi avvenimenti lo costrinsero a cambiare continuamente dimora. Una servetta in abiti settecenteschi accoglierà le classi e, viaggiando a ritroso nel tempo, le porterà al cospetto di *colui che ha purificato la scena italiana, che inventa colla fantasia e scrive col senno*. E lui stesso racconterà *i fatti suoi*, i suoi vizi, in un immaginario e suggestivo percorso tra le sue case, le sue cose, il suo privato.

Durata  
**1 ora**  
Quando  
**martedì**  
Orario  
**dalle 10**  
Lingue  
**italiano**

# CA' PESARO. GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

## PERCORSI ATTIVI

### GIALLO AL MUSEO

Tra le sculture di Ca' Pesaro

Cosa ci fa lo spettro della duchessa Felicità Bevilacqua La Masa tra le sale del museo? Cosa sta cercando con tanto affanno nel suo palazzo?

Un avvincente percorso, a caccia di numerosi indizi e prove da superare, coinvolgerà in un itinerario interattivo i giovani partecipanti alla scoperta di inediti dialoghi e potenti confronti tra le sculture esposte in museo.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

### LA SCOSSA DELLE AVANGUARDIE

Realismo, Impressionismo, Simbolismo, Cubismo, Espressionismo, Surrealismo, Astrattismo e Pop Art. Cosa sono le avanguardie? Da dove sono nate? Qual è stato il loro impatto sul mondo dell'arte? A tali domande si risponderà attraverso una lettura interdisciplinare delle opere esposte che si propone di chiarire il concetto di avanguardia mettendo in relazione i diversi movimenti artistici con i rispettivi contesti storici, politici e culturali.

Il percorso mira a delineare le tensioni che hanno animato le arti figurative tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento e gli sviluppi artistici del secondo dopoguerra.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese

### LE FAVOLOSE VITE DEGLI ARTISTI

La polemica tra Auguste Rodin e Medardo Rosso, il clima culturale della Secessione viennese, il focoso temperamento di Arturo Martini, le donne di Picasso, le stranezze dei surrealisti e la celebrità di Andy Warhol... In una parola, la storia dell'arte attraverso le vite e le vicissitudini dei suoi protagonisti. Le tendenze stilistiche del '900 saranno presentate partendo dall'analisi della figura dell'artista in tutta la sua complessità umana con lo scopo di avvicinare i giovani visitatori alle mitiche e distanti figure descritte nei manuali di storia dell'arte. I rapporti tra i grandi maestri del '900, le loro abitudini, i luoghi di ritrovo divengono spunto per illustrare gli sviluppi artistici del ventesimo secolo stimolando la curiosità dei ragazzi.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese

## IL COLORE NELLA PITTURA NEL NOVECENTO

In pittura, dalla seconda metà dell'800, si assiste a dei notevoli cambiamenti formali praticati da artisti, come gli Impressionisti e i Macchiaioli, che tentano di liberare l'arte dai vincoli dell'Accademia. Le pennellate si fanno più veloci e le immagini appaiono, a primo acchito, imprecise, i colori molto vivaci vengono usati senza sfumature, stesi direttamente dal tubetto. L'itinerario inizia idealmente con il quadro dello spagnolo Sorolla, dove un gruppo di ragazze, immerse nella luce e nei colori dell'estate, cuciono una tela bianchissima, e si conclude, nella seconda metà del '900, con l'italiano Alberto Burri che racchiude in una grande tela astratta, fatta di materiale plastico, tutti i toni del nero. Un percorso che parte dal bianco per arrivare al nero passando attraverso i diversi colori di De Nittis, Previati, Balla, Boccioni, Nolde, Kandinsky, Ernst, Vedova, Santomaso, Morlotti, Afro e tanti altri.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese





Durata  
**2 ore**  
Quando  
**tutti i giorni**  
tranne il lunedì  
Orario  
**dalle 10**  
Lingue  
italiano, inglese, francese

## IL PENSIERO SCOLPITO

Dall'antichità sino alla fine dell'Ottocento la scultura ha svolto, senza una sostanziale soluzione di continuità, una funzione prettamente monumentale e celebrativa, ben riconoscibile tanto nelle opere plastiche isolate, quanto in quelle inserite in strutture architettoniche.

Questa tradizione consolidata viene interrotta radicalmente agli inizi del Novecento, quando la scultura viene scossa da un profondo rinnovamento che pone l'antimonumentalità e l'antiretorica come sua vocazione primaria. Da questo momento in poi si assiste a un incessante processo di sperimentazioni linguistiche, all'impiego di materiali inusuali, al mutamento dei rapporti tra l'opera e lo spazio circostante, tra pieni e vuoti, al superamento della figurazione sino alla caduta delle distinzioni canoniche tra pittura e scultura.

Il percorso documenta con un'accurata scelta di opere e a grandi livelli di qualità le principali fasi di sviluppo del rinnovamento plastico: dalla svolta moderna della scultura tardo ottocentesca operata, sia pur in modi e forme diverse, da Auguste Rodin e Medardo Rosso, alla sintesi tra espressionismo e classicità di Adolfo Wildt, alle figure anticlassiche di Arturo Martini, considerate tra gli emblemi del Novecento, al filone vitalista, inaugurato da Jean Arp e ripreso dalle forme antropomorfe di Henry Moore, alle sculture "mobili", eteree e leggere di Alexander Calder, ai quadri/scultura dei "plurimi" di Emilio Vedova, ai corpi monolitici di Giovanni Anselmo, esponente dell'Arte Povera, agli oggetti feticcio Neo-Pop di Jeff Koons.



## LABORATORI

### LA NATURA SILENZIOSA

Il laboratorio ha come oggetto un approccio attivo alla pittura di genere definita tradizionalmente "natura morta" che, proprio perché dà vita a cose e oggetti comuni e quotidiani, costituisce un campo di indagine particolarmente valido e indicato per esplorare l'alchimia del vedere e i modi del rappresentare (rapporti fra gli oggetti, fra oggetti e sfondo, disposizioni dei piani). Al termine della prima parte dell'attività, che si svolge in museo, si sperimenteranno nelle salette di laboratorio due tradizionali tecniche artistiche, l'acquerello e la pittura a olio, per verificare come la scelta del mezzo espressivo conduca a differenti risultati estetici.

Durata  
**3 ore**  
Quando  
**giovedì**  
Orario  
**9**  
Lingue  
italiano, francese

### IL LIBRO ANIMATO

Un libro interattivo da inventare curiosando nel nuovo allestimento del museo, tra opere così diverse da quelle che tradizionalmente sono considerate "arte". Quanti spunti originali, invece, potranno fornire quegli strani artisti che trasformano una bandiera in un dipinto, ficcano una macchina da scrivere in un contenitore di legno, mettono un uovo sopra una mensola o semplicemente accendono scritte al neon!

Grazie a questi stimoli anche il libro animato diventerà un'opera d'arte contemporanea da creare in laboratorio sotto la guida di un esperto che insegnerà ai ragazzi la tecnica per realizzare pagine tridimensionali, dando libero sfogo a immaginazione e fantasia.

Durata  
**2 ore**  
Quando  
**tutti i giorni**  
tranne il lunedì  
Orario  
**dalle 10**  
Lingue  
italiano



# MUSEO DEL VETRO

## PERCORSI ATTIVI

### STORIA DI UN'ARTE

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo

L'itinerario ripercorre l'arte dei celebri maestri vetrai muranesi, rievocando le loro scoperte, le loro tecniche di lavorazione e i loro segreti. La visita alle preziose raccolte del museo sarà accompagnata da schede interattive che, attraverso quiz e giochi, presenteranno le diverse fasi di lavorazione del vetro, gli strumenti, i materiali e le sperimentazioni tecniche che hanno contraddistinto quest'arte nel corso dei secoli.

### MONOLOGHI, DIALOGHI, INTERVISTE IMPOSSIBILI AGLI ANTICHI ARTIGIANI DEL VETRO MURANESE

Durata  
2 ore  
Quando  
da gennaio 2015  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

Un approccio inconsueto all'arte del vetro coinvolgerà direttamente i giovani utenti, che si immedesimeranno nei ruoli del maestro vetraio, dei suoi assistenti, dei vari artigiani specializzati (perleri o supialume, specchieri, fenestreri e altri ancora), diretti dall'operatore secondo una precisa partitura teatrale, tutta in rima. Così, in modo giocoso e piacevole, gli alunni verranno a conoscere le origini dell'arte del vetro, le scoperte, le invenzioni, le tecniche di lavorazione dei più famosi manufatti di Murano e, attraverso la figura del Banditore, anche le più importanti leggi promulgate dal governo della Serenissima in materia.

Lo spazio aperto lasciato all'iniziativa degli alunni consisterà sia nel riconoscere alcuni significativi manufatti esposti nel museo e descritti nel testo, sia nel preparare alcune domande per un'intervista "improbabile" a Leonardo Fioravanti, mitico maestro vetraio, famoso inventore del vetro cristallo. Per partecipare all'attività si consiglia agli insegnanti di utilizzare in classe i materiali appositamente predisposti e scaricabili dal sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

# MUSEO DEL MERLETTO

## PERCORSI ATTIVI

### SULLA CRESTA DELL'ONDA

Chi poteva indossare preziosi merletti? Quale funzione avevano? Attraverso l'uso di una linea del tempo per immagini si indagherà l'evoluzione del pizzo nelle sue forme e nel suo uso quotidiano. A conclusione di questo viaggio i ragazzi saranno guidati nella realizzazione di un grande merletto che riprenderà i motivi e le tecniche del punto Venezia e che, al termine del percorso, rimarrà alla classe, come ricordo dell'esperienza vissuta al museo.

Durata  
2 ore  
Quando  
21 ottobre 2014  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, spagnolo

## LABORATORI

### PICCOLI ARTIGIANI CRESCONO

Le isole di Murano e Burano si identificano in sapienti tradizioni artigianali che si tramandano da secoli. Cosa accomuna le arti del vetro e del merletto? Quali sono i segreti degli artigiani veneziani? Attraverso la realizzazione di piccoli manufatti i ragazzi si avvicineranno agli antichi mestieri riscoprendo l'arte del creare.

Durata  
2 ore  
Quando  
21 ottobre 2014  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, spagnolo



# MUSEO DI STORIA NATURALE

## PERCORSI ATTIVI

**Durata**  
1 ora e 15 minuti  
**Quando**  
da gennaio 2015  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
**Orario**  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10;  
dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
**Lingue**  
italiano

### IL SESSO RACCONTATO DALL'ISTRICE

Il percorso illustra alcune delle abitudini sessuali più vistose presenti nel mondo animale. Delfini, cigni e primati racconteranno la loro "vita privata" mostrando come la sessualità umana non è poi così distante da quella degli altri vertebrati.

## LABORATORI

**Durata**  
3 ore  
**Quando**  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
**Orario**  
settembre, ottobre, giugno  
alle 10; dal 1 novembre al  
31 maggio alle 9  
**Lingue**  
italiano

### LAGUNA TRA TERRA E MARE

Il laboratorio propone un modo diverso e coinvolgente di conoscere l'ecosistema lagunare, focalizzando l'attenzione su alcuni temi chiave legati alle peculiarità del territorio. L'ambiente fisico e i popolamenti animali e vegetali saranno analizzati con esperienze pratiche, osservazione di reperti e analisi di tavole tematiche: osservazioni al microscopio di sedimenti, analisi della salinità, osservazione di specie bioindicatrici, confronto tra specie autoctone e specie alloctone.

Laboratorio in collaborazione con il Comune di Venezia  
Ufficio Itinerari Educativi e Osservatorio della Laguna e del Territorio.

**Durata**  
3 ore  
**Quando**  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
**Orario**  
settembre, ottobre, giugno  
alle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9  
**Lingue**  
italiano

### ANIMALI IN PERICOLO

Guidati da indizi e mappe gli alunni si muovono tra i trofei della caccia grossa in Africa alla ricerca di animali a rischio di estinzione. Gorilla, rinoceronti e gazzelle introducono gli alunni al tema della biodiversità e delle sue minacce mentre nella grande sala della Museologia viene evidenziato il ruolo del museo come "Archivio della Biodiversità". Il laboratorio si svolge in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato - Nucleo operativo Cites, che combatte i traffici illegali di specie animali e vegetali.

## LA SACERDOTESSA DEI COCCODRILLI

La storia della sacerdotessa egiziana mummificata custode del tempio dedicato al dio Sobek, un coccodrillo che giace imbalsamato accanto a lei e i viaggi dell'esploratore Giovanni Miani, sono il filo conduttore del percorso che si svolge tra le sale espositive e il laboratorio didattico. L'attività offre la possibilità agli studenti di avvicinarsi al tema della musica africana e di suonare strumenti simili a quelli esposti nel museo accompagnando con canzoni e danze una processione rituale in onore della sacerdotessa.

**Durata**  
2 ore  
**Quando**  
giovedì  
**Orario**  
10  
**Lingue**  
italiano

## VITA IN MARE

Gli ambienti marini e gli organismi che li popolano sono il filo conduttore di un percorso che si snoda tra le sale museali dedicate al mare. Il gigantesco scheletro della balena è l'occasione per scoprire il mare aperto, nella sala del movimento in acqua gli alunni si "immergono" negli abissi marini, mentre nell'acquario delle teggù scoprono gli ambienti rocciosi sommersi, osservando dal vivo alcuni organismi.

**Durata**  
3 ore  
**Quando**  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
**Orario**  
settembre, ottobre, giugno  
alle 10; dal 1 novembre al  
31 maggio alle 9  
**Lingue**  
italiano

## STRATEGIE DELLA VITA: IL MOVIMENTO

Muovendosi tra gli organismi esposti nelle nuove sale, gli alunni scoprono la fantasia della natura che si esprime nella fissità degli organismi filtratori, nell'opportunità di quelli che si fan trasportare e soprattutto nelle più svariate forme di movimento attivo come strisciare, saltare, camminare, correre, volare, nuotare, arrampicarsi, planare, scavare... In laboratorio la manipolazione di reperti e l'osservazione al microscopio permette di approfondire le complesse strategie adottate dagli organismi in relazione al movimento.

**Durata**  
3 ore  
**Quando**  
dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina  
**Orario**  
settembre, ottobre, giugno  
alle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9  
**Lingue**  
italiano

Durata

3 ore

Quando

dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina

Orario

settembre, ottobre, giugno  
alle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9

Lingue

italiano

## STRATEGIE DELLA VITA: LA NUTRIZIONE

Nelle nuove sale del museo gli alunni ripercorrono gli anelli della catena alimentare, scoprono gli adattamenti adottati dai produttori primari, dai fitofagi, dai predatori e dai decompositori, riconoscono il rapporto tra i diversi livelli trofici fino a chiudere il cerchio osservando il ciclo della vita all'interno di un suggestivo ecosistema marino racchiuso in una sfera di vetro. In laboratorio la manipolazione di reperti e l'osservazione al microscopio permette di approfondire le complesse strategie adottate dagli organismi in relazione alla nutrizione.

Durata

3 ore

Quando

dal martedì al venerdì,  
sabato solo la mattina

Orario

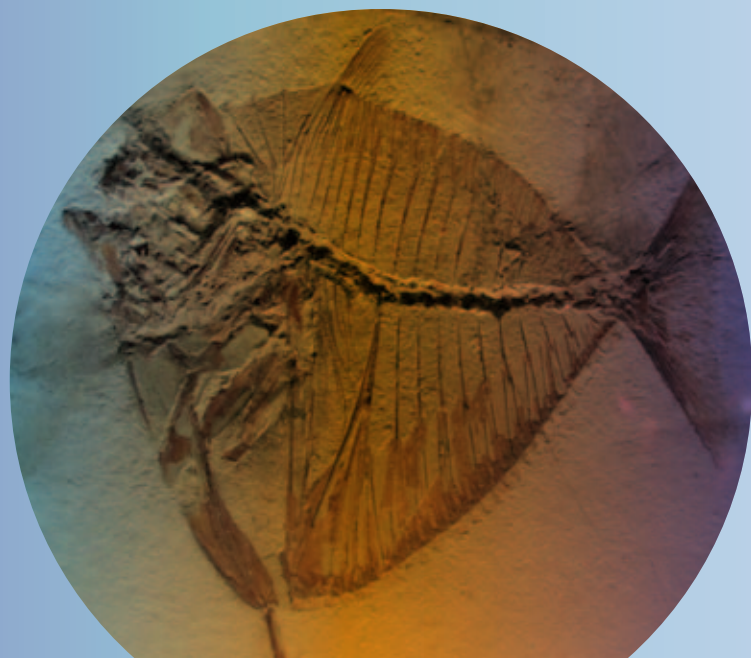
settembre, ottobre, giugno  
alle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9

Lingue

italiano

## EVOLUZIONE: TESTIMONIANZE FOSSILI

L'attività permette di capire come i fossili testimoniano non solo la varietà di specie che hanno popolato la Terra, ma anche le tappe fondamentali che hanno portato ad una sempre maggiore diversificazione e complessità degli organismi. Il percorso si svolge nella sezione dedicata alla Paleontologia del museo e nel laboratorio didattico dove si possono osservare, manipolare e riprodurre alcuni fossili.



# PERCORSI COMBINATI

## Due passi da Museo a Museo

I percorsi combinati ideati a partire dal Museo di Storia Naturale, coinvolgeranno in un approccio interdisciplinare i vicini musei di Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna e Palazzo Mocenigo - Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume. Le seguenti proposte consentiranno alle classi di effettuare, nell'arco della stessa giornata, due incontri di un'ora ciascuno trattando uno stesso argomento in modo originale e trasversale.

## MUSEO DI STORIA NATURALE

### + PALAZZO MOCENIGO

## IL PROFUMO DELL'AVVENTURA

Sulle vie dell'incenso e della seta

### Primo incontro al Museo di Storia Naturale

Si ripercorrerà la suggestiva esperienza di viaggio condotta da famosi esploratori e ben rappresentata nelle sale del museo: la gioia della scoperta, l'incognita dell'imprevisto, lo stupore suscitato dalle inconsuete caratteristiche di animali fino ad allora sconosciuti e poi esposti nelle Wunderkammer del tempo saranno gli argomenti portanti del percorso.

### Secondo incontro a Palazzo Mocenigo

Le rotte degli esploratori moderni conosciuti al Museo di Storia Naturale sono state aperte, in epoche antiche, da storiche spedizioni di mercanti di spezie e tessuti che hanno trasportato merci pregiate lungo le brulicanti vie dell'incenso e della seta fino alla laguna. Attraverso le sezioni del profumo e del tessuto del Museo si scopriranno l'origine naturale (animale, vegetale o minerale) delle materie prime che i veneziani hanno sapientemente elaborato e miscelato per creare stoffe e profumi unici e ricercati.

Durata

2 ore

Quando

da gennaio 2015

tutti i giorni

tranne il lunedì

Orario

settembre, ottobre, giugno

dalle 10; dal 1 novembre

al 31 maggio dalle 9

Lingue

italiano

## MUSEO DI STORIA NATURALE + CA' PESARO

### IL LINGUAGGIO NATURALE DELL'ARTE

Durata  
2 ore  
Quando  
da gennaio 2015  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
dalle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio dalle 9  
Lingue  
italiano

#### Primo incontro al Museo di Storia Naturale

La percezione che abbiamo del mondo naturale è il frutto di milioni di anni di evoluzione. In questo percorso si scopriranno i messaggi naturali che più fortemente coinvolgono le nostre percezioni e le nostre emozioni, dai colori alle forme della natura, e s'indagherà su come ci siamo evoluti per reagire a quegli stimoli.

#### Secondo incontro a Ca' Pesaro

Di fronte alle diverse opere d'arte si condivideranno quali sensazioni vengono spontaneamente suscitate. Alla luce di quanto scoperto al Museo di Storia Naturale, si andrà a caccia degli espedienti usati dai vari artisti per produrre in noi questi specifici stati d'animo.



## MUSEO STORICO NAVALE

### PERCORSO ATTIVO

#### SQUERI, SQUERARIOLI E LE IMBARCAZIONI TRADIZIONALI DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Percorsi guidati tra passato e futuro

Durata  
2 ore  
Quando  
dal lunedì al venerdì,  
solo la mattina  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano

Obiettivo del percorso è quello di scoprire l'affascinante storia della civiltà del mare di Venezia, dalla Repubblica Serenissima ai nostri giorni e imparare a riconoscere i modelli delle più importanti imbarcazioni veneziane usate in laguna, in mare e lungo il corso dei fiumi, destinate all'attività della pesca e al trasporto commerciale e privato.

Alla classe verrà introdotta la storia dell'Arsenale, complesso di cantieri e bacini gestiti dalla Serenissima per la costruzione e il mantenimento della flotta bellica e commerciale; *lo squero da sotil*, un cantiere in città adibito principalmente alla costruzione di barche da lavoro, gondole comprese.

L'attività prevede una proiezione didattica in museo per preparare i ragazzi, mentre al termine della visita un divertente gioco da tavolo permetterà ai partecipanti, divisi in squadre, di comprendere e fissare i temi affrontati durante l'incontro e di imparare il curioso e ricco vocabolario ancor oggi in uso tra gli esperti della cantieristica veneziana.





# Le attività inclusive di Muve

.....

Creare un clima di apprendimento di gruppo accogliente e stimolante che risponda il più possibile alle esigenze individuali di ciascuno è l'obiettivo dei nuovi laboratori inclusivi, proposti da Muve - Dipartimento Attività Educative, nell'intento di offrire a tutti, anche ai giovanissimi studenti con bisogni speciali, una concreta possibilità di crescita in ambito emozionale, cognitivo, interpersonale. Come precisa la Direttiva Ministeriale del 27.12.2012: "L'area dello svantaggio scolastico è molto più ampia di quella riferibile esplicitamente alla presenza di un deficit. In ogni classe ci sono alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione per una varietà di ragioni: svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse". Con questi nuovi laboratori, il Dipartimento Attività Educative vuole dare il suo contributo concreto all'inclusione scolastica e sociale, sfruttando le potenzialità comunicative ed espressive del patrimonio artistico e naturalistico, insieme a nuove tecnologie, lingue e strumenti, affinché l'esperienza museale possa essere realmente efficace per tutta la classe e rispondere ai bisogni formativi specifici di ogni utente/destinatario dell'azione educativa nel rispetto del valore di ogni forma di diversità. In tal modo i Musei Civici apriranno le porte a nuovi visitatori fino ad oggi poco presenti in quanto poco o per nulla seguiti nei loro bisogni ed esigenze speciali. Per tradurre in progetti didattici questi obiettivi, il Dipartimento Attività Educative ha scelto di collaborare con due partner del territorio: l'Università Ca' Foscari di Venezia e la Fondazione Radio Magica Onlus.

Con questi partner, Fondazione Muve si avvia a inaugurare la prima edizione dei laboratori ispirati ai principi della pedagogia inclusiva che interpreta le modalità d'insegnamento per gli alunni disabili come occasione di arricchimento per tutti secondo le seguenti finalità e metodologie:

- sviluppo di strategie metacognitive;
- creazione di un gruppo classe cooperativo e resiliente;
- potenziamento delle relazioni tra pari.

## LIS: PERCORSI ATTIVI

L'Università Ca' Foscari – Corso di Laurea in Lingue e Scienze del Linguaggio – da anni è impegnata nell'insegnamento della Lingua dei Segni Italiana (LIS) e nella formazione di educatori per rendere accessibile la cultura e il patrimonio artistico a utenti con disabilità sensoriali. Le proposte in programma sono studiate per bimbi con deficit di udito, ma sono elaborate in modo da coinvolgere tutta la classe, stimolando attraverso l'utilizzo della LIS, le competenze di base della comunicazione visiva. Per questo motivo tutti i laboratori valorizzeranno l'attenzione ai dettagli, agli indizi, ai colori e alle forme attraverso un personaggio particolare, la lingua dei segni, che sfrutta il canale visivo-gestuale e richiede particolare attenzione e concentrazione. I percorsi sono a cura di Laura Fedeli e Chiara Simionato, Interpreti Lis.

## PALAZZO MOCENIGO

### ACCHIAPPA IL PROFUMO

Che disastro! Tutti i profumi della duchessa Badessa sono caduti a terra, tra cui il suo preferito senza il quale non può fare a meno. Solo chi ha un olfatto ben sviluppato potrà aiutarla a ricomporlo, attraverso un percorso che ci porterà ad imitare i personaggi del passato, ad osservare i loro costumi e a divertirci tra i colori e i profumi protagonisti del Palazzo. Ogni bambino darà il proprio contributo per riconsegnare alla duchessa il profumo andato perduto.

Per chi  
infanzia e primaria  
Quando  
dal 2 ottobre 2014  
tutti i giovedì  
Orario  
14  
Durata  
1 ora e mezza  
Lingue  
italiano, LIS

## CA' PESARO

### EMOZIONE A "MACCHIA"

Ad ognuno di noi i colori trasmettono diverse emozioni: gli Astrattisti in particolar modo si servono di questa caratteristica per rappresentare il loro stato d'animo sulla tela. In un divertente percorso, i bambini verranno a contatto con le loro sensazioni ed emozioni sia attraverso i colori sia attraverso esperienze di tipo tattile. I bambini creeranno così un divertente puzzle con forme e colori.

Per chi  
infanzia e primaria  
Quando  
dal 3 ottobre 2014  
tutti i venerdì  
Orario  
10  
Durata  
1 ora e mezza  
Lingue  
italiano, LIS

## MUSEO DI STORIA NATURALE

### PACO E LA STANZA DELLE MERAVIGLIE

Ma che diavole succede al museo tutte le notti? Risate, confusione, luci e sagome spaventose, pavimenti che tremano... Solo dei veri esploratori dotati di coraggio e intuito sapranno venire a capo di questo problema, osservando e ascoltando i racconti di Paco, un pappagallino curioso, desideroso di entrare nella sospirata e a lui proibita *Wunderkammer*. Paco accompagnerà i bambini in un percorso interattivo che li porterà indietro nel tempo tra miti e leggende fantastiche legate a particolari oggetti esposti nella sala

Per chi  
infanzia e primaria  
Quando  
dal 4 novembre 2014  
tutti i martedì  
Orario  
settembre, ottobre, giugno  
alle 10; dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9  
Durata  
1 ora e mezza  
Lingue  
italiano, LIS



## RADIO MAGICA: LABORATORI

Fondazione Radio Magica Onlus nasce da un progetto di ricerca dell'Università Ca' Foscari di Venezia per lo sviluppo e promozione di una cultura dell'infanzia e dell'adolescenza bella e inclusiva. Oltre ai laboratori, la formazione e la ricerca, la Fondazione gestisce un portale gratuito, con una web radio e una biblioteca multimediale, i cui contenuti spaziano dalla narrativa, alla musica, all'arte, alle scienze. Nel 2014 Radio Magica ha ottenuto il Premio Andersen come Protagonista della Promozione della Cultura e della Lettura e il marchio Designed for You and All perché i contenuti presenti online sono ideati per essere universali, divertenti e adatti a bambini con e senza bisogni educativi speciali, grazie all'uso di lingue e formati diversi (audio, video LIS, simboli e caratteri ad alta leggibilità).

**Per informazioni: [fondazione.radiomagica.org](http://fondazione.radiomagica.org)**

## CA' REZZONICO

### IL MONDO NUOVO

Prendendo spunto dal Mondo Nuovo, celebre affresco di Giandomenico Tiepolo conservato a Ca' Rezzonico, si utilizzerà la lanterna magica, un mezzo di antiche origini e di grande suggestione visiva e drammaturgica, con cui venivano rappresentate storie ed immagini di mondi lontani e fantastici. Questo strumento pre-cinematografico di narrazione e messa in scena consentirà di creare un laboratorio teatrale e di coinvolgere i ragazzi in maniera diversa ed innovativa.

Per chi  
**Primaria**  
Durata  
**2 ore e mezza**  
Quando  
**a partire da gennaio 2015**  
Orario  
**Dalle 10**  
Lingue  
**Italiano, inglese**

## MUSEO DEL VETRO

### VETRO CHE NARRA, CHE SUONA, CHE BRILLA

In questo laboratorio inclusivo dedicato all'arte del vetro si propongono cinque diverse attività per stimolare la curiosità e l'attenzione dei piccoli. Si succederanno l'ascolto di una storia in audio su un tappeto magico, un percorso museale alla scoperta di oggetti misteriosi, la video-proiezione di opere parlanti, un gioco con le carte ed un'attività manuale con perle o tessere di vetro.

Per chi  
**Infanzia**  
Durata  
**2 ore**  
Quando  
**a partire da gennaio 2015**  
**martedì e giovedì**  
Orario  
**Dalle 10**  
Lingue  
**Italiano, inglese**

### ALLA SCOPERTA DI UN MONDO DI COLORI E TRASPARENZE

La scoperta delle tappe storiche di produzione degli oggetti di vetro verrà proposta attraverso una serie di attività innovative che mirano al coinvolgimento emotivo del bambino. Tutte le attività saranno basate sul paradigma pedagogico dei massimi e minimi tecnologici, coinvolgendo i partecipanti sia con stimoli digitali innovativi (storytelling in versione audio, video-narrazioni, immagini in 3D) che con attività manuali e ludiche, tra cui una bellissima caccia agli oggetti misteriosi.

Per chi  
**Primaria**  
Durata  
**2 ore**  
Quando  
**a partire da gennaio 2015**  
**martedì e giovedì**  
Orario  
**Dalle 10**  
Lingue  
**Italiano, inglese**

### UN FILO DI PERLE INTORNO AL MONDO

Dal XV secolo, la perla veneziana fu protagonista di straordinari scambi commerciali internazionali: terre e tesori vennero barattati in cambio di perle di vetro. La storia narra che la stessa Manhattan venne acquistata dagli indiani d'America per un pugno di perle conterie. Questo laboratorio è incentrato sul tema del viaggio delle perle di vetro intorno al mondo! Lo storytelling e il commercio delle perle e degli oggetti di vetro in terre lontane consentiranno di affrontare l'affascinante tema dell'arte del vetro e di esaminare alcuni oggetti di rilevanza storico artistica del Museo di Murano. Oltre al percorso museale, l'incontro prevede un gioco a squadre e un'attività manuale con le perle o tessere di vetro.

Per chi  
**Secondaria di I grado**  
Durata  
**2 ore**  
Quando  
**a partire da gennaio 2015**  
**martedì e giovedì**  
Orario  
**Dalle 10**  
Lingue  
**Italiano, inglese**



# Scuole al Museo 2014 – 2015

## Proposte per docenti

### LESSICO DELLE PROPOSTE: A COME...

Attività gioco ovvero percorsi attivi nei quali la dimensione ludica costituisce la componente principale per conseguire l'obiettivo proposto dall'esperienza in museo;  
Atelier ovvero laboratori che offrono la possibilità di comprendere attraverso il fare in una dimensione di sperimentazione, condivisione e cooperazione;

Attività base ovvero itinerari guidati che consentono una visita veloce ma esauriente dei musei, analizzando la storia della sede e delle collezioni (in collaborazione con CoopCulture).

Attività per le mostre ovvero proposte formative ideate in occasione delle esposizioni temporanee per mediare i contenuti culturali e scientifici;

Attività su misura ovvero servizio di consulenza offerto ai docenti per collaborare nella realizzazione di interventi personalizzati;

Activity book ovvero materiali per visite autonome al variegato e molteplice patrimonio culturale della Fondazione ed alle grandi mostre ospitate;

Appuntamenti esclusivi ovvero Educational Day, i Mercoledì delle mostre, i Corsi di aggiornamento dedicati agli insegnanti in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto.

## EDUCATIONAL DAY 2014

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, la Fondazione Muve, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto, organizza il V Educational Day, tradizionale appuntamento annuale riservato ai docenti e dedicato alla presentazione delle proposte didattiche a cura dell'Ufficio Attività Educative.

Quest'anno l'incontro è a Ca' Rezzonico – Museo del Settecento Veneziano, dalle 10 alle 18, dove lo staff e i collaboratori dei Servizi Educativi illustreranno le diverse tipologie di intervento attraverso materiali, immagini, audiovisivi, allestiti in appositi stand al piano terra del museo.

Durante l'evento, gli insegnanti avranno la preziosa opportunità non solo di prendere visione delle attività laboratoriali e dei percorsi, ma di sperimentarne alcune in anteprima, richiedere consulenze per interventi personalizzati oppure di prenotarle subito.

A tutti verrà consegnato il nuovo programma "Scuole al museo" con le relative schede di approfondimento delle singole proposte didattiche, gli Activity Book e i dossier didattici predisposti per le mostre in corso.

A rendere speciale la giornata contribuiranno visite guidate al museo e la dimostrazione di alcuni percorsi attivi in programma. Gli insegnanti che parteciperanno all'Educational Day riceveranno, inoltre, un Pass nominativo che consentirà loro, nei giorni 4-5-6 settembre 2014, di visitare gratuitamente le collezioni permanenti, le esposizioni temporanee dei Musei Civici di Venezia e la mostra *Venezia si difende 1915-1918* alla Casa dei Tre Oci.

### Modalità di partecipazione

L'Educational Day è completamente gratuito per tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado. Per usufruire della gratuità, saranno richiesti, al momento dell'accREDITO presso Ca' Rezzonico, un documento e la compilazione del form di registrazione, con valore di autocertificazione, dove inserire i dati personali e l'istituto scolastico di appartenenza. Per prendere parte alle visite guidate è necessaria la prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili, all'indirizzo [education@fmcvenezia.it](mailto:education@fmcvenezia.it) o telefonando al numero 041 2700370, dal lunedì al venerdì ore 9 – 14.

Dove  
Ca' Rezzonico  
Museo del Settecento  
Veneziano  
Quando  
Giovedì 4 settembre 2014  
dalle 10 alle 18  
Programma  
Apertura stand informativi  
dalle ore 10 alle 18  
—  
Visite guidate e percorsi  
attivi ore 11, 11.30, 15 e 16

## I MERCOLEDÌ DELLE MOSTRE

Costituiscono un'opportunità rivolta agli insegnanti nelle prime settimane di aperture al pubblico delle esposizioni temporanee, per illustrare le iniziative didattiche che accompagnano i singoli eventi e consentire ai docenti di entrare in contatto con i musei e l'offerta formativa rivolta alle scuole.

È necessaria la prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Su richiesta, verrà rilasciato un attestato di partecipazione valido ai fini dell'aggiornamento.

Dove  
Ca' Pesaro  
Quando  
24 Settembre 2014,  
ore 14.30

## DA RAUSCHENBERG A JEFF KOONS

Lo sguardo di Ileana Sonnabend

Quando  
8 ottobre 2014, ore 14.30

## MUSEO STORICO NAVALE

Dove  
Palazzo Ducale  
Quando  
18 Marzo 2015, ore 14.30

## HENRI ROUSSEAU. IL CANDORE ARCAICO



## CORSO DI AGGIORNAMENTO

### LE IMMAGINI E LE PAROLE

*"L'ordine è, a un tempo, ciò che si dà nelle cose in quanto loro legge interna, il reticolo segreto attraverso cui queste in qualche modo si guardano a vicenda, e ciò che non esiste se non attraverso la griglia d'uno sguardo, d'un'attenzione, d'un linguaggio..."*  
M. Foucault, *Le parole e le cose*, 1966.

*Ai docenti è dato riconoscimento della partecipazione all'attività formativa per il personale docente per l'anno scolastico 2014/2015 secondo la Convenzione del 2012 Art.1, tra Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto e Fondazione Musei Civici di Venezia.*

Questo nuovo corso di aggiornamento per insegnanti – composto di sei incontri – si propone come un laboratorio per scoprire quali relazioni stabiliamo con le immagini, per cercare di capire in che modo le ordiniamo e come le usiamo.

L'occhio guarda e vede, ma la mente spesso non coglie: partendo dalla constatazione che non vi è corrispondenza tra l'immagine e la parola, si cercherà di capire quali codici, quali regole usare per decifrare l'arte.

Dove  
Ca' Pesaro  
Galleria Internazionale  
d'Arte Moderna  
Quando  
16-23-30 settembre 2014  
e 7-14-21 ottobre 2014,  
ore 15  
Docente  
Dario Pinton

## CALENDARIO DEGLI INCONTRI

### 1. CAOS E IMMAGINE

Quando  
16 Settembre, ore 15

Immagine: traduzione dell'esperienza del mondo.  
Fare-farsi un'immagine. Immagine: ciò che ci tocca.  
Immagine e reale. Immagine quanto sta tra noi e il mondo.

### 2. COLLEZIONARE IMMAGINI. COLLEZIONARE È RI-ORDINARE IL MONDO

Quando  
23 settembre, ore 15

Ricordi, ricordarsi, avere memoria.  
L'ordine e la memoria: omogeneo/eterogeneo - congruo/incongruo.  
Ordinare è catalogare. Catalogare: comporre e ri-comporre.  
Artisti-archivisti-collezionisti.  
Opere come forme di collezione/collezioni come opere.

Quando  
30 settembre, ore 15

### 3. LA DISTANZA TRA IMMAGINE E PAROLA COPERTA DALL'ARTE. OPERE MONDO.

La composizione: collage, montaggio. Logiche dei processi associativi.

Concordanze, retorica, metafore, luoghi comuni, epifanie e caos interpretativo. L'opera aperta.

Ordine e sensibilità. L'enciclopedia non-lineare, ipertesto.

Quando  
7 ottobre, ore 15

### 4. "GLI SBAGLI DELLA VISTA"

Guardare-vedere-dire: quello che l'occhio vede e la mente non coglie.

Dallo "sbaglio" all'ordine. L'esempio del Doganiere Rousseau.

Quando  
14 ottobre, ore 15

### 5. SPAZIO E TEMPO: DA UN ORDINE MUSEALE, STORICO A UN ORDINE ESISTENZIALE.

Essere in mezzo ai "quadri", abbassamento della distanza critica, dimensione estetica.

Dalla teoria alla prassi: un itinerario veneziano.

Quando  
21 ottobre, ore 15

### 6. STORIA SENZA FINE

Fare ordine-fare spazio. Raccogliere-disperdere. Fare vuoto, azzerare, divenire.

Il vuoto come pausa. Equilibrio tra vuoto e pieno.

Dal vuoto allo spazio. Creare e ricreare: spazio per il senso.

Il corso è riservato a un numero limitato di partecipanti, esclusivamente su prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili telefonando, dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 14, al numero 0412700370, oppure inviando una mail a [education@fmcvenezia.it](mailto:education@fmcvenezia.it)

### PERCORSI AUTOGESTITI

I supporti interattivi sono stati pensati per coinvolgere in maniera ludica e attiva i singoli visitatori o gruppi di studenti e i loro insegnanti nella visita alle collezioni dei Musei Civici.

### DELITTO A REGOLA D'ARTE

#### Caccia al colpevole a Palazzo Ducale

Una guida insolita di Palazzo Ducale per visitare autonomamente il famoso palazzo dei dogi e addentrarsi nelle sue sale in modo giocoso e divertente.

Nella ricerca di un misterioso assassino si percorreranno tutti i luoghi più significativi del palazzo, dal cortile, alle Sale Istituzionali e alle Prigioni, fino all'Appartamento del Doge a caccia di numerosi indizi che porteranno alla luce un'intricata vicenda avvenuta ai tempi del Doge Francesco Foscari.

Al termine dell'avventura a Palazzo Ducale il percorso potrà continuare alla ricerca delle tracce dei Foscari nell'arte, nella letteratura, nella musica, nel cinema, oltre che nei "luoghi" veneziani, grazie ai suggerimenti presenti nella guida.

La pubblicazione, in vendita sul sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it) e presso i bookshop dei musei, è disponibile anche in inglese, francese, tedesco e spagnolo per gli studenti stranieri in visita a Venezia, ma può risultare anche molto utile all'insegnamento della lingua straniera nelle scuole italiane, in quanto consente di verificare direttamente le nozioni apprese in classe.

### GIALLO AL MUSEO. TRA LE SCULTURE DI CA' PESARO

#### Activity Book

Come si legge una scultura? Che cos'è una scultura astratta? L'Activity Book dedicato alle sculture esposte a Ca' Pesaro mira a rispondere a queste domande attraverso un avvincente percorso guidato dallo spettro della storica proprietaria del palazzo, la duchessa Felicità Bevilacqua La Masa. I giovani visitatori scopriranno gli sviluppi della scultura del '900 attraverso un itinerario interattivo, fatto di prove da superare e quiz da risolvere. L'Activity Book è scaricabile gratuitamente dal sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

## **MATERIALI DI SUPPORTO ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Sono disponibili dei materiali di approfondimento e di preparazione alle attività didattiche che possono essere richiesti, via mail, ai Servizi Educativi o scaricati direttamente dal sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

**Il mistero delle due Dame.**

**Lettura iconografica ed iconologica dell'opera di Carpaccio**

**I mille viaggi delle parole**

**Monologhi, dialoghi, interviste impossibili  
a ciarlatani e farmacisti**

**Monologhi, dialoghi, interviste impossibili  
agli antichi artigiani del vetro muranese**

**E' tutta una questione di... naso**

**Alla scoperta del dinosauro**

## **1. DOSSIER E MATERIALI**

**Lo spazio della paura. Le antiche prigioni di Palazzo Ducale**

**Le tegnùe. Ambiente, organismi, curiosità**

**La stella di Venezia sorge a Oriente.**

**Il rapporto tra Venezia e il mondo islamico**

**Éduard Manet e la pittura italiana**

**The Sonnabend Collection**

**Henri Rousseau. Il candore arcaico (in preparazione)**

## **2. MOSTRE CON ACTIVITY BOOK**

Sul sito della Fondazione Musei Civici di Venezia sono scaricabili gratuitamente gli Activity Book realizzati in occasione delle grandi mostre temporanee:

**“Léger 1910-1930 La visione della città contemporanea”**

**“Giuseppe Panza di Biumo. Dialoghi americani”**

**“Caro al Museo Correr”**

**“Manet. Ritorno a Venezia”**

**“Francesco Guardi. 1712-93”**

## **Scuole al Museo 2014 – 2015**

# **I Musei della Fondazione**

Indirizzo  
San Marco 1  
30124 Venezia  
T +39 0412715911  
F +39 0415285028

Orario  
1 aprile - 31 ottobre:  
8.30 - 19.00;  
1 novembre - 31 marzo:  
8.30 - 17.30  
(la biglietteria chiude  
un'ora prima)  
Chiuso il 25 dicembre  
e 1 gennaio

Come arrivare  
dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
> Linea 1, Linea 2  
fermata San Marco  
o San Zaccaria;  
> Linea 4.1, Linea 5.1  
fermata San Zaccaria

Accessibilità  
non agibili le Prigioni  
e l'Armeria

## PALAZZO DUCALE

È il luogo simbolo della città, sede del Doge e delle magistrature statali, rappresentazione altissima della civiltà veneziana in tutti i suoi aspetti. Vero e proprio capolavoro dell'architettura gotica, l'edificio si struttura in una serie di elementi costruttivi e ornamentali: dalle antiche fondazioni all'assetto trecentesco dell'insieme, ai cospicui inserti rinascimentali, ai fastosi segni manieristici. E' formato da tre grandi corpi di fabbrica che hanno inglobato e unificato precedenti costruzioni. Gli interni, superbamente decorati a più riprese da celebri artisti - Tiziano, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese, Giambattista Tiepolo - consentono ampi e suggestivi percorsi: dalle preziose stanze dell'Appartamento del Doge, spazi adibiti anche ad ospitare mostre temporanee, alle enormi sale,

sedi delle massime magistrature della Serenissima, fino all'Armeria e alle anguste Prigioni collegate a Palazzo Ducale dall'interno attraverso il Ponte dei Sospiri. Al piano terra è ospitato il Museo dell'Opera che raccoglie i capitelli gotici originari del portico e della loggia, sostituiti con copie nella seconda metà del XIX secolo per motivi conservativi. Le decine di capitelli scolpiti sono un vero e proprio poema in pietra popolato di donne, uomini, bambini, animali, piante, segni zodiacali, simboli, vizi, virtù raggruppati in storie e favole, parabole e dimostrazioni, secondo un procedimento tipicamente medioevale che univa sacro e profano, storia e leggenda, astronomia e astrologia.

## PALAZZO MOCENIGO. CENTRO STUDI DI STORIA DEL TESSUTO E DEL COSTUME

Il Palazzo, dimora patrizia della nobile famiglia veneziana dei Mocenigo a San Stae, fu donato nel 1945 con l'archivio e parte degli arredi al Comune di Venezia dall'ultimo discendente, Alvise Nicolò Mocenigo. Nel 1985 il museo, anche sede del Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, venne aperto al pubblico senza perdere il fascino e l'atmosfera della casa vissuta. Nel 2013 il museo ha subito un intervento di restauro e attualmente si presenta al pubblico completamente rinnovato; sono stati infatti ampliati i percorsi sul costume e la moda, è stata introdotta una sezione sulle collezioni del palazzo con arredi, oggetti e opere d'arte provenienti dagli altri musei della Fondazione.

Il percorso sul profumo, novità nel panorama museale italiano, si sviluppa attraverso cinque sale, presentando al visitatore manufatti, documenti antichi, strumenti multimediali e ed esperienze sensoriali. Le altre sale del museo, popolate da manichini che indossano preziosi abiti e accessori antichi, evocano con sapiente suggestione i diversi aspetti della vita e delle attività del patriziato veneziano tra XVII e XVIII secolo.

Indirizzo  
Santa Croce 1992  
30135 Venezia  
T +39 041721798  
F +39 0415241614

Orario  
1 aprile - 31 ottobre:  
10.00 - 17.00;  
1 novembre - 31 marzo:  
10.00 - 16.00  
(la biglietteria chiude  
mezz'ora prima)  
Chiuso lunedì,  
25 dicembre, 1 gennaio,  
1 maggio

Come arrivare  
dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
>Linea 1  
fermata San Stae

Accessibilità  
Scala per accedere al  
piano nobile del museo

Indirizzo  
San Marco 52  
30124 Venezia  
T +39 0412405211  
F +39 0415200935

Orario  
1 aprile - 31 ottobre:  
10.00 - 19.00;  
1 novembre - 31 marzo:  
10.00 - 17.00  
(la biglietteria  
chiude un'ora prima)  
Chiuso il 25 dicembre  
e 1 gennaio

Come arrivare  
dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
> Linea 1, Linea 2  
fermata San Marco  
o San Zaccaria;  
> Linea 4.1, Linea 5.1  
fermata San Zaccaria

Accessibilità  
Due ascensori di  
ampiezza limitata:  
cm 80x117  
all'anagrafico 52,  
e cm 67x95  
all'anagrafico 1221B,  
laterale all'Ala  
Napoleonica.

## MUSEO CORRER

Gli spazi monumentali che ospitano il museo comprendono l'Ala Napoleonica di Piazza San Marco e, in parte, le Procuratie Nuove, progettate dall'architetto Vincenzo Scamozzi. Il museo nasce dalla collezione privata di Teodoro Correr, donata alla città di Venezia nel 1830, ed è articolato in più sezioni. L'ala neoclassica, che comprende gli sfarzosi locali della reggia voluta da Napoleone, completata durante la dominazione austriaca e divenuta sede veneziana dei re d'Italia fino al 1922, ospita oggi anche una notevole collezione di opere del massimo scultore dell'epoca, Antonio Canova. Un eccezionale restauro, conclusosi a luglio 2012, restituisce al pubblico nove stanze degli Appartamenti Imperiali d'Austria, quelle che ospitarono la Principessa Sissi, arricchendo ulteriormente il percorso di visita del Museo. La decorazione di questi spazi risale al periodo asburgico, nel periodo 1836-38 in previsione dell'arrivo dell'imperatore Ferdinando I incoronato re del Lombardo-Veneto nel '38 a Milano, e nel biennio 1854-56, per la visita di stato dei sovrani Francesco Giuseppe ed Elisabetta, "Sissi", tra il novembre del '56 e il gennaio del '57.

L'imperatrice, poi, abiterà qui di nuovo per ben sette mesi, tra l'ottobre del '61 e il maggio del '62. Il primo piano accoglie la sezione storica che rievoca a grandi temi la storia politica e istituzionale di Venezia nei secoli della sua grandezza e indipendenza e illustra, inoltre, gli aspetti più curiosi della civiltà veneziana legati alle antiche corporazioni di arti e di mestieri, alle feste e ai giochi che animavano la vita pubblica e privata ai tempi della Repubblica. Sempre nelle Procuratie Nuove inizia anche il nuovo percorso "Wunderkammer", riallestito nel 2013, come una sorprendente "collezione delle meraviglie": oltre 300 le opere delle ricchissime collezioni civiche veneziane - dipinti, preziosi manufatti e rarità - che escono dai depositi dopo interventi di catalogazione, studio e restauro. Infine, al secondo piano è ospitata la quadreria, una delle rassegne più ricche e interessanti della pittura veneziana dalle origini al primo Cinquecento, con capolavori di Lorenzo Veneziano, dei Bellini, Vittore Carpaccio, Cosmè Tura, Antonello da Messina, Lorenzo Lotto proposte nel suggestivo allestimento di Carlo Scarpa.

Indirizzo  
San Marco 52  
30124 Venezia  
T +39 0412405211  
F +39 0415200935

Orario  
Lunedì, mercoledì e  
venerdì:  
8.30 - 13.30  
Martedì e giovedì:  
8.30 - 17.00  
Chiuso sabato, domenica,  
giorni festivi

Come arrivare  
vedi Museo Correr

Accessibilità  
vedi Museo Correr

## BIBLIOTECA DEL MUSEO CORRER

La Biblioteca del Museo Correr nasce nel 1830, contestualmente al Museo cui è annessa, in seguito al lascito testamentario del patrizio veneziano Teodoro Correr (1750-1830), che dona alla città di Venezia le sue collezioni d'arte e di memorie patrie, assieme a una ricca biblioteca di libri a stampa e manoscritti. A questo primo nucleo si aggiungono nel tempo altri lasciti e preziose donazioni, tra cui quelle del bibliofilo erudito Emmanuele Antonio Cicogna (1789-1868) e di Pompeo Molmenti, artefice, tra l'altro, del trasferimento del Museo presso l'attuale sede nelle Procuratie Nuove nel 1922.

La Biblioteca, che si definisce di conservazione, custodisce importanti fondi di manoscritti, codici miniati, incunaboli, libri antichi a stampa, epistolari e archivi; continua l'incremento delle sue raccolte con l'obiettivo di approfondire le tematiche relative alla storia veneta e alla storia dell'arte; fondamentale è, inoltre la sua funzione di biblioteca di Museo che costituisce un importante polo di studio e ricerca per studiosi, studenti e chiunque sia interessato ai molteplici aspetti della storia della città.

Indirizzo  
Dorsoduro 3136  
30123 Venezia  
T +39 0412410100  
F +39 2700326

## CA' REZZONICO. MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

Orario  
1 aprile – 31 ottobre:  
10.00 – 18.00;  
1 novembre – 31 marzo:  
10.00 – 17.00  
(la biglietteria  
chiude un'ora prima)  
Chiuso martedì,  
25 dicembre, 1 gennaio,  
1 maggio

Come arrivare  
dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
> Linea 1  
fermata Ca' Rezzonico

Accessibilità  
completamente  
accessibile

Ca' Rezzonico, opera di Baldassare Longhena e di Giorgio Massari, ospita il museo del Settecento veneziano. Il percorso di visita inizia dall'imponente scalone d'onore che conduce al grandioso Salone da ballo, reso ancora più monumentale dalle decorazioni a trompe l'oeil di Giambattista Crosato. Attraverso le undici sale del primo piano è possibile ammirare, oltre ai soffitti affrescati da Giambattista Tiepolo o ai raffinati pastelli di Rosalba Carriera, le eleganti suppellettili e i pregiati arredi d'epoca, tra cui si distingue il preziosissimo mobilio intagliato da Andrea Brustolon, il più grande ebanista della Venezia del primo Settecento, di cui sono esposti oltre quaranta pezzi tra sedie, poltrone, portavasi, tavoli e statue in ebano e bosso. Al secondo piano, che si apre con il Portego dei dipinti dominato da due tele giovanili del Canaletto, si trovano la

sala dedicata ai dipinti di Pietro Longhi e i vivacissimi affreschi eseguiti da Giandomenico Tiepolo per la villa di sua proprietà a Zianigo. Sullo stesso piano sono inoltre esposte le porcellane delle più importanti manifatture veneziane settecentesche e le più celebri tele di Francesco Guardi. Al terzo piano, oltre agli ambienti, arredi e utensili dell'antica farmacia veneziana "Ai do San Marchi", è collocata la collezione di dipinti, donata da Egidio Martini che insieme alla donazione di Ferruccio Mestrovich, ospitata nel mezzanino Browning, ha recentemente arricchito il museo con trecento opere di artisti che includono Cima da Conegliano, Alvise Vivarini, Bonifacio de' Citati, Jacopo Tintoretto, Sebastiano e Marco Ricci.

Indirizzo  
San Polo 2794  
30125 Venezia  
T +39 041 2759325  
F +39 041 2440081

## CASA DI CARLO GOLDONI

Orario  
1 aprile – 31 ottobre:  
10.00 – 17.00;  
1 novembre – 31 marzo:  
10.00 – 16.00  
(la biglietteria  
chiude mezz'ora prima)  
Chiuso mercoledì,  
25 dicembre, 1 gennaio,  
1 maggio

Come arrivare  
dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
> Linea 1  
fermata San Tomà

Accessibilità  
Completamente  
accessibile

Ca' Centanni, meglio conosciuta come la Casa di Carlo Goldoni, fu eretta nel XV secolo e conserva tutte le caratteristiche dell'architettura gotica veneziana del periodo. Verso la fine del '600 vi si stabilì il nonno paterno di Carlo Goldoni, notaio di origine modenese. La famiglia rimase in questa casa, in cui nacque Carlo, fino al 1719. Oggi ospita un piccolo Museo Goldoniano e una raccolta di cimeli teatrali veneziani oltre alla ricca biblioteca di opere teatrali. Il percorso museale, ridefinito nel 2012, risulta un vivo momento didattico che si articola sullo stato emotivo della suspanse di cui Goldoni nella sua produzione, con tratti delicati e quasi impercettibili, è stato maestro. Nel cortile del palazzo un tavoliere da gioco didattico, sulla riproduzione di una pianta topografica del 1729 di L. Ughi, evidenzia i luoghi del vissuto di Goldoni, case e teatri che alla sua epoca erano attive fucine di invenzioni.

Nelle sale del museo, al piano nobile, sono ricreate delle isole sceniche delimitate dalle riproduzioni delle serigrafie della settecentesca edizione goldoniana Pasquali. Gli originali sono custoditi nella Biblioteca, al terzo piano. Alle pareti le opere di scuola longhiana sembrano aprirsi come delle finestre sul quotidiano del Settecento: così che le donne e gli uomini ritratti, appaiono come ad abitare realmente il luogo che si elegge come tributo al Maestro e questo grazie, soprattutto, agli autentici componenti d'arredo. Su tutto si impongono il piccolo teatrino e le marionette settecentesche, un lieve tributo all'età infantile che, proprio da questa dimora, aprì il percorso di Goldoni nella vita.

Indirizzo  
Santa Croce 2076  
30135 Venezia  
T +39 041721127  
F +39 0415241075

## CA' PESARO. GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

Orario  
1 aprile – 31 ottobre:  
10.00 – 18.00;  
1 novembre – 31 marzo:  
10.00 – 17.00  
(la biglietteria  
chiude un'ora prima)  
Chiuso lunedì,  
25 dicembre, 1 gennaio,  
1 maggio

Come arrivare  
Dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia  
e da Piazzale Roma  
vaporetti:  
> Linea 1  
fermata San Stae

Accessibilità  
Completamente  
accessibile

Ha sede in Palazzo Pesaro, il più importante palazzo barocco della città, opera di Baldassare Longhena. La Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, che ospita importanti collezioni otto-novecentesche di dipinti e sculture, tra cui spiccano capolavori di Klimt, Chagall e notevoli opere da Kandinsky a Klee, a Moore, oltre a una ricca selezione di lavori di artisti italiani e un importante gabinetto di grafica, offre un percorso espositivo lungo dieci sale del primo piano del museo completamente rinnovato nell'allestimento e negli apparati informativi e propone una suggestiva e complessa chiave di lettura dell'evolversi di un periodo storico – artistico cruciale.

Le sale del secondo piano del Palazzo sono dedicate alle mostre temporanee tra cui la straordinaria Collezione Sonnabend che completa il percorso espositivo permanente ricco di capolavori della storia dell'arte dell'intero XX secolo. Al terzo piano è, invece, ospitato il Museo d'Arte Orientale, incluso nel percorso di visita, con biglietto unificato.

Indirizzo  
San Marco 3958  
30124 Venezia  
T +39 0415200995  
F +39 0415223088

## MUSEO FORTUNY

Orario  
10.00-18.00  
(la biglietteria  
chiude un'ora prima)  
Il museo apre in occasione  
delle mostre,  
rimanendo comunque  
chiuso il martedì

Come arrivare  
dalla stazione FS S. Lucia  
e da Piazzale Roma  
vaporetti:  
> Linea 1  
fermata Sant'Angelo;  
> Linea 2  
fermata San Samuele

Accessibilità  
Completamente  
accessibile

Il museo ha sede nell'antico palazzo gotico appartenuto alla famiglia Pesaro e acquistato da Mariano Fortuny per farne il proprio atelier di fotografia, scenografia e scenotecnica, creazione di tessuti, pittura: di tutte queste funzioni l'immobile ha conservato ambienti e strutture, tappezzerie, collezioni. La raccolta del museo è costituita da un ricco fondo di opere e materiali che documentano i diversi esiti della ricerca dell'artista, ordinati per grandi temi di particolare rilievo: la pittura, la luce, la fotografia, il tessile e i grandi abiti. La collezione comprende circa 150 dipinti di Mariano Fortuny, opere che ben rappresentano i vari momenti e le diverse ispirazioni del suo percorso pittorico. Motivo dominante e vero cuore della ricerca di Fortuny è la luce. Le raccolte comprendono molti esemplari originali di corpi illuminanti, che, proprio qui a palazzo, è oggetto di un articolato programma di recupero e valorizzazione.

La collezione di abiti, tessuti, matrici e prove di stampa, drappi ornamentali, costituisce un ricco campionario che esemplifica questa straordinaria produzione tessile e di moda, eccezionale vocabolario stilistico di motivi ornamentali citati, trascritti e reinterpretati in funzione di una "moderna" visione decorativa e stilistica. Dai preziosi velluti rinascimentali fino ai tessuti provenienti da culture lontane ed esotiche, Fortuny trae modelli decorativi e disegni che, una volta stampati, imitano e reinventano l'antico manufatto operato, grazie a un personalissimo sistema di stampa dall'ineguagliabile resa materica e tridimensionale.

Le attività didattiche presso il Museo Fortuny avranno luogo solo in concomitanza con le esposizioni temporanee.

Indirizzo  
Fondamenta Giustinian 8  
30121 Murano  
T +39 041739586  
F +39 041739586

Orario  
1 aprile – 31 ottobre:  
10.00 – 18.00;  
1 novembre – 31 marzo:  
10.00 – 17.00  
(la biglietteria  
chiude mezz'ora prima)  
Chiuso 25 dicembre,  
1 gennaio e 1 maggio

Come arrivare  
dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
> Linea DM, Linea 4.1,  
Linea 4.2  
fermata Museo-Murano

Accessibilità  
Scala per accedere  
alla collezione

## MUSEO DEL VETRO

Ha sede nell'isola di Murano, a Palazzo Giustinian, antico palazzo dei vescovi di Torcello, nobile abitazione contraddistinta dalle tipiche forme del gotico fiorito.

Il Museo del Vetro di Murano venne fondato nel 1861 per volontà di alcuni muranesi che volevano tutelare le sorti dell'arte vetraria.

Le collezioni sono ordinate cronologicamente: una ricca collezione di vetri archeologici provenienti, per la maggior parte, dalle necropoli di Zara, Enona e Asseria. Si tratta di pezzi romani di età imperiale compresi tra il I e il III secolo dopo Cristo che si distinguono per estrema varietà e raffinatezza di esecuzione.

Ma ciò che veramente contraddistingue il Museo è la vastissima rassegna storica del vetro muranese con alcuni fra i più significativi pezzi prodotti tra il Quattrocento e il Novecento: dalla celebre coppa Barovier - del 1470 circa - alle coeve produzioni artistiche con pezzi di altissima qualità eseguite da Venini, Seguso, Toso.

Indirizzo  
Piazza Galuppi 187  
30012 Burano  
T+39 041730034  
F +39 041735471

Orario  
1 aprile – 31 ottobre:  
10.00 – 18.00;  
1 novembre – 31 marzo:  
10.00 – 17.00  
(la biglietteria  
chiude mezz'ora prima)  
Chiuso lunedì, 25  
dicembre, 1 gennaio,  
1 maggio

Come arrivare  
dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
> Linea DM, fino a Murano  
Faro, quindi cambio  
con Linea 1214  
fermata Burano;  
> Linea 4.1, Linea 4.2  
o Linea 5.2, fino a  
Fondamenta Nuove,  
quindi cambio  
con Linea 1214  
fermata Burano

Accessibilità  
Completamente  
accessibile

## MUSEO DEL MERLETTO

Il museo, aperto nel 1981, ha sede negli spazi della storica Scuola dei Merletti di Burano, fondata nel 1872 dalla contessa Andriana Marcello per recuperare e rilanciare una tradizione secolare. Dopo la chiusura della scuola, un Consorzio creato dagli Enti pubblici veneziani e dalla Fondazione Andriana Marcello inizia un'attenta attività di riscoperta e valorizzazione culturale di quest'arte: l'archivio dell'antica Scuola, ricco di importanti documenti e disegni, viene riordinato e catalogato; la sede viene ristrutturata e trasformata in spazio espositivo. Nasce così il Museo del Merletto, dove vengono esposti oltre cento preziosi esemplari della ricca collezione della Scuola, oltre a importanti testimonianze della produzione veneziana dal XVI al XX secolo.

Incluso dal 1995 nei Musei Civici Veneziani, questo spazio offre oggi non solo l'esposizione di pezzi di grande valore, ma anche la possibilità di osservare dal vero le tecniche di lavorazione proposte dalle merlettaie, ancora oggi depositarie di quest'arte e presenti al mattino in museo. Inoltre è a disposizione degli studiosi l'archivio, importante fonte di documentazione storico - artistica, con disegni, foto e varie testimonianze iconografiche.

Indirizzo  
Santa Croce 1730  
30135 Venezia  
T +39 0412750206  
F +39 041721000

Orario  
1 giugno – 31 ottobre:  
10.00 – 18.00;  
1 novembre – 31 maggio:  
dal martedì al venerdì  
9.00 – 17.00;  
sabato e domenica  
10.00 – 18.00  
(la biglietteria  
chiude un'ora prima)  
Chiuso lunedì,  
25 dicembre, 1 gennaio  
e 1 maggio

Come arrivare  
Dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
> Linea 1  
fermata San Stae  
o Riva di Biasio

Accessibilità  
Completamente  
accessibile

## MUSEO DI STORIA NATURALE

Sede del Museo dal 1923, il palazzo del Fontego dei Turchi fu eretto nella prima metà del XIII secolo dalla famiglia Pesaro e in seguito assegnato dalla Repubblica di Venezia ai Turchi come base commerciale. Al piano terra sono aperte al pubblico nuove aree di accoglienza, un giardino pubblico, l'acquario delle tignùe e la galleria dei cetacei. Il percorso al secondo piano è organizzato in tre sezioni, ognuna delle quali è in realtà un museo nel museo, caratterizzata da una propria tipologia allestiva e da una specifica modalità comunicativa, pur nella sostanziale omogeneità dell'impostazione museografica "immersiva" generale.

### 1. Sulle tracce della vita

Il grande dinosauro e la spedizione sahariana di Giancarlo Ligabue aprono la sezione dedicata alla paleontologia che, sotto la guida dei fossili, ripercorre la successione cronologica delle varie forme di vita sulla Terra.

### 2. Raccogliere per stupire, raccogliere per studiare

Dedicato agli esploratori veneziani e alla storia dei musei naturalistici, è un singolare percorso che illustra l'evoluzione del collezionismo naturalistico, da raccolte costituite con finalità prevalentemente estetiche a collezioni di reperti finalizzati alla classificazione e allo studio della natura

### 3. Le strategie della vita

Il percorso inusuale ed accattivante evoca la varietà delle forme degli esseri viventi, sviluppate dagli organismi in relazione alle funzioni da essi svolte, ovvero in risposta alle caratteristiche dell'ambiente circostante. Tra i molti possibili, vengono trattati due argomenti fondamentali: il movimento e la nutrizione.

Indirizzo  
Riva S. Biagio  
Castello, 2148  
30122 Venezia

Orario  
1 aprile – 31 ottobre:  
Dal lunedì al giovedì  
8.45 – 13.30;  
venerdì e sabato  
8.45 – 17.30;  
domenica e festivi  
10.00 – 17.30  
1 novembre – 31 marzo  
Dal lunedì al giovedì  
8.45 – 13.30;  
venerdì e sabato  
8.45 – 17.00;  
domenica e festivi  
10.00 – 17.30  
(La biglietteria  
chiude mezz'ora prima)  
Chiuso 25 Dicembre,  
1 Gennaio e 1 Maggio

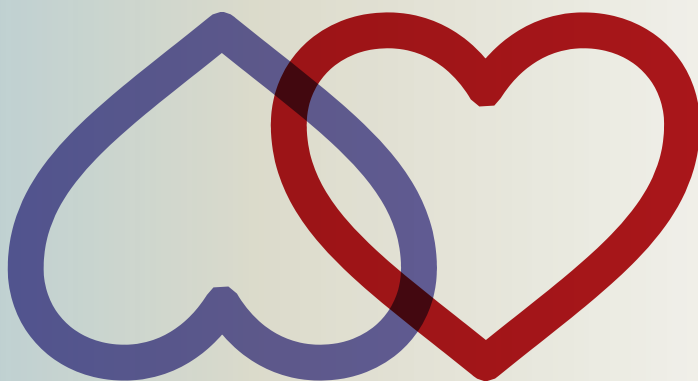
Come arrivare  
Dalla stazione FS Venezia  
S. Lucia e da Piazzale  
Roma  
vaporetti:  
> Linea 1, 4.1, 4.2  
fermata Arsenale

Accessibilità  
Scale per accedere  
ai piani del museo

## MUSEO STORICO NAVALE

Il Museo Storico Navale entra dal 2014 a far parte dei Musei Civici Veneziani presentando al suo pubblico il glorioso rapporto di Venezia con la sua storia e la sua laguna. Costituitosi sul finire della prima Guerra Mondiale al posto di un antico granaio, con i suoi cinque piani, il Museo Storico Navale ricopre una superficie di 4.000 metri quadrati a cui si aggiunge il monumentale Padiglione delle Navi che ospita alcune imbarcazioni risalenti al secolo scorso.

Tra i vari piani si trovano imbarcazioni da guerra, ad esempio galee e galeazze, e di rappresentanza come il maestoso e sfarzoso Bucintoro utilizzato dal Doge durante la celebrazione dello Sposalizio del Mare. Alle sale dedicate alla Marina Militare si alternano quadri e oggetti d'interesse storico, come trofei di guerra e armi della Serenissima mentre un'ampia sezione descrive ed evidenzia la storia dell'Arsenale, cantiere navale che per lunghi secoli è stato teatro di duro lavoro e di invenzioni straordinarie.



A cura di  
Caterina Marcantoni  
con  
Roberta Bernasconi  
Giulia Cosolini  
Cristina Gazzola  
Chiara Miotto  
Gabriele Paglia

Progetto grafico  
Sebastiano Girardi  
Matteo Rosso

Impaginazione  
Alessandra Parise

Stampa  
Grafiche Veneziane, Venezia



# MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

## COME

Le attività didattiche sono prenotabili tramite

**Form di preiscrizione**  
scaricabile dal sito  
[www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

Il form, compilato in tutte le sue parti, va inviato via mail a [education@fmcvenezia.it](mailto:education@fmcvenezia.it) o via fax al numero 041 27 00 371.

Sarete poi ricontattati dalla Segreteria per formalizzare la richiesta

### Call Center dedicato

041 86 24 100

Il servizio è attivo da lunedì a venerdì ore 9 – 14 martedì e giovedì ore 14 – 16

## QUANDO

È consigliabile prenotare almeno 15 giorni prima dell'appuntamento prescelto

## COSTI

### Percorsi attivi

euro 60,00 per classe (dal 1/9 al 15/3)  
euro 70,00 per classe (dal 16/3)

### Laboratori

euro 70,00 per classe (dal 1/9 al 15/3)  
euro 80,00 per classe (dal 16/3)

### Pacchetto di due attività

(da svolgersi nell'arco della stessa giornata)  
euro 120,00 per classe

### Percorsi combinati

#### Due passi da Museo a Museo

euro 70,00 per classe  
È previsto l'acquisto del biglietto d'ingresso solo al Museo di Storia Naturale

### Percorso da Casa Goldoni

a Ca' Rezzonico  
euro 120,00 per classe  
È previsto l'acquisto del biglietto d'ingresso solo presso Casa Goldoni

### Attività in lingua

Percorsi attivi  
euro 90,00 a classe  
Laboratori  
euro 100,00  
Pacchetto di due attività (da svolgersi nell'arco della stessa giornata)  
euro 130,00 a classe

### Attività per docenti

Corso di aggiornamento  
euro 50,00  
I mercoledì delle mostre gratuito

### Biglietto d'ingresso ridotto Offerta Scuola\*

Valido tutto l'anno solo per le classi che aderiscono alle attività in programma

Area Marciana (Palazzo Ducale e Museo Correr)  
euro 5,50 a partecipante

Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Museo del Vetro, Museo di Storia Naturale, Palazzo Mocenigo  
euro 4,00 a partecipante

Casa Goldoni, Museo del Merletto, Museo Storico Navale  
euro 3,50 a partecipante

### Biglietto Offerta Scuola Museum Pass

Valido dal 1/9 al 15/3.

Per classi di studenti di ogni ordine e grado accompagnate dai loro insegnanti con elenco dei nominativi compilato dall'Istituto di appartenenza  
euro 10,00 a partecipante

### Biglietto d'ingresso ridotto alle mostre\*

Valido solo per le classi che aderiscono alle attività in programma

Henri Rousseau.  
Il Candore Arcaico  
Offerta Scuola  
euro 5,00 a partecipante

### Ingresso gratuito

0/5 anni; disabili con accompagnatore; scuole del Comune di Venezia; max 2 docenti accompagnatori per classe che aderiscono alle attività in programma

## PAGAMENTO

Le attività pagate non sono rimborsabili

Il pagamento dovrà essere effettuato entro 15 giorni lavorativi dalla prenotazione con una delle seguenti modalità

### Bonifico bancario

intestato a Coopculture Società Cooperativa  
Corso del Popolo 40  
30172 Mestre (VE)  
IBAN IT 72 V 02008  
05055 000500062482  
Unicredit Group  
Codice BIC / SWIFT per bonifici dall'estero UNCRITM1B09

### Versamento su c/c postale

n° 70996012 intestato a Coopculture Società Cooperativa  
Corso del Popolo 40  
30172 Mestre (VE)

### Carta di credito

(CartaSi, Visa, Mastercard) telefonicamente all'atto della prenotazione

## INFORMAZIONI

Per informazioni, prenotazioni (solo Educational Day, I mercoledì delle mostre, Corso di aggiornamento per insegnanti, Concorso "Storie a Regola d'Arte"), feedback e sportello di consulenza

### Attività Educative e Relazioni con il Pubblico

Fondazione Musei Civici di Venezia  
Fondamenta Rezzonico, Dorsoduro 3139 (Il piano)  
30123 Venezia  
T +39 041 2700370  
F +39 041 2700371  
[education@fmcvenezia.it](mailto:education@fmcvenezia.it)  
[www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

\* Le tariffe potrebbero essere soggette a modifiche. Per maggiori informazioni consultare il sito  
→ [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

# MODULO DI PREISCRIZIONE

# SCUOLE AL MUSEO 2014 – 2015

Da spedire via fax

+39 041 2700371

via email

education@fmcvenezia.it

Il presente modulo vale  
esclusivamente come  
proposta di prenotazione.

In seguito sarete ricontattati  
dalla Segreteria per  
formalizzare la richiesta.

Compilare in stampatello  
in modo leggibile

.....  
Denominazione scuola

.....  
Indirizzo

.....  
Località

.....  
Prov.

.....  
CAP

.....  
Telefono

.....  
Fax

.....  
Email

.....  
Classe/i

.....  
N. alunni

.....  
Docente responsabile

.....  
Unità didattica scelta

.....  
Sede museale

.....  
Giorno/i di preferenza

## ..... Informativa privacy

I dati sono trattati dall'Ufficio Attività Educative della Fondazione Musei Civici di Venezia per soddisfare le Sue richieste. Per maggiori informazioni e diritti ex art. 7 D.Lgs. 196/03 può consultare l'informativa completa su <http://www.visitmuve.it/it/servizi-educativi/>

.....  
Firma per consenso

Desidero ricevere e-mail informative sulle iniziative e le proposte dell'Ufficio Attività Educative della Fondazione (barrare con una x). Tale preferenza è revocabile in ogni momento.



# STABILIAMO UN CONTATTO

# LE ATTIVITÀ EDUCATIVE TI TENGONO INFORMATO...

Abbiamo creato una mailing-list dedicata agli insegnanti per informarli delle iniziative educative e culturali progettate dal nostro servizio.

È sufficiente compilare per intero il seguente form, e rispedirlo firmato via fax (041 2700371) o mail (education@fmcvenezia.it), per ricevere mail informative degli appuntamenti e delle proposte.

## Dati personali del docente

.....  
Email

.....  
Nome

.....  
Cognome

## Dati dell'istituto scolastico di appartenenza

.....  
Denominazione

.....  
Grado della scuola

.....  
Città

## Informativa privacy

I dati personali richiesti sono indispensabili per soddisfare le Sue preferenze e sono trattati con procedure automatiche e/o manuali da soggetti appositamente nominati incaricati del trattamento, oltre che in forma anonima per eventuali elaborazioni statistiche sulla composizione dell'utenza museale. Il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dare corso alle richieste ricevute. Non saranno diffusi, saranno conservati non oltre il tempo di effettuazione del servizio e potranno essere cancellati.

Il titolare del trattamento è la Fondazione Musei Civici di Venezia, con sede in Venezia San Marco n. 52.

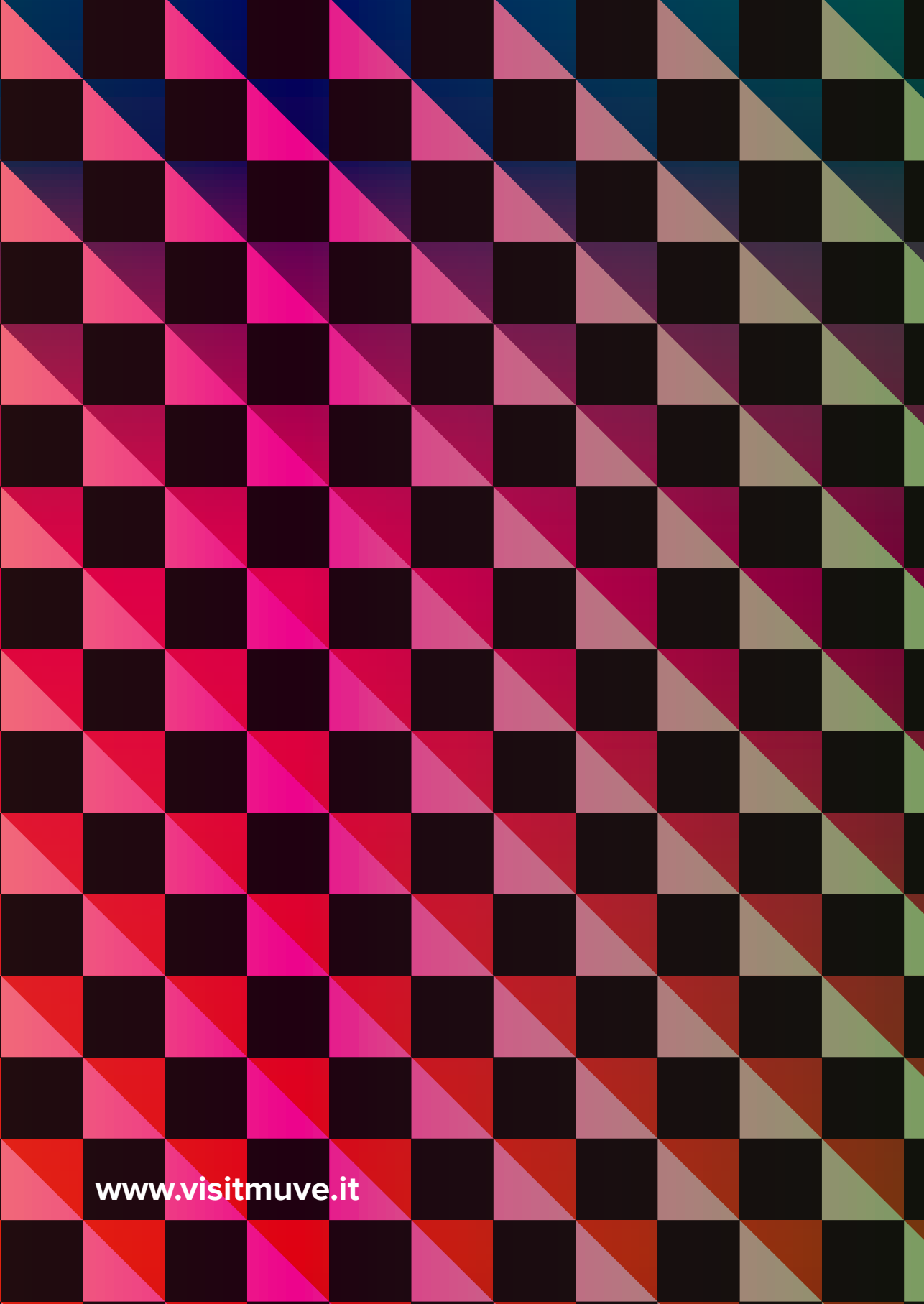
Ogni soggetto interessato gode dei diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003, da esercitare nei confronti del Titolare del trattamento, anche scrivendo all'indirizzo di posta elettronica education@fmcvenezia.it.

In ogni momento è possibile modificare le preferenze espresse, nonché chiedere l'aggiornamento o la rettifica dei dati, scrivendo ai contatti sopra indicati.

.....  
Firma per consenso

.....





[www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)