



Proposte didattiche



VENEZIA E
LA SUA LAGUNA

Venezia e la sua Laguna

(sito iscritto nel 1987)

Breve sintesi

Fondata nel V secolo, nel X secolo Venezia era già divenuta una grande potenza marittima. L'intera città è uno straordinario capolavoro architettonico in cui anche il più piccolo edificio ospita opere di alcuni dei più grandi artisti al mondo, da Giorgione a Tiziano, Tintoretto, Veronese e altri. In questa laguna di 50.000 km², natura e storia sono strettamente collegate da quando nel V secolo d.C., per sfuggire alle incursioni barbariche le popolazioni venete trovarono rifugio nelle isole, a cominciare da Torcello. Questi insediamenti temporanei gradualmente divennero permanenti e le isole che avevano dato asilo a contadini e pescatori della terraferma divennero un potente stato marittimo. Durante tutto il periodo dell'espansione della Serenissima Repubblica, nel corso dei secoli in cui fu costretta a difendere i propri mercati e commerci dalle mire espansionistiche di Arabi, Genovesi e Turchi Ottomani, Venezia non cessò mai di consolidare la propria posizione in laguna.

Su un piccolo arcipelago in questo mare interno la cui esistenza è continuamente minacciata, a pochissima distanza dalle coste su cui s'infrangono le onde del mare, sorse uno dei più straordinari centri abitati del Medioevo. Da Torcello al nord fino a Chioggia a sud, quasi tutte le isole, anche le più piccole, avevano il proprio insediamento, fosse esso un borgo, un villaggio di pescatori o un centro artigianale (esempio conosciutissimo quello di Murano). Nel cuore della laguna, Venezia si ergeva come una delle più grandi capitali del mondo medievale. Dopo che il gruppo di isole che ne erano all'origine fu consolidato e organizzato in un unico sistema urbano, nulla rimase della originaria topografia, se non i canali, come il Canale della Giudecca, il Canale di San Marco e il Canal Grande, e una rete di rii di piccole dimensioni che sono le arterie vere e proprie di una città d'acqua. Il paesaggio lagunare è caratterizzato da elementi naturali e da contesti ambientali dinamici e morfologicamente in continua evoluzione, sui quali si è innestata e sovrapposta l'opera dell'uomo. Gli interventi antropici testimoniano elevate capacità tecniche e creative per la realizzazione delle opere idrauliche ed architettoniche. L'inestimabile valore del patrimonio culturale accumulatosi, nella laguna, per molti secoli, è testimoniato dal rinvenimento di importanti insediamenti archeologici nell'area di Altino e in altri siti dell'entroterra lagunare, che costituivano rilevanti nodi di comunicazione e scambi commerciali.

L'influenza di Venezia sullo sviluppo dell'architettura e delle arti monumentali è stata considerevole. Venezia presenta una tipologia completa di architettura medievale, il cui valore esemplare va di pari passo con il carattere eccezionale di un ambiente urbano che ha dovuto adattarsi alle esigenze specifiche del luogo. Gli straordinari Secoli d'Oro della Repubblica sono rappresentati da monumenti di incomparabile bellezza come San Marco e Palazzo Ducale. La laguna di Venezia

possiede inoltre una delle più alte concentrazioni di capolavori al mondo: dalla cattedrale di Torcello alla chiesa di Santa Maria della Salute. Rappresenta, infine, un esempio eccezionale di habitat semi-lacustre, che è diventato vulnerabile a causa di cambiamenti naturali e climatici irreversibili.

Criteria

Criterio (i): Venezia è un'opera d'arte senza eguali. La città è costruita su 118 isolette e sembra galleggiare sulle acque della laguna dando forma a un paesaggio indimenticabile la cui bellezza imponderabile ha ispirato Canaletto, Guardi, Turner e tanti altri pittori. Inoltre, la laguna di Venezia comprende una delle maggiori concentrazioni di capolavori al mondo: dalla cattedrale di Torcello alla Chiesa di Santa Maria della Salute, tutti i secoli di una straordinaria Età dell'Oro sono rappresentati da monumenti di eccezionale bellezza: San Marco, Palazzo Ducale, San Zanipolo e la Scuola di San Marco, i Frari e la Scuola di San Rocco, San Giorgio Maggiore e così via.

Criterio (ii): L'influenza di Venezia sullo sviluppo dell'architettura e delle arti monumentali è notevole: in primo luogo attraverso i "fondachi" o scali commerciali della Serenissima Repubblica posti lungo la costa dalmata, in Asia Minore e in Egitto, nelle isole del Mar Ionio, nel Peloponneso, a Creta e a Cipro, dove è tuttora chiaramente visibile che gli edifici e monumenti furono costruiti seguendo i modelli veneziani. Ma quando la Repubblica cominciò a perdere la sua preminenza sui mari, Venezia esercitò la sua influenza in un modo molto diverso, grazie ai suoi grandi pittori. Bellini e Giorgione, e in seguito Tiziano, Tintoretto, Veronese e Tiepolo cambiarono completamente la percezione dello spazio, della luce e del colore imprimendo così un segno decisivo sullo sviluppo della pittura e delle arti decorative dell'intera Europa.

Criterio (iii): Con l'eccezionalità di un sito archeologico ancora animato di vita, Venezia stessa è la testimonianza del suo passato. La città già signora dei mari è un ponte fra l'Oriente e l'Occidente, fra l'Islam e la Cristianità; essa continua a vivere attraverso le migliaia di monumenti e di vestigia di un'epoca passata.

Criterio (iv): Venezia possiede una serie incomparabile di complessi architettonici che illustrano l'apice della grandezza e splendore della Repubblica. Da aree monumentali come Piazza San Marco e la Piazzetta (la Basilica, il Palazzo Ducale, la Marciana, il Museo Correr, le Procuratie Vecchie), fino alle residenze più modeste nelle calli e nei campi dei suoi sei quartieri (Sestieri), e gli ospedali duecenteschi delle Scuole e delle istituzioni di beneficenza o di mutuo soccorso, Venezia presenta una tipologia completa di architettura medievale, il cui valore esemplare va di pari passo con il carattere eccezionale di un ambiente urbano che ha dovuto adattarsi alle esigenze specifiche del luogo.

Criterio (v): Nel Mediterraneo, la laguna di Venezia rappresenta un esempio eccezionale di habitat semi-lacustre, reso fragile in conseguenza di cambiamenti irreversibili. In questo ecosistema coerente in cui le barene – dossi di terreno

argilloso che sono periodicamente sommersi dalle acque per poi riaffiorare – hanno la stessa importanza delle isole, le case fondate su pali, i villaggi di pescatori e le risaie richiedono di essere protetti allo stesso modo dei palazzi e delle chiese.

Criterio (vi): Venezia simboleggia la lotta vittoriosa dell'uomo contro gli elementi e la supremazia da esso imposta su una natura ostile. La città è anche direttamente e concretamente associata alla storia dell'umanità. La "Regina dei Mari", eroicamente abbarbicata alle sue piccole isole, non limitò il suo orizzonte né alla laguna, né al mar Adriatico o al Mediterraneo: fu infatti da Venezia che Marco Polo (1254-1324) partì per esplorare la Cina, l'Annam, il Tonchino, Sumatra, l'India e la Persia. La sua tomba in San Lorenzo ricorda il ruolo avuto dai mercanti veneziani nella scoperta del mondo, certo dopo gli arabi, ma ben prima dei portoghesi.

Integrità

La città di Venezia e gli insediamenti lagunari, ben circoscritti e delimitati dall'acqua, hanno mantenuto la loro originaria integrità, riuscendo a conservare rapporti e aspetti formali e sostanziali dei luoghi rispetto all'ambiente circostante. La struttura e la conformazione urbana della città di Venezia è rimasta sostanzialmente analoga a quella medievale e rinascimentale. Il mantenimento dell'integrità della struttura e della conformazione urbana di Venezia testimonia, quindi, la concezione formale ed organizzativa degli spazi e le capacità tecniche e creative di una cultura e civiltà che ha saputo creare eccezionali valori architettonici.

Autenticità

I beni patrimoniali del sito hanno sostanzialmente conservato i loro caratteri originari. I monumenti e i complessi monumentali di cui è molto ricca la città hanno conservato i caratteri della loro autenticità attraverso la conservazione degli elementi costitutivi e dei loro caratteri architettonici. Allo stesso modo, l'intero sistema urbano ha mantenuto l'impianto e gli stessi modelli insediativi e di organizzazione degli spazi scoperti dell'età medievale e rinascimentale. Anche gli altri insediamenti lagunari hanno mantenuto un elevato livello di autenticità, che continua a manifestarsi nel mantenimento dei caratteri e della specificità dei luoghi.

Legenda



percorso in città

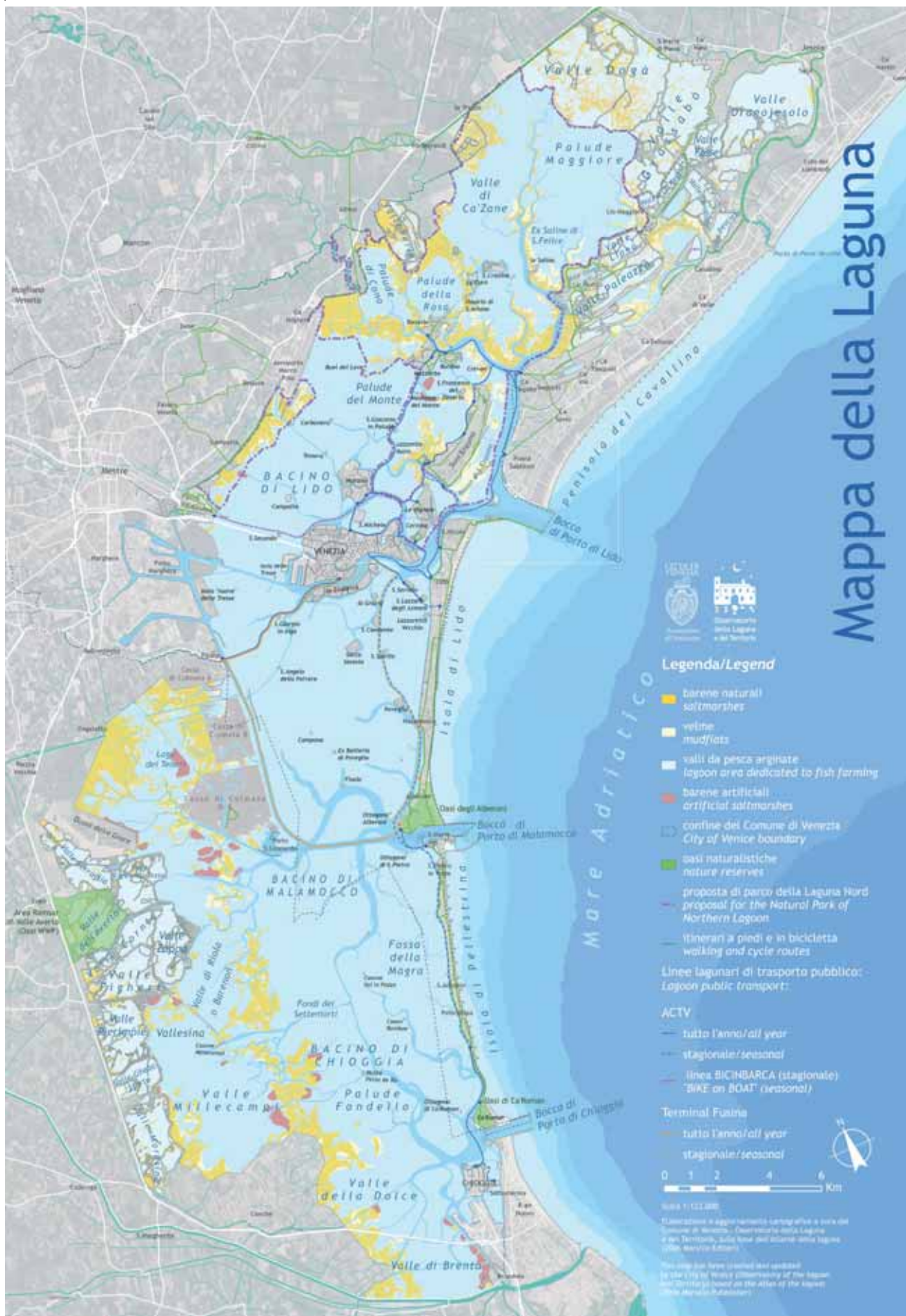


visita al Museo/Laguna



laboratorio

Mappa della Laguna



Legenda/Legend

- barene naturali
saltmarshes
- veline
mudflats
- valli da pesca arginate
lagoon area dedicated to fish farming
- barene artificiali
artificial saltmarshes
- confine del Comune di Venezia
City of Venice boundary
- papi naturalistiche
nature reserves
- proposta di parco della Laguna Nord
proposal for the Natural Park of Northern Lagoon
- itinerari a piedi e in bicicletta
walking and cycle routes

Linee lagunari di trasporto pubblico:
Lagoon public transport:

- ACTV**
- tutto l'anno/all year
 - stagionale/seasonal
 - linea BICINBARCA (stagionale)
"BIKE on BOAT" (seasonal)

Terminal Fusina

- tutto l'anno/all year
- stagionale/seasonal



Scala 1:121.000
Elaborazione di Agnese Santella Loring Affini e Paola del
Savio di Venezia - Osservatorio della Laguna
e del Territorio, sulla base dell'atlas della Laguna
(Atlas Venezia Editrice)

This map has been created and updated
by the City of Venice Observatory of the Lagoon
and Territory based on the Atlas of the Lagoon
(Atlas Venezia Editrice)



Gli itinerari didattici:

Le attività elaborate per il progetto si articolano in due proposte che variano nei contenuti e nella durata con l'obiettivo di offrire alla scuola la possibilità di una scelta mirata a seconda delle diverse esigenze culturali, didattiche e organizzative.

Entrambi gli itinerari sono rivolti alle scuole di ogni ordine e grado e prevedono diversi gradi di approfondimento e metodologie adeguate alla fascia scolastica di appartenenza.

Nelle stanze del potere a Palazzo Ducale



Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

Nelle stanze del potere a Palazzo Ducale  

Durata: 3h



Inserito nel contesto marciano, in fianco alla Basilica di San Marco, Palazzo Ducale (*in foto, particolare*) [1] è da sempre considerato dalla città e dai suoi abitanti il simbolo di Venezia, non solo per l'importanza del monumento in sé, ma per la pienezza di senso collettivo, di memoria storica che il Palazzo evoca e trasmette. Sede del governo della Repubblica per quasi un millennio, la sua storia di ampliamenti, demolizioni, trasformazioni, rifacimenti si riflette e si identifica da molteplici punti

di vista (politico, edilizio, stilistico, architettonico, artistico) con quella del territorio in un continuo gioco di scambi e di rimandi che dal Palazzo conduce alla città, dalla città al Palazzo.

Le attività proposte si snodano soprattutto nelle sale istituzionali del Palazzo che rievocano il funzionamento della macchina statale ai tempi della Repubblica e dove gli imponenti cicli pittorici, realizzati da artisti quali Tintoretto, Paolo Veronese, Giambattista Tiepolo, i Bassano, Palma il Giovane e altri ancora, consentono di evidenziare il grandioso programma iconografico promosso a più riprese dalla classe dirigente veneziana per fondare e celebrare il mito di Venezia.

Entrambe le offerte prevedono un itinerario lungo le temutissime Prigioni della Serenissima che danno modo di ripercorrere anche le vicende legate alle successive fasi di costruzione di Palazzo Ducale, poiché i luoghi di detenzione furono inglobati nell'edificio fin dall'inizio, vale a dire dai primi anni del IX secolo, quando il governo della Repubblica si spostò da Malamocco a Rivoalto.

Scuole Primarie

Caccia al tesoro

Un percorso interattivo guidato da schede gioco che conduce i partecipanti ad attraversare i principali luoghi di Palazzo Ducale, seguendo un filo rosso legato alla figura del doge. Dopo, osservando i più antichi capitelli del Palazzo e il loro ricco repertorio figurativo (donne, uomini, bambini, animali, piante, ecc.), i ragazzi traggono spunti per attività ludico didattiche e laboratori manuali come l'esecuzione di un calco in gesso di uno dei tanti particolari analizzati.

Scuole Secondarie di primo e secondo grado

Delitto a regola d'arte

Un delitto realmente avvenuto a Palazzo Ducale a metà del XV secolo costituisce il filo conduttore di un percorso che si snoda in tutti i luoghi più significativi del Palazzo (dal cortile, alle Sale istituzionali, alle Prigioni, all'appartamento del doge) per scoprire i numerosi indizi che portano alla luce un'intricata vicenda avvenuta ai tempi del dogado di Francesco Foscari.

Ci si sposta poi nella sala del Maggior Consiglio il cui ricchissimo apparato decorativo, composto da oltre cento dipinti tra cui due grandiosi cicli pittorici, era stato commissionato, dopo l'incendio del 1577, ai più importanti artisti del tempo. L'osservazione guidata di tali suggestive raffigurazioni introduce, infine, a un gioco storico che utilizza materiali didattici realizzati appositamente per ricostruire la decorazione pittorica della sala.

Costi:

Pacchetto per classe: € 130,00 + biglietto di ingresso a Palazzo Ducale (€ 5,50 ad alunno; ingresso gratuito alle scuole del Comune di Venezia)

Scuole secondarie di primo e secondo grado

Venezia e la sua Laguna

Durata: intera giornata



Quando si parla di Venezia è inevitabile pensare anche all'ecosistema nel quale è immersa e dal quale tutte le sue attività sono influenzate. Venezia e la sua laguna (*in foto*) vivono in una situazione di simbiosi perenne: l'una non può esistere senza l'altra, o meglio la sorte di una influenza anche l'altra. La laguna è un ambiente costiero di transizione, una sorta di "zona di passaggio" tra la "terraferma e il mare."

L'itinerario inizia nel palazzo del Fontego dei Turchi sul Canal Grande, sede del Museo di Storia Naturale di Venezia da poco riallestito con un impianto museografico moderno e originale.

Il gruppo è accolto da un operatore che illustra, con l'ausilio di immagini e reperti, la storia e gli aspetti naturalistici della laguna di Venezia e guida la visita alle nuove sale espositive dedicate alla paleontologia, alla museologia scientifica e alla biodiversità. Nel pomeriggio, a bordo di un'imbarcazione tradizionale veneziana (scelta dovuta alla volontà di rispettare il delicato ambiente lagunare), il gruppo giunge nel cuore della laguna nord per vedere da vicino questo complesso ecosistema, caratterizzato da un delicato equilibrio tra uomo e natura. L'itinerario si snoda attraverso i canali lagunari e prevede la sosta in una delle isole che rendono unico questo territorio.

Costi:

Pacchetto per classe: € 250,00 (guida naturalistica) + biglietto di ingresso al Museo di Storia Naturale (€ 4,00 ad alunno ingresso gratuito alle scuole del Comune di Venezia)

Barca privata: € 450,00

Scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

Il mare in museo



Gli itinerari si svolgono nello storico palazzo del Fontego dei Turchi sul Canal Grande, sede del Museo di Storia Naturale di Venezia da poco riallestito con un impianto museografico moderno e originale. La classe svolgerà le attività nei suggestivi spazi espositivi situati al piano terra.

La **Galleria dei Cetacei** ospita lo scheletro di una grande balenottera comune, battezzata "Lagunottera" dai piccoli visitatori e quello di un giovane capodoglio; entrambi gli scheletri sono sospesi al soffitto in una suggestiva struttura formata esclusivamente da ossa e acciaio. Nell'**Acquario delle tegnùe** si trovano pesci, molluschi, crostacei e altri organismi vivi, tipici di quei particolari affioramenti rocciosi sommersi chiamati *tegnùe* che si trovano al largo del litorale veneziano. Il Museo che studia da anni questi ambienti di eccezionale importanza, ha progettato e realizzato la vasca lunga 5 metri e dalla capacità di circa 5.000 litri per finalità didattiche. La precisa ricostruzione dell'ambiente permette di ammirare le numerose specie dal vivo mentre il gioco sott'acqua, un'efficace struttura a complemento didattico collocata di fronte alla vasca, aiuta a scoprirne caratteristiche e curiosità. Sott'acqua è infatti una ricostruzione speculare dell'acquario con la quale il pubblico può interagire guidato da sagome magnetiche e schede di approfondimento che forniscono notizie sulla sistematica, l'anatomia e la biologia delle diverse specie presenti in vasca.

Scuole dell'infanzia , Scuole primarie I ciclo

La città dei pesci

Durata: 2h 30'

Pietro è il protagonista di una storia fantastica, ambientata in una città sommersa. Sott'acqua scopre mura sommerse di case e palazzi e vive un'avventura assieme a strani personaggi: spugne, anemoni, stelle marine e pesci variopinti. Nella magica atmosfera della nuova sala dedicata al mondo sottomarino i bambini diventano a loro volta i protagonisti di una storia fantastica alla scoperta del mondo sommerso racchiuso in un acquario. La proposta continua con un momento dedicato a semplici osservazioni scientifiche e alla pulizia di una conchiglia, tesoro dalla città dei pesci ma anche possibile inizio di una collezione. Dopo aver imparato a conoscere pesci, molluschi e altri animali ogni bambino contribuisce alla costruzione di un acquario da portare in classe.

Scuole primarie II ciclo, Scuole secondarie

Vita in mare

Durata: 3h

Gli ambienti marini e gli organismi che li popolano sono il filo conduttore di un percorso che si snoda tra le sale museali dedicate al mare. Il gigantesco scheletro della

balena è l'occasione per scoprire il mare aperto mentre nella sala del movimento in acqua gli alunni si "immergono" nella scoperta degli abissi marini. Il gioco interattivo "sott'Acqua", corredato di sagome magnetiche e schede descrittive, rende semplice e divertente il riconoscimento delle specie presenti nella vasca e permette ad ogni alunno di studiare un "ospite" dell'acquario annotando le proprie osservazioni. Il percorso continua in laboratorio dove, utilizzando esemplari appositamente raccolti in ambiente e strumentazioni quali il microscopio, si potranno approfondire alcuni temi tra i quali la particolare convivenza nelle teggùe di organismi che contribuiscono alla loro costruzione (biocostruttori) ed altri che ne causano l'erosione (biodemolitori).

Costi:

Pacchetto per classe: € 130,00 + biglietto di ingresso al Museo di Storia Naturale (ingresso gratuito alle scuole del Comune di Venezia)

Info e prenotazioni:

Fondazione Musei Civici di Venezia - Servizi Educativi

dal lunedì al venerdì

ore 9.00-14.00

telefono 041 2700370

fax 041 2700371

education@fmcvenezia.it

www.visitmuve.it

